大提琴重奏训练曲集

胡思思 著

上海大学出版社

大提琴重奏训练曲集

胡思思　著

上海大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

大提琴重奏训练曲集 / 胡思思著. —上海：上海大学出版社，2015.2

ISBN 978-7-5671-1578-1

Ⅰ. ①大… Ⅱ. ①胡… Ⅲ. ①大提琴—重奏曲—世界—选集 Ⅳ. ①J657.23

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第032882号

责任编辑 柯国富
技术编辑 章 斐
装帧设计 谷 夫

书　　名 大提琴重奏训练曲集
著　　者 胡思思

出版发行 上海大学出版社
社　　址 上海市上大路99号
邮政编码 200444
网　　址 www.shangdapress.com
发行热线 021-66135112
出 版 人 郭纯生

印　　刷 上海上大印刷有限公司
经　　销 各地新华书店
开　　本 889×1194　1/16
印　　张 6
字　　数 120千
版　　次 2015年2月第1版
印　　次 2015年2月第1次
书　　号 ISBN 978-7-5671-1578-1/J·350
定　　价 36.00元

前　言

大提琴重奏这一室内乐形式，是近年来风行欧美的一种新型的古典演奏方式。大提琴的音色优美抒情，是弓弦乐器中音域最宽的乐器。大提琴重奏不仅可以很好地体现大提琴的这些优点，而且大提琴的全音域演奏特点、各声部多样的表现手法使其具有更强的表现力。

我自幼学习钢琴、大提琴，在音乐学院学习期间，广泛学习和接触室内乐。工作后，我开始从事大提琴、大提琴室内乐、乐队的教学与演奏工作，并且在学校开设室内乐等音乐赏析课。在教学与演奏大提琴室内乐的过程中，我和学生们都喜爱这种演奏形式，并提高了合作的能力。同时，我也进行了一些大提琴重奏曲的创作和编写。

本书分为三个部分：第一部分是大提琴重奏的基本训练，包括和声、节奏等方面，这些都是大提琴重奏演奏的基础。第二部分是我创作的几首大提琴重奏乐曲。第三部分是我改编的古今中外的经典名曲，这几首作品是我个人觉得非常适合大提琴重奏和我很喜爱的几首作品，感谢音乐前辈们为我们留下的宝贵财富！

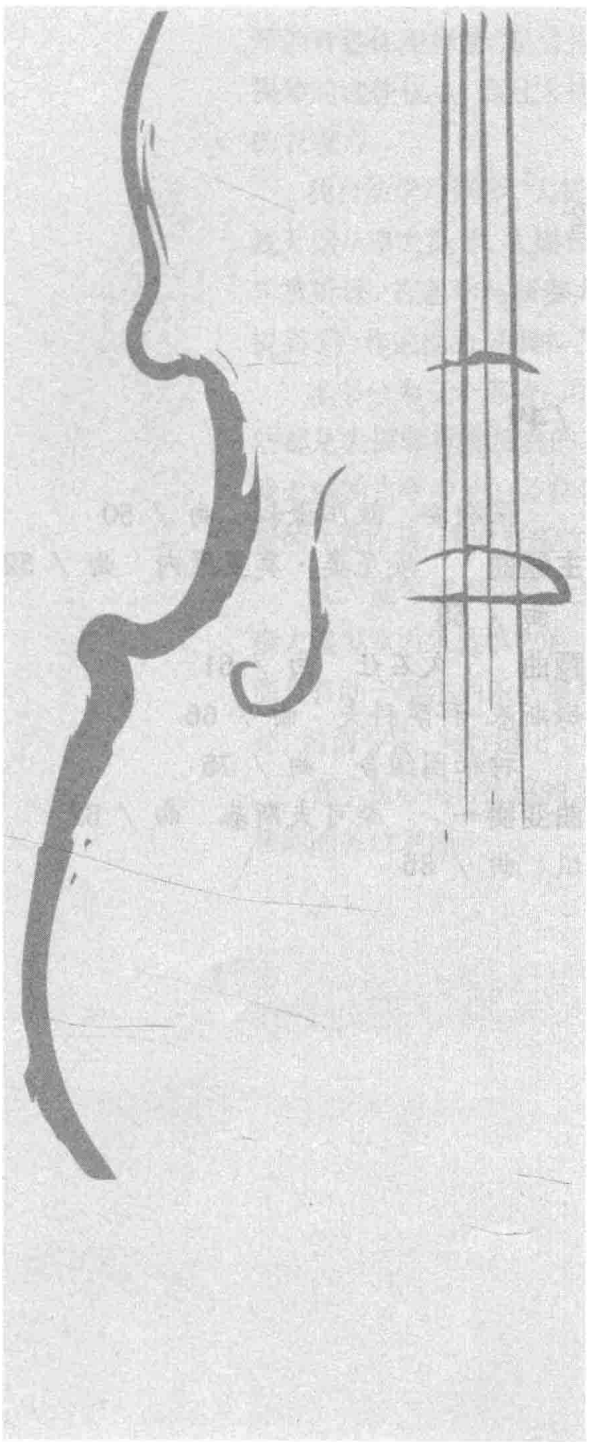
《大提琴重奏训练曲集》包括大提琴重奏基本训练和大提琴重奏乐曲，是我在从事大提琴室内乐教学中的一些探索和积累。大提琴重奏不仅可以培养学生的合作能力，而且有助于学生的乐队演奏能力。作为一名青年大提琴教师，本书难免存在一些不足之处，敬请专家、同行提出宝贵意见和建议！

