

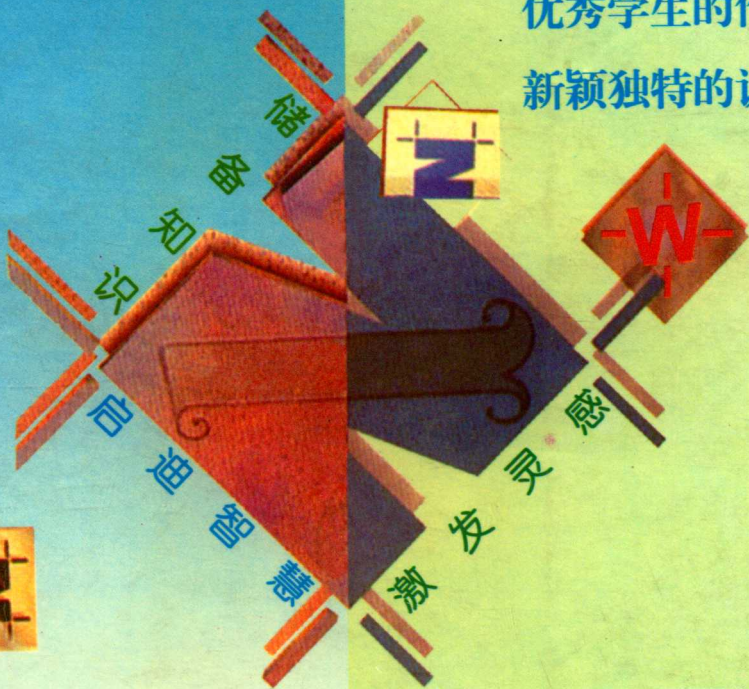


作文灵感屋 2

邓 日 主编

中学议论文题型导写

特级教师的指导
优秀学生的作文
新颖独特的训练



主编简介

作文灵感屋（二）

邓日主编

中学议论文题型导写

本册主编 李真微

湖南师范大学出版社

元08.01, 册第

中学议论文题型导写

主 编：邓 日

责任编辑：徐新平

责任校对：陈 宏

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 湖南省望城湘江印刷厂印刷

850×1168 32开 9.5印张 239千字

1997年7月第1版 1998年7月第4次印刷

印数：16301—24350册

ISBN7—81031—562—5/G·233

定价：10.50元

主编简介

李真微，1938年生，湖南岳阳人，毕业于湖南师大中文系，中学高级教师。教过10年小学、近20年高中语文。现在湖南省岳阳市教育科学研究所工作，任高中语文教研员，兼全国青少年写作学会理事，湖南中学语文教学研究会副理事长，岳阳市中学语文教学研究会理事长，湖南省作家协会会员，湖南省中小学高级职称评委。

在语文教学中善于培养学生语言、思维能力，长于启发，教学内容丰富，表达生动。受教学生学习兴趣浓厚，能力增长快，反映获益良多，终身受用。

在报刊公开发表教育教学文章300多篇，计60多万字。编写出版过教学著作15本。其中属中学作文的有《高中作文·一年级》、《材料作文80题》、《初中生优秀作文100篇》、《初中生同题佳作100篇》、《高中作文》（高三部分）。此外有《精粹篇段导读》、《高中课本基本篇目学习指要》，共约300多万字。推荐评点过中学生优秀作文近200篇在报刊发表。业余亦有文学创作的爱好，发表过散文、小说、杂文、诗歌60余篇（首）。

《作文灵感屋》序

全国语文教学法研究会学术委员会副主任

张隆华

湖南师范大学文学院语文教学法教授

这套作文题型导写丛书，是湖南省几所名校的几位特级教师撰写的。书成之日，约我写序，因为他们和我很熟悉，过去又经常在一起讨论、研究语文教学的诸多问题，所以我欣然应允了。但我对当代中学生的学习生活，特别是对学生们的心理思想了解甚少，很难说到点子上；加之我精力有限，无法去品读全书，只能就我所看到的部分书稿，谈点感想。

