

10大照片主题、65个精彩案例、各类调色和后期技法一网打尽!

Photoshop

人像调色秘籍 CC

一本通



◎ 麓山文化 编著



1

全程项目实战

调色技法全囊括:

不同主题、不同类型人物处理的各种
调色技法全面掌握



2

10大照片主题

各类技法全面领悟:

芦苇、废墟、海景、公园、火车站、古村落等
各种环境色调及各种调色技法一网打尽



3

书盘网络互动

交流学习零距离:

410分钟的视频教学, QQ群327209040

随时在线, 网络互动零距离



超值多媒体光盘



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

Photoshop CC

人像调色秘籍一本通

麓山文化 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书是一本 Photoshop 对人像照片进行后期调色处理的专业书籍，通过 9 大调色主题 +65 个照片处理实例 +410 分钟高清视频教学，深入讲解了人像调色中的各种调色技巧，不同风格不同主题的案例剖析，让你更全面地掌握不同场景的后期调色，让你拥有最完整的调色宝典。

本书共分为 10 章，涵盖了人像各个范畴的调色技法以及色调风格，第 1 章主要讲解了调色的标准以及各种环境色的色调特征，从整体介绍了各类色调的风格；第 2~4 章分别讲解了人像调色的各种技法、神奇的新增功能 Camera RAW 滤镜以及特殊的调色技法，帮助没有调色基础的读者快速掌握各种调色技巧；第 5~7 章讲解了各种环境色调的调色方法，从环境入手轻松了解调色的基本准则；第 8、9 章讲解了人像的锐化技法以及磨皮技巧，系统而全面地解剖各种人像磨皮技法；第 10 章分别以古典写真、民族风婚纱、古风写真、孩童写真等为主题，讲解了各种影楼色调的调色技巧。

本书结构清晰、语言简单，适合 Photoshop CC 的初、中级读者阅读，包括图像处理人员、照片处理人员、影楼后期设计师、数码摄影爱好者等，同时也可以作为各类计算机培训中心、中职中专、高职高专等院校及相关专业的辅导教材。

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CC 人像调色秘籍一本通 / 麓山文化编著. —3 版. —北京：

机械工业出版社，2015. 1

ISBN 978-7-111-49170-5

I. ①P… II. ①麓… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391-41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第006855号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

责任编辑：曲彩云 印制：北京新华印刷有限公司

2015年1月第3版第1次印刷

184mm×260mm• 14.75印张•356千字

0001—4000册

标准书号：ISBN 978-7-111-49170-5

ISBN 978-7-111-89405-621-4（光盘）

定价：59.00元（含1DVD）

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

销售服务热线电话（010）68326294 编辑热线电话（010）68327259

购书热线电话（010）88379639 88379641 88379643

封面无防伪标均为盗版

前言

PREFACE

软件介绍

人像的调色是图像处理技法中的一个重要分类。如今的摄影艺术领域，形式更为多变，感官追求也更具突破性，色彩的调色和管理则是为了优化和润饰图像，达到突出主体，营造氛围的目的，乃至产生出更加完美的视觉效果。

本书内容安排

本书是一本专门讲解中文版 Photoshop CC 人像调色的专业教程。全书通过 10 个章节、410 分钟的高清视频教学，深入讲解了人像调色处理所需的各种知识和技巧，涵盖了人像各个范畴的调色技法以及色调风格。

本书共分为 10 章，第 1 章主要讲解了调色的标准以及各种环境色的色调特征，从整体介绍了各类色调的风格；第 2~4 章分别讲解了人像调色的各种技法、神奇的新增功能 Camera RAW 滤镜以及特殊的调色方法，帮助没有调色基础的读者快速掌握各种调色技巧；第 5~7 章讲解了各种环境色调的调色方法，从环境入手轻松了解调色的基本准则；第 8、9 章讲解了人像的锐化技法以及磨皮技巧，系统而全面的解剖各种人像磨皮技法；第 10 章分别以古典写真、民族风婚纱、古风写真、孩童写真、等为主题，讲解了各种影楼色调的调色技巧。

本书编写特色

零点快速起步 照片处理全面掌握	本书专为 Photoshop 新手精心准备，首先介绍了一些色调方面的基本知识，然后由浅入深、循序渐进地全面讲解了不同主题、不同类型人像处理的各种调色方法，没有软件和摄影基础的读者也可轻松学习、全面掌握
10 大照片主题 各类技法一网打尽	本书讲解的人像色调包括芦苇、废墟、海景、公园、火车站、古村落等各种环境色调，同时覆盖了各种调色技法，如目标配置调色法、转配置文件调色法、通道调色技法等，让你更全面地掌握不同场景的后期调色，让你拥有最完整的调色宝典
33 个提示技巧 调色技能快速提升	具有点睛之笔的调色技巧贯穿全文，让你学习到书店里同类书中、网上教程没有的专业调色技法

