

中提琴

基础教程

Shuang Li Jun

Li Chu Jiao

王燕鸿◎编著

中央音乐学院出版社



送CD一张

中提琴基础教程

Zhong Ti Qin Ji Chu Jiao Cheng



中央音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中提琴基础教程 / 王燕鸿编著. —北京: 中央音乐学院出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-81096-587-3

I. ①中 … II. ①王 … III. ①中提琴—奏法—教材
IV. ①J622.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 241635 号

中提琴基础教程

王燕鸿 编著

责任编辑: 太洪春

封面设计: 李诗哲

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 13.75 字数: 326 千字

印 刷: 北京市燕山印刷厂

版 次: 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1-6000 册

书 号: ISBN 978-7-81096-587-3

定 价: 50.00 元 (随书赠送 CD1 张)

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编 100031

发行部: (010) 66418248 传真: (010) 66415711

由于部分曲作者无法取得联系, 请曲作者见书后与我们联系,
我们会按相关规定支付稿酬。电话: 010-80127216

序

《中提琴基础教程》的出版是我国中提琴艺术百花园中绽放的一支新花朵。感谢编著者和出版部门为中提琴艺术的成长所做的有意义的工作。

王燕鸿同志是一位优秀的中提琴演奏家，同时也是一位优秀的中提琴教师。他从 1973 年起学习中提琴，并参加了 1981 年、1982 年、1983 年在北京举办的三届中提琴音乐会。

1981 年他演奏了格拉祖诺夫的《F 大调单乐章》中提琴协奏曲；1982 年他加盟由 20 位中提琴演奏员首次在国内演奏的巴赫《布兰登堡 NO.6》双中提琴协奏曲；1983 年的中提琴音乐会，他参与由北京 10 名青年中提琴演奏家组成的齐奏，演奏曲目有《天鹅之死》、《行板》、《春之歌》、《泪》、《纺车》等，并于同年在北京大学、清华大学参加中提琴专场音乐会的演出。

1984 年王燕鸿顺利考入天津音乐学院，师从李积初教授。毕业后加盟中国广播电影交响乐团，现为国家一级演奏员、乐团副团长兼任中提琴副首席。王燕鸿在中提琴教学方面很有成就，近十几年来，他教授的学生中有多人在若干届北京市区级青少年中提琴比赛“艺术节”中获得最高奖，并有学生进入专业交响乐团从事演奏工作。

经过一年多的不懈努力，王燕鸿编著了《中提琴基础教程》。相信这部书的问世，会为我国中提琴艺术的教学与演奏发挥出良好的作用。

吴育绅

作者简介



王燕鸿：1961年出生于北京的一个音乐家庭，自幼受到良好的音乐教育，先后学习小提琴、中提琴，参加了上世纪八十年代举办的三届北京中提琴演奏会，并在大学本科毕业后成功举办了中提琴毕业独奏音乐会。1989年获美国芝加哥音乐学院研究生奖学金。多年来不断进行演奏、教学和音乐研究创作，曾出版发表过论文《中提琴的发展及演奏特性》及弦乐作品《山歌》、《秋韵》等，并多次赴欧美港澳演出、交流。在近三十年的教学实践中，教授了许多不同年龄段的学生，并有多人在全国、市、区级的比赛中获奖。还多次被邀请担任大学音乐特长生评委。

现为中国音乐家协会会员，国家一级演奏员，中国广播电影交响乐团副团长，兼任中提琴副首席。

前 言

中提琴是交响乐团、室内乐团中承上启下的重要声部，同时它又以其独特优美的音色、复杂的演奏技巧跻身于音乐会的独奏舞台，并受到人们的喜爱。

在我国，早些年人们初学西洋乐器还多是从小提琴、钢琴这些普及率较高的乐器入手，现今国内各大乐团的专业中提琴演奏者也多是先学习小提琴再学习中提琴。随着我国音乐事业的发展，全国许多城市都组建了正规的交响乐团，一些名牌大学、中学甚至小学也有了自己的乐团。如何使中提琴成为人们触摸音乐的第一件乐器，使之更加大众化，是我们专业音乐工作者的初衷。与此同时，随着大家对中提琴这门乐器有了普遍的认识，也迫切需要一本中提琴基础入门教程供学生们学习。

我根据多年的演奏、教学实践，结合少儿的学习及成长特点，编写了这本《中提琴基础教程》。教程从零（入门）开始，介绍中提琴及相关基本知识；从学习演奏的最基本方法入手，由浅入深，并从趣味性、经典性、技巧性和实用性几方面逐步展开，共分九章。书中收集了世界几百年公认的经典练习曲、乐曲，中国民间乐曲及本人创作的练习曲、乐曲。希望本书能受到广大教师和学生们的喜爱。

