



■ 纯真生命系列

大富翁

薛涛 ■ 著



天津出版传媒集团

新蕾出版社

纯真生命系列

大富翁

薛涛 ■ 著

天津出版传媒集团

 新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

大富翁 / 薛涛著. —— 天津 : 新蕾出版社, 2015.4(2015.8 重印)
(纯真生命系列)
ISBN 978-7-5307-6215-8

I. ①大… II. ①薛… III. ①长篇小说-中国-当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 057859 号

出版发行: 天津出版传媒集团
新蕾出版社

e-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址: 天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人: 马梅

电 话: 总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 895mm×1300mm 1/32

字 数: 120 千字

印 张: 8.5

印 数: 32 001-37 000

版 次: 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 8 月第 4 次印刷

定 价: 23.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究, 如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行部联系调换。

地址: 天津市和平区西康路 35 号

电话: (022)23332677 邮编: 300051

薛涛的文学境界

曹文轩

薛涛作品的文学价值一直是被低估的。这是我长久以来的看法。

就儿童文学圈子来看，许多写作者出道时所走的路子是不理想的。这些作者中，一些人通过后来的摸爬滚打，加上自己的悟性，终于找到了正确的道路，而有一些人直到再也无力维系写作，也未能找到应当走的路。薛涛从一开始，就大大方方、目不斜视地走在文学的正道上。

他属于那种起点很高、出手不凡的作家。他早期的作品离现在已经有很多年头了，现在回头去看，你不得不承认它们依然还是文学作品。其中一些也许有点儿稚气，但一篇篇都还



精精神神地活着。再回首看一二十年前的儿童文学原野，只见许多作品已经枯萎凋零。那些冠以“儿童文学”的作品，已成石头，已成枯枝败叶。两相对照，薛涛的作品就显得更加的光彩照人。

他就这样沉静地走着。这个人东张西望，不左顾右盼，心里想明白了，就义无反顾地往前走。这个时代是一个很容易让人分心的时代。当一些人禁不住“风花雪月”、“纸醉金迷”而“变色”“变节”时，这个人显得有点儿固执，不为所动，一如既往地伺候他的文字。这些年，改变初衷的人太多太多，而他守望着他当初的文学理念，没有过动摇。他在坚守，他在反抗，并且是不遗余力的反抗。我们从他的许多短篇，从《满山打鬼子》《虚狐》《九月的冰河》等远远近近的长篇，看到的就是这样一个人我行我素的形象。不是说他墨守成规、一成不变——他也在变，他变的是“法”，而不是“道”。我们从现在往回走，看他的文学路径，可以看出的是，他一直就在进行着文学上的变法。他的文学世界，比初时深邃和开阔。无论是在题材领域的开拓还是在主题思想的深化方面，他一直就没有停止过思考和实验。

他已经建立了一个丰富的文学世界，并且这个世界一律打上了“薛涛”的烙印。甚至在叙述风格方面，他都在



显示他的不同侧面、不同风采。今天的薛涛，既是庄严的又是谐谑的，既是深沉的又是轻松的。比起早期的单纯，他后来的作品有了饱经风霜的味道；比起早期的执着，他后来的作品有了成熟的弹性和智慧。但千变万变，他对文学性、艺术性的追求却由始至终没有变。他是我们队伍中一个很有定力的人。

他的写作，也许被人质疑过：这样的作品合乎潮流吗？可薛涛似乎在说：潮流算什么东西嘛！他心里似乎有个关于文学的恒定定义，这个定义在人类创造了文学之时，就存在了。他写童话也好，写小说也好，写幻想也好，写现实也好，写从前也好，写现在也好，千变万化之中，他看到了真文学不变的元素、基本面。

薛涛的文学生涯应该是漫长的。我的理由之一是：他善于编织故事。儿童文学圈子里，有几个编故事的高手，张之路、沈石溪、常新港是，薛涛也是。一个作家，如果能够没完没了地写作、看不见他有衰败的时候，编故事的能力是一个前提。长篇、短篇，薛涛为我们编了多少个精彩的故事？他的故事涉及的范围十分广泛，那些故事又编得地道。这回，我又看到了他的几个故事，就说《九月的冰河》：一条大河，这边是中国，那边是俄罗斯；这边有个男孩叫小满，那边有个男孩叫尼古拉，一条叫九月的狗来回



于大河两岸，将他们紧紧地联系在了一起。终于有一天，两个孩子在冬天的冰河上相遇，却意外地被走私犯挟持……故事曲折离奇，惊心动魄。《虚狐》以及我以前看到过的《满山打鬼子》等都是一流的好故事。这些故事独特、新鲜，起承转合安排得当。具有一定长度的情节所组成的故事，本身就是具有美学价值的，而且，一个好的故事，一定会在其中蕴含着美妙而深刻的寓意。因为，那故事本来就是一种存在的状态，本来就包含着无穷无尽的含义。

