

Carl Czerny

钢琴初步教程

车尔尼作品599

弹奏解析

乐海编著

北京日报报业集团

同心出版社

Carl Czerny

钢琴初步教程

车尔尼作品599

弹奏解析

乐海编著

北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴初步教程 (车尔尼作品 599) 弹奏解析/ 乐海编
著. —北京: 同心出版社, 2014.12

ISBN978-7-5477-1364-8

I. ①钢… II. ①乐… III. ①钢琴-奏法 IV.

①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 266269 号

钢琴初步教程 (车尔尼作品 599) 弹奏解析

出版发行: 同心出版社

地址: 北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层

邮编: 100005

电话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8043

网址: www.beijingtongxin.com

印刷: 北京市燕山印刷厂

经销: 各地新华书店

版次: 2015 年 1 月第 1 版

2015 年 1 月第 1 次印刷

开本: 635 毫米×960 毫米 1/8

印张: 11

字数: 316 千字

定价: 28.00 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载



前言

钢琴能被称之为“乐器之王”，不仅因它音域宽广、音色绝美，还因它用途广泛、表现力极为丰富。从音域宽广来讲：它有 88 个琴键，从 A2 (27.5Hz) 至 c5(4186Hz)，几乎包括了乐音体系中的全部乐音。从音色绝美来讲：它高音清脆，犹如山涧清泉，叮咚作响；中音丰满，酷似人们纵情歌唱；低音雄厚，如洪钟般在心间激荡。从用途广泛来讲：它普遍用于独奏、重奏、伴奏等演出，作曲和排练也都十分方便。从表现力丰富来讲：它能发出音乐中使用的从最弱音直至最强音，在为一把小提琴伴奏弱旋律时，它不会喧宾夺主；在与庞大的交响乐队合奏强音时，它也不会被淹没。所以，“乐器之王”的桂冠非它莫属。

通常人们认为钢琴有近 300 年历史，即 1709 年由意大利制琴大师 B·克里斯托福里所创制的现代钢琴的前身。在以后的 200 多年，又不断改进完善，方成为今天我们看到的现代钢琴。然而，钢琴的整个演变过程可以追溯到 600 多年前，即现代钢琴出现之前，钢琴已存在了 300 多年，我们称这一阶段的钢琴为“古钢琴”。在欧洲，大约 14 至 18 世纪之间，曾流行过两种键盘乐器，一种叫击弦键琴，一种叫拨弦键琴（又称大键琴、羽管键琴）。当时恰好是欧洲复调音乐迅速演进的时代，故此古钢琴也盛行了几百年。在这 300 多年里，许多作曲家的作品如巴赫、亨德尔和斯卡拉蒂的所有钢琴曲以及海顿、莫扎特的大量作品和贝多芬的一些作品，都是为古钢琴而作的。而到了浪漫主义音乐时期，音乐家们更注重主观情感的表达，这时，缺少力度变化和对比的古钢琴，就不能完全满足音乐艺术发展的需要了。新的钢琴就在这样的背景下出现了。与此同时，大量的优秀作曲家和各种体裁的作品涌现出来，钢琴的黄金时代也随之到来。从贝多芬开始，舒曼、肖邦、李斯特、舒伯特、德彪西、拉赫玛尼诺夫等都为这件乐器的发展做出了重要的贡献。

钢琴传入中国较晚，至今仅有 100 多年的历史。所以，中国的钢琴演奏、教育及创作也都开始的较晚，中途又经历了许多坎坷和艰辛。但是，即使在这样的条件下，中国的钢琴艺术还是在各个方面都有了长足的发展：《牧童短笛》、《彩云追月》、《第一新疆舞曲》、《夕阳箫鼓》、《黄河钢琴协奏曲》、《多耶》等一批改编或创作的钢琴名曲；丁善德、周广仁、殷承宗、刘诗昆、孔祥东、但昭义、郎朗、李云迪等一批具有国际声誉的教育家和演奏家；珠江、星海等一批自主研发生产的钢琴品牌。然而，我们也要清醒的认识到，中国钢琴艺术的发展还有很漫长的路要走，我们要继承优秀传统，把钢琴艺术发扬光大。

车尔尼 (Carl Czerny, 1791-1857)，奥地利钢琴演奏家、教育家、作曲家，是贝多芬最得意的学生，19 世纪上半叶维也纳钢琴学派的创始人。车尔尼作为一名钢琴教育家，培养出了弗兰兹·李斯特这样的学生。李斯特曾说：“我的一切都是车尔尼教我的。”作为一名钢琴作曲家，他一生写了无数钢琴练习曲，是学习钢琴的学生练习的基础教材。

