

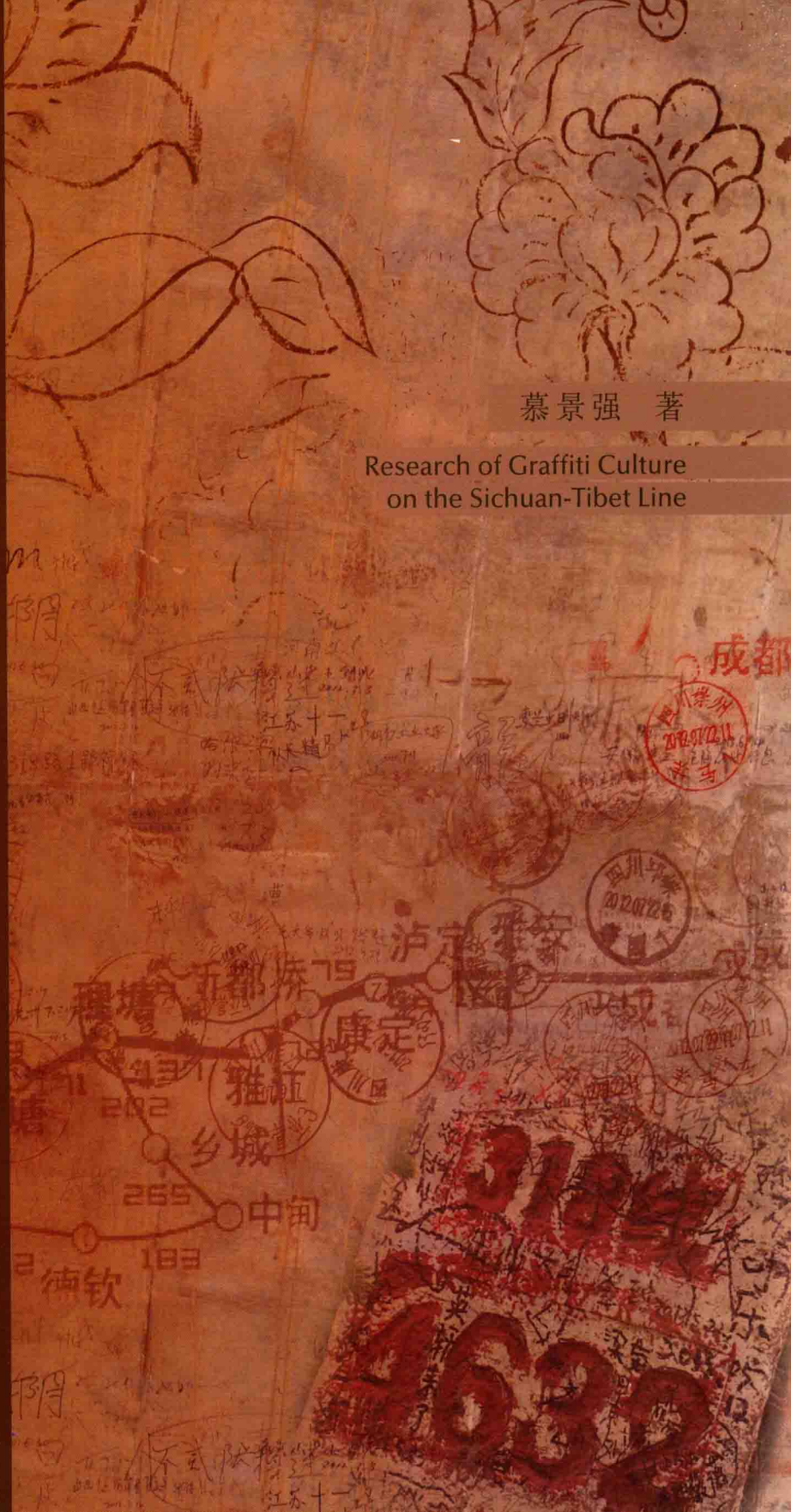
川藏线
涂鸦
文化研究



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

慕景强 著

Research of Graffiti Culture
on the Sichuan-Tibet Line



川藏线涂鸦文化研究

慕景强 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

川藏线涂鸦文化研究 / 慕景强著. —杭州: 浙江大学出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-308-14059-1