本教程在编写过程中得到了老一辈专家吴育绅先生的关心和帮助，并向参与中国乐曲的创作者、改编者、发行出版部门及关心与支持本教程的师生表示衷心的感谢。

本教程是笔者从多年的教学实践和探讨工作中总结出的。敬请专家、教师及广大读者提出宝贵意见。

王燕鸿

目 录

中提琴及乐谱基本知识	(1)
一、中提琴历史	(1)
二、中提琴基本构造	(1)
三、中提琴特色	(3)
四、中提琴持琴、持弓方法	(3)
五、五线谱、谱号与谱表	(4)
六、音 符	(5)
七、音名与唱名	(6)
八、节拍与小节	(6)
九、休止符	(7)
十、其他常用演奏符号	(7)
第一章 空弦及简单的一把位按指练习	(9)
第一节 空弦练习	(9)
练习一	(10)
练习二	(10)
练习三	(10)
第二节 按指练习	(11)
练习一	(12)
练习二	(12)
练习三	(12)
练习四	(12)
练习五	(12)
练习六	(13)
练习七	(13)
练习八	(13)
练习九	(13)
第三节 小型乐曲	(14)
1. 闪烁的小星星	法国儿歌 (14)
2. 上学歌	集体创作 (14)
3. 划船曲	西班牙民歌 (14)
第二章 简单的弓速变化练习	(15)
第一节 弓速练习	(15)
第二节 音阶与琶音(一把位, 一个八度)	(15)

第三节 练习曲	(17)
练习曲一	王燕鸿 曲 (17)
练习曲二	王燕鸿 曲 (17)
练习曲三	王燕鸿 曲 (17)
练习曲四	王燕鸿 曲 (18)
练习曲五	王燕鸿 曲 (18)
第四节 小型乐曲	(18)
1. 两只老虎	法国儿歌 (18)
2. 北风吹	李焕之等 曲 (19)
3. 四季歌	日本民歌 (19)
4. 小白船	朝鲜童谣 (19)
5. 传 奇	〔德〕霍 曼 曲 (20)
6. 很久很久以前	〔英〕贝 里 曲 (20)
第三章 变化音符、点音符及半把位练习	(21)
第一节 音阶与琶音(一把位, 一个八度)	(21)
第二节 练习曲	(23)
练习曲一	〔德〕霍 曼 曲 (23)
练习曲二	〔德〕霍 曼 曲 (23)
练习曲三	〔德〕霍 曼 曲 (24)
练习曲四	〔德〕霍 曼 曲 (24)
练习曲五	王燕鸿 曲 (24)
第三节 小型乐曲	(25)
1. 划 船	英国民歌 刘鋆辉 改编 (25)
2. 胖嘟嘟的鸡蛋先生	英国民歌 刘鋆辉 改编 (25)
3. 洋娃娃和小熊跳舞	〔波〕姆卡尔宾娜 曲 (25)
4. 爬上山岗	〔德〕霍 曼 曲 (26)
5. 念故乡	〔捷〕德沃夏克 曲 (26)
6. 嘎达梅林	内蒙古民歌 (27)
7. 沂蒙山好风光	山东民歌 (27)
8. 山 泉	卿烈军 曲 王燕鸿 改编 (27)
第四章 颤指及节奏练习	(28)
第一节 颤指练习	(28)
第二节 音阶与琶音(一把位, 两个八度)	(29)
第三节 练习曲	(31)
练习曲一	〔德〕沃尔法特 曲 (31)