车尔尼作品 599 为钢琴初步教程，是车尔尼的重要作品之一。全书共分十一章，分别从识别音符、固定位置、大指移位、音域超过一个八度、低音谱表、升降记号、简易调、休止符、快速、装饰音、切分十一个侧重点进行练习讲解，对曲集中的每首乐曲都做了充分必要的文字说明，从练习曲的技术解析开始，将训练要求一一列出，曲后附有难点提示，使学习该作品的读者能够更加深入地了解每首乐曲的知识点和需要达到的技术要求。本书在尊重原作的基础上，把每一条练习都进行了详细的技巧、难点及情绪等方面的剖析，让学习钢琴的读者能够更好地把握练习的重点，更加深刻地演绎其作品，达到技巧与情感的高度统一。

由于编者的学识有限，书中定有许多不当之处，望广大的读者予以批评指正以完善此书。读者朋友可致电北京同心出版社编辑部 (010-80127216) 来联系我们，同时为了感谢您对此书的关注与热情，我们会有礼品相赠。在此，衷心希望本书能让广大钢琴爱好者通过该作品的演奏培养兴趣、提升技术、陶冶情操。

目 录

一、识别音符的初步练习	(1)
二、固定位置的五指练习	(5)
三、大指移位练习	(12)
四、音域超过一个八度的练习	(18)
五、带有低音谱表的练习	(22)
六、带有升、降记号的练习	(25)
七、其他简易调的练习	(27)
八、带休止符的乐曲练习	(30)
九、训练快速的练习	(42)
十、带装饰音及不带装饰音的旋律练习	(55)
十一、切分	(61)

钢琴初步教程

一、识别音符的初步练习

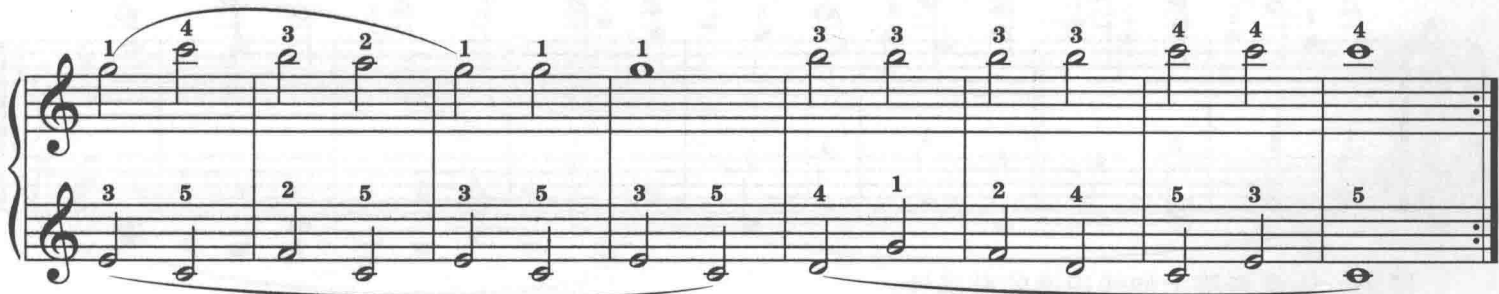
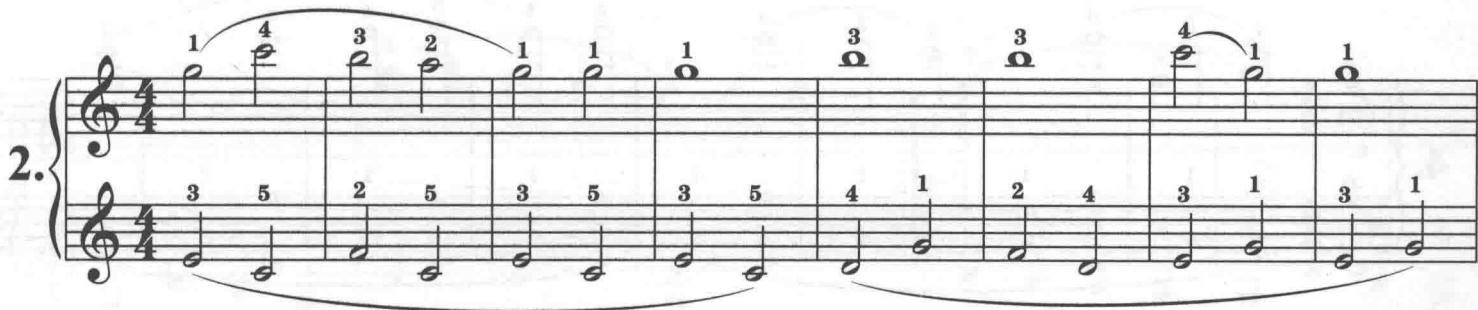
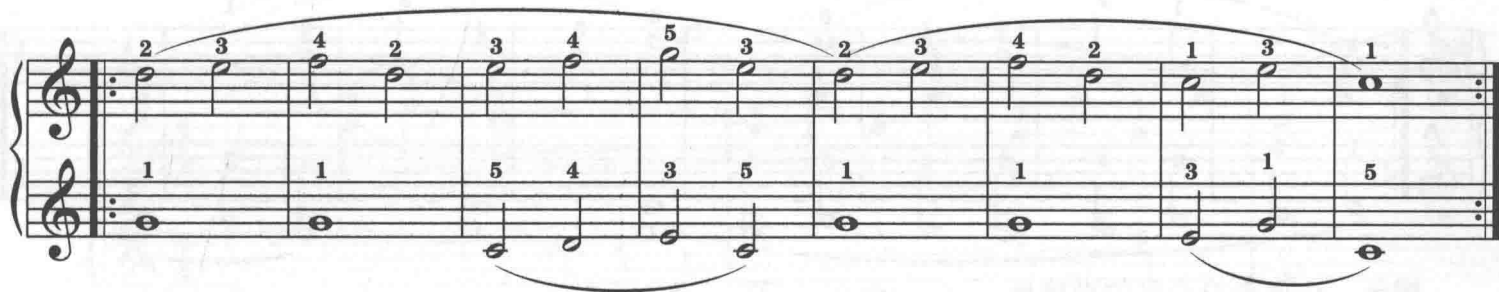
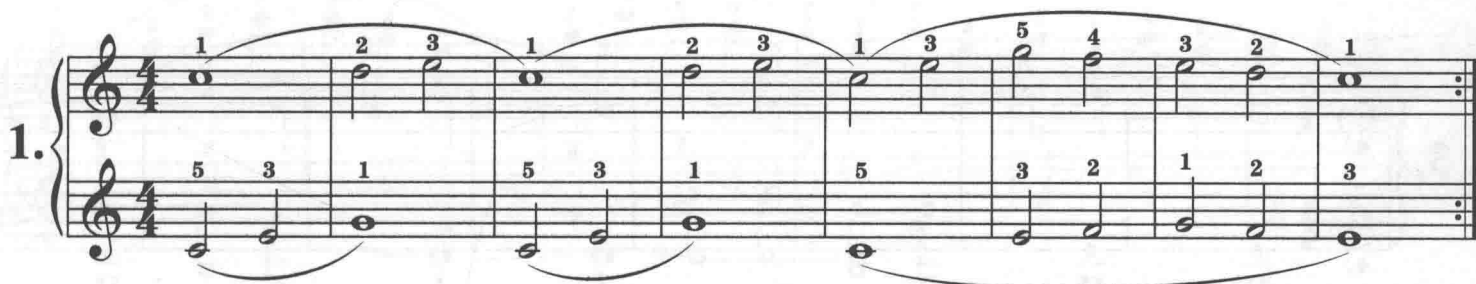
第1-10首技术解析：