音乐是心灵与情感的艺术！感谢音乐给我们带来的美好感受！感谢一路走来给予我帮助的各位老师。

胡思思

2015年1月

目 录



前言 / 1

一、基本练习 / 1

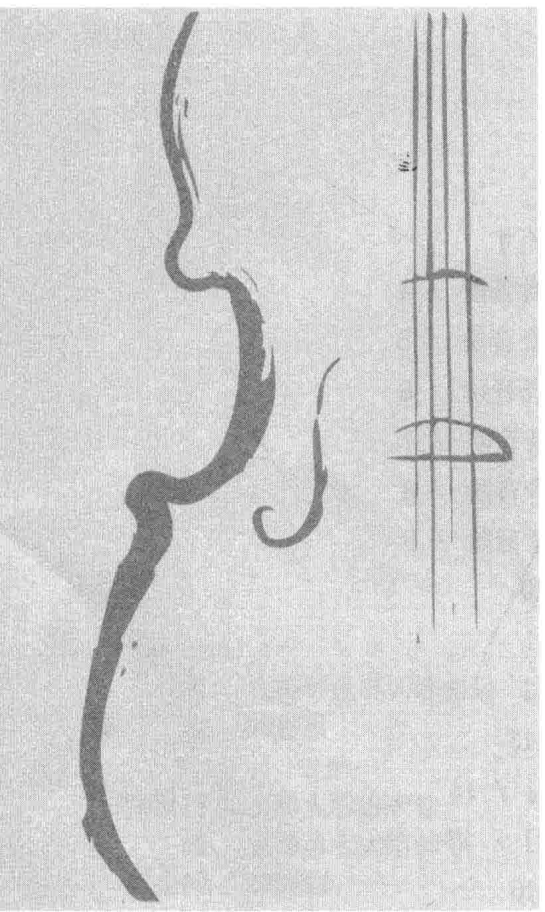
1. 大提琴二重奏 / 1

(1) C大调三度双音音阶 / 4
(2) C大调六度双音音阶 / 5
(3) C大调八度双音音阶 / 6
(4) C小调三度双音音阶 / 7
(5) C小调六度双音音阶 / 8
(6) C小调八度双音音阶 / 9
(7) 琶音练习 / 10
(8) 和弦练习 / 11
(9) 四度练习 / 12
(10) 轮奏练习 / 13
(11) 三度快速练习 / 14
(12) 同音快速练习 / 15
(13) 节奏练习 / 16
(14) 弓法练习1 / 17
(15) 弓法练习2 / 18

2. 大提琴四重奏 / 20

(1) C大调音阶 / 21
(2) C大调三度双音音阶 / 24
(3) C大调六度双音音阶 / 26
(4) C大调八度双音音阶 / 28
(5) 琶音练习 / 30
(6) 和弦练习 / 32
(7) 节奏练习 / 34

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



二、乐曲 / 37

1. 小狗 / 38
2. Waltz / 40
3. 中速的舞曲 / 42
4. 摇篮曲 / 44
5. 进行曲 / 46

三、经典名曲改编 / 49

1. 洪湖水，浪打浪　　张敬安、欧阳谦叔　曲 / 50
2. 《海上钢琴师》主题曲　　埃尼奥·莫里康内　曲 / 52
3. 咏叹调　　巴赫　曲 / 58
4. 《天空之城》主题曲　　久石让　曲 / 61
5. 野蜂飞舞　　里姆斯基-科萨科夫　曲 / 66
6. 来自神秘园的歌　　神秘园组合　曲 / 75
7. 洛可可主题变奏曲变奏一　　柴可夫斯基　曲 / 82
8. 女人花　　陈耀川　曲 / 85

前　言

大提琴重奏这一室内乐形式，是近年来风行欧美的一种新型的古典演奏方式。大提琴的音色优美抒情，是弓弦乐器中音域最宽的乐器。大提琴重奏不仅可以很好地体现大提琴的这些优点，而且大提琴的全音域演奏特点、各声部多样的表现手法使其具有更强的表现力。

我自幼学习钢琴、大提琴，在音乐学院学习期间，广泛学习和接触室内乐。工作后，我开始从事大提琴、大提琴室内乐、乐队的教学与演奏工作，并且在学校开设室内乐等音乐赏析课。在教学与演奏大提琴室内乐的过程中，我和学生们都喜爱这种演奏形式，并提高了合作的能力。同时，我也进行了一些大提琴重奏曲的创作和编写。

本书分为三个部分：第一部分是大提琴重奏的基本训练，包括和声、节奏等方面，这些都是大提琴重奏演奏的基础。第二部分是我创作的几首大提琴重奏乐曲。第三部分是我改编的古今中外的经典名曲，这几首作品是我个人觉得非常适合大提琴重奏和我很喜爱的几首作品，感谢音乐前辈们为我们留下的宝贵财富！