练习曲二	〔德〕沃尔法特 曲 (32)
练习曲三	〔捷〕霍夫曼 曲 (34)
练习曲四	〔德〕沃尔法特 曲 (35)
练习曲五	〔捷〕西 特 曲 (36)
练习曲六	〔德〕霍夫曼 曲 (38)
练习曲七	〔德〕沃尔法特 曲 (40)
第四节 乐 曲	(41)
1. 玛依拉	哈萨克民歌 (41)
2. 苗 寨	卿烈军 曲 王燕鸿 改编 (41)
3. 唱给妈妈的歌	马景林 曲 (42)
4. 小步舞曲	〔德〕巴 赫 曲 (43)
5. 布列舞曲	〔德-英〕亨德尔 曲 (44)
第五节 协奏曲	(45)
e 小调协奏曲 (第一乐章)	里 丁 曲 (45)
第五章 稍复杂的音准及弓法练习	(47)
第一节 音阶与琶音 (一把位, 两个八度)	(47)
第二节 练习曲	(52)
练习曲一	〔捷〕西 特 曲 (52)
练习曲二	〔捷〕霍夫曼 曲 (53)
练习曲三	〔德〕开 塞 曲 (56)
练习曲四	〔德〕沃尔法特 曲 (58)
练习曲五	〔捷〕西 特 曲 (60)
练习曲六	王燕鸿 曲 (62)
练习曲七	霍夫曼 曲 (63)
第三节 乐 曲	(65)
1. 加沃特与缪塞特	〔法〕吕 利 曲 (65)
2. 摇篮曲	东北民歌 吴育绅 编曲 (66)
3. 凤阳花鼓	安徽民歌 (67)
4. 绣荷包	山西民歌 王小峰 编曲 (67)
第四节 协奏曲	(68)
D 大调协奏曲	〔奥〕莫扎特 曲 (68)
第五节 重奏曲	(73)
1. 悲怆的故事 (二重奏)	〔德〕霍 曼 曲 王燕鸿 周 勇 改编 (73)
2. 可爱的家 (二重奏)	阿姆布罗西奥 曲 王燕鸿 改编 (74)

3. 兰花花 (二重奏)	陕西民歌 李 方、王燕鸿 改编	(75)
第六章 二把位、三把位及双音练习 (77)		
第一节 音阶与琶音 (二把位 两个八度)		(77)
第二节 音阶与琶音 (三把位 两个八度)		(80)
第三节 单、双音综合练习		(83)
第四节 练习曲		(84)
练习曲一	王燕鸿 曲	(84)
练习曲二	〔德〕沃尔法特 曲	(85)
练习曲三	〔德〕沃尔法特 曲	(87)
练习曲四	〔捷〕西 特 曲	(88)
练习曲五	〔意〕科雷利 曲	(91)
练习曲六	〔法〕马扎斯 曲	(93)
第五节 乐 曲		(95)
1. 回旋曲	〔意〕鲍诺契尼 曲	(95)
2. 茉莉花	江苏民歌	(96)
3. 小夜曲	〔奥〕舒伯特 曲 吴育绅 编曲	(97)
4. 秋 韵	王燕鸿 曲	(99)
第六节 协奏曲		(100)
C 大调协奏曲 (第一乐章)	〔意〕维瓦尔第 曲	(100)
第七章 一至五把位综合练习 (103)		
第一节 音阶与琶音		(103)
第二节 双音音阶		(105)
第三节 练习曲		(108)
练习曲一	〔意〕科雷利 曲	(108)
练习曲二	〔德〕开 塞 曲	(110)
练习曲三	〔意〕卡姆帕诺利 曲	(113)
练习曲四	〔德〕开 塞 曲	(114)
练习曲五	〔意〕卡姆帕诺利 曲	(117)
练习曲六	〔法〕马扎斯 曲	(118)
第四节 乐 曲		(122)
1. 铃鼓舞	奥贝尔·贝连斯基 曲	(122)
2. 泪	〔俄〕穆索尔斯基 曲	(123)
3. 敖包相会	蒙古族民歌 通 福 编曲 王燕鸿 改编	(124)
4. 我们的队伍	艾立群 曲	(125)
5. 山 歌	王燕鸿 曲	(126)
第五节 协奏曲		(128)

G 大调协奏曲	〔德〕泰勒曼 曲 (128)
第八章 稍复杂的把位、弓法及音乐表现练习	(135)
第一节 音阶与琶音	(135)
第二节 双音音阶	(137)
第三节 练习曲	(140)
练习曲一	马扎斯 曲 (140)
练习曲二	〔意〕卡姆帕诺利 曲 (142)
练习曲三	莫吉尔 曲 (143)
练习曲四	毛莱尔 曲 (145)
练习曲五	〔德〕帕拉什阔 曲 (147)
练习曲六	〔俄〕特里安 曲 (148)
第四节 乐 曲	(152)
牧 歌	沙汉昆 曲 (152)
第五节 奏鸣曲	(153)
第六奏鸣曲	〔德-英〕亨德尔 曲 (153)
第六节 协奏曲	(156)
G 大调协奏曲 (第一乐章)	〔意〕维瓦尔迪 曲 (156)
C 大调协奏曲 (第一乐章)	汉多什金 曲 (161)
第七节 重奏曲	(163)
1. 威尼斯船夫曲	〔俄〕布拉霍夫 曲 (163)
2. 爱的祝福	〔英〕爱尔加 曲 吴育绅 编配 (165)
第九章 较全面的系统练习	(168)
第一节 音阶与琶音 (三个八度)	(168)
第二节 双音音阶	(171)
第三节 练习曲	(173)
练习曲一	〔俄〕特里安 曲 (173)
练习曲二	〔德〕霍尔曼斯特 曲 (176)
练习曲三	〔意〕卡姆帕诺利 曲 (177)
练习曲四	〔意〕卡姆帕诺利 曲 (178)
练习曲五	〔法〕马扎斯 曲 (180)
练习曲六	〔法〕马扎斯 曲 (182)
第四节 组 曲	(185)
吉格舞曲 (第二组曲)	〔德〕巴 赫 曲 (185)
第五节 乐 曲	(188)
雪山新歌	王燕鸿 曲 (188)
第六节 协奏曲	(191)
1. C 大调协奏曲 (第一乐章)	舒伯特 曲 (191)
2. 降 B 大调协奏曲 (第一乐章)	斯塔米兹 曲 (198)
附录: 常用音乐术语	(204)