中学生的作文训练，是一种基础训练、技能训练，当然也不能忽视“高层”训练、“灵性”训练。所谓基础训练、技能训练，就是指语言文学的表达能力训练，包括语文基础知识的储备训练。因为学习语言文字表达的时候，是需要运用语文知识的。所谓“高层”训练，是相对“基础”训练而言的；所谓“灵性”训练，是相对“技能”训练而言的。这种“高层”、“灵性”训练，实质上是思想、思维和感情、志趣的训练，决不是一种单纯的、机械的技巧、技能训练。这套丛书，在这一点上是十分明确的。

丛书的名称，标明了学生作文“灵感”培养的重要性。“灵感”是什么东西？俗话说，“心有灵犀一点通”，“眉头一皱，计上心来。”话意表明我们写文章、想问题，有时会“豁然开朗”，或者表明我们头脑里酝酿很久的问题，“突然得到解答”。这就是心理学上所称为的“灵感”，或叫“顿悟”。它是作者思想高度集

中、情绪极端高涨时所产生的—种“爆发力”。许多优秀的运动员都有这种体会，更不要说艺术家的创作和科学家的发明。如果他们平时没有知识的广泛积累，没有艰苦的实践活动，是无论如何也产生不出那种瞬息之间的“爆发力”来的。

丛书分编为三个分册，即说明文应用文、记叙文、议论文三种常用文体的作文指导分册。这些指导，具体细微，操作方便，基本能力训练很强，知识储备训练也很强；在训练中，尽量注意启发智慧，激荡性情。如学习说明方法时，设计了九个训练点：下定义、注释、分类、比较、举例、比喻、数字说明、图表说明、引用说明。学习记叙文的表达技巧时，设计了八个训练点：夹叙夹议、巧设悬念、对比衬托、抑扬烘托、波澜起伏、托物寄怀、象征寓意，等等。条分缕析，点点有着落，而且举一反三，后发性强。议论文的导写，设计了20多种题型，如对“辩证论述”，很讲求思维和思想认识能力的培养。先讲题型的特点，然后示以范例，并结合学生作文实例对比分析，最后思考练习以巩固、扩大成果。在这些训练过程中，学生不仅积累了知识，增长了能力，而且得到了感情上的陶冶，提高了认识水平，这样就能写出各种各样的好文章来。

以上所言，都是感想。既然是感想，就有可能不着边际，或者不全面、不具体、不正确。敬希作者和读者指正。

1997.3.20

目 录

(141)	联想类——(1) 类联想 (四)
(821)	联想类——(5) 类联想 (正)
(108)	联想类——(1) 类联想 (六)
(180)	联想类——(5) 类联想 (七)
(1001)	联想类——类联想 (八)
(1001)	联想类——(1) 类联想 (九)
(509)	联想类——(5) 类联想 (十)
(155)	联想类——(3) 类联想 (一一)
(155)	联想类——(3) 类联想 (一二)
一、命题作文的各种题型	
(141)	(一) 辩证论述 (1)
(155)	(二) 阐释论述 (9)
(155)	(三) 事例论证 (16)
(155)	(四) 引言论证 (25)
(155)	(五) 比喻论证 (35)
	(六) 类比论证 (43)
	(七) 对比论证 (53)
	(八) 社会评论 (62)
	(九) 文学评论 (73)
	(一〇) 批驳论点 (84)
	(一一) 批驳论据和批驳论证 (92)
	(一二) 层进论证 (100)
	(一三) 并列论证 (107)

二、材料作文的各种题型

(一) 问题式	 (119)
(二) 论辩类 (1) ——以确立己论为主	 (130)
(三) 论辩类 (2) ——以批驳敌论为主	 (139)