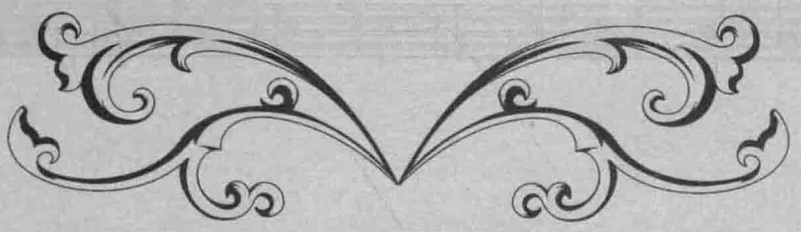
《大提琴重奏训练曲集》包括大提琴重奏基本训练和大提琴重奏乐曲，是我在从事大提琴室内乐教学中的一些探索和积累。大提琴重奏不仅可以培养学生的合作能力，而且有助于学生的乐队演奏能力。作为一名青年大提琴教师，本书难免存在一些不足之处，敬请专家、同行提出宝贵意见和建议！

音乐是心灵与情感的艺术！感谢音乐给我们带来的美好感受！感谢一路走来给予我帮助的各位老师。

胡思思

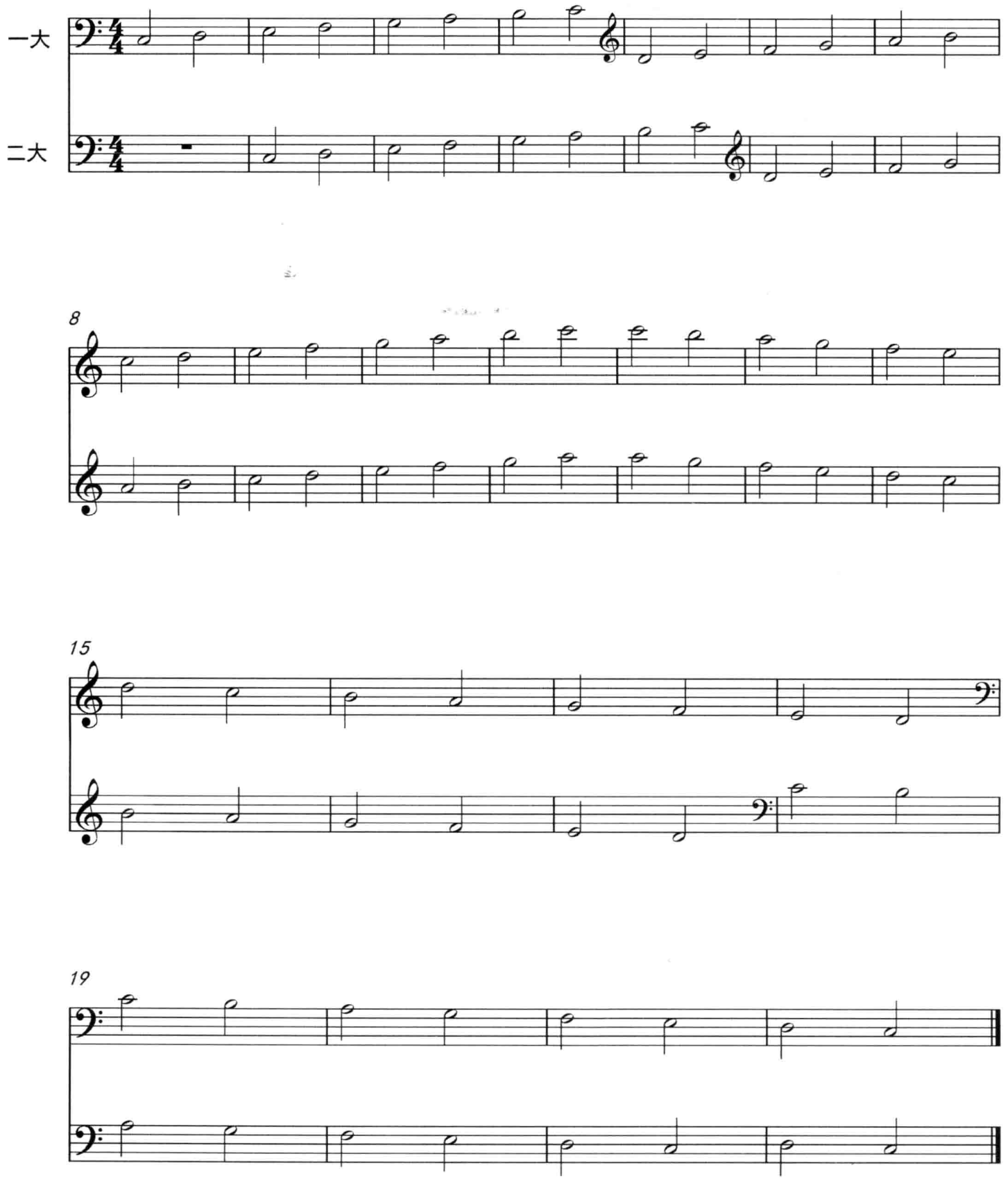
2015年1月