中提琴及乐谱基本知识

一、中提琴历史

中提琴（viola）的名称原本是弦乐器的总称，我们今天使用的中提琴属于整个提琴家族中的中音乐器，它的产生和发展距今大约有近六百年的历史。

早在十五世纪初，欧洲出现了一种名叫维奥尔（viol）的六弦提琴，它的发音虽然不太敏锐，但是音色却十分甜美。维奥尔和现代提琴一样分为大小不同的四种，即高音维奥尔（Treble）、中音维奥尔（viola da braccio）、低音维奥尔（viola da gamba）和贝低音维奥尔（violone）。现在交响乐团中使用的小提琴和中提琴就是由中音维奥尔衍变而来的，且中提琴依然使用着它的缩写名称（viola）。

二、中提琴基本构造

1. 中提琴各部位名称（图1）

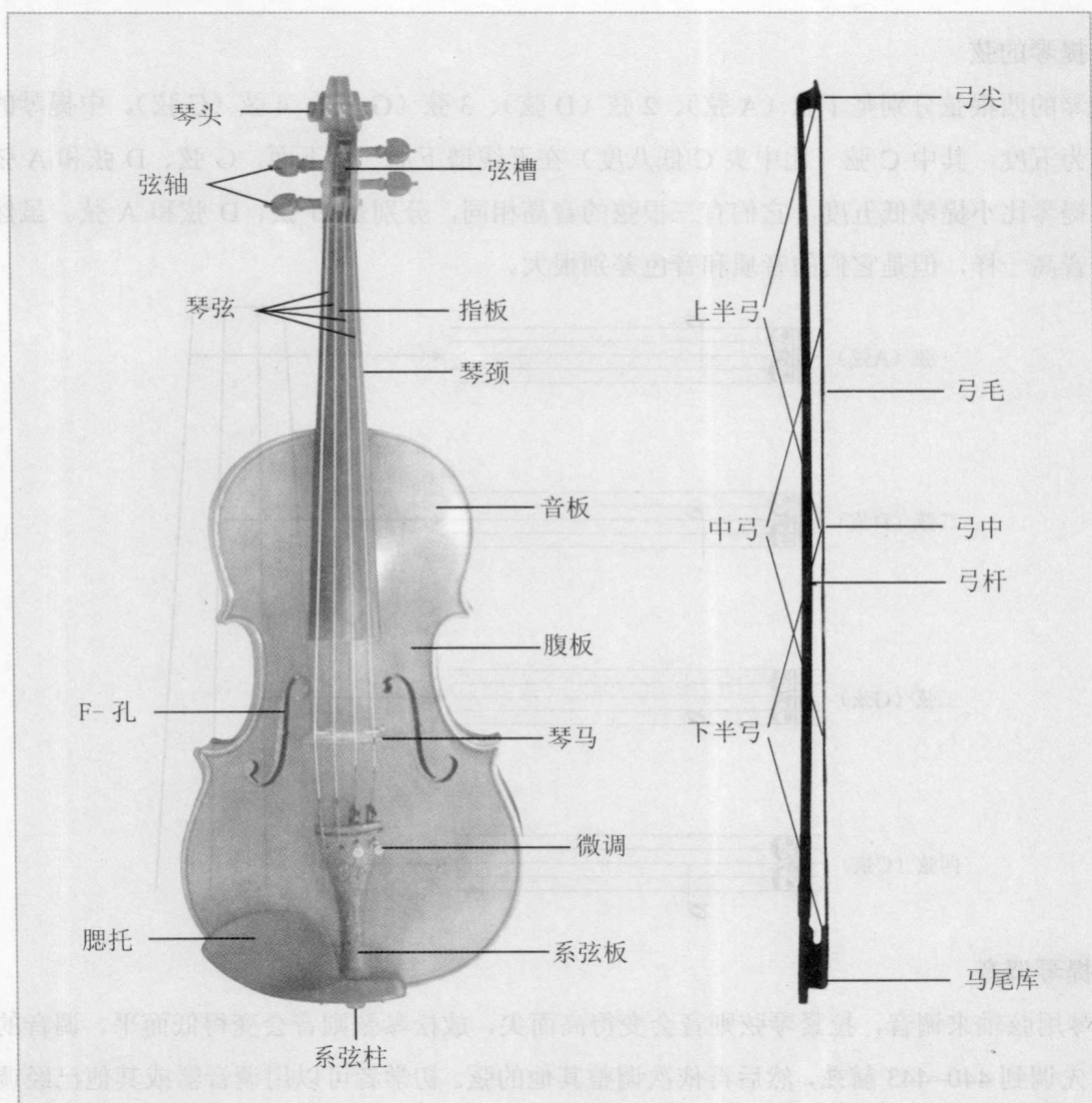


图1 中提琴构造

注：部分信息来自王沛论编著的《音乐词典》。

2. 中提琴的面板、背板和侧板 (图 2)