65 个案例实战 后期技法全面领悟	本书以生动的案例代替枯燥的理论讲解，将所有人像调色知识和后期处理技法全部融入到 65 个案例中，让读者在动手实践中体会后期处理的方法，领悟照片后期的真谛
410 分钟教学视频 学习效率轻松翻倍	本书配套光盘收录全书 65 实例长达 410 分钟的高清语音视频教学，可以在家享受专家课堂式的讲解，成倍提高学习兴趣和效率。
QQ 在线答疑 学习交流零距离	本书提供免费在线 QQ 答疑群，读者在学习过程中碰到的任何问题随时可以在群里提问，以得到最及时、最准确的解答，并可以与同行进行亲密的交流，以了解到更多相关后期处理知识，学习毫无后顾之忧！

本书光盘内容

本书附赠 DVD 多媒体学习光盘，配备了全书所有实例共 410 分钟的高清语音视频教学，细心讲解每个实例的制作方法和过程，生动、详细的讲解，可以成倍提高学习兴趣和效率，真正的物超所值。

本书创作团队

本书由麓山文化编著，参加编写的有：陈志民、江凡、张洁、马梅桂、戴京京、骆天、胡丹、陈运炳、申玉秀、李红萍、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、林小群、刘清平、钟睦、刘里锋、朱海涛、廖博、喻文明、易盛、陈晶、张绍华、黄柯、何凯、黄华、陈文轶、杨少波、杨芳、刘有良、刘珊、赵祖欣、齐慧明等。

由于编者水平有限，书中错误、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时，也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

编者邮箱 :lushanbook@qq.com
读者群：327209040

麓山文化

目 录

CONTENTS

前 言

第1章

入门必备——调色须知

1.1 艺术调色的认识	2
001 为什么需要调色	2
002 艺术色调的比较	2
003 如何掌握好专业的艺术色调	3
1.2 数码调色的基础知识	3
004 信息面板	3
005 直方图	6
006 色调	8
007 色调与曝光的关系	9
008 白平衡	9
1.3 常见艺术环境色调分析	10
009 公园类色调	10
010 海边类色调	10
011 沙滩类色调	11
012 芦苇类色调	11
013 火车站类色调	12
014 废墟类色调	12
015 室内类色调	12
016 商业类色调	13



图 1-1-1 公园类色调

第2章

绝密利器——调色必备“10大武器”

017 简单的“亮度 / 对比度”命令	15
018 逆光的救星“阴影 / 高光”命令	15
019 简单易懂的“色阶”命令	17
020 功能强大的“曲线”命令	20
021 偏色的克星“色彩平衡”命令	23
022 艳丽的“色相 / 饱和度”命令	27



- | | |
|--------------------|----|
| 023 单独的“可选颜色”命令 | 29 |
| 024 像墨镜一样的“照片滤镜”命令 | 31 |
| 025 神奇的“颜色查找”命令 | 33 |

第3章

我的美化师——Camera Raw 滤镜颜色调整

- | | |
|------------------|----|
| 026 快速调整图像的白平衡 | 37 |
| 027 利用“径向滤镜”调整工具 | 38 |
| 028 色调与色调曲线 | 41 |
| 029 梦幻的渐变滤镜制造空间感 | 43 |
| 030 分离高光及阴影的色调颜色 | 45 |
| 031 轻松调整出柔美肌肤色调 | 47 |
| 032 增加照片的色彩浓度 | 49 |



第4章

颜色，就要这么玩——特殊的调色技法

- | | |
|------------------|----|
| 033 转换颜色模式调色技法 | 53 |
| 034 RGB 通道混合调色技法 | 55 |
| 035 Lab 通道混合调色技法 | 58 |
| 036 图层混合模式调色技法 | 60 |
| 037 转换指定配置文件调色技法 | 62 |
| 038 目标颜色控制调色技法 | 64 |
| 039 私房照片通透人像处理技法 | 66 |
| 040 炫酷溶图调色技法 | 68 |
| 041 计算命令调色技法 | 70 |
| 042 应用图像调色技法 | 73 |



第5章

潮流时代——打造流行色调

- | | |
|------------|----|
| 043 深秋黄金色调 | 76 |
| 044 清新绿色调 | 79 |
| 045 淡雅暖色调 | 83 |
| 046 浪漫紫色调 | 87 |