(四) 联想类 (1) ——相似联想	(149)
(五) 联想类 (2) ——相反联想	(158)
(六) 感想类 (1) ——缘事发感	(168)
(七) 感想类 (2) ——缘言发感	(180)
(八) 评论类——思想评论	(190)
(九) 寓意类 (1) ——言论材料	(199)
(十) 寓意类 (2) ——事实材料	(209)
(一一) 寓意类 (3) ——寓言材料	(221)
(一二) 启示类	(233)
(一三) 求异类	(243)
(一四) 综合类 (1) ——同类归纳	(254)
(一五) 综合类 (2) ——对比归纳	(264)
(一六) 续写类	(274)
(一七) 图画类	(284)

附录 各题型例文选编

(一) 联想类 (1) ——相似联想	(1)
(二) 联想类 (2) ——相反联想	(2)
(三) 感想类 (1) ——缘事发感	(3)
(四) 感想类 (2) ——缘言发感	(4)
(五) 评论类——思想评论	(5)
(六) 寓意类 (1) ——言论材料	(6)
(七) 寓意类 (2) ——事实材料	(7)
(八) 寓意类 (3) ——寓言材料	(8)
(九) 启示类	(9)
(十) 求异类	(10)
(十一) 综合类 (1) ——同类归纳	(11)
(十二) 综合类 (2) ——对比归纳	(12)
(十三) 续写类	(13)
(十四) 图画类	(14)

一、命题作文的各种题型

(一) 辩证论述

【题型特点】

这类文章的一个显著特征就是用辩证的观点来分析问题、认识问题。看问题不要绝对化，一说好，就什么都好，十全十美；一说坏就什么都坏，一无是处。因为这种简单、片面看问题的思维方法，常常把结论搞错。例如，认为考分越高就是能力越强，就是最优学生；只有读了大学，做了研究生才是人才；哪所中学考上大学的学生越多，就是办学成绩越好，等等。这都是一些片面的错误的认识。把这些观点写进作文中去，就会犯思想观点的错误，当然就不是好文章。这就需要用辩证的观点来全面地认识问题。

这样说，同学们可能又会产生一个误解，认为作文中提到的每件事都要既说它好，又要说它不好。写作文，发表意见都是针对具体情况来说的。如班上有些同学学习不刻苦，我们写作文当然就要勉励大家刻苦学习，也当然不必说太刻苦了又有碍开展娱乐活动，又易损害健康。这就告诉我们，要不要提问题的另一侧面，得根据实际情况的需要和写作的目的来定。不过，有一点是

肯定的，说话总得把握分寸，恰如其分，不说过头话。

【例题指导】

例题一：《“苦作舟”与“乐作舟”》

“苦作舟”显然是“学海无涯苦作舟”的简省表达。这是老师经常拿来激励我们努力学习的至理名言，谁也不曾怀疑过它的正确性。文题又提出个“乐作舟”来，我们审题时就应思考：这是不是互相矛盾？如果说不矛盾，又是怎样的关系，怎样对立统一？我们应如何把握它？顺着这条思路去想，正确地论证了这些问题，这篇文章的内容就可以安排好了。

写这种论述两者关系的文章，同学们最易犯的错误就是顾此失彼，强调一面就是否定另一面，要“苦”就不要“乐”，要“乐”就反对“苦”；或者也承认两者并存，有“苦”也有“乐”，但仍然是对立的，而看不到交融的一面：苦中有乐。写起文章来反映出的认识仍然停留在问题的表面。

例题二：《谈嫉妒》

在有些同学看来，这个题目根本没有辩证法可言。嫉妒，是一种阴暗心理，根本就没有什么可取之处。怎么办呢？当然我们不能硬凑出嫉妒有哪些好处来。但如果从联系的观点来看，嫉妒有好胜、不甘示弱的一面，只是它在竞争中所表现的思想出发点以及采取的手段是绝对错误的。如果我们对其好胜、不甘示弱加以引导，摒弃思想糟粕，变为积极进取的精神，就有利于个人的成长，也有利于社会精神文明建设了。