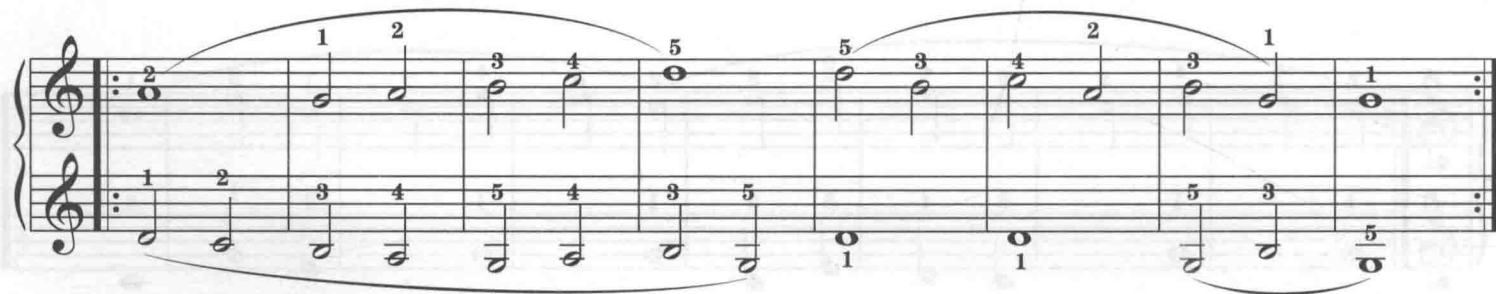
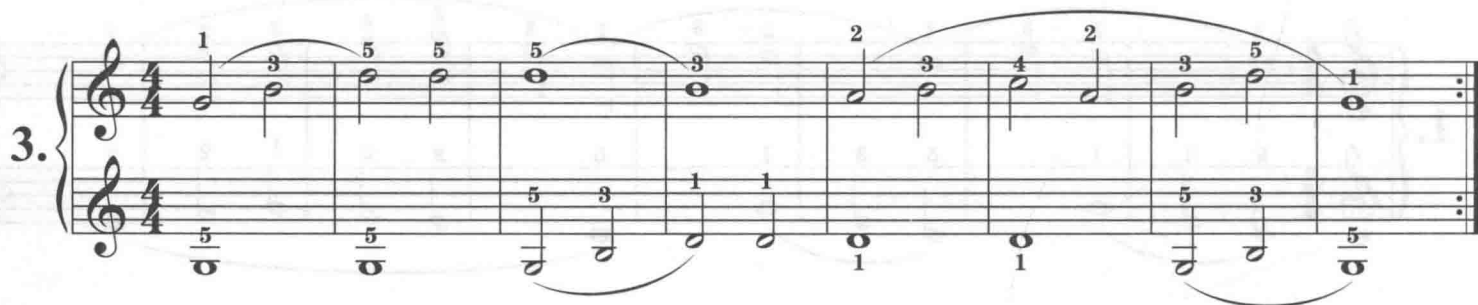
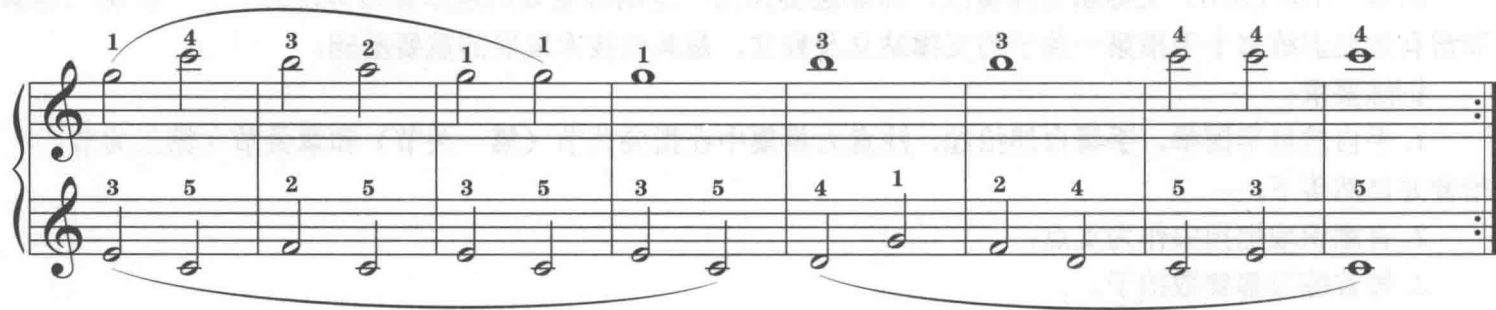
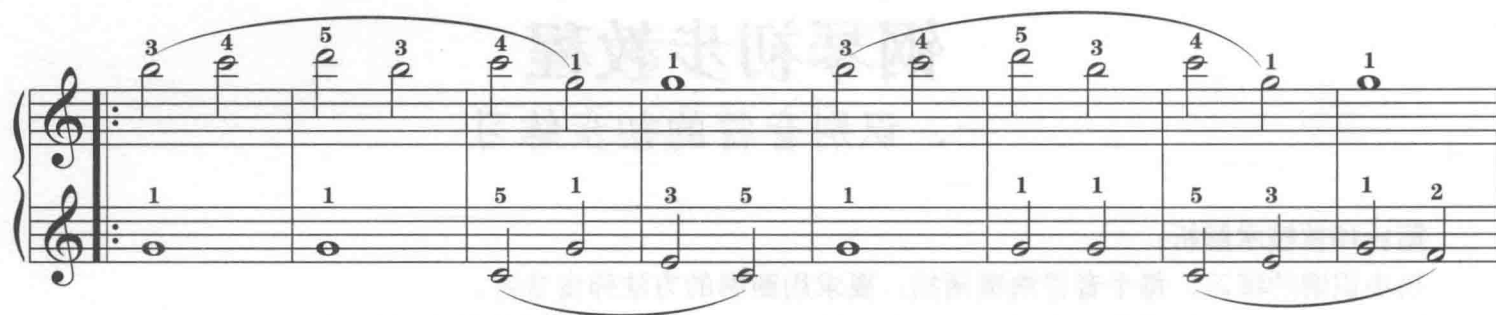
初步识谱的练习，每个音符演奏两拍，要求用断奏的方法弹奏音符。