一、基本练习

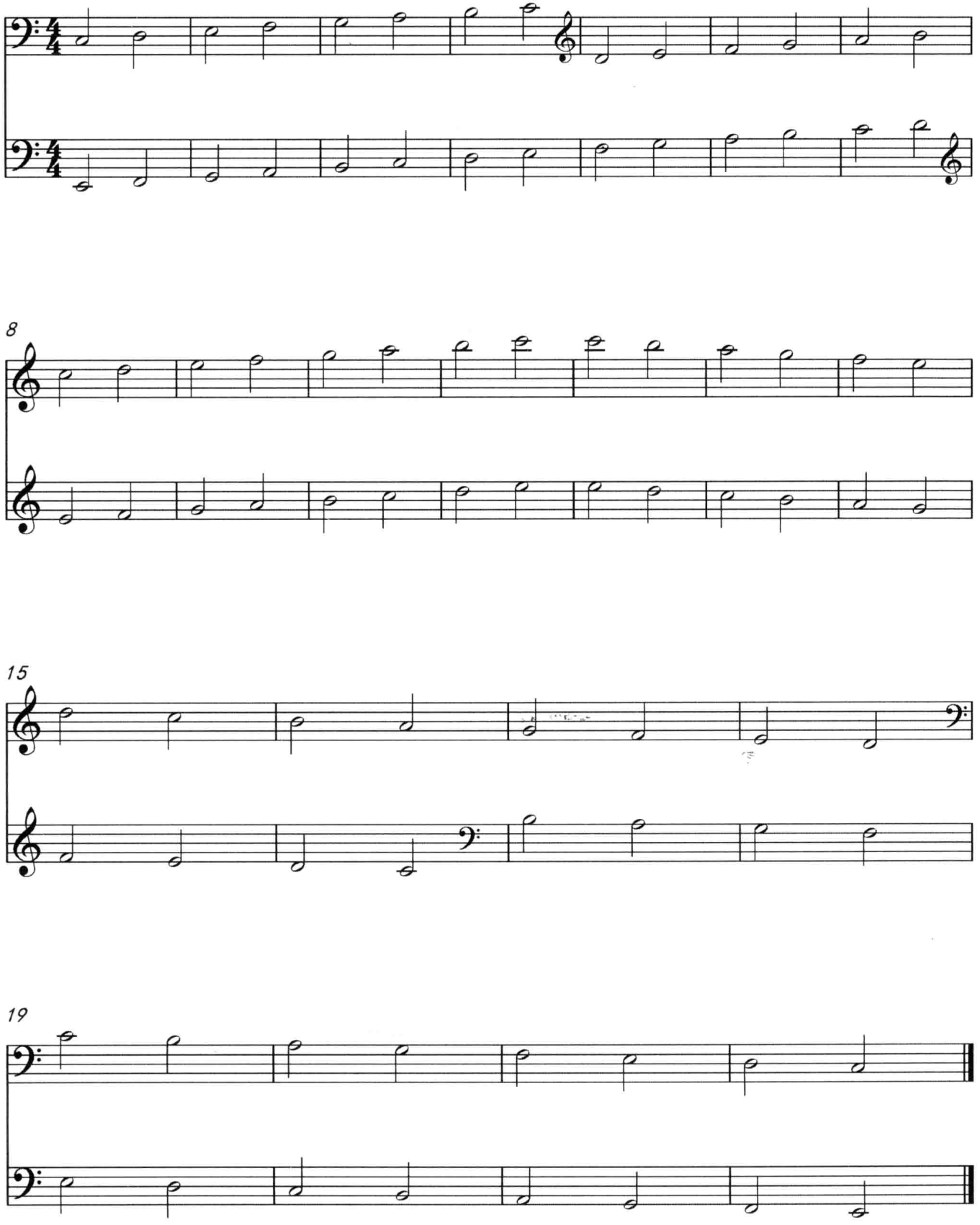


1. 大提琴二重奏

（1）C大调三度双音音阶

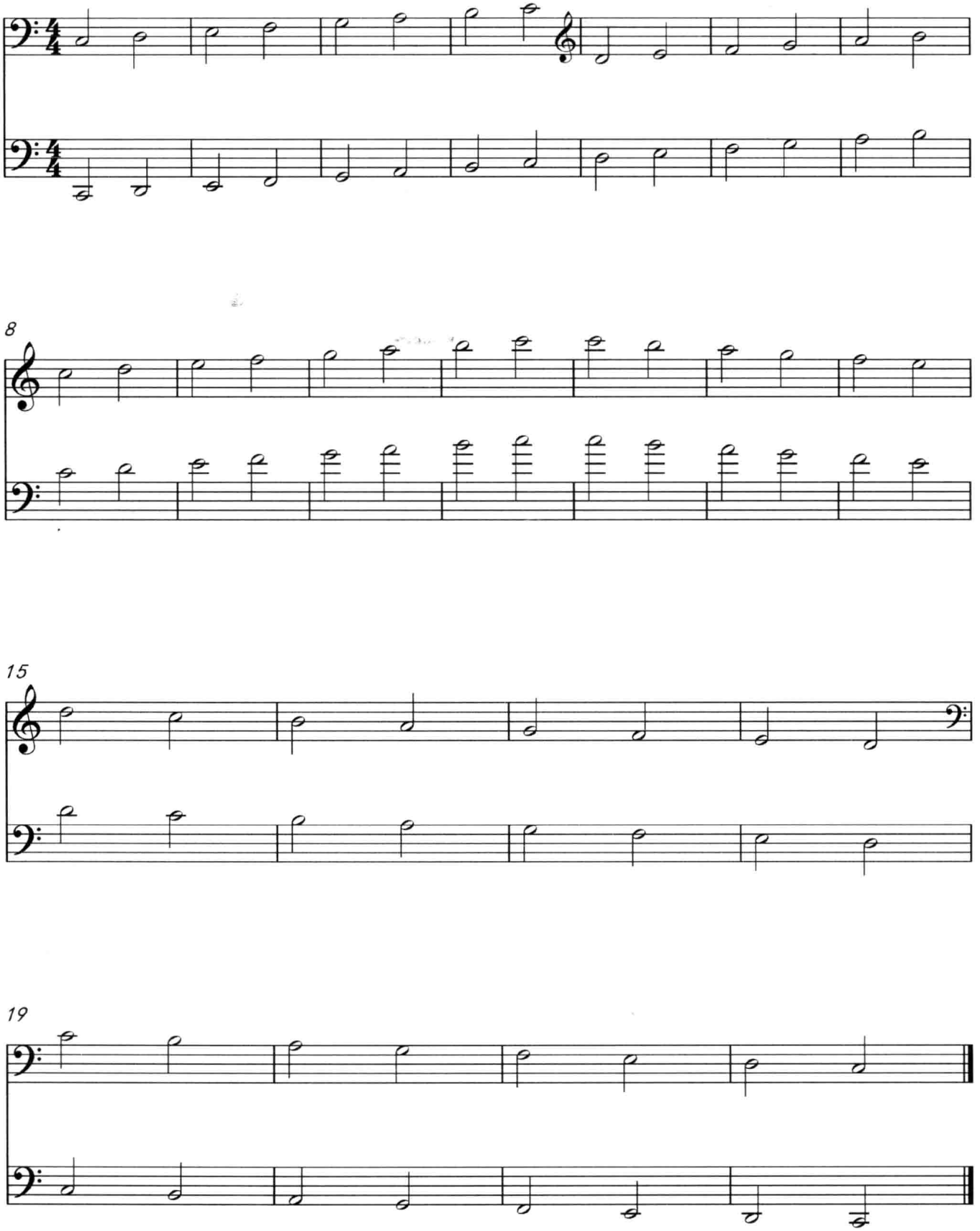


（2） C大调六度双音音阶