I. ①川… II. ①慕… III. ①绘画研究—中国—现代
IV. ①J205.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第265468号

川藏线涂鸦文化研究

慕景强 著

责任编辑 张 鸽 (zgzi33@gmail.com, zgziup@zju.edu.cn)

文字编辑 潘晶晶

封面设计 续设计

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路148号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州尚文盛致文化策划有限公司

印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 31.5

字 数 470千

版 次 2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-14059-1

定 价 120.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式:0571-88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

序

单车上的另类风景

案头放着慕景强博士厚厚的《川藏线涂鸦文化研究》书稿，一页一页仔细阅读完之后，感慨良多。一是慕博士以一己之力，将这个号称“世界上绵延最长的原生态公路涂鸦”一一梳理出来，这么多的“涂鸦”早已存在着，却鲜有人去做“有心人”，收集、分类、研究、品读，并将之公之于众，可见这需要投入多大的心血和花费多大的心力呀！此是感慨之一。感慨之二是，慕博士对如此之多的“涂鸦”现象赋予了独特的文化眼光着实让人惊羡！既带着回味与欣赏的“参与者”眼光，让你不得不身临其境；又带着文化与风景的“记录者”眼光，从文化风情、社会心理、人生情感、喜怒哀乐等方面解读川藏线骑行文化，确实让我们看到了不一样的“单车上的另类风景”。

318国道成都到拉萨段，全长2166千米，即本书中所说的川藏南线。慕博士曾经独自骑行35天体验过这样一段“绝佳的风光胜地”，这也成就了他亲手收集原生态涂鸦的方便。在我眼里，真正的骑行其实是一种很高境界的“玩”，而能花费这么多的心血把沿路的涂鸦整理出来，就是在“玩”中“做学问”了。好的学问都是在“玩”中完成的，或者换句话说，“学问”是“玩”出来的。慕博士历来擅长将工作、生活与学问融合在一起，让你不易分清这是他的生活还是学习，是他的工作还是他的生活。做人如此，夫复何求？

骑行者为何特别热衷于寻求这段难以跨越的川藏南线呢？看看书中的这些“精美”涂鸦，自然就有答案了。骑行318川藏南线，尽管有各自不同的原因，如强身健体，如减肥骑行，如时空体验，如陶冶情操，但是背后一定在追求另一个“真实的生命”，这或许就是藏传佛教圣地“布达拉宫”的文化感召所在。对于每一个骑行者而言，他们的涂鸦或许有青春、有梦

想，有情与爱，有苦与痛，也有幽默与欢乐，但是对于前行的方向和目标的确是非常清楚的。他们用各自的涂鸦方式展示了自我对真实生命的追求。而在我看来，这样的高原骑行乃是对自我平凡生命的一种超越。

选择骑行，乃是选择拒绝平庸的人生。不可否认，我们越来越走向平凡，但平凡并不是平庸，理想的日益具体化、平凡化反而是人生的常态。在这个社会之所以还有英雄，并不是因为他不平凡、不普通，而是因为他们平凡中实现了一定的不平凡、不寻常。平凡之所以不是平庸，就在于当我们慢慢经历了人生的喜怒哀乐之后，慢慢懂得了生命的平凡之后，我们仍未在自己的岗位放弃自己儿时曾经拥有的理想与本真。所以，很多人选择骑行，其实是选择了一种生活的态度。理想和本真不应该随着年龄而褪色，变化的应该只是理想的实现手段和方式而已。走上社会之后，人们面临着许多改变，但社会不是“庸俗”的代名词，也不是“小人”的通行证，很多本真的理想不仅不应在社会消失和蜕变，而且还应该在社会中谋求很好的追求与实现。

骑行，是一种别样的生活态度。阅读骑行中的“涂鸦”，能够让我们换个角度审视自我的生命。我想，其实审查现实人生有着双重的视角，可以称之为“生命的二重维度”。

首先，我们每个人都实际地拥有“现实的生命”。就“现实性”而言，它指的是在社会实际生活中的人们的生存状态，它构成了每一个最为现实的存在。在现实人生中，人与人之间的差异明显存在，诸如对于权力的掌握、财富的拥有以及生活的质量等等，“现实的生命”突出了每一位个体的差异性。