3. 中提琴的规格和尺寸

中提琴的结构和材质都和小提琴相近 (图 3), 只是在尺寸上更大一些, 音色也更具变化性。和小提琴不同的是, 中提琴没有标准长度, 成人中提琴琴身长度一般为 390mm~430mm。

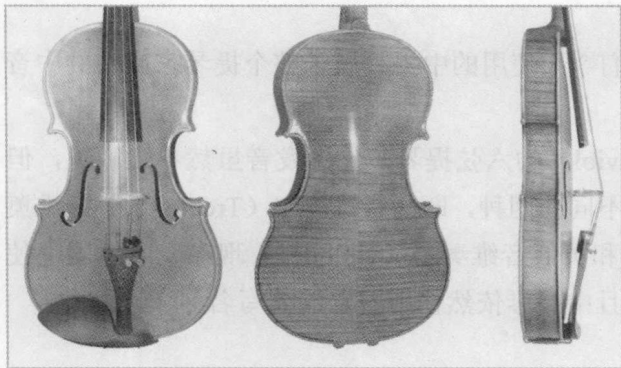


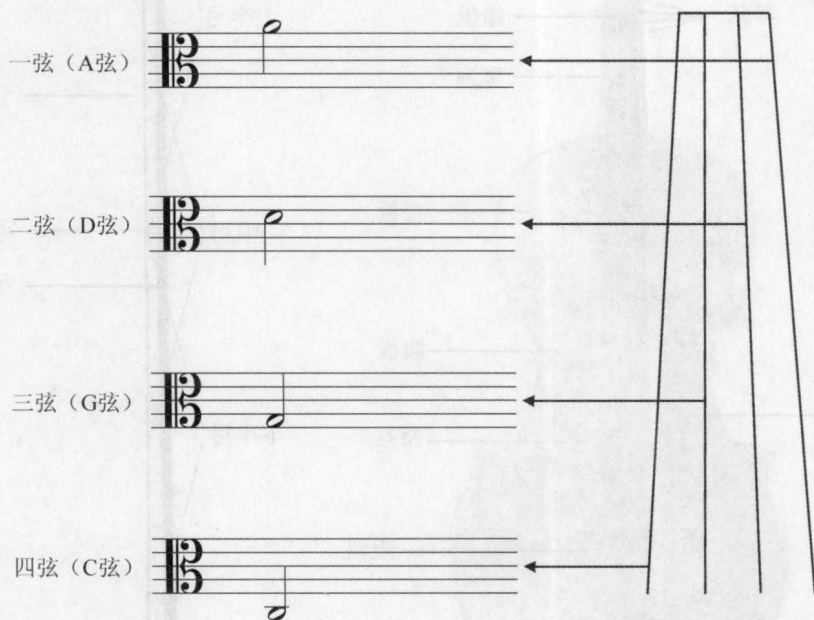
图 2 中提琴的面板、背板和侧板



图 3 中提琴与小提琴对比图

4. 中提琴的弦

中提琴的四根弦分别是 1 弦 (A 弦)、2 弦 (D 弦)、3 弦 (G 弦)、4 弦 (C 弦)。中提琴的四根弦调音跨度为五度, 其中 C 弦 (比中央 C 低八度) 在五线谱下加一线下面, G 弦、D 弦和 A 弦依次在上面。中提琴比小提琴低五度, 它们有三根弦的音高相同, 分别是 G 弦、D 弦和 A 弦。虽然两者有三根弦的音高一样, 但是它们的音质和音色差别很大。