小说中最难写的是对话。所以，现在我看到有些机巧的写作者干脆不再在作品中写对话了。在薛涛的小说中，对话却始终是很重要的部分。这些对话，承担着种种任务，或是呈现事情的状态，或是交代事情的来龙去脉，或是争辩——这一部分的对话尤其出色：

小满爸问：“五乘九这个题很难吗？”

小满沮丧地望着河对岸的山峦，不语。

小满爸抄起斧头，砍在一个桦木桩上，木屑如雪花般飞舞，“不就是四十五吗？傻狍子都能算出来！”

小满赌气地说：“老师讲过，有其父必有其子。我是傻狍子，那你是什么？”

小满爸一听，扔下斧头，又扔下一句话：“越学越没出



息,学会了讽刺你老子!别上学了!”

——《九月的冰河》

皮货商这才满意地呷一口茶说:“你不是见过络腮胡子吗?今天我把他搞定!他答应以最低价把那些狐狸皮都卖给我!”

我心里疼一下,纠正道:“它们是狐狸,不是狐狸皮!”

皮货商眼里的血没冒出来,却把茶喷出来:“傻小子,咱们皮货商眼睛里没有狐狸,它们都是会跑的狐狸皮!”

——《虚狐》

这些对话机锋相对,非常传神,让人身临其境,并在两者的争辩中不由自主地摇摆,在来回滑动中获得了语言和精神上的快意。

有一个词用在薛涛身上是很合适的:讲究。

讲究故事——这已经说了。讲究立意——薛涛的作品一般不关心那些形而下的社会问题,他关心的是一些较为形而上的问题,这些问题是关于人的存在价值的,是关于生命的意义的,他喜欢直接进入人性的底部去看那里的风景和气象。讲究场景——或山或水,或大河或雪原,或大雁飞过的天空或狼群奔突的荒野,薛涛的作品总



有迷人的场景。讲究语言——“兽皮让妈妈变得傲慢起来”“冰冷的大地上不时闪出几个小屯子，挤在大树中间蜷成小团团，像怕冷的狗”……总能见到如此品质的句子。讲究叙述和描写——“后来镇子里有这样一个传说。有人在南山遇见过一只野猫，蹲在榛子树上望着山下的镇子喵喵叫，那腔调很难过。那人听着揪心，捂上耳朵赶紧往山下走，走了一会儿，完全听不见猫叫了，再回头看，那野猫还蹲在身后的树上。原来，野猫在树枝间跳跃，一直恋恋不舍地跟着他，好像有什么事要说。这条山路，越是往山下走树木越稀少，野猫没有依靠，又坚持跟了一会儿才不见了踪影。”笔墨不多，但看了就不能再忘记。

他方方面面都很讲究，甚至于在人物的名字上都不会草草行事。单薛涛作品中的人物名字便可以做一篇小小的文章。这年头，几乎所有的人都行色匆匆，一切都变得粗粗拉拉，这般情景中来看薛涛的讲究，是一件令人愉快的事情。

2014年3月12日于北京大学蓝旗营住宅



献 词

我有一位朋友。

他天真、仁慈。他是四十多个孩子的父亲。

孩子们都有正式的别称，

普京、王宝强、007、成龙……

它们是猫。

目 录

001	第一章 富翁也饥饿
025	第二章 财运难料
055	第三章 钱,不是捡来的
080	第四章 亲爸爸 干儿子
105	第五章 黑客传说
129	第六章 晚间新闻





153	第七章 猫的后空翻 鼠辈的轮滑
175	第八章 信来信往
196	第九章 赛事·后来的事
220	第十章 菜园不是乐园
252	补 记 后来的富足生活



第一章 富翁也饥饿

1

第二套方案失败的第五天，谷歌设计出第三套方案。

鼠辈出去弄吃的，这个方案只有网小鱼一个人知道。网小鱼一看，看见了谷歌的才华：网虫证，书虫证，学霸证，老实人证，傻瓜证，好人证，坏人证，美女证，恐龙证，发呆证，勤劳证……

