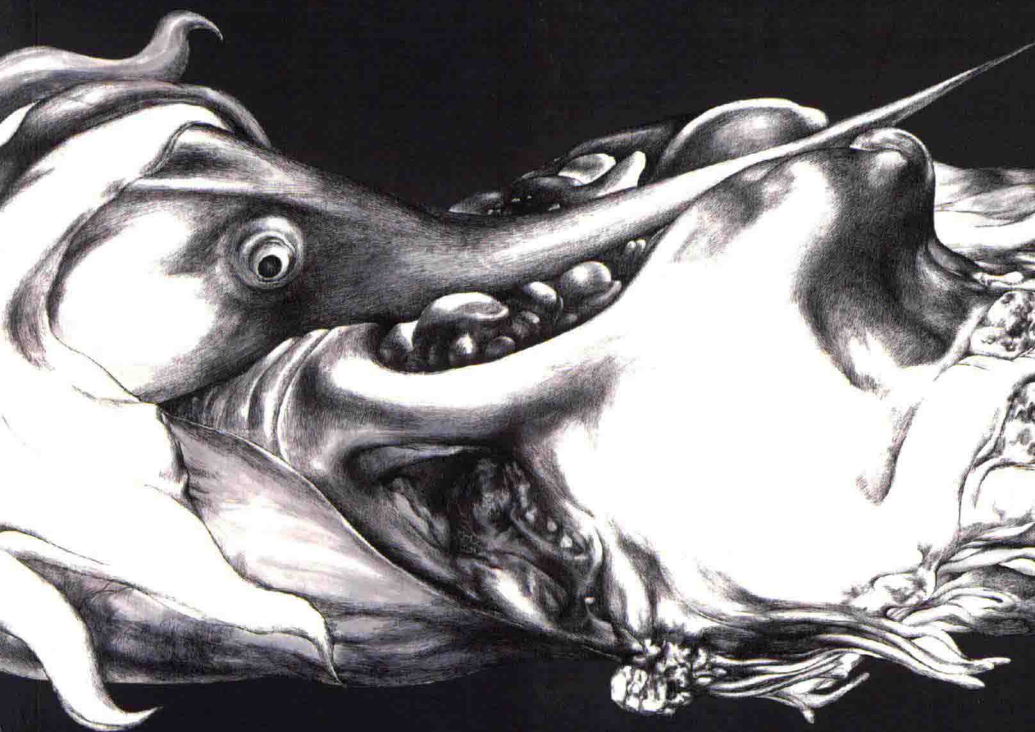




上海社会科

巨兽丛书

# 利维坦的客户

CLIENTS OF LEVIATHAN

二十月

巨兽丛书

# 利維坦的客户

CLIENTS OF LEVIATHAN

二十月



上海社会科学院出版社  
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

利维坦的客户 / 二十月著. —上海: 上海社会科学院出版社, 2015

(巨兽丛书)

ISBN 978-7-5520-0812-8

I. ①利… II. ①二… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 059619 号

## 利维坦的客户

---

著 者: 二十月

责任编辑: 施恬逸 应韶荃

装帧设计: 杭州两维马文化·艾恋

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

印 刷: 上海市崇明县裕安印刷厂

开 本: 890×1240 毫米 1/32 开

印 张: 5.25

字 数: 110 千字

版 次: 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-5520-0812-8/I·149

定价: 25.00 元

---

版权所有 翻印必究

## 丛书总序

巨兽者，造化有灵，见风土、见水火，而成大活物。巨兽丛书，此次结集五位诗歌写作者的创作，石可、王炜、王良贵、二十月（吴淼）、叶美，概因其人之姓首字母均在字母表中靠后而立。再者，此五人在长期诗歌写作实践中，在于发心、风格、意识、技巧、自我、文化位置与视野等事关诗歌写作之方面，均勇于独身犯险自探，于勇、慧、情、志之四端，稍有小成，其字有纯意，无避讳之孱弱、追新之枷锁，亦少病傲乌瘴之气、独尊排他之疾。

此五人于写作中，胸中自有像貌，为天为人、为地为尘，鱼鸣鸟吼、神啸鬼声，故延请相知有才中之善画者，杜觉民、佟飏、顾湘、陈陈陈、苏蕾等人，俱为一时之逸，作图以为激发，乞读者一会心。

巨兽丛书，得中国美术学院跨媒体艺术学院院长高士明先生，及视觉中国研究院鼎力相助，得以出版。在此出版过程中出力之人：施恬逸女士、应韶荃先生、张顺仁先生、视觉设计张骅女士，五位作者一并谢过。





# 目录

|     |           |
|-----|-----------|
| 1   | 以太罗曼史     |
| 18  | 普利姆索尔电路   |
| 24  | 司空的算法     |
| 37  | 神厨谱       |
| 40  | 鼯鼠的干预     |
| 41  | 匿名头陀      |
| 46  | 象限年鉴      |
| 71  | 利维坦的客户    |
| 91  | 无根据颂      |
| 92  | 丘处机的战事    |
| 112 | 无根据颂      |
| 114 | 杜普教授的搁浅计划 |
| 125 | 康斯坦察之梦    |
| 149 | 矢量之王      |

# 以太罗曼史

——给 JY

一

在夜的西北，那些高密度的流星  
照亮了一片沼泽。如果花刺子模  
有我们的矿藏，那么此处也必有眷顾  
即使有人精通放血之法，折腾之术

在千山万帆中临时决定又否定  
那电解的美声与熟铁，好比  
空中云朵在平面中的休战，又好比  
沙漠中的巨人以坏名声对抗自然

它们是一些植物的原型，因为  
仙人掌要比龙舌兰酒带来更多的试探  
这些内向的药神，因为时空冷漠  
把人烟理解成了无物穿梭

碳的同位素已经出走，可包围

空间的结构仍然是头脑中的三重天  
在这个问题上，怪人也会烦恼不已  
直到在我们当中发现了以太的主题

## 二

总有一个时刻一个地点用来拾荒  
人淡如何，如世界的隆冬  
倒垃圾时，别忘了提鞋和压惊  
因为垃圾也是雕像秘密的远亲

当我们告别垃圾，拾荒之母  
便暂别了奇迹。围栏寂静时  
那些破烂儿以不冻港的形式聚在一起  
来表现它们的永恒时空观

这世界的马赛克，大画框的制造者  
让我们觉着废物那因地制宜的思想  
也适合比我们更有趣的新闻之乡  
来自复杂的墙饰，又反对作诗

如果海洋惜音，高山重情  
那些古人会继续在元神的发髻间酬唱吗  
倚重一块岩石，化身风土的学士

不妨我们继续调情在岩石的报废之东

### 三

半夜走路没提防，因为世界传灯中  
报时不用更夫，破冰不必质朴  
海外有片被天空冻结的无赖云  
地平线后的瀑布是风帆的酵母

走向毁灭的丝路上鸡鸣不已  
我们如织般乐观，穿梭间忘记了以太  
可巨人的声音战栗而无方法捉摸<sup>1</sup>正试图逃离自己的普  
遍之气

那只野鹤依旧是世界盘旋的要素  
可送出去的纪念并非可以往来  
一条小河运走了曲直无数  
我们应该在可见的以太中看灯传书

既然世界离弦走板，演出急切  
没有质量的还要提倡多运动  
绝对静止的缔造了看不见的过去  
无限的根本呢，迁徙是无限的善吗

## 四

运气也是一桩生意，一种自然  
写诗属于开明的机体防御  
不过，沉郁之气并非来自抽象  
它比动机更纯真，比旅程更平淡

它以未被抽象之王驯服的野性掠夺自己  
最后在高度浓缩的地方变成人间喜剧  
那时海洋如浆糊，以更令人费解的方式  
运动着，仿佛观察家的休眠期

这是我们的睡幕  
辽阔的新装必须有惰性剧的戏仿  
你无关乎发达之宅的望气  
没在意云中戏水又栽种了新马蹄

实际上，谁能保证运气不是香兰？  
坏世界的云端修补着变种的形象史  
因为运气就是慈善，是寂静周围的定义  
甚至，它定义了香兰的花序和领地

## 五

我们相爱的奇点，假设了光的伴侣  
有时候，彼此也会埋怨看得太远  
就地的孤绝不过一个世纪  
而直觉的以太，是宇宙亿兆的审理

因为假说围绕着看得太透的主题  
我们漂浮在鹅毛雪的分钟赋予其法律  
以乳为目的争神，是暴力的人皮  
从此点灯比吃素难缠

这暴力目视过久择日奉上同好与团圆  
可以下酒的云在竹林中昏沉又浮心雾  
什么时候我们能够奇爱双飞  
埋首于琴丝钨丝烦恼丝的癫狂

如若相爱不成，便趋近了以太本身  
可是我们还吃酱油空气和云团<sup>2</sup>  
它的容器趋近严肃，趋近了甜  
并且以游牧之躯挽救了相思

## 六

一个有圆心的城市街道如何  
非工柚木和石头，它取材于火  
又在无穷动与千乘中迷了路  
拐角处，路人甲失陪于路人乙

你是从正义路走出的最小公分母吗  
我刚好要以数代物，来囤积云的错误  
这些不起眼的介质拥有暗红色群星  
揽月时也纪念了光辉之城

为了避免平面，我渐渐有了雾的脚步  
当看到一个树瘤以为抒情应如是  
这令词语卷曲的现象哀告失容的你  
告诉我城中有城，树上无人生

这是诱发空想的还原，一次城的畸变  
有心人留意了它的规模和节奏  
并预言了路人甲乙在其中的相遇  
不论他们相互为主还是各有其顾

## 七

察言观色的折磨来自人的气理  
好在我们多了一条公开的途径以解释  
游丝。气在哪里？它不会因为  
寒鸦自若而显露出半点儿因果

方向是好的，可本生不在乎横渡的  
气焰滔滔之人有意描述洪水  
让生命的信息成为虹膜上的泽国  
不自明，不显然，人更可观

我们或许并未料到新雪如昨  
让土地获得绒花的消息  
这局部的守护神遣散又追忆了人丁  
谁会升空作证倾诉无穷小的光钉

好吧，音乐可以分秒必争  
然后悄无声息地把整个夜空熨平  
当听到横膈杂音，那未必是  
平行世界中脱轨的火车

## 八

我们缴纳了时间税，仿佛成了  
空间中唯一的讨债人  
自我奴役的平方根  
使携云方便，铁河温吞

在某个地方，人假寐成真  
用风装配世界不比寄托山水更高明  
以爱入题的是枝枝摇摆的灵光  
由于忘物试错而投奔了自然

当我们泼墨为无题而作  
才发现茂林修竹不过是拟物  
有种想象结合了不眠的范畴  
以应对慢慢失去特征的话题

因为泥泞之路逊色于墨迹未干的  
小径，人却在黑土的万丛中  
不过，为某朵云留下叹息吧  
它遥远的路途并不搬动云母

## 九

在莲蓬下沐浴，花露王想起  
自己就是那截面般的观念波动  
世界在哪里，哪里就惜用自由和须臾  
让曲木的修枝显得临时

次要的观念围绕着我们抑扬的次第  
它们争宠就好像它们的确失宠过  
奈何语林中的心灵如放弃的疆域  
看到弱电的回击才是前提

也好，探探身怕是戏弄  
这些露珠和芭蕉的死亡游戏  
有着魂灵一刻钟的口吻  
就连梦到醒者都是好事

不过，打莲蓬真的  
会妨碍坐莲花吗？露水  
是否湿润了自由身当真重要吗  
它忽然觉得云是它必要的担心

# 十

创造我们的一种过渡要比忍受它  
更加吃苦。业已气化的说辞  
经过氧化也无法使人心生恐惧  
一个阴性的奥古斯塔是友谊和采花

处在秋风中的人需要目送  
但不会前往奥古斯塔，因为有时  
炫耀，有时又意味着求偶  
因为目的是他无法本地化的幽灵

如果本地机动，该去哪里寻觅  
那心上人的朦胧？走向共和还是  
走向神圣？对月梳妆  
并不会比邻着重山叠岭更猖狂

不识时务者发现，那些  
走险的雪马和浅床冰河正成为  
酣睡中平息古意的疗法  
一个阳性的奥古斯塔是啰嗦和灰度