断奏（staccato）又称断音弹奏法，即非连奏弹法，是钢琴重要的基本弹奏方法之一。“断奏”能够非常有效地训练每个手指第一关节的支撑站立及独立，是其他技术发展的重要基础。

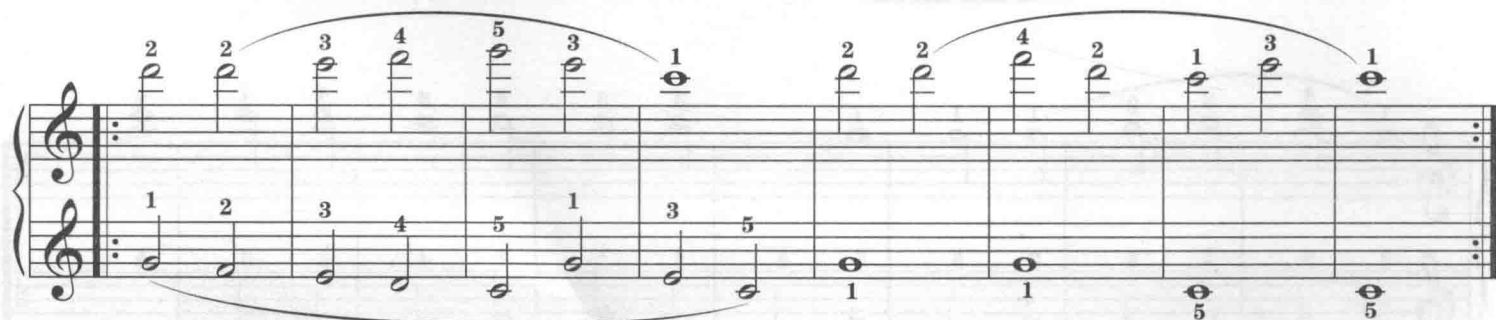
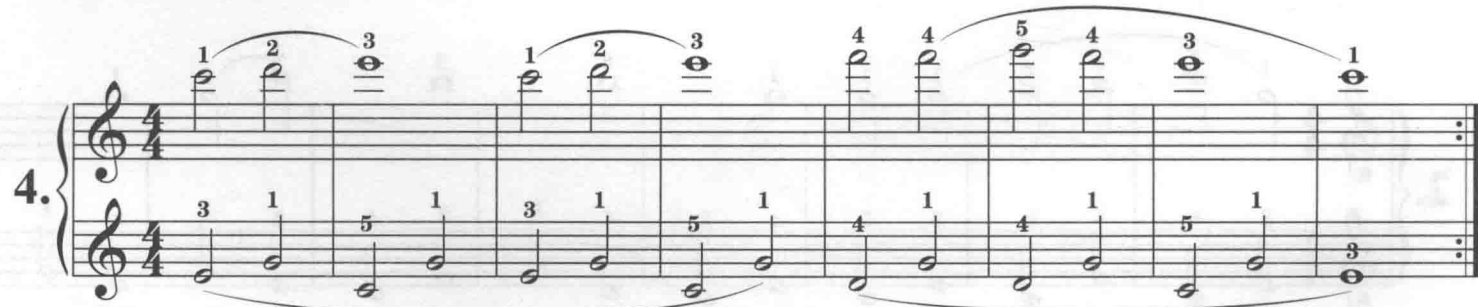
训练要求：

1. 手自然呈半握拳，手臂自然抬起，注意力量集中在指尖关节（第一关节）和掌关节（第三关节）抬臂并自然落下；
2. 有意识地把指尖作为支点；
3. 每首练习都要数拍子。





提示：注意音符音区的准确性。

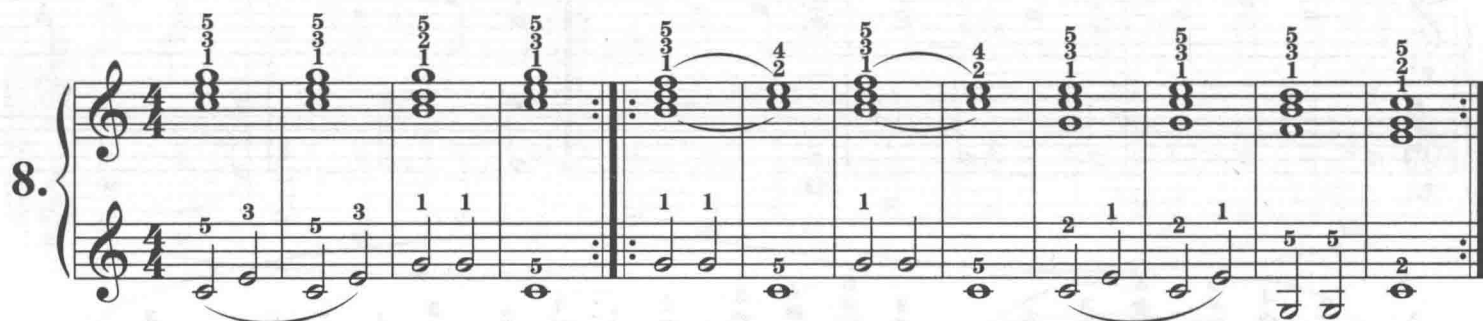
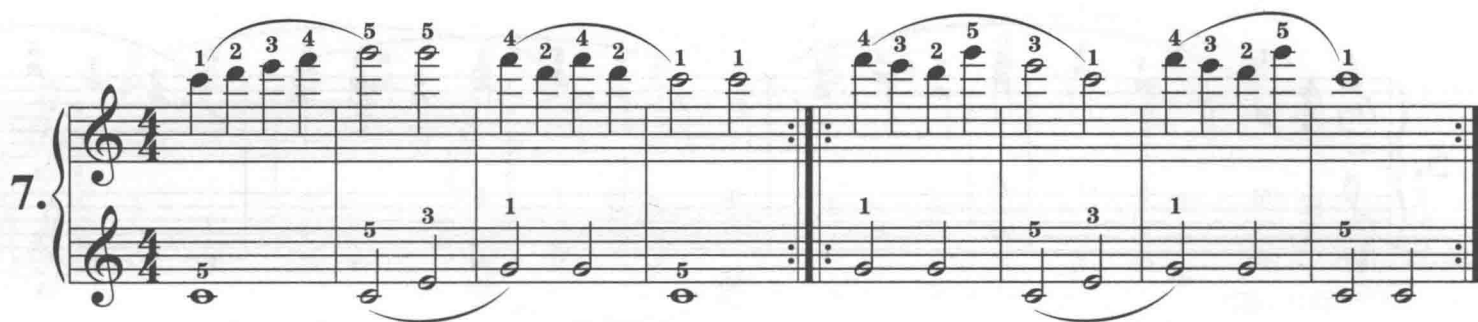


