

www.ncpress.com.cn
新世纪书局

边学边练
LEARNING BY EXERCISE

轻松学会画漫画

专题讲解/绘制技巧/双色临摹/提升技能

漫画素描学习本

Q版漫画绘制

JOJO 编著



龍門書局

边学边练
LEARNING BY EXERCISE

漫画素描学习本

Q版漫画绘制

JOJO 编著



龍門書局

北京

内 容 简 介

《边学边练漫画素描学习本·Q版漫画绘制》是“边学边练漫画素描学习本”系列中的分册之一，书中通过“专题讲解+绘制技巧+跟踪练习+提升练习”方式介绍了有关“Q版漫画绘制”的几大专题，着重讲解了Q版漫画的绘制技巧和要点，适合喜欢搞笑、卖萌风格的漫画爱好者学习。

全书共分八大专题。在专题一中笔者从Q版漫画人物的整体出发，讲解Q版漫画人物的头身比例、面部表情、肢体表现等，以帮助我们认知Q版漫画人物的风格和绘制特点；专题二讲解Q版人物的头部绘制技巧——在整个Q版漫画人物的刻画中，头部刻画占了很大比重；专题三讲解Q版人物表情刻画的方方面面，但Q版人物的表情刻画往往以夸张、搞怪、卖萌为主；专题四讲解Q版人物的身体绘制，旨在让我们了解和掌握Q版人物身体的绘制规律；专题五着重讲解Q版人物所穿着的服饰和道具，往往这些服饰和道具会成为漫画人物的点睛之笔；专题六讲解Q版人物的基本肢体语言——这是塑造一个形象生动的Q版人物的基础；专题七讲解常见的带有感情色彩的Q版人物肢体动作——绘制Q版人物时配合这些肢体动作，往往可以将Q版漫画人物绘制得更加吸引人；专题八全面而综合地讲解常见的Q版人物绘制技巧，以期帮助我们学会塑造特定属性的Q版漫画人物。

本书内容丰富，结构安排系统合理，语言活泼生动，是每位漫画爱好者必备的“手边书”，同时本书还可以作为各大院校动漫专业和相关动漫培训班的培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

边学边练漫画素描学习本. Q版漫画绘制/J0J0
编著. —北京: 龙门书局, 2013. 11

ISBN 978-7-5088-4156-4

I. ①边… II. ①J… III. ①漫画—素描技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第253081号

责任编辑: 周晓娟 刘薇 吴俊华 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 华程 / 封面设计: 张世杰

龍 門 書 局 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

三河市李旗庄少明印装厂印刷

中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2014年1月第一版

开本: 720×980 1/16

2014年1月第一次印刷

印张: 10 1/4

字数: 249 000

定价: 29.80元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

前言

PREFACE

动漫产业的繁荣发展，吸引了越来越多的漫迷加入其中。我们如何才能快速、有效地学习并提升自身的绘制水平呢？很多初学者往往只注重技法的学习与绘画硬件的使用。殊不知，漫画绘制与素描绘画的学习一样，除了掌握基本的绘画方法之外，学习者勤加临摹和练习是十分重要的！

我们一直想创作一套真正适合初学者学习和使用的漫画技法图书，可以帮助初学者掌握正确的绘制方法与创作思路，在学习过程中少走弯路。创作之初，我们对高校动漫专业的教师、学生进行大量调研，针对初学者各方面的学习需求，他们给予我们很多真挚的建议；同时，我们也走访了动漫专业从业人员与资深漫画师，针对这套教材的开发，他们从行业发展情况、实际工作中面临的问题和难点的角度出发，给予我们大量专业而实用的建议。至此，根据客观的调研与数据收集分析，我们确定了本套图书的创作宗旨、学习方法和结构特点。

