

古迹奇观



明清城墙包括护城河、吊桥、闸楼、箭楼、正楼、角楼、敌楼、女儿墙、垛口等一系列军事设施，非常坚固。全国著名有南京古城墙、西安古城墙、荆州古城墙和兴城古城墙等。城门是古代城池四面八方之门，大多对着护城河和可以随时起落的吊桥。著名古城门有北京皇城内九城门、外七城门和皇城四门，还有西安古城门、南京中华门……

历史开关

千年古城墙与古城门

肖东发◎主编 周广双◎编著



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

古迹奇观

历史开关

千年古城墙与古城门

肖东发 主编 周广双 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

历史开关：千年古城墙与古城门 / 周广双编著. --
北京：现代出版社，2014.5

ISBN 978-7-5143-2330-6

I. ①历… II. ①周… III. ①古建筑—介绍—中国
IV. ①K928.77

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第057115号

历史开关：千年古城墙与古城门

主 编：肖东发

作 者：周广双

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2330-6

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



固若金汤——明清城墙

集城池建造大全的南京城墙 002

见证古老历史的西安城墙 025

有第一城池美誉的襄阳城墙 038

攻而不破的铁打荆州城墙 046

建方形卫城的兴城古城城墙 058

兼具防水功能的临海城墙 065

衍生众多传说的寿县城墙 073

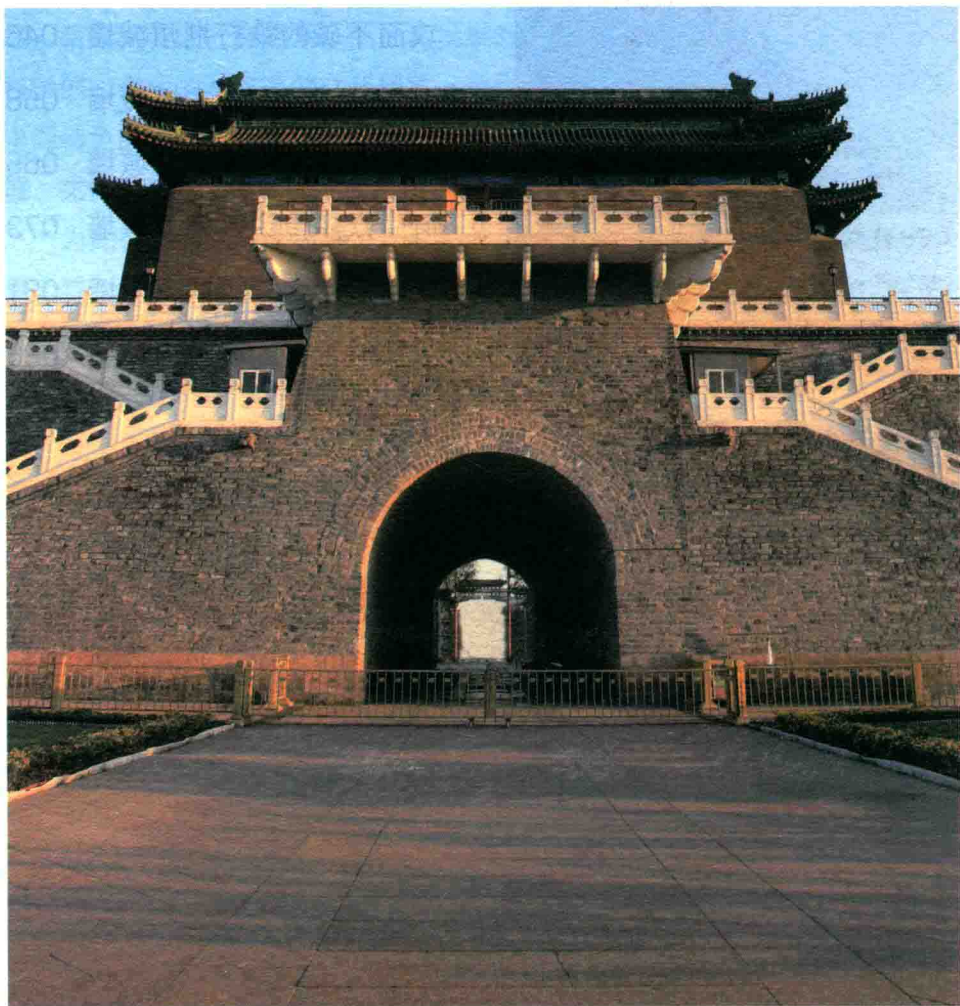
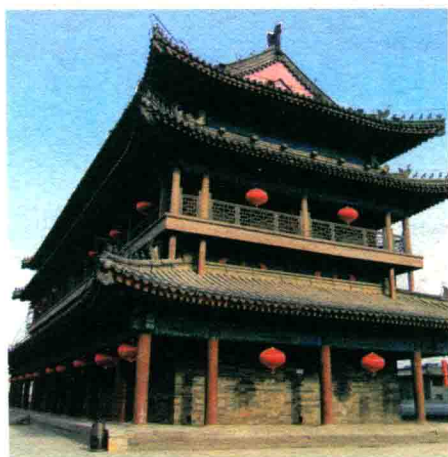
承前启后的典范凤阳城墙 081