但生命还有其另一种维度，就是我们每个人都平等地拥有“真实的生命”。就“真实性”而言，生命是本真的，就像书中这些本真的“涂鸦”一样，充满了原生态气息，本真得非常可爱。生命对于每个人只有一次，对于别人而言，自己的生命是绝对的无条件的珍贵。面对“真实的生命”，总统并不比老农更为优越，他们同样必须承受真实生命所应当承受的喜怒哀乐，诸如生、老、病、死等。在真实的生命面前，地位不再显得那么重要，人们天赋地被授予平等的地位，但同时他们也必须敬重自己的生命。

骑行，给予了人们寻求本真生命的机会。从“生命的二重维度”来看，

放逐自我而迈上骑行之路乃是“现实的生命”和“真实的生命”的有机结合，这恰恰是单车上的另类的风景所在，也是不易看到的内在的“生命风景线”。人们不应该忘却自身的现实存在，但是人们更不应当忽视真实的生命。在现实与理想的结合点上，人应该拥有自己的真性情、真生命、真风格，“真实生命”需要在“现实生命”中展示，而“现实生命”的深度更离不开“真实生命”。离开了对于生命真实性的追求，我们就如同飘浮在空中一样，倾听不到人性和神性的真实呼唤。

阅读骑行中的涂鸦，让我们重新审视自我的生活方式和生命态度。这是骑行的妙处所在，也是慕博士著作带给我的第一个启发。另一方面，骑行中的涂鸦不仅让我们看到了个体真实的情感所系，更让我们看到了五彩斑斓、绚丽多姿的群体骑行文化心理。这样，个体追求与群体图谱完整地融合在了一起，这就使得慕博士的著作具有了文化社会学的考察视域和独特价值，而不再是简单的骑行文化，这也是慕博士著作带给我的第二个启发，也是我认为最值得现代文化研究者认真对待的一大方面。

诚如前述，该书的“涂鸦”不仅有一种“文化参与者”眼光，让你不得不身临其境，又带着别样风景的“文化记录者”眼光，从文化风情、社会心理、人生情感、喜怒哀乐等角度对上千幅涂鸦照片分门别类，第一现场，第一素材，记录骑行者的形形色色的文化心理，揭示了这些骑行者们内心的真实想法与人生态度。通过这些涂鸦文化的展示，我们看到了涂鸦中居然具有如此多的正能量，居然充满着这样独特的青春与梦想。涂鸦中的情与爱，苦与痛，幽默与欢乐，体现了骑行人生的独特意蕴。这些正是川藏线骑行涂鸦文化的一场盛宴！

现代文化研究中有一种方法论倾向颇成问题，我称之为“走马观花”的文化考察法，即不做具体深入的研究，不收集第一手的素材，不亲身体验文化的生态，而是简单地观摩一下，美其名曰“考察”一下，其实这样的考察都是预先设定好了的，就正如预先设定好文化旅游的线路一样，让你无法体验原生态的文化存在，无法在其他线路上，即文化真实体验过程中考察文化的特征，这样的“走马观花”其实很难得出文化研究的科学结论。一种文化存在，比如一个文化村落，一段文化涂鸦，甚至一个文化节目，其“过程性的体验文化”恰恰是最为重要的。好比《非诚勿扰》这样的文

化节目，让我感慨的恰恰不是这些俊男美女的谈情说爱，而是这个节目本身似乎已经超越了简单的情爱范畴，涉及了这一群体对社会、时代、财富、青春、梦想、苦乐、职业、生活等的看法，而这恰恰构成了《非诚勿扰》这个节目的独特的社会文化价值。这些少男少女的语言，其实就好比各种不同的涂鸦，他们是社会文化心理的集中反映。因此，无论这样的节目如何被评判，以及还要存在多久都已经不重要了，节目本身体现的文化吸引力和文化心理恰恰是永远不能被忽视的。

从文化社会学的视角来看，慕博士的这本涂鸦著作给我们带来了这样的“过程性的体验文化”。我们透过涂鸦，看到了这一群骑行人以特有的骑行方式述说着自己独特的文化心理。这些“涂鸦”发自真性情，源自真生活，有的是行程记录型，有的是日常生活型，而更多的是情感表达型，有的表达了困难面前的负面情绪，有的抒发了美景面前的欢乐之情，有的吐槽了川藏线“名人”，有的幽默了人生的无奈。这些不同的涂鸦，你一言我一语，构成了社会文化心理的独特风景线。

