



PHOTOSHOP CC 摄影后期必备技法

人像 + 风光 + 夜景 + 建筑 + 植物 + 生态

ADOBE PHOTOSHOP 教育专家、ADOBE 认证平面设计师为您倾情打造

耿洪杰 著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House



PHOTOSHOP CC

摄影后期必备技法

耿洪杰 著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

PHOTOSHOP CC 摄影后期必备技法 / 耿洪杰著. -- 北京 : 中国摄影出版社, 2015. 4
ISBN 978-7-5179-0278-2

I. ①P… II. ①耿… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第078930号

PHOTOSHOP CC 摄影后期必备技法

作 者: 耿洪杰

出 品 人: 赵迎新

责任编辑: 丁 雪

策划编辑: 黎旭欢

封面设计: 衣 钊

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印 刷: 北京科信印刷有限公司

开 本: 16

印 张: 13.5

版 次: 2015年7月第1版

印 次: 2015年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5179-0278-2

定 价: 68.00元

版权所有 侵权必究

PHOTOSHOP CC

摄影后期必备技法

目 录

Chapter 1

Adobe Photoshop CC 的 10 种基本功能

01 图层面板	5
02 调整图层	6
03 图层蒙版	7
04 色阶修正	9
05 曲线调整	13
06 色相 / 饱和度	18
07 色彩平衡	20
08 可选颜色	22
09 修复工具	24
10 画笔工具	27

Chapter 2

室内人像修图实战技巧

01 中国风情	37
——时尚妆容照片的处理	
02 粉妆玉琢	50
——私房粉嫩照片的处理	
03 朝花夕拾	60
——舞台剧照图像的处理	
04 炫彩写真	66
——写真风格照片的处理	
05 台球魅影	74
——黑白人像照片的处理	

Chapter 3

室外人像修图实战技巧

01 都市夜魅	81
——夜景人像照片的处理	
02 艳彩十分	90
——天台场景照片的处理	
03 春色满园	98
——花园场景照片的处理	
04 萌动寂语	104
——思绪情感照片的处理	
05 欲望危机	112
——性感狂野照片的处理	

Chapter 4

风光摄影修图实战技巧

01 西江苗寨	121
——民俗建筑照片的处理	
02 水天一色	128
——江河照片的处理	
03 童话王国	134
——雪乡照片的处理	
04 蜿蜒盘旋	140
——沙漠照片的处理	
05 大气磅礴	146
——雪山照片的处理	



Chapter 5

夜景与建筑摄影修图实战技巧

01 故宫角楼	153
——夜景建筑照片的处理	
02 奥运鸟巢	162
——都市夜景照片的处理	
03 威武雄狮	168
——古代建筑照片的处理	
04 华丽都市	176
——现代建筑照片的处理	
05 天坛魅影	180
——建筑艺术照片的处理	

Chapter 6

植物与生态摄影修图实战技巧

01 亭亭玉立	185
——荷花照片的处理	
02 一枝独秀	190
——桃花照片的处理	
03 韵律之美	196
——树木照片的处理	
04 鹤骨松筋	202
——雪松照片的处理	
05 蜻蜓展翅	208
——昆虫照片的处理	



PHOTOSHOP CC

摄影后期必备技法

耿洪杰 著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

PHOTOSHOP CC

摄影后期必备技法

目 录

Chapter 1

Adobe Photoshop CC 的 10 种基本功能

01 图层面板	5
02 调整图层	6
03 图层蒙版	7
04 色阶修正	9
05 曲线调整	13
06 色相 / 饱和度	18
07 色彩平衡	20
08 可选颜色	22
09 修复工具	24
10 画笔工具	27

Chapter 2

室内人像修图实战技巧

01 中国风情	37
——时尚妆容照片的处理	
02 粉妆玉琢	50
——私房粉嫩照片的处理	
03 朝花夕拾	60
——舞台剧照图像的处理	
04 炫彩写真	66
——写真风格照片的处理	
05 台球魅影	74
——黑白人像照片的处理	

Chapter 3

室外人像修图实战技巧

01 都市夜魅	81
——夜景人像照片的处理	
02 艳彩十分	90
——天台场景照片的处理	
03 春色满园	98
——花园场景照片的处理	
04 萌动寂语	104
——思绪情感照片的处理	
05 欲望危机	112
——性感狂野照片的处理	

Chapter 4

风光摄影修图实战技巧

01 西江苗寨	121
——民俗建筑照片的处理	
02 水天一色	128
——江河照片的处理	
03 童话王国	134
——雪乡照片的处理	
04 蜿蜒盘旋	140
——沙漠照片的处理	
05 大气磅礴	146
——雪山照片的处理	