5. 中提琴调音

中提琴用弦轴来调音, 拉紧琴弦则音会变得高而尖, 放松琴弦则音会变得低而平。调音的第一步是将 A 弦先调到 440~443 赫兹, 然后再依次调整其他的弦。初学者可以用调音器或其他已经调好音的乐器 (通常是钢琴) 进行比较, 从而判断是否调准。随着演奏水平的提高, 逐步掌握五度双弦 (空弦) 调音法, 次序是 1, A、D 弦; 2, D、G 弦; 3, G、C 弦。

6. 中提琴琴弓与小提琴琴弓对照

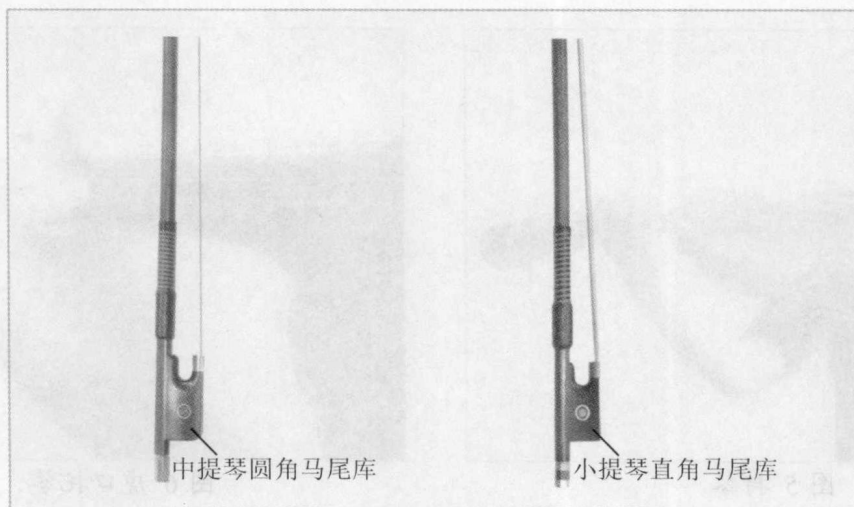


图4 中提琴琴弓与小提琴琴弓

中提琴琴弓与小提琴琴弓长度相仿，只是弓头略宽一些，重量从70克到74克不等（图4）。

三、中提琴特色

中提琴的外形就像是放大了一号的小提琴，它也是按五度调音，它的四根弦比相应的小提琴琴弦低五度，两种乐器有三根琴弦的音高完全一致。中提琴的发音听起来和小提琴完全不同，中提琴比较沉稳柔美，带点鼻音。

中提琴和小提琴的演奏技巧也有很大的差异，由于中提琴体积变大，演奏时对体能的要求也更高，左手可以演奏出更宽更强的颤音，但演奏的难度也随之加大，演奏者必须将左肘伸得更远；在演奏高音时，左肘甚至要向右翻转，这样手指才可能够到最低的弦。同时，由于琴弦变长，右臂运弓的距离也变长，离身体更远。

中提琴的弦通常比小提琴粗一些，因此音色更柔和低沉。同时，更粗的弦不仅意味着发音更慢一些，还意味着拉动中提琴需要更多的力量。

四、中提琴持琴、持弓方法

在学琴之前一定要根据自己的身高、臂长和手的大小选择合适的琴。在选择时，左手各个手指都应该自然放松地放置在四弦（C弦）的正确位置；同样的，右手正确运弓到弓尖时，右臂应该处于放松状态。

那么如何持琴、持弓才算正确呢？

1. 持琴

正如前面所说，由于中提琴的琴身较大，所以持琴相比起小提琴来说更困难一些。

首先，中提琴的中线（从琴头至系弦柱的连线）和演奏者直立的身体应该成90度角（琴身稍高一点也可以），换句话说，当演奏者直立时，琴的中线应该和地面平行。

第二，琴头方向和持琴者身体的正前方成45度角。

第三，琴的面板稍向身体一侧倾斜。

第四，把琴夹在左肩膀和下巴之间，使得下巴放松地置于腮托之上，同时头部应向左侧稍稍向琴的面板水平倾斜（图5）。

第五，在脖子夹住琴的同时，左手虎口应轻轻托住琴颈，使得琴颈与左手拇指和食指内侧接触且没有压力（图5）（图6），这样左肩和下巴就会承受大部分琴的重量，左手虎口承受一小部分琴的压力。