创作宗旨：技法内容丰富，适合初学者临摹和创作，并能够将学习、练习、创作结合在一起。

学习方法：了解和掌握绘画原理及技巧→精选优秀作品进行临摹练习→发挥自己的想象力，结合所学知识进行创作。

结构特点：专题讲解——理解漫画人物特点；绘制技巧——掌握漫画绘制要点；跟踪练习——课后巩固所学知识；提升练习——激发漫画创作灵感。

根据漫画学习规律，本套图书首批推出6个品种，主要涉及“漫画素描基础”、“漫画角色绘制”、“漫画综合技法”、“美少女卷”、“人物服饰绘制”和“Q版漫画绘制”，这些内容覆盖漫画创作最常用的领域。本书是“边学边练漫画素描学习本”中的“Q版漫画绘制”专题，着重讲解了Q版漫画的绘制技巧和要点，适合喜欢搞笑、卖萌风格的漫画爱好者学习。

全书共分八大专题，具体专题内容如下：

专题一 从Q版漫画人物的整体出发，讲解Q版漫画人物的头身比例、面部表情、肢体表现等，以帮助我们认知Q版漫画人物的风格和绘制特点；

专题二 讲解Q版人物的头部绘制技巧——在整个Q版漫画人物的刻画中，头部刻画占了很大比重；

专题三 讲解Q版人物表情刻画的方方面面，但Q版人物的表情刻画往往以夸张、搞怪、卖萌为主；

专题四 讲解Q版人物的身体绘制，旨在让我们了解和掌握Q版人物身体的绘制规律；

专题五 着重讲解Q版人物所穿着的服饰和道具，往往这些服饰和道具会成为漫画人物的点睛之笔；

专题六 讲解Q版人物的基本肢体语言——这是塑造一个形象生动的Q版人物的基础；

专题七 讲解常见的带有感情色彩的Q版人物肢体动作——绘制Q版人物时配合这些肢体动作，往往可以将Q版漫画人物绘制得更加吸引人；

专题八 全面而综合地讲解常见的Q版人物绘制技巧，以期帮助我们学会塑造特定属性的Q版漫画人物。

本书内容丰富，结构安排系统合理，语言活泼生动，是每位漫画爱好者必备的“手边书”，同时本书还可以作为各大院校动漫专业和相关动漫培训班的培训教材。

只要认真阅读、勤加练习，相信你的绘画水平将会有很大提升。现在就拿起手中的画笔，成就你心中的漫画梦吧！

欢迎大家登录我们的微博一起探讨学习：<http://weibo.com/u/3341527570>。

编著者

2013年9月

目 录

CONTENTS

专题一 可爱的Q版人物001

绘制技巧1 Q版人物头身比例.....002

基本Q版头身比例.....002

其他Q版头身比例.....003

跟踪练习.....004

头身比例的变换.....005

跟踪练习.....006

绘制技巧2 Q版人物面部表情.....007

跟踪练习.....007

绘制技巧3 Q版人物肢体表现.....008

跟踪练习.....008

提升练习1.....009

提升练习2.....010

专题二 Q版人物头部特征011

绘制技巧1 Q版人物头部基本结构012

跟踪练习.....012

绘制技巧2 Q版人物发型绘制.....013

发型的组成部分.....013

头部的基本变化.....013

不同角色的发型绘制.....014

跟踪练习.....014

发型的绘制步骤.....015

跟踪练习.....015

绘制技巧3 Q版人物眼睛绘制.....016

眼睛的基本结构.....016

眼睛的各种角度.....016

不同眼睛的画法.....017

跟踪练习.....017

绘制技巧4 Q版人物不同角度头部
绘制.....018

跟踪练习.....019

绘制技巧5 Q版人物不同年龄头部
表现.....020

跟踪练习.....021

提升练习.....022

专题三 Q版人物表情刻画023

- 绘制技巧1 Q版人物笑表情绘制.....024
跟踪练习.....025
- 绘制技巧2 Q版人物哭表情绘制.....026
跟踪练习.....027
- 绘制技巧3 Q版人物生气表情绘制028
跟踪练习.....029
- 绘制技巧4 Q版人物惊讶表情绘制030
跟踪练习.....031
- 绘制技巧5 Q版人物其他表情绘制032
跟踪练习.....034
- 绘制技巧6 表情符号的运用035
跟踪练习.....037
- 提升练习1038
提升练习2039