Chapter 5

夜景与建筑摄影修图实战技巧

01 故宫角楼	153
——夜景建筑照片的处理	
02 奥运鸟巢	162
——都市夜景照片的处理	
03 威武雄狮	168
——古代建筑照片的处理	
04 华丽都市	176
——现代建筑照片的处理	
05 天坛魅影	180
——建筑艺术照片的处理	

Chapter 6

植物与生态摄影修图实战技巧

01 亭亭玉立	185
——荷花照片的处理	
02 一枝独秀	190
——桃花照片的处理	
03 韵律之美	196
——树木照片的处理	
04 鹤骨松筋	202
——雪松照片的处理	
05 蜻蜓展翅	208
——昆虫照片的处理	



Chapter 1

Adobe Photoshop CC 的 10 种基本功能

- | | |
|---------|-------------|
| 01 图层面板 | 06 色相 / 饱和度 |
| 02 调整图层 | 07 色彩平衡 |
| 03 图层蒙版 | 08 可选颜色 |
| 04 色阶修正 | 09 修复工具 |
| 05 曲线调整 | 10 画笔工具 |

01 图层面板

图层可以说是 Photoshop CC 的“灵魂载体”，图层就如同堆叠在一起的透明胶片，我们可以透过图层的透明区域看到下面的图层内容，也可以移动图层来定位图层上的内容等，而将全部图层上的内容信息堆叠在一起就组成了一个完整的图像。

什么是“图层”面板？

“图层”面板列出了图像中的所有图层、图层组和图层效果等。可以使用“图层”面板来显示和隐藏图层、创建新图层、处理图层组等，通过面板中相应的命令可访问其他命令选项。

要显示或隐藏“图层”面板，可执行“窗口>图层”命令，或者使用快捷键“F7”，即可打开“图层”面板。

① 面板选项卡：通过切换不同的选项卡可切换至不同面板，主要包括图层面板、通道面板、路径面板。

② 按钮扩展：单击该按钮，可在弹出菜单中执行“图层”面板的相关操作命令。

③ “类型”选项：当文件中图层数量较多的时候，可以按照类型、名称、效果、模式、属性、颜色、选定的方式来选择一种图层类型。

④ “设定图层混合模式”选项：用来设置当前图层的混合模式，使之与下层的图像产生混合。

⑤ “不透明度”选项：用来设置当前图层的透明度，使之与下层的图像产生透明效果。

⑥ “锁定”选项：用来锁定当前图层的属性，主要包括透明像素、图像像素、位置及锁定全部属性。

⑦ “填充”选项：用来设置当前图层的填充不透明度，与图层不透明度类似，但不会影响图层的效果。

⑧ “图层显示”按钮：单击该按钮，可以显示或者隐藏图层。

⑨ 图层、图层组及图层蒙版的显示区域：用于排列图层、图层组、蒙版、图层效果等。在该区域可以显示图层中图像的缩览图、蒙版状态、图层样式、图层名称及图层链接方式等。

⑩ “图层控制”按钮：包括“链接图层”按钮、“添加图层样式”按钮、“添加图层蒙版”按钮、“创建新的填充或调整图层”按钮、“创建新组”按钮、“创建新图层”按钮及“删除图层”按钮。



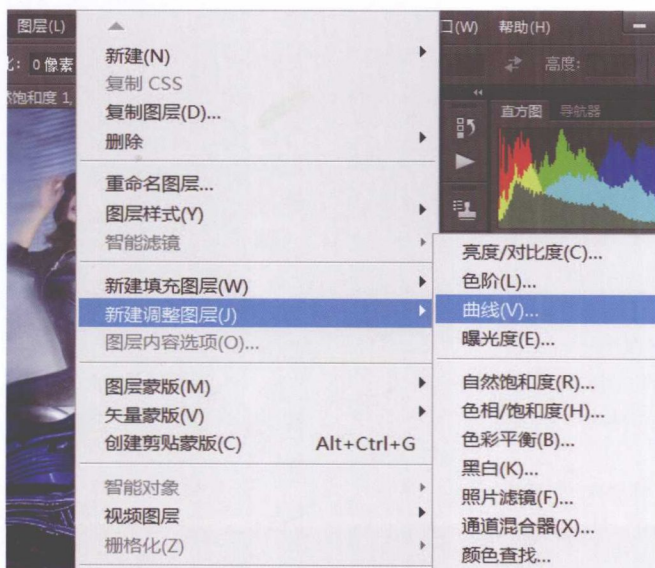
02 调整图层

什么是“调整图层”？

“调整图层”也属于图层的一种，它允许我们在独立图层上对画面进行调整，改变下方图层的效果，它比普通图层多了一个图层蒙版，方便我们做图像的局部处理。“调整图层”允许我们使用命令反复地修整画面，这同时也意味着我们的背景图层永远不会被改动，这种方式被称为非破坏性调整。