形似古钱的商丘古城墙 086



攻防兼备——天下城门

- 092 拱卫京师的皇城内九城门
- 111 北京外七城门和皇城四门
- 132 历史悠久古城西安的城门
- 143 古城南京御敌屏障的中华门
- 148 人间天堂中的护城壁垒
- 159 古都洛阳中的坚实城门



固若金汤

明清城墙

城墙是我国古代城市的传统防御设施，是由墙体和其他辅助军事设施构成的军事防线。明城墙是明代初年在明太祖朱元璋采纳学士朱升“高筑墙、广积粮、缓称王”的建议指导下建成的。

城墙完全围绕“防御”战略体系建造，包括护城河、吊桥、闸楼、箭楼、正楼、角楼、敌楼、女儿墙、垛口等一系列军事设施，城墙的厚度大于高度，墙顶可以跑车、操练，非常坚固。

明清城墙比较著名且保存完整的有江苏南京古城墙、陕西西安古城墙、湖北荆州古城墙和辽宁兴城古城墙等处。



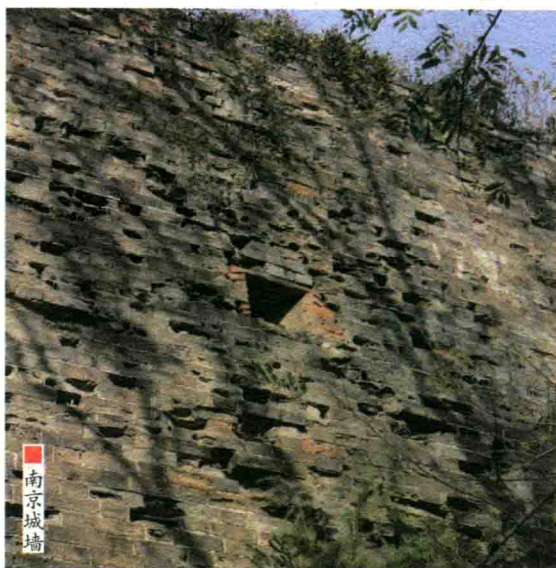
集城池建造大全的南京城墙

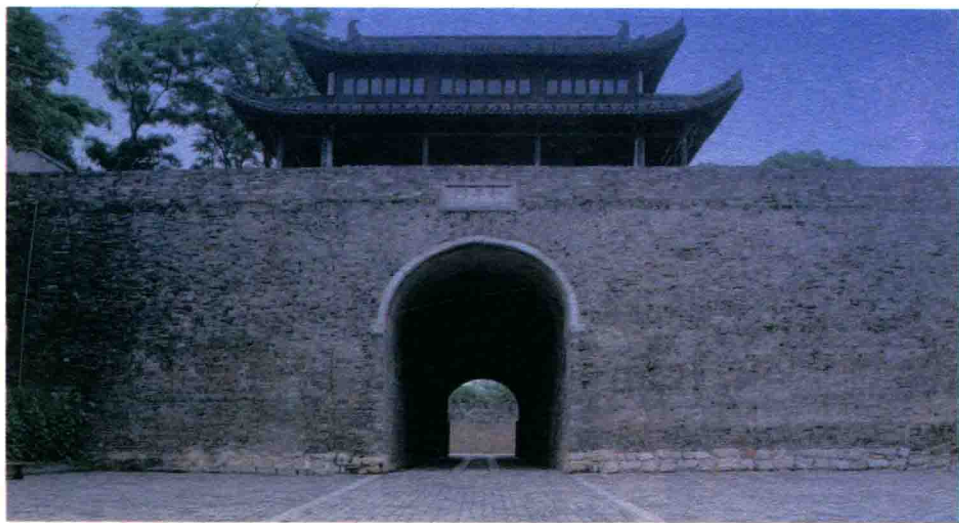
在春秋战国时期，南京属吴国，相传公元前495年，吴王夫差在此建立冶铁作坊，铸造兵器，取名冶城。

公元前472年，越王勾践灭吴之后，企图进一步吞并楚国，他看了位于现在南京中华门的长干里一带，遂召见他的谋士范蠡监理建城，定名“越城”，又叫“范蠡城”。

当时的“越城”很小，城周长只有约1千米，占地面积也只有60000多平方米，称作“越台”，这是南京有军事城堡的最早记载。

公元前333年，楚威王灭越，又在南京清凉山筑城，称为“金陵邑”，这时