047 流行 HDR 色调	90
048 忧郁冷色调	94
049 古典蓝灰色调	98
050 日系清新色调	102
051 唯美粉色色调	106



第 6 章

视觉盛宴——打造个性色调

052 梦幻唯美色调	113
053 怀旧色调情怀	116
054 经典淡蓝色调	119
055 绚丽阳光色调	122
056 梦幻青色调	126
057 浓郁秋色调	129
058 清新艳丽色调	132



第 7 章

张扬个性——打造非主流色调

059 柔和黄褐色外景照	137
060 古风蓝色色调	140
061 诱人银白色调	143
062 时尚蓝绿色调	146
063 颓废暖色调	149



第 8 章

锐无止境——锐化技法大揭秘

064 锐化工具锐化技法	155
065 常用的 USM 锐化技法	156
066 好用的智能锐化技法	157
067 RGB 通道锐化技法	158
068 Lab 模式明度通道锐化技法	160
069 高反差无损锐化技法	161



- | | |
|-----------------------|-----|
| 070 Camera Raw 细节锐化技法 | 162 |
| 071 计算选区锐化技法 | 164 |

第9章

你本来就很美——艺术人像的磨皮技巧

- | | |
|----------------|-----|
| 072 广告大片肤色制作技法 | 168 |
| 073 韩式肤色制作技法 | 174 |
| 074 糖水肤色制作技法 | 180 |
| 075 日系肤色制作技法 | 184 |
| 076 妆面创意肤色制作技法 | 190 |
| 077 仿手绘肤色制作技法 | 196 |



第10章

活学活用——写真与婚纱调色

- | | |
|-----------------|-----|
| 078 古典写真——花样年华 | 206 |
| 079 民族风婚纱——锦绣良缘 | 211 |
| 080 古风写真——美人吟 | 216 |
| 081 孩童写真——小淘气 | 223 |





- ◇ 艺术调色的认识
- ◇ 数码调色的基础知识
- ◇ 常见艺术环境色调分析

第1章

入门必备——调色须知

这是一个处处充满着色彩的世界。色彩一直影响着我们的视觉感官，也是作品给人的第一印象，数码摄影作品更是如此。色彩的运用能够深化主题、塑造形象、烘托主体，经过精心构思的色彩，能够给观赏者鲜明的视觉印象和强烈的感染力。本章主要讲解对艺术色调的认识、为什么需要调色以及各类色调的认知，通过本章的学习，读者可以将图像色彩进行分类，从而有序地对颜色进行调整。

1.1 艺术调色的认识

001 为什么需要调色

随着数码相机的普及和大众审美水平的提高,越来越多的人不再满足于照片的留影纪念功能,他们希望自己能拍摄出具有更高质量和艺术美感的照片。

但是单单依靠拍摄并不一定能够造就成功的作品,由于拍摄器材、天气环境、光线角度、拍摄水平等各种因素的限制,有时,拍摄出来的作品颜色与自己想要的颜色背道而驰,这个时候我们就需要利用 Photoshop 的各种调色工具对照片进行颜色调整,使得数码照片颜色更加丰富多彩,如图 1-1 所示。



图 1-1 正午时段拍摄

002 艺术色调的比较

数码照片的色彩并非一成不变,任何一个爱好摄影的人都希望自己下一次拍摄的照片会比上一次拍摄得更好。如果能够通过 Photoshop 来处理数码照片,使得一张张的数码照片变得更加有感染力、更加有创意,那么就得深入了解各种色系、色调以及环境色的不同,来创造出更多的艺术作品。

事实证明符合规律的色彩控制调整,会让我们的照片更加优美,也更符合大家的视觉审美习惯,如图 1-2 所示为调色前后的效果对比。



图 1-2 图像对比

003 如何掌握好专业的艺术色调

任何一个学习的过程都不是一看即会的，而是一个慢慢积累的过程，因此建议对调色感兴趣的爱好者在学习调色这门课程前，熟悉掌握 Photoshop 基本的调色工具。

多总结、多练习、多分析是学习调色的主要方法。一张照片的色调会因为光线、环境、画面的物体质感、画面明暗不同而产生不一样的效果，如图 1-3 所示为使用 Photoshop 对光线处理后不同的效果对比。



图 1-3 图像对比

1.2 数码调色的基础知识

004 信息面板

“信息”面板是个多面手，当没有进行任何操作时，它会显示光标下面的颜色值、文档的状态、当前工具的使用提示等信息，如果执行了操作，例如：进行了变换或者创建了选区、调整了颜色等，面板中就会显示与当前操作有关的各种信息。