“调整图层”的面板

“调整图层”在图层面板中作为单独的一个图层存在，单击“调整图层”便可以打开调整对话框进行各种命令参数的调整。



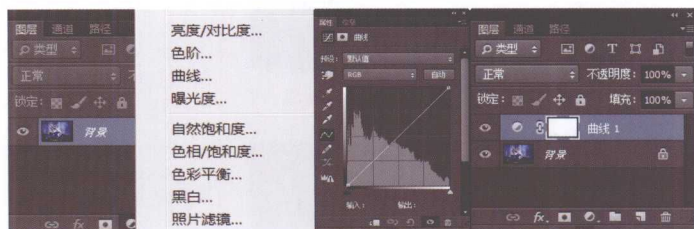
“调整图层”的建立方法

建立方法一：在“图层”菜单上选择“新建调整图层”命令。

建立方法二：在“调整”面板上直接选择命令“创建新的调整图层”。



建立方法三：在“图层”面板下方选择“创建新的填充或调整图层”命令。



03 图层蒙版

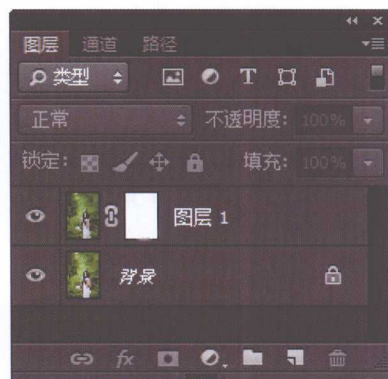
什么是“图层蒙版”？

“图层蒙版”依附图层而存在，在我们摄影后期修图的过程中经常用到，通常使用“画笔工具”在蒙版上涂抹擦拭，可以只显示出需要被编辑的图像。

普通图层和调整图层的图层蒙版用法是一致的，只不过是调整图层本身就带一个蒙版，不需要我们再去添加蒙版。用黑色画笔来涂抹，代表透明；用白色画笔来涂抹，代表不透明。

“图层蒙版”的面板

这里主要演示两种“图层蒙版”，一种是普通图层的蒙版，一种是调整图层的蒙版。



普通图层的蒙版



调整图层的蒙版

“图层蒙版”的建立方法

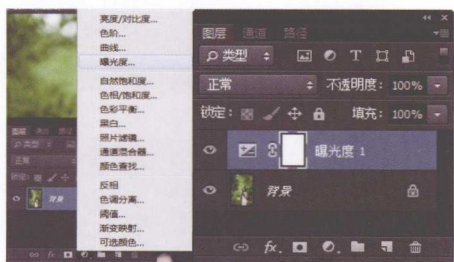
建立方法一: 如果图层中没有选区, 在“图层”面板上选择该图层, 单击面板底部的“添加图层蒙版”按钮, 为该图层创建“图层蒙版”。



建立方法二: 如果图层中有选区, 在“图层”面板上选择该图层后, 单击面板底部的“添加图层蒙版”按钮, 选区内的图像被保留, 而选区外的图像被隐藏, 在蒙版上该区域显示为黑色。



建立方法三: 在“图层”面板下方选择“创建新的填充或调整图层”命令, 在弹出的菜单中选择对应的调整图层命令, 本身就会自带一个“图层蒙版”。



04 色阶修正

什么是“色阶修正”？

“色阶修正”是调整照片色阶的功能，它不但可以调整照片的影调，还可以调整照片的色彩，是 Photoshop CC 中最常用的图像调整命令之一。具体来说，它可以调整图像的阴影、中间调和高光的亮度级别，校正色温和色彩平衡。它的特点是具有色阶直方图，表明了一幅图像的明暗关系，在调整影调时可以清楚地看到整幅画面像素和色彩的分布情况，有助于我们更好地调色。掌握了色阶，就可以处理我们拍摄的所有照片。在很多情况下，执行色阶命令是进行后期处理的第一个步骤，在图像后期处理中起着不可替代的作用。