的南京也被人称为“金陵”或者“石头城”。

211年，孙权将其统治中心从镇江迁至秣陵，并改秣陵为建业。第二年，在清凉山麓金陵邑的旧址上兴建石头城，作为江防要塞，从这时开始，石头城一直是南京的代称之一。

229年，孙权在武昌称帝，同年迁都建业，这是南京历史上第一次成为封建王朝的都城。其后，继东吴在南京建都的有东晋、宋、齐、梁、陈，史称六朝，时达300多年。

六朝的建康都城大体依东吴旧制。南京以前唯有土墙篱门，480年改立砖墙。全城分为南北两个部分，北部置宫城，南部置中央和地方各级衙署。宫城以北为皇家苑囿，居民则大多住在南城以外，以秦淮河和青溪两岸最为稠密。

元代末年，朱元璋要大展宏图，就必须要有稳定的根据地，这样当时叫做“集庆”的南京城就进入了他的视线。

■ 南京明城墙

谋士 指设谋献计的人。古时的谋士相当一部分“学而优”却不能“仕”的读书人，常以“门客”、“军师”、“幕僚”等身份，为自己的“主人”、“主公”，出谋划策，排忧解难，有时甚至会以死相报。

孙权（182年～252年），字仲谋，吴郡富春人，三国时代东吴的建立者。孙权称帝后，设置农官，实行屯田，平定山越，设置郡县，促进了江南经济的发展。庙号太祖，谥号大皇帝。



■ 明南京故宫古城墙

1356年，朱元璋攻占集庆，并改名应天府，自称吴国公，同时采用“高筑墙”的政策建造坚固的城池，稳固应天府的根据地。

自1360年至元灭亡期间，朱元璋在政治、军事等各方面开始占绝对优势。在此背景下，为建立新王朝、登基皇位，朱元璋在应天府城池的基础上重新设计规划，并于1366年开始大规模建造城池。南京明城墙600多年的风雨历史由此开始。