当然，从严肃的学术批判角度来看，我们对于川藏线公路涂鸦文化的研究也有值得反思和深化的地方。川藏线公路涂鸦，说到底还是骑行文化的一部分，而这样的骑行涂鸦的特色还需要从理论上加以总结，这种骑行涂鸦与其他类型涂鸦的区别何在？其文化特征性和独特性如何理解？这种骑行涂鸦有没有局限性，这种文化局限性何在？研究骑行涂鸦文化的主要启示有哪些？我们可以看出什么？我们又不能看出什么？这些问题都是文化社会学视野下值得仔细考察的问题，好在慕博士已经在书中很多文字中涉及，并已经作了相关统计，期待以后能够开展专门的涂鸦文化理论研究，真正在原创理论上推动涂鸦文化的研究。

一切就绪，那就让我们开始仔细品读这一场骑行的盛宴吧！

沈小勇

2014年10月 杭州

前言

那一路的涂鸦哟！

涂鸦在字典中的解释是在公众墙壁上涂写的图画或文字，通常含幽默、猥亵或政治内容等。自 20 世纪 70 年代开始，涂鸦风靡美国及欧洲的柏林和巴黎等城市。20 世纪 90 年代，随着嘻哈文化涌入中国，其参与者绝大多数是美术或者涂鸦专业人士。近些年，涂鸦在中国被视为一种艺术。一些商家或者院校开始举办涂鸦比赛。

本书中公路涂鸦是指在公路路面、两旁护栏、路碑等辅助设施以及路边山石、建筑物上留下的涂鸦。

从四川进入西藏的路线称为川藏线（通常指成都到拉萨段），川藏线有南北两条，其中，318 国道成都到拉萨段，全长 2166 千米，即本书所说的川藏南线。由于人文历史、自然景观等原因，旅游入藏大多选南线，以下行文中不特别说明，所称川藏线皆指川藏南线。

骑行川藏线可以说是中国绝大多数骑友的终极梦想。每年 3—10 月的骑行季节，每天都有大量骑友从成都出发，骑行去拉萨朝圣。除了观赏沿途奇绝的风光外，骑友们还在川藏线（318 国道）上留下了一道世界奇观（绝不夸张）：在沿途只要有能写字的地方，特别是路碑上、公路护栏、山崖石壁、骑友之家（旅馆）房间墙壁、垭口等处，都布满了骑友的涂鸦（亦有极少部分涂鸦出自徒步朝圣的驴友之手）。本书中“原生态”公路涂鸦就是指这种非专业人士参与的无计划、无组织、自发状态下的涂鸦。

近几年，自行车骑行以其绿色环保、健康时尚，大有风靡中国之势。作者本人便属骑行一族，多年来已骑行过海南、青海湖、长三角、千岛湖、太湖等多地。特别是在 2012 年暑假，本人总共历时 35 天，完成了从成都到拉萨的 2166 千米的骑自行车之旅。骑行途中经历磨难，欣赏壮观美景，见识各种藏地风俗，也听闻了骑友间发生的小故事。凭借本人多年笔耕的

敏感（《健康报》专栏作者），骑行出成都后不久即发现了涂鸦现象，便也开始了有意识的拍照记录。结束川藏线骑行后，已累积涂鸦照片 2000 余张。

部分涂鸦文字示例：

自从踏上川藏线，再漂亮的 MM，哥也淡定！

老婆我爱你——盐城 ××。

乐山健哥爱小雪。

上坡别放屁，放屁就泄气；下坡别放屁，放屁就成喷气式。

哥骑到变身，就嫁到拉萨。

男人推吧不是罪，女人推吧都是泪。

孩子，以后别犯傻了，老实点待在办公室里吹空调，那才是人生。

脸可以不洗，牙可以不刷，屎不可以不拉。

这里吃饭有惊喜，要么闭着眼睛吃，要么瞪大眼睛吃。

洞里有妹子……

选择做这样一个题目来研究其实并没有过多的学术想法，最初只是觉得好奇，继而发现涂鸦越来越多，感到震惊，再后来拍照拍到手发麻，涂鸦多到铺天盖地、无以复加，于是我觉得这样一种存在值得研究，至少值得记录并描述给没有机会全程感受川藏线涂鸦魅力的人。

当然，整理过后，也就整理出这样一种记录或者研究的意义，至少有以下几点。

1. 世界上绵延最长的公路涂鸦值得研究

川藏线（318 国道）上绵延 2166 千米的公路涂鸦，除了数量庞大无法忽视外，其本身就是一个世界奇观。这些涂鸦除了骑友零星拍照记录，偶尔出现在网络游记的帖子中外，还没有人进行系统的记录，更不要说进行系统研究了。因此，对这些涂鸦进行系统记录、整理并研究，具有重要意义。

2. 原生态涂鸦值得研究

川藏线上的涂鸦尚属于涂鸦的原始形态——非专业人士的随意性较强的涂写乱画，且用写字签名或较少的色彩描绘，符合原生态涂鸦的特征。这样大规模的原生态涂鸦在中国已不多见，甚至可以说是绝无仅有，因此更有呈现和研究的必要性。

3. 现代生活需要涂鸦文化，现代文化需要一点涂鸦

涂鸦在当今商业社会已发展成为一种潮流元素渗入我们日常生活的方方面面，当然，涂鸦文化也需要合理引导。本书可以让人们认清涂鸦（艺术）的积极方面，理解并接受这种艺术表达形式，并丰富涂鸦（艺术）在中国的研究类型。

4. 既是中国传统涂鸦的延续，亦是骑行文化的一部分

现代涂鸦虽出自美国，但中国自古就有涂鸦，比如古代的文人墨客在墙壁上吟诗作画，表达自己的情感。这里举一个小例子：在诗歌最为兴盛的唐朝，诗也成了涂鸦的内容，会作诗的涂鸦自己的诗，不会作诗的涂鸦别人的诗，看起来要比现在的原生态涂鸦高雅得多。在路边酒店驿站里根据墙壁题诗的多寡也能判断一个诗人的声望程度。白居易有一首诗叫《蓝桥驿见元九诗》，说的是元和十年的事，当年白居易从长安被贬到江州，经过蓝桥驿站，看到了八个月前元稹路过这里时在墙上给他留的诗，由于白居易和元稹走的路线有一段是相同的，所以既然在一处看到了元稹留的诗，后面沿途许多驿站都可能还有诗留给他，于是，白居易就留下了“每到驿亭先下马，循墙绕柱觅君诗”的句子。这也可以看出，唐朝时的涂鸦多在驿站的墙壁和柱子上，这和川藏线涂鸦多在路边饭店旅馆墙壁上（川藏线上现在的旅馆几乎没有柱子）相同。川藏线的公路涂鸦当然亦是中国特色的涂鸦类型，从某种意义上说，它既是对中国传统涂鸦文化的延续，亦是骑行文化的一部分，对其进行整理和研究深具价值。

5. 瞬间变永恒

说涂鸦是瞬间的艺术有些牵强，但就作者整理情况来看，自然状态下的涂鸦，风吹日晒雨淋下的原生态涂鸦，生命周期一般为几个月，短者不足一个月。偶尔涂写在墙角、高处或一些隐蔽地方的涂鸦生命会长至两年，甚至更长。但就涂鸦作者来说，估计没有人会指望自己的涂鸦能永恒存在，大多是当时心情的记录与发泄。因此，从某种程度上可以说涂鸦是瞬间的艺术。本书的写作使得瞬间得到记录，延长了涂鸦的生命。

涂鸦是川藏线的一大文化现象，这是普通游客（跟团旅游或自驾游）绝对难以看到和理解的现象，本书出版或可为川藏旅游增加一种选择。

慕景强

2014年9月 杭州

004

川藏线涂鸦文化研究

目 录

第一章 涂鸦中的正能量	001
一、环保，川藏线上更需要的	003
二、报平安是有原因的	006
三、318 赢得表扬不容易	007
四、星星之火——318 上的公益之声	008
五、骑行，有什么比健康、安全更重要	009
六、318 上活雷锋	011
七、边境线的哥们儿为了梦想，坚守 318——修车篇	013
八、骑行 318，有你做后盾——感谢	019
九、人生亦需要加油打气	021
第二章 涂鸦中的青春与梦想	027
一、总有一种力量叫我们昂首前行——励志	029
二、一路向西，致青春	039
三、少年的心，暂时是孤独的	048
四、不轻言失败，失败亦少人言	050
五、长涂鸦——关于青春励志与梦想	051
六、“屌丝”逆袭 318	057
第三章 涂鸦中的情与爱	059
一、留言，写给谁	061
二、318，上你会思念谁？	065
三、生命重于一切，兄弟走好	078
四、兄弟情深，不离不弃——团队之于骑行	082
五、我爱你	087
六、318 上真情流露	101
七、来自雪域高原的祝福	113
八、318 上想老婆，真男人	130

第四章 涂鸦中的人生	135
一、骑行 318, 体悟人生	137
二、情不知所起, 一往而情深——川藏线骑行感慨万千	142
三、温暖天下骑友的心灵鸡汤	148
四、每一个走川藏线的人都有自己的故事	155
五、读万卷书, 行万里路——五花八门的骑行目的	158
六、骑行 318 的理由, 需要吗?	171
七、梦想的天堂——拉萨	174
八、骑行的意义	182
第五章 涂鸦中的“名人”	187
一、川藏线上被吐槽的第一“名人”——波尔	189
二、老板娘不仅人要好, 还要漂亮	191
三、川藏线上另类牛人——轮滑妹	194
四、川藏线上的“女汉子”	197
五、毛垭草原上的明珠——所波大叔	203
六、318 上的体育迷	205
七、徒步走 318 才是王道	207
八、牛人, 再走 318	210
九、涂鸦有瘾的人	211
第六章 涂鸦中的幽默与欢乐	229
一、318 上厕所都这么欢乐	231
二、高原骑行, 适当吹牛有奇效	237
三、骑车人的才情——打油诗	243
四、说好的妹子呢? 说好的艳遇呢?	252
五、骑行也需要幽默	255
六、革命需要乐观主义精神, 骑行, 偶尔自嘲一下	260
七、“菊”与“蛋”	263
八、哥啥也没看到, 只看到了仙境!——骑友眼中的 318 风景	269
九、你方唱罢我来和——涂鸦也跟帖	275
十、涂鸦跟帖, 有图有真相	283

第七章 涂鸦也文艺	287
一、川藏线上，你会吟哪首诗.....	289
二、歌声相伴 318	298
三、川藏线最美涂鸦——书法欣赏.....	299
四、看涂鸦，学外语.....	309
五、涂鸦·图鸦.....	312
第八章 涂鸦中的苦与痛	325
一、318，你就是一个坑！——路上的叫苦声	327
二、血泪堆出来的 318 经验.....	331
三、川藏线上记忆最深的——那无尽的坡	335
四、形形色色的 318 之伤.....	342
五、一路缠绵着雨，也缠绵着你——吐槽天气.....	348
六、哥活着出来了！——川藏线的危险.....	357
第九章 涂鸦中的吃住行	359
一、川藏线美食谱.....	361
二、喝什么，318 上的骑友选择不多	373
三、我从哪里来，我要到哪里去——骑行路线.....	377
四、骑行，一般不太在意住哪里.....	393
五、搭车不需要找理由.....	395
六、今天你推车了吗？	403
七、苏菲 410，骑行必须装备？	409
第十章 涂鸦中的不和谐	413
一、坏话要偷偷地说.....	415
二、骂人或许是为了发泄，但不和谐.....	416
三、什么人在 318 刷小广告？	419
第十一章 涂鸦拍摄花絮	425
一、广阔天地，大有作为——地面涂鸦.....	427
二、你涂，我拍；我涂，你拍.....	430
三、涂鸦的涂鸦.....	441

第十二章 涂鸦中的玄机与秘密——川藏线涂鸦统计分析·····	453
一、涂鸦概述·····	455
二、川藏线涂鸦的产生背景分析·····	457
三、川藏线涂鸦的基本特征·····	459
四、川藏线涂鸦的分布特征·····	462
五、川藏线涂鸦的内容统计分析·····	465
六、川藏线涂鸦的形式特征·····	470
七、川藏线涂鸦商业意义·····	472
八、川藏线涂鸦的意义·····	475
参考文献·····	477
附 录·····	479
一、涂鸦中出现的骑行俱乐部·····	479
二、涂鸦中出现的大学名称·····	481
索 引·····	483
后 记·····	485

第一章

涂鸭中的正能量