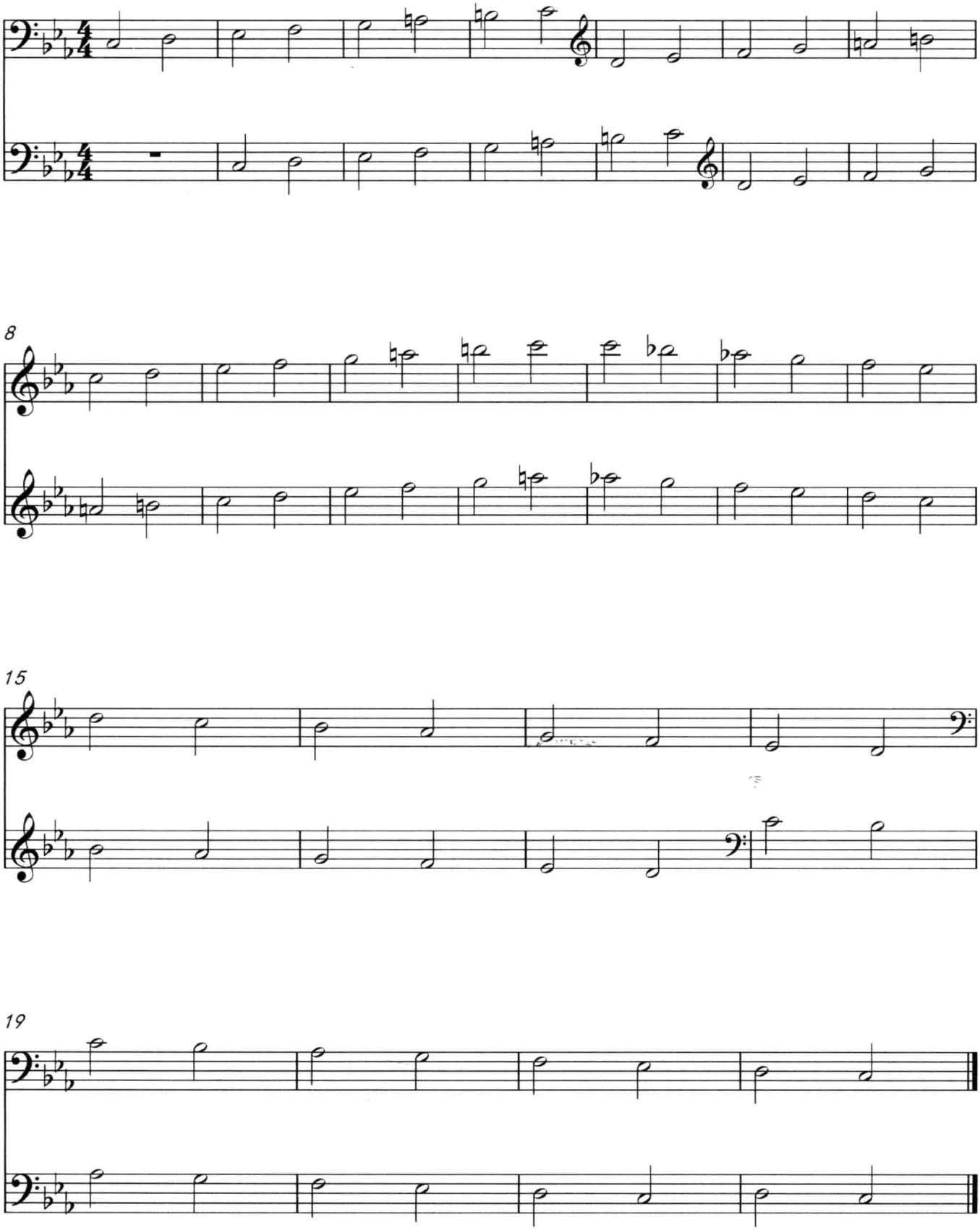


此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

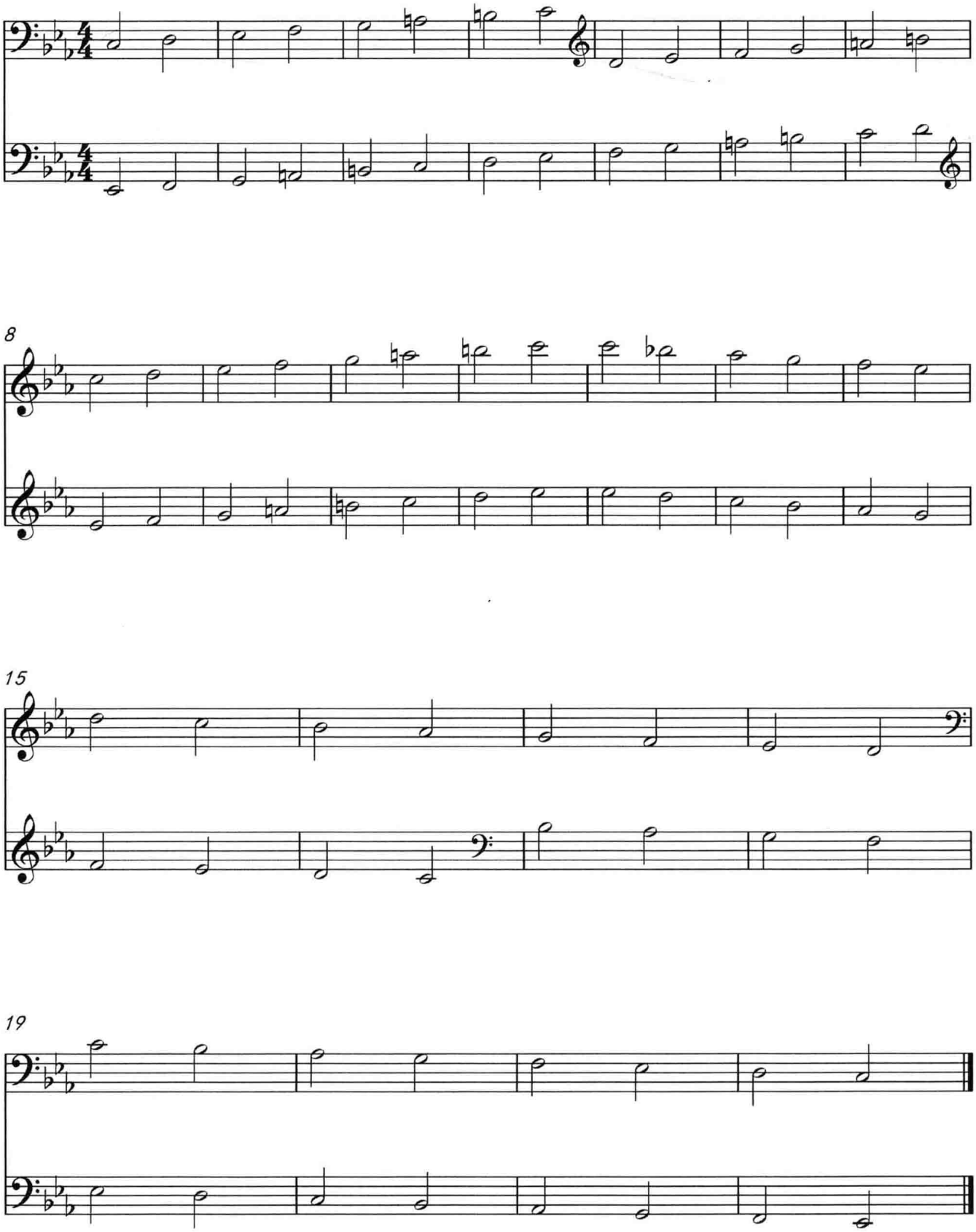