STEP 01 启动 Photoshop CC 程序后，执行“文件”|“打开”命令，弹出“打开”对话框，选择本书配套光盘中“第 1 章\04\女孩.jpg”文件，单击“打开”按钮打开图像，如图 1-4 所示。

STEP 02 执行“窗口”|“信息”命令，或按 F8 键打开“信息”面板，在默认情况下，面板中显示选项图，如图 1-5 所示。



图 1-4 打开图像

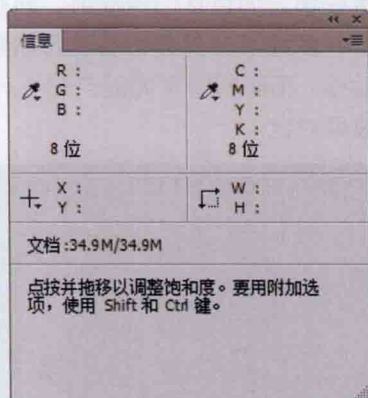
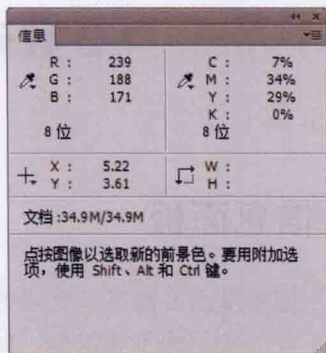


图 1-5 “信息”面板

STEP 03 将光标放在图像上，面板中会显示光标的精确坐标和光标下面的颜色值，如图 1-6 所示。如果颜色超出了 CMYK 色域，则 CMYK 值旁边会出现一个惊叹号。



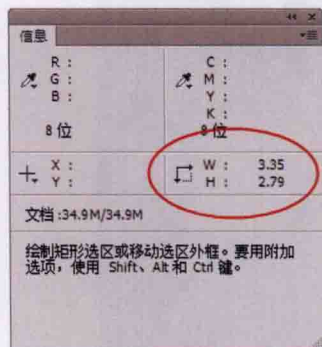
图 1-6 吸取颜色值



STEP 04 选择工具箱中的“矩形选框”工具，在画面中创建选区，面板中会随着鼠标的拖动而实时显示选框的宽度（W）和高度（H），如图 1-7 所示。



图 1-7 吸取颜色值



STEP 05 使用“裁剪”工具和“缩放”工具时，会显示定界框的宽度（W）和高度（H），如图 1-8 所示。如果旋转裁剪框，还会显示旋转角度值，如图 1-9 所示。



图 1-8 裁剪图像



图 1-9 旋转图像

STEP 06 当移动选区，或者使用“直线”工具、“钢笔”工具、“渐变”工具时，会随着鼠标的移动显示开始位置的 x 和 y 坐标，X 的变化（DX）、Y 的变化（DY）、以及角度（A）和距离，如图 1-10 所示为移动选区显示的信息。

STEP 07 在执行二维变换命令（如“缩放”和“旋转”）时，会显示宽度（W）和高度（H）的百分比变换、旋转角度（A）以及水平切线（H）或垂直切线（V）的角度，如图 1-11 所示为缩放选区内的图像显示的信息。



图 1-10 移动选区



图 1-11 变换选区

STEP 08 显示文档大小、文档配置文件、文档尺寸、暂存盘大小、效率、计时以及当前工具等信息。具体显示内容可在“信息面板选项”对话框中设置，如图 1-12 所示。

STEP 09 如果启用了“显示工具提示”，可以显示与当前使用的工具有关的提示信息，如图 1-13 所示。

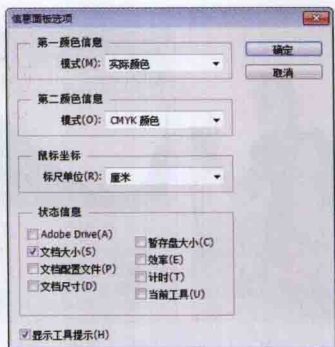


图 1-12 “信息面板选项”对话框

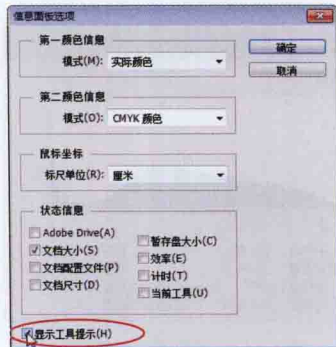


图 1-13 显示工具提示



技巧: 在“信息”面板上的吸管图标和鼠标坐标上单击,可在打开的下拉菜单中更改数值选项和单位。

005 直方图

Photoshop 的直方图用图形表示了图像的每个亮度级别的像素数量,展现了像素在图像中分布情况。通过观察直方图,可以判断出照片的阴影、中间调和高光中包含的细节是否充足,以便对其作出正确的调整。