提示：注意音符上加线识谱的准确性。

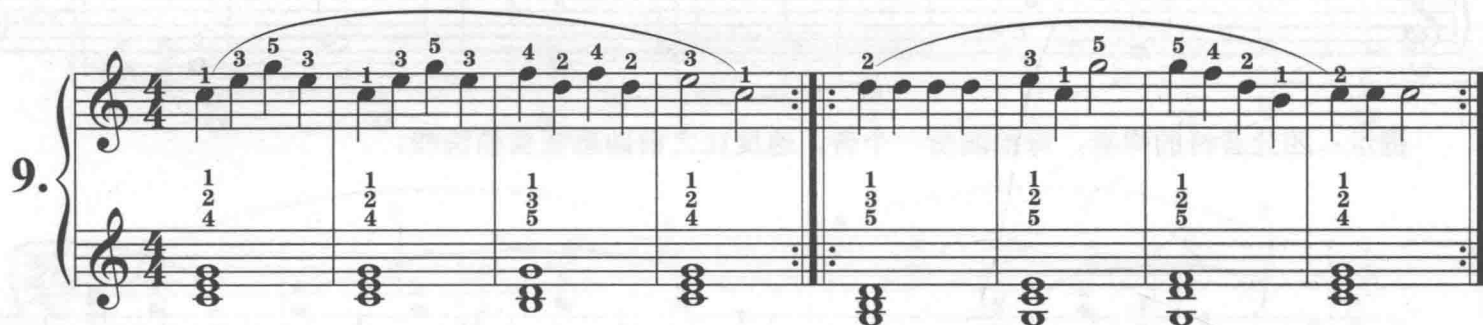
5.