图5 持琴



图6 虎口托琴

2. 持弓

除了持琴之外，持弓也非常重要。持弓时右臂抬起，右腕柔软，自然放松，拇指指尖与中指第一关节保持隔弓相对，形成一个自然放松的圆环；然后把右手食指第二关节放在弓杆的外侧，无名指在中指旁边，小指放在弓杆上方的平面上，且自然弯曲以指尖和弓相接触（图7）。每个手指都是自然、柔软、放松的，右手在持弓时五个手指都要十分自然。练习持弓时，要避免重量全部倒向食指，同时还要注意一下小指的作用，要感到小指有一定的重量，不能可有可无。右手手背应当与弓子平行，要掌握好握弓的力量，做到既握住又放松（图8）。

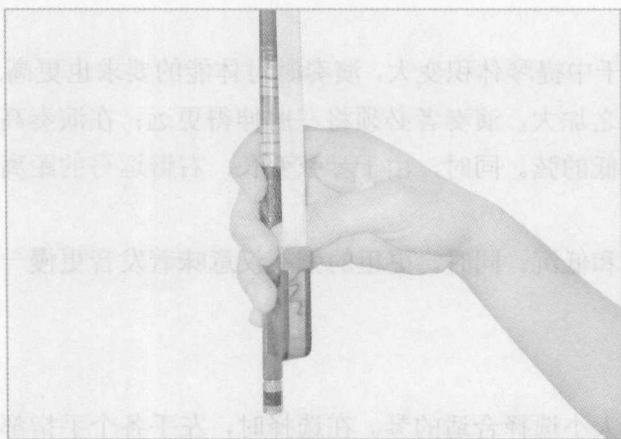


图7 持弓手型之心

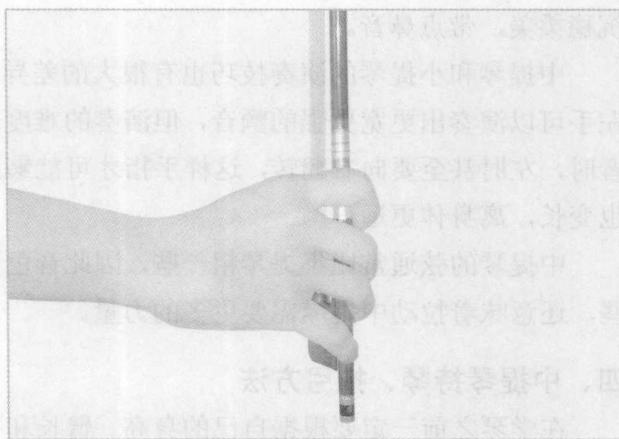


图8 持弓手型之手背

五、五线谱、谱号与谱表

1. 五线谱

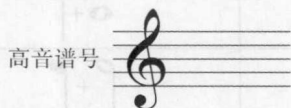
五线谱是由五条“线”和四条平行的“间”组成的，它们的顺序是由下往上数的。下面第一条线叫做“第一线”，往上数第二条线叫“第二线”，再往上数是“第三线”、“第四线”，最上面一条线是“第五线”。“线”与“线”之间的地方叫做“间”，这些“间”也是自下往上数的，同“线”一样。最下面的一间叫做“第一间”，往上数是“第二间”、“第三间”、“第四间”。不同的“线”或者“间”代表不同的音高。