明代对南京城墙的修建分为宫城、皇城、京城和外郭几大板块。宫城，俗称紫禁城，为都城核心，偏于南京京城的东隅，有御河环绕。

1366年，朱元璋下令兴建应天府宫城，经宰相刘伯温勘测，宫城位置适合建在钟山“龙头”之前，因为此处有“帝王之气”，这一带正是南北朝梁武帝长

宰相 我国古代最高行政长官的通称。“宰”的意思是主宰，商朝时为管理家务和奴隶之官，周朝有执掌国政的太宰，也有掌贵族家务的家宰、掌管一邑的邑宰，实已为官的通称。相，本为相礼之人，字义有辅佐之意。

子萧统去世所埋的燕雀湖所在地，于是，朱元璋便下令填湖来做宫城的基地。

朱元璋调集几十万民工填湖，由于湖广势低，填湖工程十分浩大，需要大量的土石，所以在南京的民间有“迁三山填燕雀”的传说。

据传，当年由于湖水盈满，填湖工程进展缓慢，朱元璋很焦急，多次来湖边微服访察，后采用了一个名为“田得满”的老农“移三山，填燕雀”的计策，才填平了燕雀湖。

燕雀湖大部分被填平后，为了避免地基下沉，朱元璋又命人在城墙下部铺垫巨石，在宫殿下面打木桩，并铺砌砖石结构的大型下水道以稳固地基。尽管如此，到了朱元璋晚年的时候，宫城还是出现了地基下沉的现象。

在当时，帝王宫城建设，一般是就南低北高的地

紫禁城 现称为故宫，意为过去的皇宫。是我国明、清两代24个皇帝的皇宫。明朝第三位皇帝朱棣登上帝位后迁都北京，开始营造紫禁城宫殿，依照我国古代星象学说，紫微垣位于中天，乃天帝所居，天人对应，所以皇帝的居所又称为紫禁城。紫禁城文化，是以皇帝、皇权为核心的帝王文化、皇家文化，或者说是宫廷文化。

■ 南京城墙





势而建，取意为步步升高，一代更比一代强，江山可以万代相传。

明宫城下沉后，呈南高北低态势，依阴阳家之言，这是绝后和丧败亡国的征兆。这令朱元璋追悔莫及，但此时他已经年老力衰，虽有迁都的愿望，却已力不从心了，只好在一篇《祀灶文》中哀叹说：

兴废有命，唯有听天。

南京宫城建成后，南北长达2.5千米，东西宽达2千米，平面呈长方形，坐北朝南，分前朝三大殿和后庭六宫两部分。在宫城城墙上开筑城门有午门、左掖门、右掖门、东华门、西华门和玄武门。

皇城是护卫宫城的最近的一道城墙。城墙上开筑城门有洪武门、长安左门、长安右门、东安门、西安门和北安门。

皇城的外围，还筑有一道都城的城墙以加强防卫。这部分都城的东南角，在通济门附近与宋元时期的旧金陵城相接。

皇城兴修完毕后，朱元璋就着手向北拓宽都城。但是，在开始时

他还拿不定主意，究竟是沿着玄武湖南岸的覆舟山和鸡笼山麓的六朝建康城北墙向西筑，还是沿着玄武湖的西岸向北筑。

起先，他是倾向于利用建康城北墙向西延伸到鼓楼和清凉山一带的。鸡鸣寺后俗称为六朝“台城”的一段城墙，已在明代进行过加固和改筑，并在鸡笼山的北麓中断。如果按照这一方案，明初的都城就只有留下来的三分之二大小。

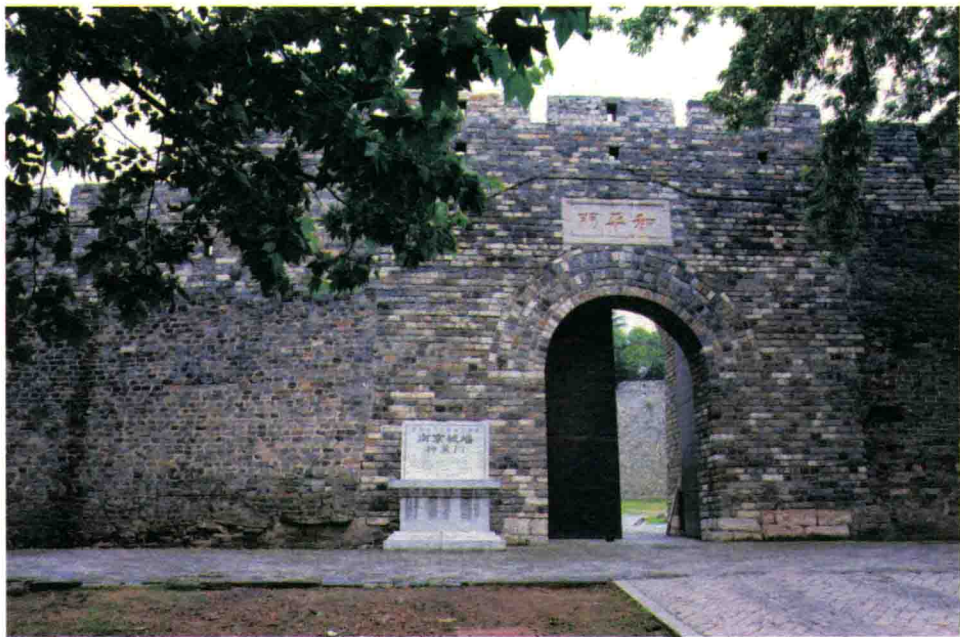
事实证明，朱元璋后来废弃了这一方案，而沿湖向北筑城，这可能是更多地考虑了巩固江防的需要。

但是，这个方案的工程量很大，沿线都是山冈丘陵地带和人烟稀少的地方。于是，建造者先通过秦淮河的入江孔道，将建筑材料从水路运到汉西门和龙江关一带，再分段建筑，并且充分利用了沿线的黄土丘陵，以增加城墙的高度。

阴阳家 流行于战国末期到汉初的一种学派，齐人邹衍是其代表人物。大体而言，邹衍的阴阳家思想表现在将自古以来术数思想与阴阳五行学说相结合，并试图进一步的发展，用来建构宇宙图式，解说自然现象的成因及其变化法则。

■ 东水关遗址





■ 南京城墙和平门

最后分别自神策门向南，自鸡鸣寺后向北筑“后湖城”，充分利用了六朝时的“十里长堤”，从而完成了应天府城的全部工程。

这座作为明代初年都城之用的应天府城，是明代我国最大的一座城池。即使与同一时期普天下范围内的大城相比，也是首屈一指的。

传说，朱元璋建筑好应天府城以后，就带着他的儿子们登上钟山观察都城的形势。他们发现宫城离钟山太近，如在山上架炮，皇宫很容易被击中，而且还有一些其他重要制高点，也对城防非常不利。于是，朱元璋又于1390年下令建造外郭城。

这座外郭城主要是利用应天府城外围的黄土丘陵筑成，只在一些防守薄弱地段加砌一部分城墙并开设城门16座，所以俗称“土城头”。周长实际上有60千米左右，各段砖筑的部分加起来计20千米。

仙鹤 寓意延年益寿。在古代是一鸟之下，万鸟之上，仅次于凤凰，明清一品官吏的官服编织的图案就是“仙鹤”。同时鹤因为仙风道骨，为羽族之长，自古被称为“一品鸟”，寓意第一。仙鹤代表长寿、富贵。传说它享有几千年的寿命。仙鹤独立，翘首远望，姿态优美，色彩不艳不娇，高雅大方。

外郭呈菱形，最北城门为观音门，最东为麒麟门，最南为夹岗门，西边的外郭城墙未合围，留下南北两豁口分别延伸至长江边。

从东郊的麒麟门起，向北经过仙鹤门、姚坊门、观音门、佛宁门、上元门，直到江边的外金川门。从麒麟门往南，经过沧波门、高桥门、上方门、夹岗门、凤台门、大小安德门、大小驯象门、江东门和栅栏门，也止于江边，其中外金川门和栅栏门是明代晚期所开的。这就是一般所说的南京有“外城门十八”。