提示：四分音符的弹奏，每拍演奏一个音，速度比之前的感觉要稍快些。

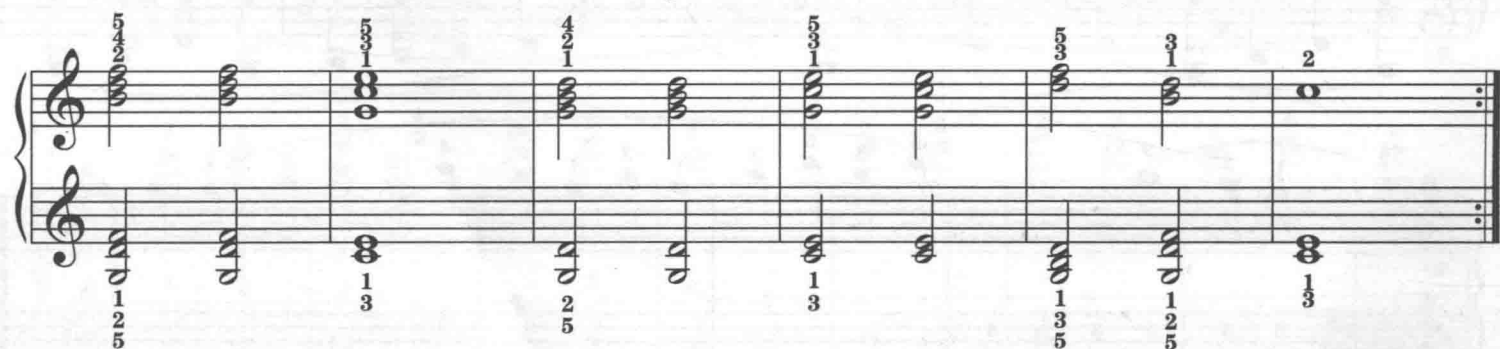
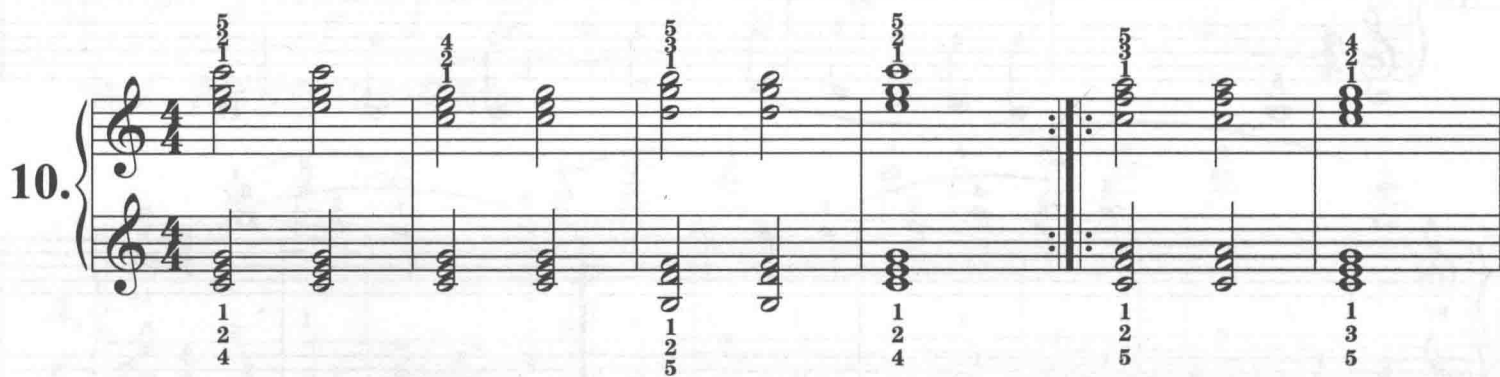
6.



提示：和弦的出现给练习提升了难度，在和弦弹奏前可以用手指依次弹奏和弦上的每一个音，待位置熟悉后再很整齐地弹下去，反复练习至熟练。



提示：左手的柱式和弦与右手的分解和弦弹奏时，要体会其和谐的和声效果。



提示：双手都是和弦弹奏，可先左右手分开练习待熟练后再合起来弹奏，要求双手的各音要整齐统一，同时要体会其和声效果。

二、固定位置的五指练习

第11首技术解析：

固定位置的右手分解三度连奏和左手柱式和弦伴奏练习。

训练要求：

1. 此曲用音符上方的连线划分出了明显的乐句，在同一个乐句中的音符要用手指连奏；
2. 当一个手指弹下去后，要把力量及时转移到下一个手指。

11.

The musical score for exercise 11 consists of three systems. Each system has a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1, 3, 5, 5, 2, 5, 4, 2, 3. The bass staff contains chords with fingerings: 1 2 4, 1 3 5, 1 2 4, 1 3 5. The score is divided into three systems, each with a repeat sign at the end.

提示：注意区分左右手的音区，弹奏时要控制好左手的力度，不要强于右手。

第12-15首技术解析：

八分音符及同音反复的弹奏练习。

训练要求：

1. 弹奏以下几首练习曲时，首先要注意八分音符时值的准确性；
2. 这几首练习曲中的同音反复都用同一手指弹奏，且都为断奏，弹奏时要注意其颗粒性。

12.

The musical score for exercise 12 consists of four systems. Each system has a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1, 5, 2, 5, 1, 3, 2, 3. The bass staff contains chords with fingerings: 4, 5, 4. The score is divided into four systems, each with a repeat sign at the end.

提示：曲中的八分音符多为连奏，四分音符多为断奏，弹奏时应注意其区别。

13.

提示：这条练习的左手部分为双声部，下方声部为全音符的保持音，上方声部为四分音符的双音跳音。弹奏时，下方的全音符要饱满，上方的跳音则要轻巧。

14.