2. 谱号

在五线谱上确定音高的位置——也就是音名位置的符号叫做谱号。

在五线谱上看上去是相同的音，但由于谱号的不同而代表着不同的音高，这些谱号主要包括高音谱号、低音谱号、中音谱号等。



3. 谱表

标有谱号的五线谱叫做谱表。

标有高音谱号的五线谱叫高音谱表，标有低音谱号的是低音谱表，标有中音谱号的就是中音谱表。在中提琴演奏中使用中音谱表和高音谱表。

六、音符

在乐谱表上表示音的音值（时间长短）的符号，叫做“音符”。音符分为基本音符和附点音符，它们大部分是由三个部分组成的，即“符头”、“符干”、“符尾”。



1. 基本音符：全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符、六十四分音符等。



全音符“○”（以四分音符为1拍时，唱4拍）：这个不带符干的空心音符叫“全音符”，其他音符时值都比它短，而且要以它为准，依次进行二等分。

二分音符“◡”（以四分音符为1拍时，唱2拍）：这个带着符干的空心音符叫“二分音符”。它的时值是全音符时值的一半。

四分音符“◐”（以四分音符为1拍时，唱1拍）：这个带着符干的实心音符叫“四分音符”。它的时值是二分音符时值的一半。

八分音符“◑”（以四分音符为1拍时，唱1/2拍）：这个带一条尾巴的实心音符叫“八分音符”。它的时值是四分音符时值的一半。

十六分音符“◒”（以四分音符为1拍时，唱1/4拍）：这个带两条尾巴的实心音符叫“十六分音符”。它的时值是八分音符时值的一半。

$$\text{全音符} = 2 \times \text{二分音符} = 4 \times \text{四分音符} = 8 \times \text{八分音符} = 16 \times \text{十六分音符}$$

2. 附点音符：记在基本音符符头右边的小圆点叫附点，带附点的音符叫附点音符。附点表示增加原音符一半的长度。

附点音符对照表

名 称	形 状	时 值 (以  为一拍)	
附点全音符		6 拍	
附点二分音符		3 拍	
附点四分音符		$1\frac{1}{2}$ 拍	
附点八分音符		$\frac{3}{4}$ 拍	
附点十六分音符		$\frac{3}{8}$ 拍	

复附点音符: 记在基本音符符头后面两个附点, 第二个附点表示增加前面附点时值的一半, 如“”

(以四分音符为拍时打 $1\frac{3}{4}$ 拍) =  +  + 

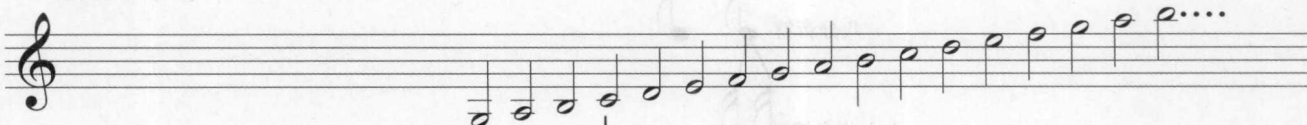
七、音名与唱名

每一个音都有它独立的名字, 也就是“音名”。其中最主要的有 7 个基本音, 分别由 7 个英文字母来表示: C、D、E、F、G、A、B; 代表固定的音高唱名用 Do、Re、Mi、Fa、So、La、Si 来表示; 代表相对的音高, 对应的简谱为 1、2、3、4、5、6、7。

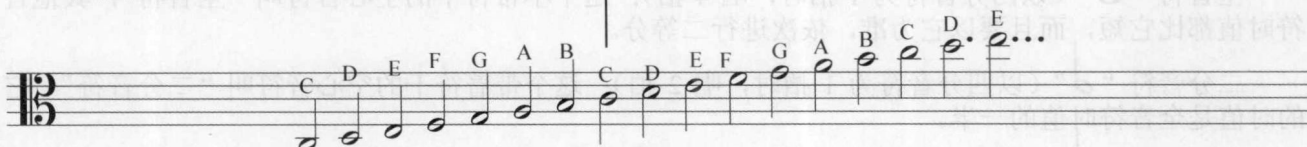
基本音音名	C	D	E	F	G	A	B
对应的唱名分别是	do	re	mi	fa	sol	la	si
对应的简谱分别是	1	2	3	4	5	6	7

不同的音名对应不同的音高, 在五线谱上有着不同的位置。各个音在三种谱表上的位置和音名如下所示:

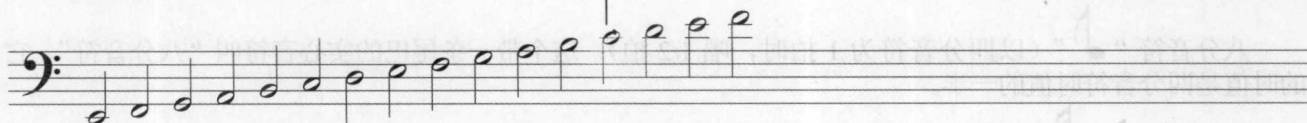
高音谱表:



中音谱表:



低音谱表:



中央C

八、节拍与小节

乐曲中强弱音有规律的反复为节拍。一个反复周期为一小节, 每个小节之间垂直于谱表的单纵线是小节线。构成节拍的每一个时间段是一个单位拍子。节拍用分数表示, 如 2/4、4/4、6/8、12/8、2/2 等。其中, 分母表示每一拍子的时值数, 分子表示每小节的节拍数, 如 2/4 表示以四分音符为一拍, 每小节 2 拍。节拍号记在谱号后面, 如下所示: