

小学音乐学科 主题教学案例研究

北京教育科学研究院基础教育教学研究中心 编



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

小学音乐学科 主题教学案例研究

北京教育科学研究院基础教育教学研究中心 编



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

小学音乐学科主题教学案例研究/北京教育科学研究院基础教育教学研究中心编. —北京:首都师范大学出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-81119-834-8

I. ①小… II. ①北… III. ①小学-教学研究 IV. ①G622.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 219259 号

XIAOXUE YINYUE XUEKE ZHUTI JIAOXUE ANLI YANJIU

小学音乐学科主题教学案例研究

北京教育科学研究院基础教育教学研究中心 编

责任编辑 李 华

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2009 年 12 月第 1 版

印 次 2009 年 12 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 13.75

字 数 248 千

定 价 31.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

丛书编委会

顾 问 罗 洁 张铁道 李 奕

主 编 王云峰 赵宝军 王燕春 贾美华

编 委 (排名不分先后)

张立军	刘宇新	吴正宪	康 杰	沈玲娣	俞 唐	黎小抗
秦晓文	黄冬芳	李伏刚	朱立祥	胡 玲	顾瑾玉	赵 跃
张 静	梁淑芝	金 利	沈一民	程郁华	梁洪来	杨广馨
樊 伟	孙 伟	杨 进	王振强	张 磊	陶礼光	刘 玲

本书编委会

主 编 沈一民

副主编 程郁华

编 委 (按姓氏笔画排列)

于淑清	马燕梅	王众敬	史渊萍	杨俐嘉	李玉兰
李淑荣	张 红	金士娟	蔡 萍	裴明晶	翟 欣

前 言

根据北京教育科学研究院基础教育教学研究中心的统一规划和部署,小学音乐学科围绕“变‘把歌唱会’为‘把歌唱好’”和“音乐欣赏教学中感性认识的建立”进行主题教学案例研究。小学音乐学科之所以选择这两个专题,主要出于以下几点考虑:

1. 加强基础性内容的教学研究

从教学领域上看,歌唱属于表现领域,欣赏属于感受与鉴赏领域,两者都是义务教育阶段音乐课程的基础性内容。围绕这两个主题进行研究,可以进一步夯实基础性内容的教学研究。

2. 针对课堂教学现状进行研究

唱歌教学停留于“把歌唱会”、对欣赏教学忽视认识是我市小学音乐课堂教学的主要问题。围绕这两个主题进行研究,可以提高小学音乐教师的唱歌教学设计水平和音乐思维训练能力。

3. 平衡发展各学段的教学研究

唱歌教学和欣赏教学一直是小学音乐公开课的首选内容,承担公开课的小学音乐教师大多选择中低年级唱歌和高年级欣赏,较少涉及高年级唱歌和中低年级欣赏。围绕这两个主题进行研究,可以使各学段的教学研究平衡发展。

《小学音乐学科主题教学案例研究》收入 14 篇音乐教学案例分析,其中,小学唱歌教学案例分析 9 篇,小学欣赏教学案例分析 5 篇。

9 篇唱歌教学案例分析中,有将歌曲教学与概念教学相结合的,如:赵禾嘉撰写案例、马燕梅点评的《小动物唱歌》;有借助口琴、口风琴熟悉歌曲旋律的,如:隗素芳撰写案例、裴明晶点评的《秋》,顾艳娟撰写案例、蔡萍点评的《小纸船的梦》;有将歌曲教学与欣赏教学相结合的,如:薛松杰撰写案例、于淑清点评的《小白兔和小乌龟》;有围绕歌曲教学设计多种活动的,如:赵宁撰写案例、李玉兰点评的《笛皮杜》;有结合歌曲教学研究如何“用教材教”的,如:赵玉爽撰写案例、杨俐嘉点评的《故乡的小路》,陈爱文撰写案例、史渊萍点评的《军民大生产》;有结合歌曲教学研究如何分层指导的,如:付纳撰写案

例、张红点评的《迷人的火塘》；有结合歌曲教学研究如何进行歌唱技能训练的，如：贺娟撰写案例、李淑荣点评的《堆雪人》；

5 篇欣赏教学案例分析中，有强调熟悉记忆音乐主题的，如：王小兰撰写案例、金士娟点评的《铁匠波尔卡》；有突出音响判断的，如：黄继红撰写案例、马燕梅点评的《打字机》；有结合欣赏教学进行相关研究的，如：马雪利撰写案例、杨俐嘉点评的《春天来了》；有注重音乐感知能力培养的，如：李志国撰写案例、王众敬点评的《战台风》；有注重网络资源开发的，如：赵怡芳撰写案例、翟欣点评的《二泉映月》。

尽管这些音乐教学案例的教学对象不同、教学内容不同、设计角度多样，但是格式都是比较规范的，尤其是在“总体分析与建议”之后附上“修改后的教案”这一做法，堪称前所未有。

本书的出版，标志着“变‘把歌唱会’为‘把歌唱好’”和“音乐欣赏教学中感性认识的建立”这两个专题研究的开始，而不是它的终结。希望我市广大小学音乐教师热情地接纳它，认真地阅读它，善意地批评它，使我们的研究扎扎实实地稳步接近我们的预定目标。

编者
2009年9月

目 录

变“把歌唱会”为“把歌唱好”

《小动物唱歌》

——小学一年级唱歌教学案例分析…………… 赵禾嘉 马燕梅(5)

《秋》

——小学二年级唱歌教学案例分析 …………… 隗素芳 裴明晶(23)

《小白兔和小乌龟》

——小学三年级唱歌教学案例分析

…………… 薛松杰 于淑清(34)

《笛皮杜》

——小学三年级唱歌教学案例分析 …………… 赵 宁 李玉兰(47)

《故乡的小路》

——小学四年级唱歌教学案例分析 …………… 赵玉爽 杨俐嘉(59)

《迷人的火塘》

——小学五年级唱歌教学案例分析 …………… 付 纳 张 红(74)

《堆雪人》

——小学五年级唱歌教学案例分析 …………… 贺 娟 李淑荣(90)

《小纸船的梦》

——小学五年级唱歌教学案例分析…………… 顾艳娟 蔡 萍(104)

《军民大生产》

——小学六年级唱歌教学案例分析

..... 陈爱文 史渊萍(122)

小学音乐欣赏教学如何发展学生的感性认识

《铁匠波尔卡》

——小学一年级欣赏教学案例分析

..... 王小兰 金士娟(139)

《打字机》

——小学四年级欣赏教学案例分析..... 黄继红 马燕梅(153)

《春天来了》

——小学四年级欣赏教学案例分析..... 马雪莉 杨俐嘉(167)

《战台风》

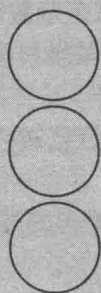
——小学四年级欣赏教学案例分析..... 李志国 王众敬(186)

《二泉映月》

——小学六年级欣赏教学案例分析..... 赵怡芳 翟欣(199)

后 记 (211)

变『把歌唱会』 为『把歌唱好』



北京市小学唱歌教学的主要矛盾是时间矛盾和能力矛盾。从时间上看，一节小学音乐课的法定授课时间为40分钟，而小学生学会歌曲所用时间仅10分钟左右。从能力上看，小学生歌唱能力的提高空间很大，而小学音乐教师的歌唱指导不力。

为了解决时间矛盾，小学音乐教师的普遍做法是：

1. 精心设计导入——设计一个与歌曲题材相关、以谈话为主的导入环节，其基本特征是媒体丰富，耗时较长。

2. 分解学唱过程——将学唱歌曲分解为练习节奏、朗读歌词、学唱歌谱、学唱歌词等环节。

3. 封锁信息渠道——练习节奏、朗读歌词与学唱歌词时，不让学生看歌谱；学唱歌谱时，不让学生看歌词。

4. 拓展教学活动——学会歌曲以后，要求学生创编伴奏、创编歌词、创编动作，进行综合表演。

小学音乐唱歌教学中歌曲处理的主要问题是：

1. 演唱处理主要依据歌词内容

大多数小学音乐教师缺乏歌曲分析的基本能力，难以引导学生准确分析旋律特点，无法深入探索作曲意图，只能依据歌词内容的一般性把握进行演唱处理。

2. 演唱处理停留于一般性提示

大多数小学音乐教师缺乏歌唱训练尤其是合唱训练的基本能力，难以进行切实有效的技术训练，无法指导学生把歌唱得更好，只能停留于情绪、节拍、力度等方面的简单提示。

小学唱歌教学的这些做法和问题影响小学音乐课堂教学效率的提高。为了加强唱歌这一基础性内容的课堂教学，更好地培养学生的音乐表现能力和审美能力，我们提出变“把歌唱会”为“把歌唱好”，在全市范围内开展小学唱歌教学专题研究。

1. 变“把歌唱会”为“把歌唱好”，要摒弃以“延时”为基本特征的做法，确立正确的教学设计指导思想。

2. 变“把歌唱会”为“把歌唱好”，要以歌唱为核心内容，根据歌曲教学的实际需求，有机地融合来自表现领域之外的其他领域的辅助内容，如：通过感受与鉴赏、创作等活动，把握歌曲的音乐情感和艺术形象，探索作曲意图，为歌曲的表现奠定感性认识和理论依据。

3. 变“把歌唱会”为“把歌唱好”，要关注学生听觉能力和思维能力的培养，要引导学生集中注意，聆听歌曲，在充分感觉的基础上形成明确的知觉，在概

念支持的基础上对音乐对象进行准确判断。

4. 变“把歌唱会”为“把歌唱好”，要关注小学生自学能力的培养，逐步构建学习主体。具体地说，歌曲学唱方式上，小学低年级以教师教学和听唱法为主，而小学高年级则应该以学生自学和视唱法为主。

5. 变“把歌唱会”为“把歌唱好”，要关注小学生学具使用水平的提高。具体地说，年级越高，使用口风琴、口琴、竖笛等学具类乐器的能力越强。

6. 变“把歌唱会”为“把歌唱好”，要关注小学生评价能力的提高，引导学生客观准确地看待自己，既要破除“迷信”，也要避免盲目自信。

我们提出变“把歌唱会”为“把歌唱好”，在全市范围内开展小学唱歌教学专题研究，为的是改变小学唱歌教学的现状，提高小学唱歌教学的效率。需要指出的是，“把歌唱好”并非小学唱歌教学的终极目标，小学唱歌教学不仅要培养学生的歌唱能力，也要培养学生的其他音乐能力。

《小动物唱歌》

——小学一年级唱歌教学案例分析

案例撰写：北京市东城区分司厅小学 赵禾嘉

案例分析：北京市东城区教研中心 马燕梅

本课是人教版课标教材小学音乐一年级下册第三单元“音乐中的动物”中的歌曲“小动物唱歌”。演唱属于实践性很强的音乐学习领域——表现，是音乐课的基础性内容，除演唱之外还包括演奏、综合性艺术表演及读谱知识，是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。它的目的是要培养学生自信地演唱及综合性艺术表演能力，发展学生的表演潜能及创造性潜能，使学生能用音乐的形式表达个人的情感并与他人沟通、交流感情，在音乐实践活动中使学生享受到美的愉悦，受到情感的陶冶。学生从幼儿园时期已经开始了学唱歌曲及歌曲表现活动。进入小学，这种教学活动他们并不陌生，随着音乐学习的深入与广泛，应该由潜层的、形式上的表现转为深层次的，有内涵的表现。“声音的强弱”属于音乐基础知识认知，是继一年级上册的“声音的长短”后第二次出现对音的属性的初步感知、认知，同时也是对音乐要素的认识与感知。学习了声音的长短、强弱为今后节奏感的建立打下基础。根据小学音乐课程标准的要求，一年级学生能够参与各种演唱活动，能够用自然的聲音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱，并能采用不同力度表现歌曲的情绪。本课的教学内容主要是学习演唱歌曲《小动物唱歌》，认知声音的强弱概念，并能运用不同力度表现歌曲。



教学背景分析

1. 学情分析

学生从幼儿园升入小学，经过一个学期正规的音乐课堂学习，大部分学生已经形成一定的课堂常规，对于听唱法学习歌曲的方式学生已经很熟悉了。学生已经初步掌握了用自然的聲音、按照节奏和曲调有表情地演唱歌曲以及认识简单的节奏符号等能力。但是学生的听辨、判断乐句、音乐想象、控制声音等音乐思维能力还不强。因此，学会演唱这首歌曲并不是问题，重要的是培养学生的音乐思维能力及音乐听觉能力，并应用这些音乐能力更好地演唱歌曲。

2. 对以往教学情况的分析与对策研究

在平时的教学过程中很多教师往往在教学中只是简单地采取了听唱法教学,学生很快就学会了歌曲,教师缺乏更多、更好的手段与方法让学生把歌曲唱好,因此就产生了“5分钟学会歌曲与40分钟课时”的矛盾。针对这种教学现状,我采取了多种形式和方法进行教学,从听觉能力的训练到视觉符号的习读,直至创造性的音乐思维的培养都有所涉及,力争让学生通过一堂音乐课不但学会歌曲,还得到多种能力的培养。

(分析:本节课的教学内容属于表现音乐范畴,尽管在课程改革的大环境中,但有的教师仍然沿用老的教学方法,认为没有什么新意可讲。缺乏对教材内容及新课标的深入理解与钻研。通过赵老师设计的教学过程,感觉到教师首先对小学音乐新课标有比较深刻的理解,其次对教材内容有多层面的思考。同时在课堂教学中教师能根据情境化教学的理论,打破以往枯燥的讲解形式,从低年级学生的兴趣入手,通过多种方式创设情境,学生在游戏中学习歌曲,认知力度记号,在创造中演唱、表达歌曲,使学生在愉快的气氛中学习和表现歌曲。)



教学目标分析

1. 教学目标

本节课旨在通过丰富多彩的教学活动,如有趣的呼吸及发声训练、接龙游戏、创编歌曲、演唱歌曲等各种活动,让学生在轻松的气氛中学习音乐,认知表示强弱的记号——力度记号,感受、体验正确的歌唱状态、培养学习音乐基础知识的兴趣,训练学生的发散思维和音乐听辨能力,从而引导学生喜爱音乐。

2. 教学重点

鼓励学生积极参与各项音乐活动,例如律动、接龙、创编等活动,引导学生用不同的强弱、自然的声音演唱歌曲。

3. 教学难点

难点是让学生感知、感受、体验声音的强弱变化,把感性的强弱转化成为抽象的音乐符号的理解与记忆。歌曲中弱起小节的学习也是难点之一。

(分析:本节课的教学目标设计细致、合理、层次清晰,贴近小学低年级学生的心理特征,符合低年级学生的学习规律。在教案中教师能够把教学目标分解,落实到一个个具体的活动中,使教学目标更具有实效性和可操作性。教师通过创设情景,引领学生进入歌唱学习的状态,同时用有趣的方法训练学生运用正确的歌唱气息。

教学重、难点的设计较为恰当，符合小学低年级学生的心理发展特点。小学低年级学生无意间的注意力仍起重要作用，他们聚精会神地注意某一事物的平均时间为15分钟，并且他们的无意识记忆也占了主导地位。以具体形象思维为主要形式，这就要求教师要用丰富多彩的教学活动，吸引学生的注意力，并有效地利用他们的无意注意和形象思维的特点，有层次地引导学生感受歌曲的情绪，感知音乐要素在音乐中的作用，把无意识记忆转变成为有意记忆，使学生在律动、歌唱和歌曲欣赏中感知、感受歌曲所表达的情绪。）



学习准备分析

教师制作课件辅助教学，设计制作有趣但不过分吸引学生注意力的幻灯、背景，剪辑音乐片段，更好地辅助教师实现教学目标。

（分析：对“音乐要素”的感知，是鉴赏音乐的重要条件之一。因此，在本节课中教师所采用的教学方法是围绕着“聆听、体验、感悟、应用”这个鉴赏音乐的过程设计的。虽然本课中“认识力度记号”这一环节是理论性较强的基础知识学习，但教师充分注意“聆听音乐是发展和提高音乐感受能力的关键”这一原则，摒弃了“灌输式”，而是以“听觉”为主要学习手段，通过音乐作品让学生感知音乐要素。因此，教师课前准备并精心挑选了有特点的、适合本课教学内容的生活中的声音，截取了歌曲《回声》，设计了“律动、创编”等有趣的活动，使学生在听赏和游戏中进行学习，同时也拓宽了学生的音乐视野，提高了课堂实效性。）



教学过程与研究

（一）教学导入

1. 播放维瓦尔第的《四季——春》乐曲片段

师：同学们，假如这首乐曲表现的是春天，它会让你想到春天的哪些事情？

教师操作：CAI 课件展示出一幅春天的图片。

学生活动：学生听音乐进行想象并表述自己的想象内容。

师：这是一个生机勃勃的春天。冰雪融化了，小河唱着欢快的歌，小草也舒展着嫩绿的叶子，风儿吹在脸上感到暖洋洋的，空气非常的新鲜，到处开放着鲜艳的花朵，美极了！小动物们也从冬眠中苏醒过来，开始活动了。你们能想象出他们的样子吗？请把你喜欢的动物的样子用动作和声音模仿出来。