【例文评析】

(一) “苦作舟”与“乐作舟”

“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”这是被许多有成就的人用他们的实践证明了的至理名言。自古至今，不少人用它来作座右铭，勉励、鞭策自己勤奋学习。这无疑很好。但是，我们也需要另外一条口号：“学海无涯乐作舟。”

[首段提出论点：在“苦作舟”的基础上，再加一条“乐作舟”。]

一个提倡“苦学”，一个提倡“乐学”，不是相矛盾吗？不。所谓“苦学”，只是提倡刻苦精神，并非提倡学习上的“苦行主义”，定要寒窗映雪，夏夜囊萤，昼睡以锥刺股。其实，把学习描绘得那么痛苦不堪，使青少年望而生畏，益处是不大的。我不知古代那些苦读者读书时的心绪到底怎样，感受如何，但如果只是读得愁眉不展，叫苦不迭，我想那一定不会有好的效果，这个“舟”也是难以到达学海彼岸的。

[这一段对“苦学”作分析，指出苦学在于提倡刻苦精神，而不是搞苦行主义。因为学而怨苦，是不会有好效果的。这个认识就体现了辩证的观点。]

所以，还要提倡“乐学”。司马光说：“学不至于乐，不可谓之学。”这个乐，是指学习的兴趣和学习中有所领悟、有所长进时丰收的欢欣。有了这个乐，有了追求，就会产生刻苦学习的动力，学起来就乐而忘苦，甚至以苦为乐。古代有个颜回，大概是达到了这个境界的。孔子说：“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不解其乐。”因此，他成了孔夫子出类拔萃的门生。同时，有了兴趣，学起来思想就处于最活跃的状态，就会迸发智

慧的火花，学起来就事半功倍。

[这一段说“乐学”，指出乐从爱好中来，从收获中来。再又分析了“乐”的好处：一是增加动力，一是学习起来思维活跃，效果更佳。在论述“苦乐观”时，同样表现了辩证认识的观点：指出乐而忘苦，以苦为乐，是学习情绪的最高境界。]

然而，兴趣爱好也不是天生的，大多是在实践中不断培养、发展起来的。比如，你从来没有接触过电子计算机，就很难说对它有什么实质性的兴趣，要有，也只是一种好奇心。后来，经过实践的培养，一边学了知识、技术，一边就兴趣趋于浓厚，渐渐达到爱不释手的着迷程度。可见兴趣要有意识地培养它。

[这里在上一段的基础上再深掘一层，指出兴趣要靠培养，而这培养的主要途径又是实践。这样开掘就使文章更具有对行为的指导意义。还请注意，文中“实质性”三个字不是可有可无的，有了这个限制词，表达就准确多了。]

把“苦”和“乐”结合起来，以乐导苦，寓乐于苦，这就可算得上一舟双桨，一鸟双翼。

[总结全文，找到苦与乐的结合点，用辩证法对待“苦乐观”。]

(二) 谈嫉妒

嫉妒是人们普遍存在的一种心理。荷兰哲学家斯宾诺莎认为，嫉妒“是妨碍一个人努力或活动能力的情绪……它对于做正直善良人的情操是格格不入的。”这种世俗、变态的嫉妒心理常常消蚀着人们的灵魂，诱人走向罪恶。战国末期，李斯因嫉妒受秦王政重视的韩非，竟对秦王进谗言，使曾是同窗的韩非被关进

大牢，含冤而死。嫉妒往往造成人际关系的紧张，产生内耗，有碍于人们的合作和社会的进步。俄国化学家门捷列夫发现元素周期律后，由于嫉妒心理作怪，竟忌讳别人的科学成就，拒不承认甚至反对当时物理学上的新发现。而实际上，这种新发现恰恰有助于揭示他热切关心却未能解决的周期律的本质这一奥秘。

[指出什么是嫉妒心，分析这种病态心理的严重危害：轻则破坏团结，造成人际关系的紧张；重则诱人走向罪恶。]

尽管如此，但是我认为，从另一角度来看，嫉妒心还是可以加以改造来发挥它的积极作用的。任何一个人只要有不愿输给别人的愿望，就难免产生嫉妒心。嫉妒者有意无意地拿自己与他人作比，唯恐落后。这说明他具有上进心和较强的自我意识。正因如此，斯大林说，应把嫉妒变为竞赛。实际上，别人的进步正是一种挑战，别人的成就也是促使自己奋进的激励因素。在我们工作学习的竞赛场上，如果都朝着走在前面的人奋起直追，这又会迫使走在前头的人更加努力。这样你追我赶就共同进步了。

[从理论上阐述，对嫉妒心加以引导，可以发挥积极作用，变嫉妒为竞争，可以促进事业的进步。这就是用辩证的观点来看待嫉妒。]

祖宗留下的古训束缚了中国人几千年，诸如“人怕出名猪怕壮”，“出头椽子先烂”之类的俗语就不少。许多人怕冒尖，怕成名。冒尖、成名就易遭嫉妒，反而惶惶不可终日。而有的人专好掐尖、削尖，对崭露头角的人才，必欲扼杀而后快。结果造成先进难当、冒尖遭殃的怪现象。当今正处在改革开放的社会变革之中，这种嫉妒心理就会成为改革发展的一大障碍，牵扯着人套在一个因循守旧、甘居中游的圈子里，谁也不想向前，谁也不改冒尖。因此，这种心态是发展的大碍，是改革的大敌。我们的改革就是要提倡竞争，鼓励冒尖。在这强化竞争意识、引进竞争机制

之际，尤其需要变嫉妒为竞争。

[联系现实，指出在改革大潮中更需要把嫉妒心变为竞争意识。这样写，使文章更增强了现实的社会意义，增强了文章的时代感。]

社会的发展，人类的进步，需要全社会人的思想素质的提高；同时它又促进精神文明建设的发展。净化社会心态既是必需的又是可能的。我们应拓宽胸怀，变嫉妒为奋进的动力，既积极冒尖，又互相共进。这样，我们的事业将更快发展，民族将更快振兴。

[总结全文。指出净化社会心态，变嫉妒为竞争的意义和必需。同样用辩证的观点来看待问题。]

上面所选的二篇文章，都比较好。

第一篇《“苦作舟”和“乐作舟”》，把学习上的苦与乐不是对立起来看待，不提倡那种学习上的“苦行主义”，不赞成把学习看成一件痛苦的事，搞得疲惫不堪，苦不堪言；而是要饶有兴趣地学，卓有成效地学，在苦学中倍尝快乐，感到愉悦，甚至享受成功的幸福。这样苦中有乐，学习效果就会大大增强。这观点是符合辩证法的；而单纯把苦乐看成对立的观点，则是片面的。

第二篇《谈嫉妒》，指出了嫉妒心的严重危害，提出了消除嫉妒心理的办法。同时，还指出了嫉妒与好胜有相联的一面，因此可以将它加以改造，变为一种正常的竞争，转化为积极因素。这个认识看到了事物间的联系，认为事物是可以在一定条件下转化的，而且主张促成将消极的东西向积极方面转化，所以符合辩证法的观点，对社会进步有积极意义。

【思考练习】

一、有一篇《评“欲速则不达”》的文章是这样立论的：欲

速则不达是荒谬的。我国正处在改革开放、高速发展的好时机，社会主义建设正以高速度向前迈进，反对高速度，主张慢慢来的观点是违背全国人民愿望的错误观点，因此必须批判它，摒弃它。你以为对吗？为什么？