（3）C大调八度双音音阶



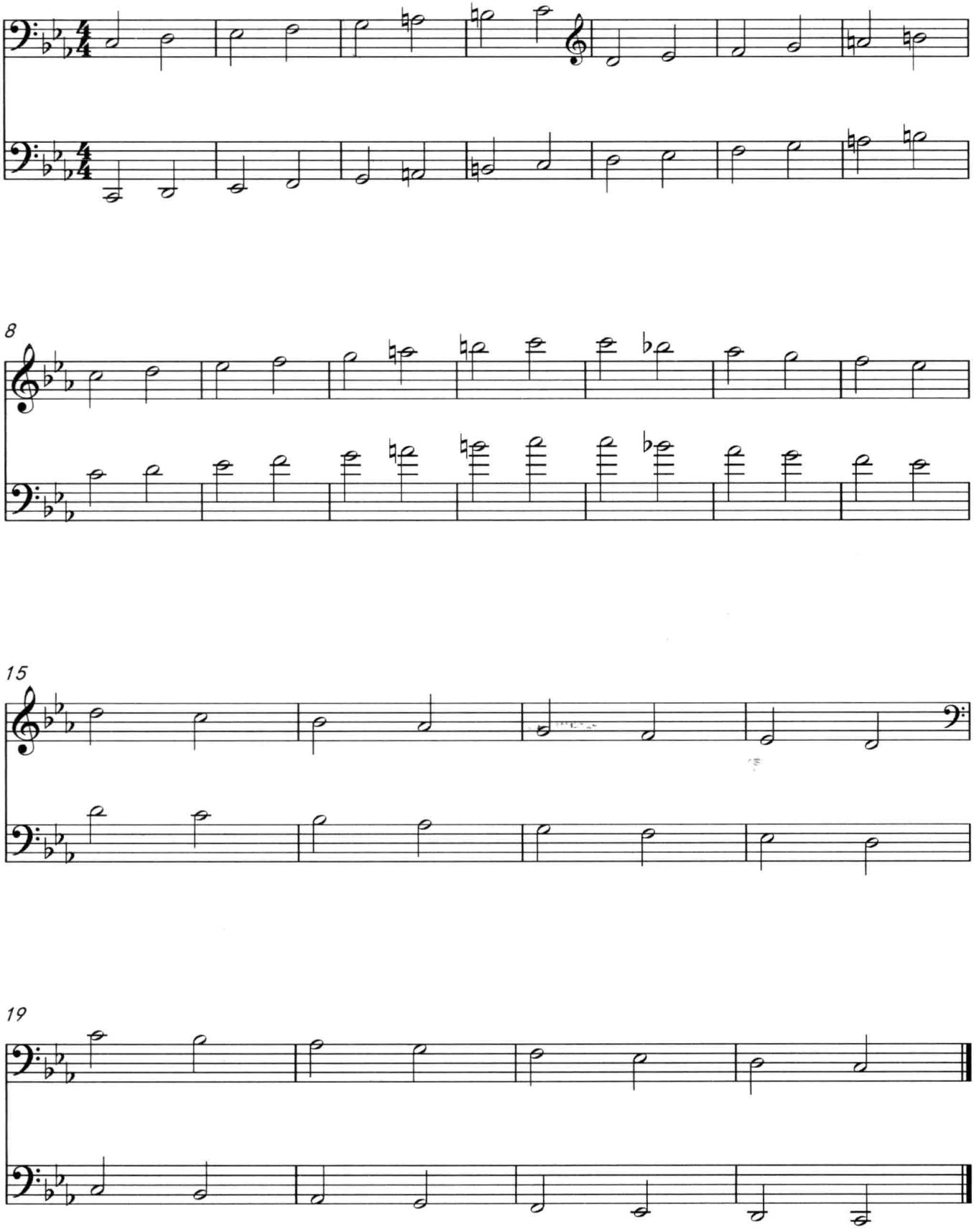
（4）C小调三度双音音阶



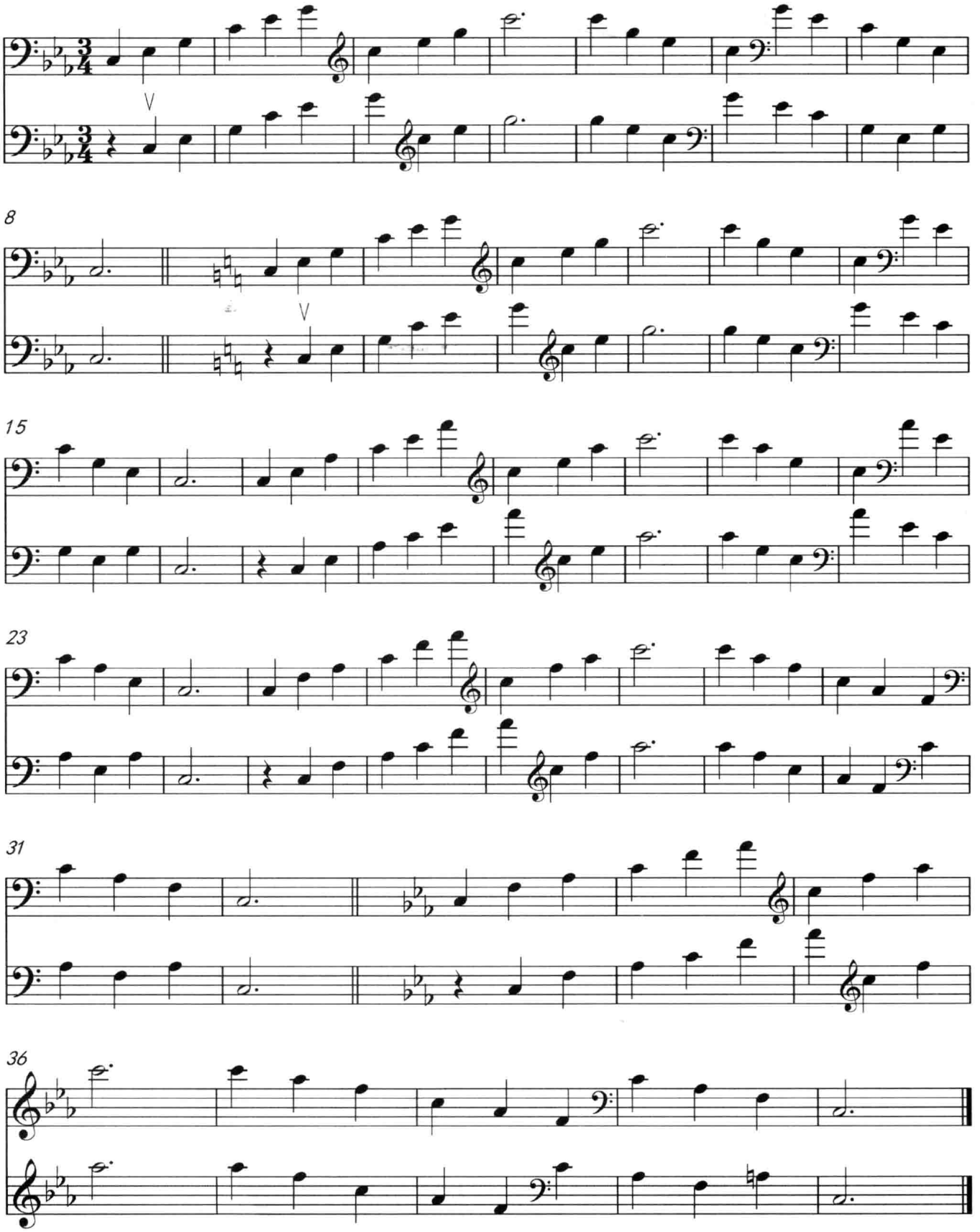
（5）C小调六度双音音阶