STEP 01 无论是在拍摄时使用相机中的直方图评价曝光,还是使用 Photoshop 后期调整照片的影调,首先要能够看懂直方图。在直方图中,左侧代表了图像的阴影区域,中间代表了中间调,右侧代表了高光区域。直方图中的山脉代表了图像的数据,山峰则代表了数据的分布方式,较高的山峰表示该区域所包含的像素较多,较低的山峰则表示该区域所包含的像素较少,如图 1-14 所示。

STEP 02 按 Ctrl+O 快捷键打开一张曝光准确的图像,可以看到曝光准确的照片色调均匀,明暗层次丰富,亮部分不会丢失细节,暗部分也不会漆黑一片。从直方图中可以看到,山峰基本在中心,并且从左(色阶 0)到右(色阶 255)每个色阶都有像素的分布,如图 1-15 所示。



图 1-14 “直方图”面板



图 1-15 曝光准确的“直方图”

STEP03 曝光不足的照片，画面色调非常暗，在它的直方图中，山峰分布在直方图的左侧，中间调和高光都缺少像素，如图 1-16 所示。



图 1-16 曝光不足的“直方图”

STEP04 曝光过度的照片，画面色调较亮，人物的皮肤、衣服等高光区域都失去了层次，在它的直方图中，山峰整体都向右偏移，阴影缺少像素，如图 1-17 所示。



图 1-17 曝光过度的“直方图”

STEP05 反差过小的照片，照片灰蒙蒙的。在它的直方图中，两个端点出现空缺，说明阴影和高光区域缺少必要的像素，图像中最暗的色调不是黑色，最亮的色调不是白色，该暗的地方没有暗下去，该亮的地方也没有亮起来，如图 1-18 所示。

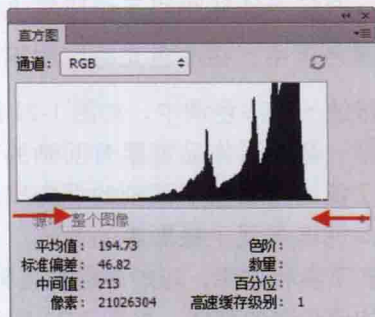


图 1-18 反差过小的“直方图”

STEP 06 暗部缺失的照片，头发的暗部漆黑一片，没有层次，也看不到细节。在直方图中可以看到一部分山峰紧贴直方图的左侧，它们就是全黑的部分，如图 1-19 所示。



图 1-19 暗部缺失的照片

STEP 07 高光溢出的照片，一部分的高光完全变成了白色，没有任何层次，在直方图中可以看到一部分山峰紧贴直方图的右端，它们就是全白的部分（色阶 255），如图 1-20 所示。

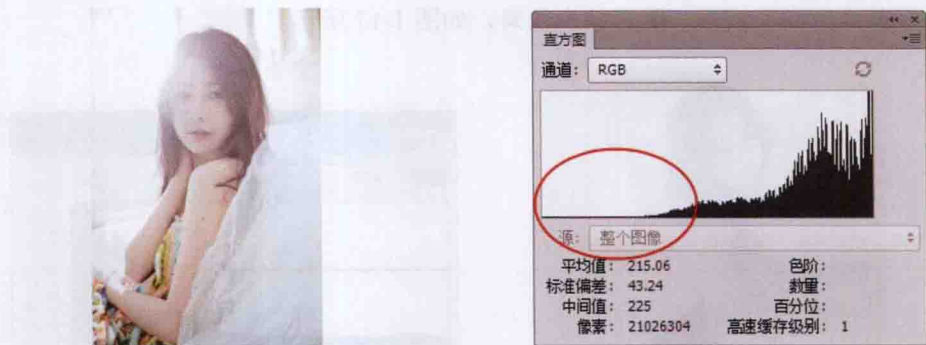


图 1-20 高光溢出的照片

006 色调

色调是照片中色彩的倾向，一张照片中虽然有多种颜色，但总体有一种倾向，是偏蓝或偏红，是偏冷或偏暖等。

STEP 01 同样物体在暖色光线照射下就会统一在暖色调中；在冷色光线照射下，物体又会被统一在冷色调中，如图 1-21 所示。

STEP 02 一幅摄影作品需要有明确的色调，它除了能给读者留下深刻的视觉印象外，也倾向性地表现了摄影者的情感。只有抓住色彩节奏和韵律，巧妙地调整各种色彩，才能构成和谐的整体，如图 1-22 所示。



图 1-21 冷色调照片



图 1-22 暖色调照片