二、谚语云：“磨刀不误砍柴工。”你怎么认识“磨刀”与“砍柴”的关系？既然不误砍柴工，那就只重磨刀行不行？

三、1958年，某报曾发表过一篇社论，题为“人有多大的胆，地有多大的产”，这个认识有没有片面性？为什么？

四、有人说“知足常乐”，有人说“知不足常乐”，对这两个看似相矛盾的命题，你能说出几分道理来吗？

五、请分析下面两个推理，看是否正确。

举例：某单位某负责人因贪污腐化而受到法律的惩处。

结论：在经济大潮的冲击下，那些所谓人民的公仆们都在凭着手中的权力肆无忌惮地吞噬着国家和人民的利益。

举例：①工业的发展带来了环境的污染。②日本工厂出现了一起事故：机器人举起一个工人当作加工件，塞进工作机，工人立即毙命。

结论：生产高度现代化，是人在自掘坟墓。

六、下面两段文章都是谈文凭的，请分析它们各有何偏颇？在思想方法上犯了什么毛病？到底应如何看待？

(一)

我认为文凭是没有什么实际意义的，只不过是瞎子戴眼镜，摆相而已。我们常常看到了许多文凭与水平不相适应的现象：大学牌子，中学底子；中学牌子，小学底子。要看文凭吗，他的冠冕堂皇；要讲知识吗，他却空空如也。这种文凭只能骗人。然而，有的人文凭并不高，却成了鼎鼎知名的大“家”：华罗庚只

有初中文凭，高尔基才读过两年小学，复旦大学中文系一级教授严北溟连小学文凭都没有。这样的例子是举也举不完的。今天，遇事看文凭，非但不实事求是，就连其影响也是恶劣的，只能挫伤那些自学成才者的积极性。

(二)

文凭，这是当代的无价之宝。有文凭就有工作，有文凭才能提拔，容易晋升，连分住房都要看文凭。总之，有了文凭就有了一切。

难道是当今文凭香过了头了吗？不是。在当年“文化革命”的年月里，提倡野蛮，推行愚民政策。我们今天改革开放，就是要反其道而行之，尊重知识，尊重人才，同时也要尊重文凭。我们要实现“四化”的伟大目标，关键在于科学技术现代化，所以必须要有丰富的文化科学知识，因此也就必须要有文凭。如果不重视文凭，那还办这么多大学干什么。

七、选下面一道题作文，注意要体现辩证认识的观点。

1. “吃一堑”与“长一智”

2. 谈“比”

3. “己所不欲，勿施于人”

4. 好人·真人·老实人

(李真微撰写)

(二) 阐释论证

【题型特点】

阐释,即阐明和解释。在议论文写作中,阐释论证不仅表现为对论点、论据的阐述,还表现为对论点的解释,“特别是在论证中对论据的议论、分析。恰当的阐释是联系论点与论据的一条纽带,是增强议论文的说服力的必要手段。”

提出中心论点之后,往往要对这个中心论点加以阐释。如吴晗的《谈骨气》,开头提出了“我们中国人是有骨气的”这个中心论点后,接着就引名言、说传统,分析骨气的阶级性,从三个不同的角度阐释了“骨气”,并以文天祥、不食嗟来之食的穷人和闻一多3人作为例加以论证。这样,论点和论据就有机地统一起来了。

用典型事例作论据,尽管事例体现了事物一定的本质,但人们容易看到的是事实的表象。为使论据同论点联系起来,就必须披文显义,揭示这个事例所蕴含的本质内容。如周先慎《简笔与繁笔》一文在论证写文章有时也要用繁笔这观点时,大段引用了鲁智深三拳打死“镇关西”的详细描写的事例,然后归纳说:“从味觉写,从视觉写,从听觉写,作了大串形容,若是单从字面上求简,这三拳只须说‘打得鲜血迸流,乌珠迸出,两耳轰鸣’,便足够了。然而简则简矣,却走了‘神韵’。”这么一阐释,论据便很好地被观点所统率了。

引用名言或警句作论据,也必须对所引的名言警句作适当阐发。如《义理、考据和辞章》一文,作者引孔子“言之无文,行