专题四 Q版人物身体表现041

- 绘制技巧1 Q版人物躯干表现.....042
Q版人物躯干的组成.....042
Q版人物躯干的类型.....042
Q版人物躯干的动作.....043
跟踪练习1044
跟踪练习2045
- 绘制技巧2 Q版人物手臂和手部
表现.....046
Q版人物手臂和手部的组成046
常见Q版人物手势.....046
跟踪练习.....047
- 绘制技巧3 Q版人物腿部和脚部
表现.....048
Q版人物腿部和脚部的组成048
常见Q版人物腿部.....048
跟踪练习.....049
提升练习.....050

专题五 Q版人物造型、服饰与道具051

- 绘制技巧1 Q版人物基础造型.....052
跟踪练习.....053
- 绘制技巧2 Q版人物春季服饰.....054
春季服饰绘制步骤055

跟踪练习	056	绘制技巧10 Q版人物——军人的服饰 与道具	078
绘制技巧3 Q版人物夏季服饰	057	军人服饰绘制步骤	079
夏季服饰绘制步骤	058	跟踪练习	080
跟踪练习	059	绘制技巧11 Q版人物饰品——发带、 蝴蝶结	081
绘制技巧4 Q版人物秋季服饰	060	发带、蝴蝶结绘制步骤	081
秋季服饰绘制步骤	061	跟踪练习	081
跟踪练习	062	绘制技巧12 Q版人物饰品——纽扣	082
绘制技巧5 Q版人物冬季服饰	063	纽扣绘制步骤	082
冬季服饰绘制步骤	064	跟踪练习	082
跟踪练习	065	绘制技巧13 Q版人物饰品—— 蕾丝边	083
绘制技巧6 Q版人物——学生的服饰 与道具	066	蕾丝边绘制步骤	083
学生服饰绘制步骤	067	跟踪练习	083
跟踪练习	068	绘制技巧14 Q版人物饰品——背包、 手袋	084
绘制技巧7 Q版人物——白领的服饰 与道具	069	背包、手袋绘制步骤	084
白领服饰绘制步骤	070	跟踪练习	084
跟踪练习	071	绘制技巧15 Q版人物饰品——眼镜、 吊坠	085
绘制技巧8 Q版人物——工人的服饰 与道具	072	眼镜、吊坠绘制步骤	085
工人服饰绘制步骤	073	跟踪练习	085
跟踪练习	074	绘制技巧16 Q版人物萌元素	086
绘制技巧9 Q版人物——护士的服饰 与道具	075	跟踪练习	087
护士服饰绘制步骤	076	提升练习	088
跟踪练习	077		

专题六 Q版人物肢体动态 089

绘制技巧1 Q版人物站姿绘制 090

Q版人物站姿绘制步骤 090

跟踪练习 091

绘制技巧2 Q版人物坐姿绘制 092

Q版人物坐姿绘制步骤 092

跟踪练习 093

绘制技巧3 Q版人物跑姿绘制 094

Q版人物跑姿绘制步骤 094

跟踪练习 095

绘制技巧4 Q版人物跪姿绘制 096

Q版人物跪姿绘制步骤 096

跟踪练习 097

绘制技巧5 Q版人物躺姿绘制 098

Q版人物躺姿绘制步骤 098

跟踪练习 099

绘制技巧6 Q版人物其他姿态绘制 100

跟踪练习 101

提升练习1 102

提升练习2 103

专题七 Q版人物肢体情感表达 105

绘制技巧1 Q版人物娇羞肢体表现 106

娇羞肢体绘制步骤 106

跟踪练习 107

绘制技巧2 Q版人物愤怒肢体表现 108

愤怒肢体绘制步骤 108

跟踪练习 109

绘制技巧3 Q版人物惊吓肢体表现 110

惊吓肢体绘制步骤 110

跟踪练习 111

绘制技巧4 Q版人物无奈肢体表现 112

无奈肢体绘制步骤 112

跟踪练习 113

绘制技巧5 Q版人物疑惑肢体表现 114

疑惑肢体绘制步骤 114

跟踪练习 115

绘制技巧6 Q版人物绝望肢体表现 116

绝望肢体绘制步骤 116

跟踪练习 117

绘制技巧7 Q版人物惊喜肢体表现 118

惊喜肢体绘制步骤 118

跟踪练习 119

绘制技巧8 Q版人物悲伤肢体表现 120

悲伤肢体绘制步骤 120

跟踪练习 121

提升练习1 122

提升练习2 123

专题八 不同属性的Q版人物.....125

- 绘制技巧1 萝莉型Q版人物.....126**
 萝莉型Q版人物绘制步骤.....127
跟踪练习.....128
- 绘制技巧2 御姐型Q版人物.....129**
 御姐型Q版人物绘制步骤.....130
跟踪练习.....131
- 绘制技巧3 腹黑型Q版人物.....132**
 腹黑型Q版人物绘制步骤.....133
跟踪练习.....134
- 绘制技巧4 天然呆型Q版人物.....135**
 天然呆型Q版人物绘制步骤.....136
跟踪练习.....137
- 绘制技巧5 御宅型Q版人物.....138**
 御宅型Q版人物绘制步骤.....139
跟踪练习.....140
- 绘制技巧6 傲娇型Q版人物.....141**
 傲娇型Q版人物绘制步骤.....142
跟踪练习.....143
- 绘制技巧7 兽耳型Q版人物.....144**
 兽耳型Q版人物绘制步骤.....145
跟踪练习.....146
- 绘制技巧8 人妻型Q版人物.....147**
 人妻型Q版人物绘制步骤.....148
跟踪练习.....149
- 绘制技巧9 病弱型Q版人物.....150**
 病弱型Q版人物绘制步骤.....151
跟踪练习.....152
提升练习1.....153
提升练习2.....154



专题一 可爱的Q版人物

Q版是经过夸张、变形后显得更为可爱、俏皮的一种绘画风格，在现今的很多动漫作品中得到广泛运用。Q版人物的典型特点就是大头、窄肩、短手脚、大眼、小嘴。

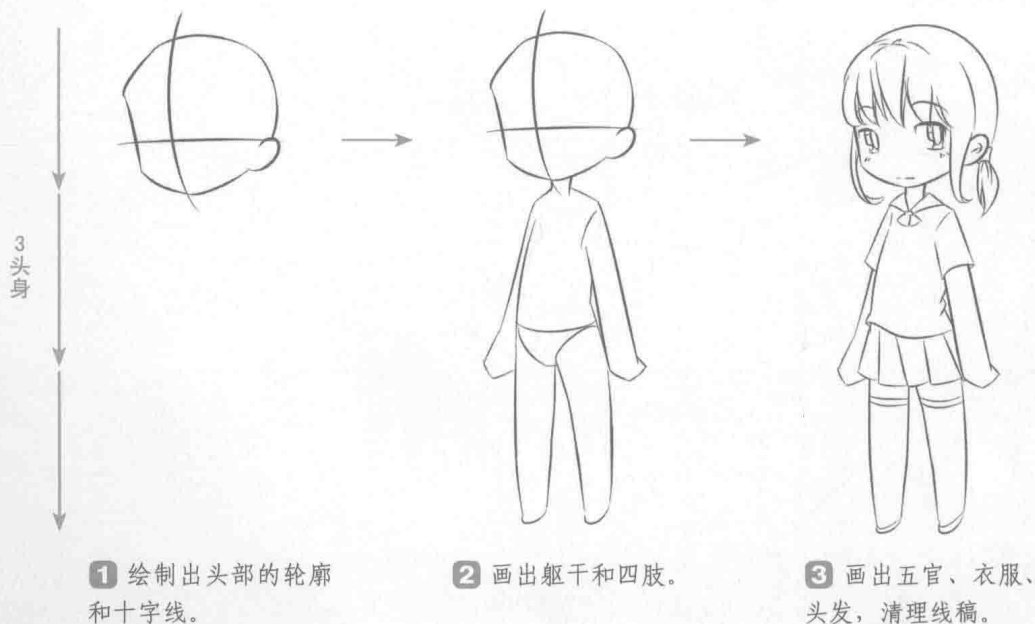
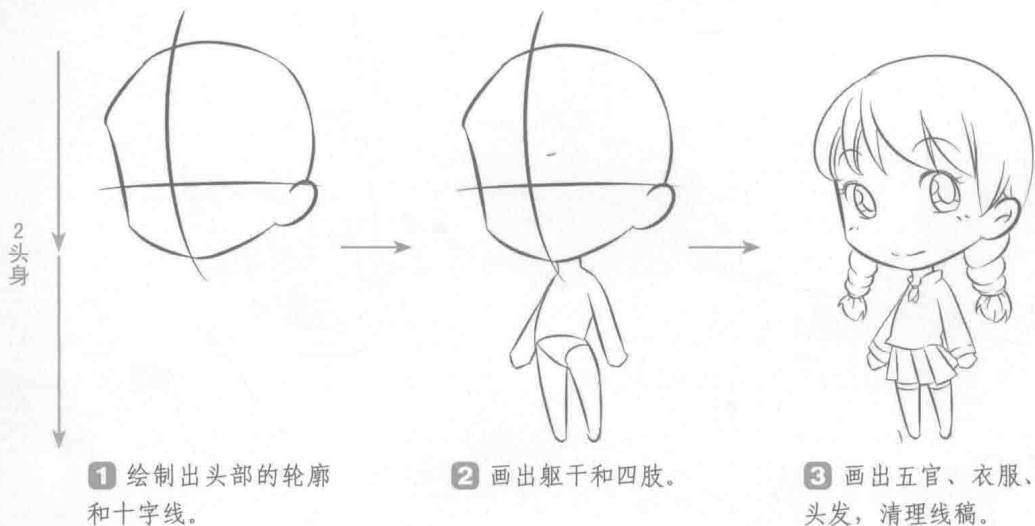
试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

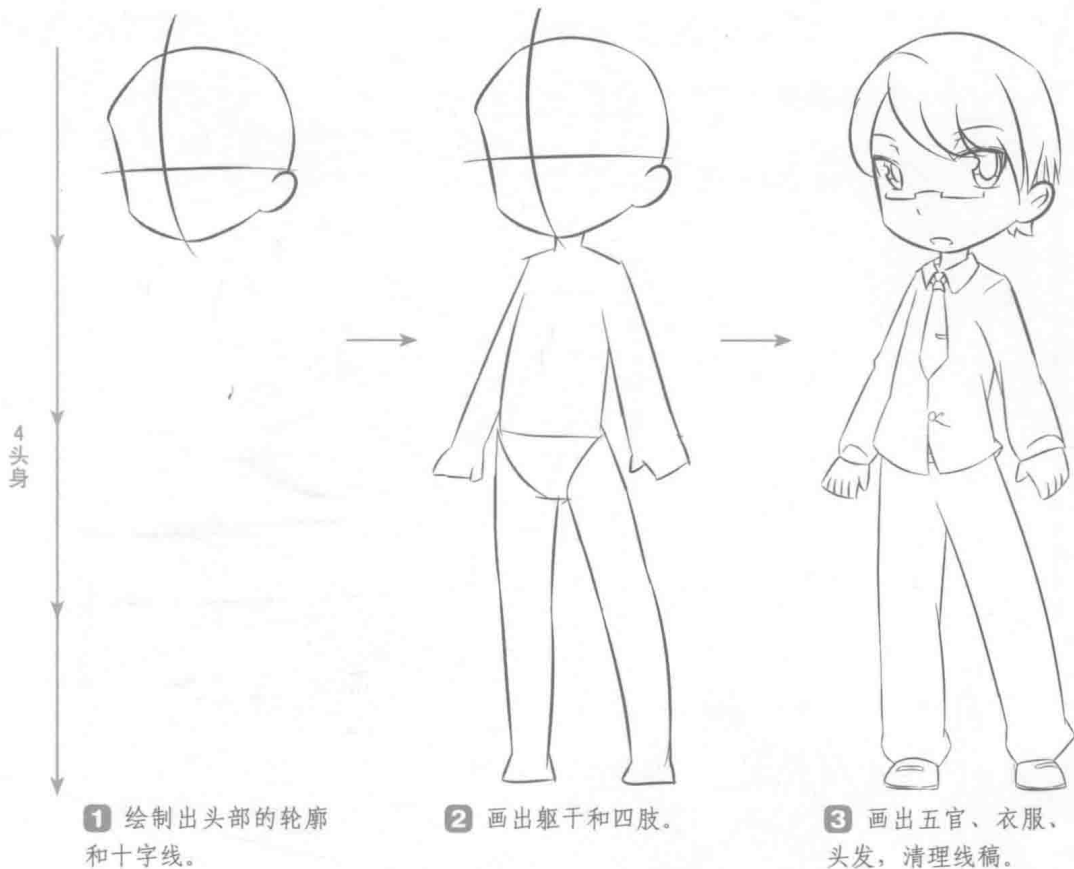
绘制技巧1 Q版人物头身比例

所谓头身比例，就是头长与身长的比例。Q版风格都是将普通人物按照一定比例进行夸张和变形后形成的，显得更加可爱、简单而受到广泛认可。下面我们来了解Q版人物常见的几种头身比例。

基本Q版头身比例

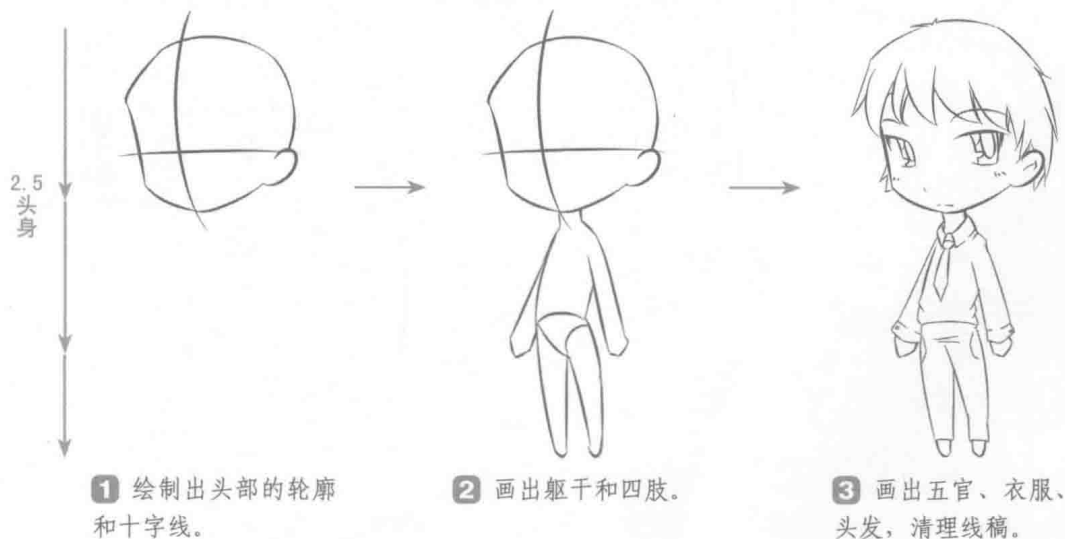
Q版头身比例一般是在4头身以下，最基本、最常见的有1:1、1:2和1:3这3种，即2头身、3头身和4头身。

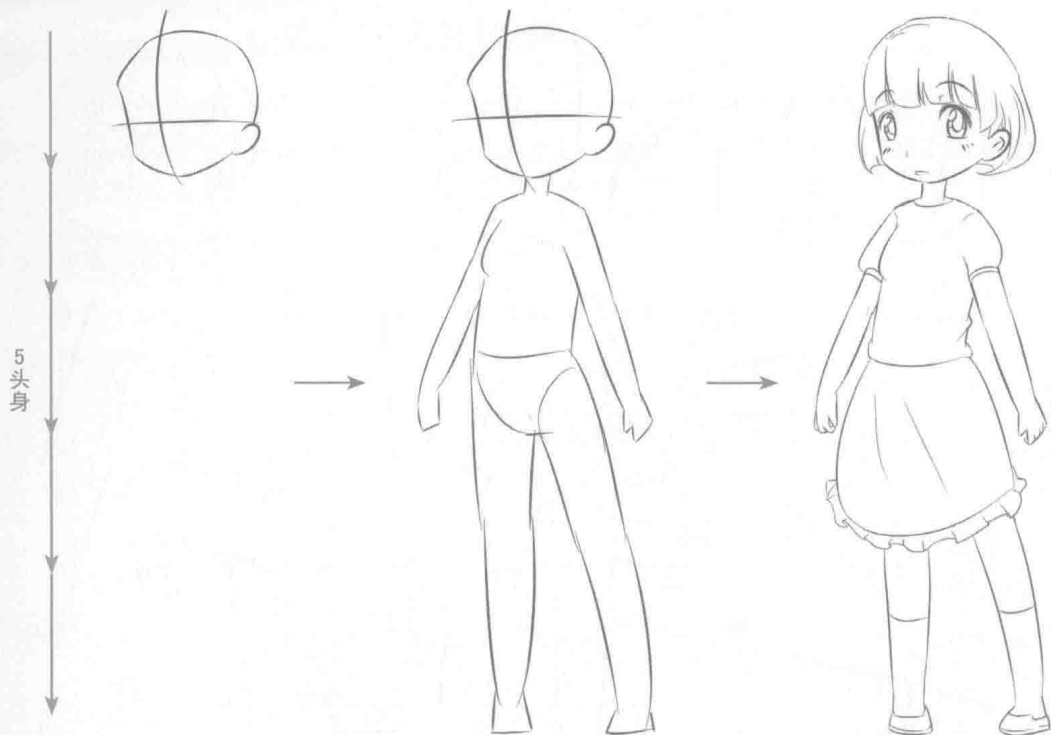




其他Q版头身比例

下面主要介绍2.5头身和5头身的比例，其中5头身更偏向成熟型人物中的小孩子。





跟踪练习

下面我们来练习常见Q版人物头身比例的绘制。



2头身



2.5头身

头身比例的变换

掌握基本的Q版人物头身比例之后，我们还需要了解如何将普通比例转换成Q版比例，从而更好地运用到场景、情景中去。

通常，变形主要表现在头部、四肢、轮廓线的简化及缩小/放大等方面。



普通比例

4头身比例

2.5头身比例

头部的变形



手的变形



脚的变形



头部开始变圆，眼睛变大，嘴变小，手指部分简化，脚的细节也开始简化。

头部更加饱满，头发线条简化，眼睛变得更大，手脚的细节更简化。

跟踪练习

下面我们来练习头身比例的转换。



绘制技巧2 Q版人物面部表情

人的表情有上百种，经过夸张变形后的Q版人物表情更是丰富多彩。在这里简单介绍几种较常见的Q版人物面部表情。



开心



害羞



伤心



生气

注意

Q版人物的表情相较普通版可以更夸张一些，也可以用一些萌元素代替，以更好地表达人物情绪（在后面的专题中会详细讲解）。

跟踪练习

下面我们来练习常见Q版人物表情的绘制。



阴笑



嘲笑