下午，谷歌从晨光复印部拿到第一批产品。谷歌带着网小鱼去红旗小学门口出售。谷歌先在门口做几个空翻，再打几套拳，马上就有几个小孩儿围上来。

“再给翻几个！”一个胖墩儿哀求谷歌。

谷歌也不答话，喘着粗气蹲下来。这几天营养不良，谷歌体力下降，再翻会晕倒。然后谷歌阴阳怪气地



吆喝着，那腔调差点儿把网小鱼逗乐。这几个小孩儿这才看见谷哥脚下的小摊。那些证件整整齐齐摆在一块红布上，显得正规。

胖墩儿一看乐得直蹦，一气买下四个证件。

坏人证，准备悄悄塞进同桌的书包里。

美女证，特别发给学习委员。从幼儿园的时候她就是胖墩儿的偶像。

傻瓜证，留给邻居家的笨笨狗。

外加一个好人证，留给自己。

胖墩儿一买，另外几个小孩儿也掏钱捧场。谷哥的摊子一下子热闹起来。网小鱼专管收钱，谷哥负责发证，两人忙得很开心。谷哥的证件连续热卖两天。第三天谷哥正在摆摊，一只皮鞋踩在那块红布上。谷哥刚要发火，抬头看见一张严肃的脸，那是政教主任的脸。很快大队辅导员也赶过来，他们合伙把谷哥的证件全没收。谷哥势单力薄，只好洒泪离开红旗小学。网小鱼沮丧地跟在身后。谷哥带着一点儿存货去别的小学，可是学校门口都加强了管理，还贴通知，禁止在学校门口摆摊，禁止在学校出售精神不健康的小商品。

第三套发财方案失败。





那些没卖出去的证件三个人当扑克牌玩。三个人蹲在角落里爆发出开心的笑声。没人理解他们为什么笑。笑过之后，谷哥还是原来的谷哥，一贫如洗的穷光蛋。

他们三个玩到天黑。

2

早上，每个成员的情况各不相同。

谷哥觉得自己离成为富翁又近了一步。他想来想去，还是确信自己能在彩票上发横财。不停地买，有信心地等，这是彩票站老板善财的至理名言。谷哥只要攒下两元钱，就乖乖交给彩票站。善财的架子也大，只管跟那些老顾客打扑克、聊闲天，根本不搭理谷哥。善财不相信谷哥能中大奖，也不在乎谷哥那两元钱。

鼠辈比前一天更相信那个咒语的存在。反正也没有别的事做，他要找遍所有的墙根，不信找不到那种红脑袋的蚰蚰。一旦找到那个蚰蚰，掌握咒语，弄死谷哥比捏死一只蚂蚁还简单。到时候挨欺负的就不是他鼠辈啦！

假如是晴天，最先出来迎接太阳的是网小鱼。



网小鱼出来的时候，斜对过那条小街还没人上班呢。伊美理发店睡着，洁你洗衣店睡着。小北手机修理的店门打开一道缝，老板探出头张望一下，又缩回去接着睡觉。他梦见有人敲门，以为有生意做。他的生意一直不好，盼敲门声比谷哥盼中奖都急。只有金蟾蜍网吧闪着红灯，像一个熬夜的人，眨着充满红血丝的眼睛。所有的一切都睡着，只有金蟾蜍网吧醒着。

网小鱼喜欢晒太阳。要是没有别的事，她一晒就是一上午。她可以连续三天，连吃饭都蹲在阳光下面。

网小鱼一出来，斑虎也出来。

这一年的取暖，网小鱼除了依靠太阳，再就是靠斑虎。斑虎身手敏捷，几下就跳上阳台，弓起身子，做一个很到位的伸展动作。这是斑虎每天必做的早操。阳台上多一摊雪白的鸟粪。这是斑虎的新发现。这说明昨晚有一只鸟在这里停留过。半夜，它还叽叽咕咕叫过几声，搞得斑虎一夜没睡踏实。斑虎凑上去闻闻，接着抬起头望着楼顶的天空。斑虎希望找到那只鸟的踪影，但天空中只有初升的太阳，它像一个圆形的电暖器，烘烤着初秋的旧城区。

斑虎伸出左手洗脸，网小鱼在深呼吸。





这是网小鱼每天必做的早操。

在她更小的时候,她住在另外一个地方。天空和大地在那里都到了尽头,形成一条交界线,太阳每天就从那条线下面露出头,再一点一点跃到上面。它是天和地的界线。它很长,远远看去就像一条漂亮的弧线,这条弧线断断续续,被远方的几片林子截成几段。

网小鱼担心这条线没有了,便经常闭上眼睛,朝着太阳升起的地方,让那条线在脑海中慢慢浮现,反复几次,它就能牢固几天。网小鱼把这个叫作记忆力训练。

谷哥见多识广,他告诉网小鱼:“这条线叫地平线。”

现在地平线第 715 次(或者第 718 次)在网小鱼的眼前浮现。它的浮现有一个过程,开始有点儿模糊,这时候不能慌,必须若无其事地眨眨眼,它就清晰了。今天的地平线最清晰,还有一个白色的飞行物慢慢划过,身后留下一缕白烟。那大概是一架喷气式飞机。网小鱼闭上眼睛,保持脑中地平线的清晰度。

“天和地还能有交界吗?简直是胡说!”鼠辈对谷哥的说法不屑一顾。

鼠辈就是看不惯谷哥对网小鱼的好。就为地平线