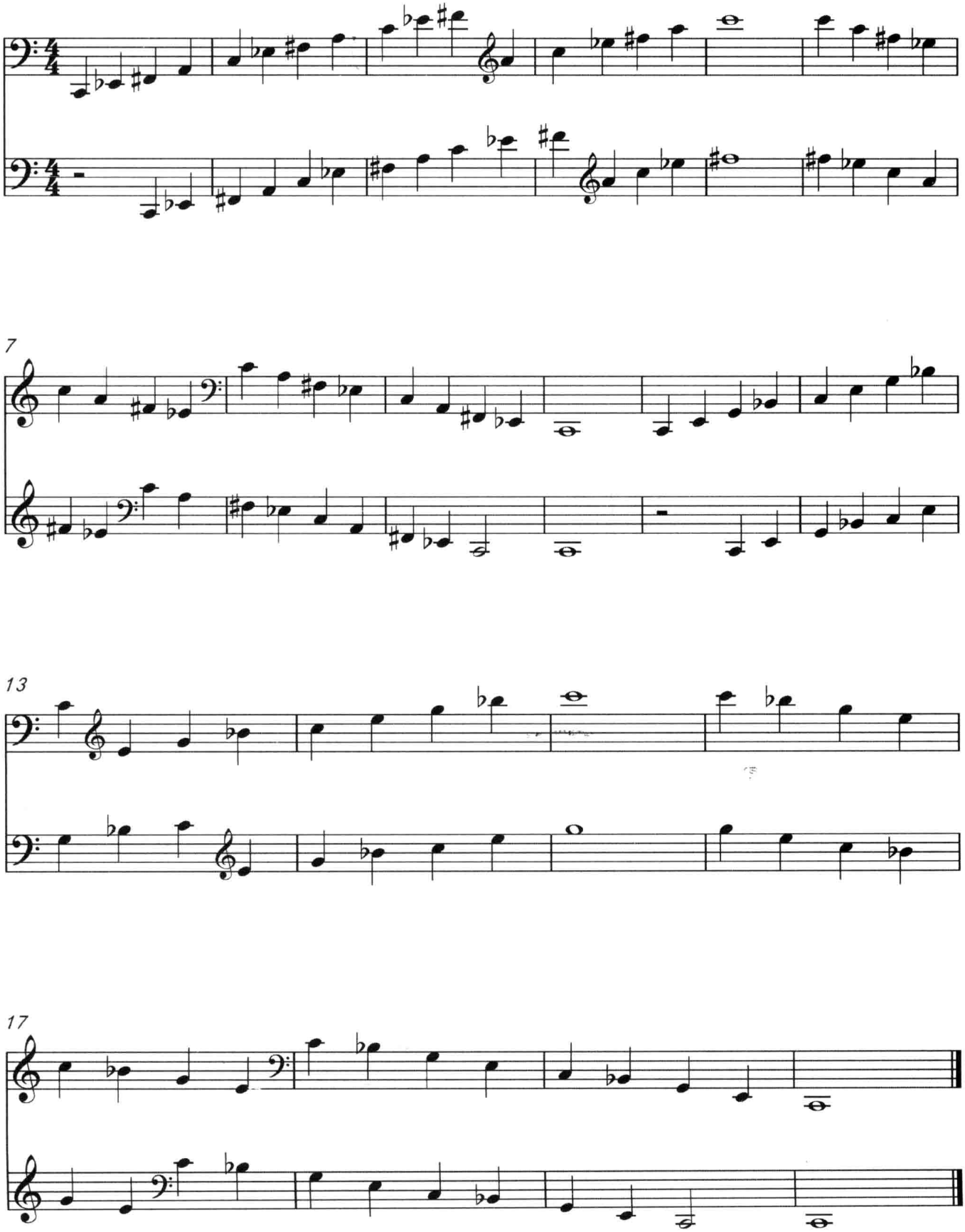
（6）C小调八度双音音阶



（7）琶音练习



（8）和弦练习



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com