“色阶”的面板

打开一个图像，执行“图像 > 调整 > 色阶”命令，或者按快捷键“CTRL+L”，可以打开“色阶”对话框。

① “预设”选项：单击下拉菜单，在下拉菜单中选择“存储”命令，将当前的调整参数保存为一个预设文件，在以后处理同类型的图像时，可以直接选择使用，方便操作。

② “通道”选项：在下拉菜单中可选择要调整的通道，并对某一个通道进行细致的调整，而调整单独的通道会影响图像的颜色。

③ “输入色阶”调整区：用来调整图像的阴影、中间调和高光区域。操作时，可直接拖动相对应的滑块来调整图像的对比度等，也可以直接在下方输入数值进行调整。向左移动滑块，可增加图像的亮度；向右移动滑块，可降低图像的亮度。

④ 高光、中间调、阴影：可分别在高光、中间调和阴影处移动滑块，对图像的三个部分分别进行调整。

⑤ “输出色阶”选项：可分别限制图像的亮度范围，从而降低对比度，使图像呈现出褪色效果。

⑥ “设置黑场”选项：选择此工具在图像中单击，并将单击的点设置为黑场，原图中比该点暗的像素将变为黑色。

⑦ “设置灰点”选项：选择此工具在图像中单击，用单击的点的位置来调整其他中间色调的平均亮度，我们经常用此工具来校正偏色问题。

⑧ “设置白场”选项：选择此工具在图像中单击，并将单击的点设置为白场，原图中比该点亮的像素都会变为白色。

⑨ “自动”选项：选择此工具，可进行自动颜色校正。

⑩ “选项”按钮：单击该按钮，可以打开“自动颜色校正选项”对话框，在对话框中可以进行相对应的调节。

“色阶修正”的基本用法

利用色阶调整图像的亮度和对比度，可以分别拖动阴影滑块、中间调滑块和高光滑块进行调节，现在就根据这三种调节方式产生的各种效果分别加以说明。

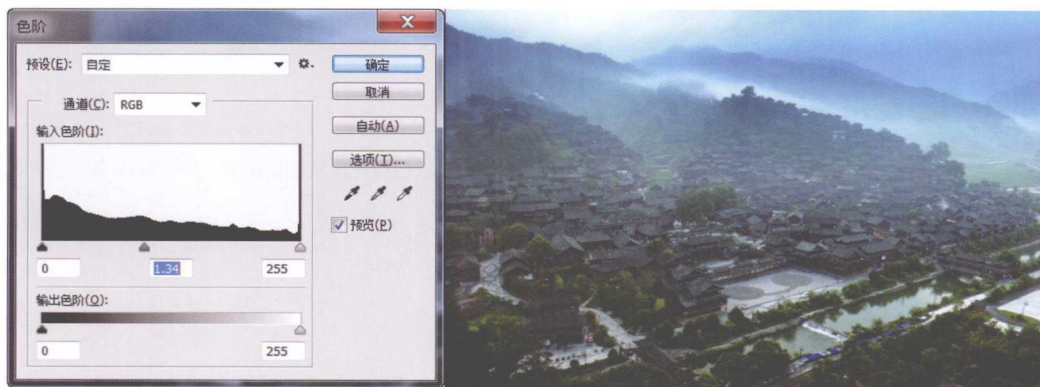
选择暗部区域的滑块向中间拖动，可以降低图像的亮度，增加图像的对比度。



选择高光区域的滑块向中间拖动，可以增加图像的亮度，提亮画面。



选择中间调区域的滑块向左拖动，同样可以增加图像的亮度，增加图像的对比度。





“色阶修正”的调色用法

利用色阶还可以调整图像的色调，我们将通过对每个通道的单独调节来改变图像的色调，下面就分别选择不同的通道来进行演示。

选中“红”通道，选择暗部区域的滑块向中间拖动，可以使图像偏向青色。



选中“红”通道，选择亮部区域的滑块向中间拖动，可以使图像偏向红色。



选中“绿”通道，选择暗部区域的滑块向中间拖动，可以使图像偏向洋红。



选中“绿”通道，选择亮部区域的滑块向中间拖动，可以使图像偏向绿色。



选中“蓝”通道，选择暗部区域的滑块向中间拖动，可以使图像偏向黄色。



选中“蓝”通道，选择亮部区域的滑块向中间拖动，可以使图像偏向蓝色。



依此方法以此类推，可以对各个通道联合起来调整，以显示各种不同风格的色调。

除了可以使用上述拖动滑块的方法调整色调外，也可以直接输入不同的数值来改变色调，原理同拖动滑块的方法相同，大家可以自行设置数值来调整尝试。