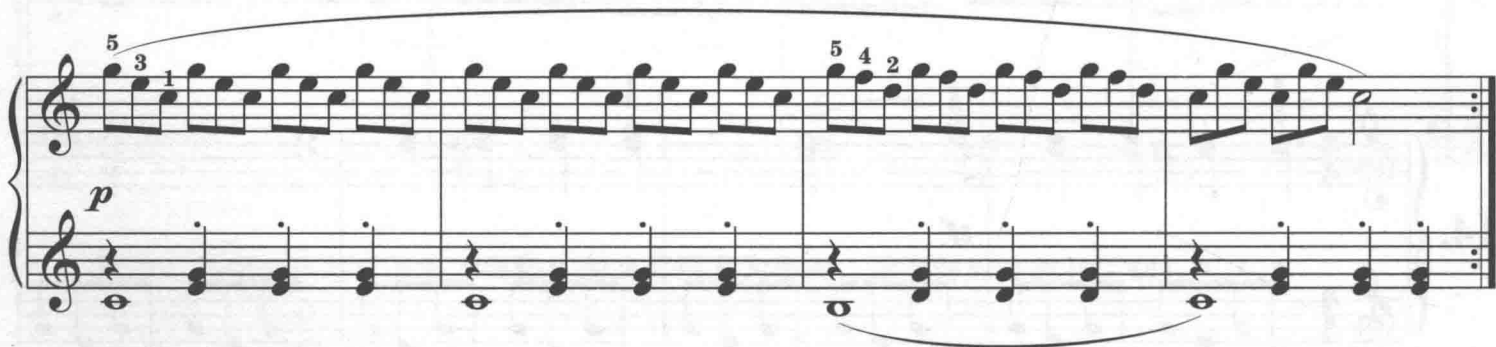
legato

sf

sf



提示：这首练习曲的右手部分多为双音的断奏，而左手部分全部为分解和弦的连奏，弹奏时要注意控制好两个手，使其具有一定的对比。



提示：这首练习曲的左手部分为双声部，右手部分为三连音，弹奏时注意与下方声部的准确对位。

第16首技术解析:

五指位置上右手十六分音符与左手双声部的弹奏练习。

训练要求:

1. 十六分音符的弹奏需要五指的灵活运动, 弹奏时要注意掌关节的充分打开;
2. 十六分音符后面的跳音在弹奏时不要弹得过于短促, 而要略微强调;
3. 弹奏本曲时, 手腕要随着手指的方向左右摆动, 而不能上下晃动。

16.

The musical score for exercise 16 is written in 4/4 time and consists of five systems of two staves each. The right hand plays sixteenth-note patterns, while the left hand plays chords and single notes. The score includes various dynamic markings and articulations:

- System 1:** Right hand starts with a forte (*f*) sixteenth-note pattern, followed by piano (*p*), then forte (*f*) and piano (*p*) again. The left hand provides harmonic support with chords. A *cresc.* (crescendo) marking is present over the third measure.
- System 2:** Continues the pattern with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. A *decresc.* (decrescendo) marking is present over the fourth measure.
- System 3:** Features a repeat sign. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The left hand has fingerings 4 and 5 indicated.
- System 4:** Dynamics include mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*). The right hand has a fingering of 5 indicated.
- System 5:** Ends with a forte (*f*) sixteenth-note pattern. A *cresc.* marking is present over the second measure. The left hand has a fingering of 4 indicated.

提示: 曲中的强弱变化较频繁, 练习时要注意把握。

第17首技术解析:

右手双音的反复弹奏练习。

训练要求:

1. 要求双音的整齐和音量的平衡, 由于1、3指较有力, 而2、4指较弱, 所以开始时应当重点练习2、4指;
2. 转换手指时要保证每个双音的独立性, 避免手指的粘连, 如果起初不能独立, 则要放慢速度练习。

17. *mf*

p

f

p

mf

第18首技术解析:

右手的十六分音符和左手柱式和弦的弹奏练习。

训练要求:

1. 弹奏十六分音符时, 手指要独立运动, 要弹得清晰、流畅;
2. 弹奏左手的柱式和弦伴奏时一定要注意和弦的指法。

18. *legato*

The musical score for exercise 18 is written in 4/4 time and consists of five systems of two staves each. The right hand plays sixteenth-note patterns, while the left hand plays block chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes repeat signs and a final double bar line.

System 1: Right hand: 1 2 3 2 1 2 3 4. Left hand: 1 2 4, 1 3 5, 5, 4, 3, 5.

System 2: Right hand: 4, 2. Left hand: 4, 2.

System 3: Right hand: 5 4 3 2. Left hand: 5, 5.

System 4: Right hand: 3, 5 1 3 1, 3, 2, 1, 2. Left hand: 4, 5, 5, 5.

System 5: Right hand: 2, 3, 4, 3, 3. Left hand: 5, 5, 5.

三、大指移位练习

第19首技术解析:

右手大指移位的八分音符音阶弹奏练习。

训练要求:

1. 这首练习曲的关键是大指的移位,它充当着连接音阶的桥梁作用,弹奏时要注意大指穿指提前的准备动作并用指侧触键;
2. 练习曲的乐句感觉非常明显,弹奏时应注意乐句末尾的抬手呼吸。

19. *Allegro*

提示: 练习中个别地方的指法有两种, 弹奏时应按实际情况酌情选择。