学生活动：学生自由模仿动物的样子和声音。

师：森林里好热闹呀，小动物们都出来了。但是各种各样的动物都在叫，声音有点乱。小蛇发出的声音太小，我没听到。小蛇能发出什么样的声音，你们能模仿蛇的声音吗？（CAI 课件展示森林背景，一条卡通蛇的形象）

教师操作：教师指挥学生用动作及声音模仿蛇。（Si — — —）

师：刚才同学们模仿的动物中，我听到一个大嗓门，那是小青蛙。它听起来很高兴呢！你们能模仿青蛙叫声吗？

（CAI 课件展示森林背景，一条卡通青蛙的形象）

教师操作：教师指挥学生用动作和欢快的声音模仿青蛙。

（呱呱 呱呱 呱呱 呱呱）

师：小蛇和青蛙经过一个冬天的冬眠在这个春天又见面了，它们互相问好呢！请一半的同学模仿小蛇，另一半的同学模仿青蛙。请同学们看老师的指挥。

（CAI 课件展示森林背景、卡通蛇与青蛙的形象）

教师操作：教师指挥学生用动作和分别用强、弱两种不同声音模仿蛇与青蛙。

x — — 0	0 0 0 0	x — — 0	0 0 0 0
si		si	
0 0 0 <u>x x</u>	x x x x	0 0 0 <u>x x</u>	x x x x
呱呱	呱呱呱呱	呱呱	呱呱呱呱

（分析：在音乐的课堂中，可以说任何一个教学环节都充满了音乐气息。美好的音乐氛围能使学生自然而然地接受音乐，提高审美能力。为学生创设一种轻松愉悦的氛围，拉近学生与老师的距离，在融洽的师生关系中开始这节愉快的音乐课。对音乐作品的情感体验和意境的领会离不开想象。训练想象力的工作不是只在音乐歌唱和音乐欣赏中，赵老师在导入部分设置情境，给学生充分的想象空间，并预设课堂生成，结合歌曲的弱起小节的学习难点，进行节奏的渗透，同时利用学生的无意注意引导他们感知声音的强弱，为学习力度记号埋下伏笔。）

2. 节奏练习

师：小蛇和青蛙问过好了，现在又来了一位客人，请同学们仔细听音乐，如果你听出来了，就用动作模仿出来！

教师操作：播放《杜鹃圆舞曲》引子及主题片段。

（CAI 课件展示森林背景，布谷鸟的卡通形象）

学生活动：学生听音乐并模仿鸟儿的样子。

师：同学们的小耳朵真灵，一下就听出是鸟儿来了。鸟儿为我们带来了一

封请柬，是这样的：(CAI 课件出示节奏及词)

X X X X X X X X X X
森 林 音 乐 会 要 开 始 啦

学生活动：学生识读节奏并加上词。

师：它请同学们把这个好消息传出去。我们帮个忙吧！但是我们要拍着手来说，请举起小手，注意开始的“森林”要先把手打开，然后在“音乐会”的“音”字上开始拍手。我们先来练习一遍。

学生活动：学生练习过后，做组与组间的节奏接龙。

X X | X X X X | X X X X X | X X X X | X X X
森 林 音 乐 会 要 开 始 啦 森 林 音 乐 会 要 开 始 啦

(分析：结合歌曲弱起小结的学习难点，教师设置有趣的情境，用没有小节线的节奏淡化弱起，使学生识读起来没有难度。然后用学生喜欢的游戏接龙的方法进行组与组间的节奏衔接，在活动中化难点于无形。在练习节奏难点的同时也学习了歌曲的部分节奏。)

3. 发声练习

师：这个消息一传出去，很多小动物们都纷纷表示要去参加这个音乐会。

师：你们看谁来了？(CAI 课件展示森林背景，卡通猫的形象)

师：小猫说：“要去参加音乐会，真是太好了！”说着说着还唱起来了。

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 3 2 1 — |
喵 喵 真 快 乐

学生活动：边做动作边模仿教师做发声练习。

师：小狗也要参加，它也跟着小猫唱了起来。(CAI 课件展示森林背景、卡通狗的形象)

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 3 2 1 — |
汪 汪 汪 汪 真 快 乐

(分析：首先，用歌曲中的旋律作为发声练习，既结合了实际教学，又节省了时间，提高了效率。其次，赵老师在这里没有做语言描述的要求，意图是让学生通过听教师的范唱及模唱来感知正确的声音是什么样的。)