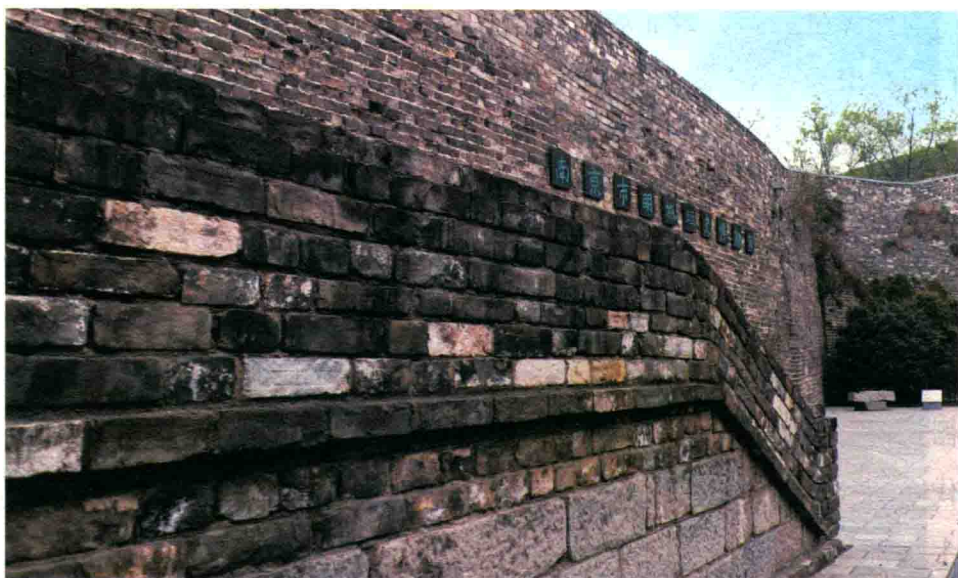
明代南京城墙经历600多年的历史沧桑，仍旧昂然屹立，忠诚的守护着这座城市。它不仅是我国古都中保护最为完好的古代城墙，也是世界上保存下来的最大的一座古代城墙。

有人形容南京明城墙是“人穷其谋、地尽其险、

麒麟 亦作麒麟，简称麟，它的外形像鹿，头上有独角，全身覆盖有鳞甲，尾像牛尾。它是我国古籍中记载的一种动物，与凤、龟、龙共称为“四灵”。它是神的坐骑，古人常把麒麟当作仁兽、瑞兽。其雄性称麒，雌性称麟。麒麟是吉祥神兽，主太平、长寿。

■ 南京城墙神策门





■ 南京古城墙

天造地设”，此言不虚，南京明城墙的四重城墙结构在世上独一无二，不仅如此，其城门和墙体的建造、防排水与护城河的设计也显示了非同一般的智慧。

城门是衔接城市内外的交通要道和观瞻之所在，也是古代城墙攻防战中的焦点。为此，朱元璋等人在南京京城城门营建中，煞费苦心地数次对城门进行修葺、增筑改制，以壮其势、瞻其观。

明初建城时，南京城共开城门13座，包括正阳门、通济门、聚宝门、三山门、石城门、清江门、定淮门、仪凤门、钟阜门、盆川门、神策门、太平门和朝阳门。每座城门均有相当规模的城楼，并有数道木城门和千斤闸。

门址位置依据城墙形制不求对称，依门设有瓮城。瓮城，是古代城池中依附于城门外的附属建筑。瓮城是我国古代冷兵器时代长期战争实践的产物，是我国古代城墙建造工程的一大发展，也是护卫城门建

冷兵器 发展经历了石器时代、青铜时代和铁器时代三个阶段。冷兵器按材质分为石、骨、青铜等兵器，按用途分为进攻性兵器和防护装具，进攻性兵器又可分为格斗、远射和卫体3类，按作战方式分为步战兵器、车战兵器、和攻守城器械等，按结构形制分为短兵器和长兵器等。