

巴 尔 加 斯 · 略 萨 作 品 系 列 珍 藏 版 01



mv/s

Conversación en La Catedral

酒吧长谈

马里奥·巴尔加斯·略萨 著

孙家孟 译



上海文艺出版社



Conversación en La Catedral

酒吧长谈

马里奥·巴尔加斯·略萨 著
孙家孟 译

图书在版编目(CIP)数据

酒吧长谈/(秘)略萨著;孙家孟译.
—上海:上海文艺出版社,2014
ISBN 978-7-5321-5538-5

I. ①酒… II. ①略… ②孙… III. ①长篇小说—秘鲁—现代
IV. ①I778.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 244396 号

Mario Vargas Llosa

CONVERSACIÓN EN LA CATEDRAL

据 Punto de Lectura 2007 版译出

Copyright © MARIO VARGAS LLOSA, 1973

This edition arranged with Agencia Literaria Carmen Balcells S. A.

Simplified Chinese edition copyright © 2015 Shanghai 99 Cultural Consulting Co., Ltd

All rights reserved.

著作权合同登记号 图字:09-2014-594

责任编辑:徐如麒

特约策划:陶媛媛

封面设计:汪佳诗

酒吧长谈

〔秘鲁〕马里奥·巴尔加斯·略萨 著

孙家孟 译

上海文艺出版社 出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

新华书店 经销 山东临沂新华印刷物流集团印刷

开本 890×1240 1/32 印张 24 字数 514,000

2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-5538-5/I·4422 定价:75.00 元

既然小说被认为是一个民族的秘史,那么,要成为真正的小说家,就必须对社会生活进行调查。

巴尔扎克:《夫妇纠纷》

MARIO VARGAS LLOSA

Malecón Paul Harris 194, Barranco

Lima 4, Ferzú

Lima, 23 de enero de 1990

Señor Sun Jiameng
Profesor Principal
Departamento de Español
Universidad de Nanjing
Nanjing

CHINA POPULAR

Estimado señor Sun Jiameng:

Muchas gracias por su carinosa carta del 23 de
septiembre, la que acaba de llegar a mis manos a través de la
Embajada del Perú en Pekín. Le agradezco especialmente el
esfuerzo que usted realiza en traducir y difundir mis
obras en

China. Le deseo muchos éxitos en sus proyectos y un buen
año 1990.

Lo saluda cordialmente,



Mario Vargas Llosa

尊敬的孙家孟先生：

非常感谢您九月二十三日的热情来信，您的信我是通过秘鲁驻北京大使馆收到的。我尤其感谢您在中国翻译及介绍我的作品中所作的努力。祝您事业成功，新年万事如意！

致以
衷心的感谢

马里奥·巴尔加斯·略萨(签名)
一九九〇年一月二十三日于利马

主要人物表

圣地亚哥·萨瓦拉:亦称小萨,本书主人公。

费尔民·萨瓦拉:圣地亚哥之父,大资产阶级。

卡约·贝尔穆德斯:内政部办公厅主任,后继埃斯皮纳和阿尔贝赖斯之后被提升为内政部长。

安布罗修·帕尔多:贝尔穆德斯儿时的朋友,后成为他的司机、保镖,后又为费尔民·萨瓦拉开车。

索伊拉:圣地亚哥之母

奇斯帕斯:圣地亚哥之兄

蒂蒂:圣地亚哥之妹

安娜:圣地亚哥之妻

阿伊达:圣地亚哥的大学同学、女友。

哈柯沃:圣地亚哥的大学同学。

波佩耶·阿雷瓦洛:圣地亚哥的妹夫。

埃米略·阿雷瓦洛:波佩耶之父,参议员。

奥登希娅:歌女,艺名缪斯,后成为贝尔穆德斯的情妇。

凯坦:妓女

阿玛莉娅·塞尔达:先后在费尔民·萨瓦拉和奥登希娅家当用人,安布罗修的“妻子”。

特里尼达·洛佩斯:纺织工人,阿玛莉娅的“前夫”,后被奥德

利亚政权杀害。

埃斯皮纳:外号“塞拉诺”(即山区佬),内政部长,后被解职。

曾推荐贝尔穆德斯为内政部办公厅主任。

阿尔贝赖斯:埃斯皮纳的继任。

帕列德斯:总统的外甥,由上尉一直升为将军。贝尔穆德斯的好友。

阿尔西比亚德斯:内政部办公厅秘书处主任

耶雷纳:陆军部长

兰达:参议员

洛萨诺:贝尔穆德斯的亲信

鲁多维柯·潘托哈:洛萨诺手下打手,安布罗修的好友,后升为警察局凶杀科三等警官。

伊波利托:洛萨诺手下打手

特里福尔修:安布罗修之父,埃米略·阿雷瓦洛的打手。

卡利托斯:《纪事》报记者,圣地亚哥的好友。

贝塞利达:《纪事》报侦破新闻版记者

诺尔文:《最后一点钟》报记者

达里奥:意大利人,《安莎通讯社》驻利马的代理人。

目录

作者致译者的信(马里奥·巴尔加斯·略萨)

主要人物表

五光十色的国家(代序) 001

第一部 025

第二部 255

第三部 413

第四部 573

结构革命的先锋(孙家孟) 731

五光十色的国家

(代序)

马里奥·巴尔加斯·略萨

我出生的城市——阿列基帕^①，位于秘鲁南部安第斯山的一个山谷里。这个城市以其教权主义和造反精神、律师和火山、一望无云的蓝天、美味的大虾、地方主义，还有“下雪”而名扬全国。所谓“下雪”，是神经官能症的一种暂时性的症状。某一天，一个最为温顺的阿列基帕人突然会对人家的问候不予理睬；连续几个小时地把脸拉得长长的；能干出最古怪的事、能说出最古怪的话；意见稍微不一致，他就可能在最好的朋友的脖后砍上一刀。对此，没有人感到奇怪，也没有人生气，因为大家都知道，那个人正在“下雪”，而他明天又会像往常那样成为温和而无害的人。虽说我出生的第二年，我的家人就带我离开了阿列基帕，而且从此以后我再也没有在阿列基帕居住过，但我一直认为我是一个阿列基帕人，我也认为那些在秘鲁流传的针对我们的玩笑，譬如说我们骄傲自大，令人反感，甚至发疯，都出于嫉妒心。我们讲的西班牙语非常纯正；我们的建筑奇迹圣卡达莉娜修道院曾吸引了五百名妇女前往居住；我们的城市曾是秘鲁历史上大规模地震和多次革命的舞台，难道不是这样吗？

从一岁到十岁，我住在玻利维亚的柯恰潘巴市，在这个城市，我既天真又幸福。我还记得我所干的事和我认识的人，但最难忘的是我阅

^① 秘鲁第二大城市。

读的书籍：山道坎^①的故事，诺斯特拉达缪^②的作品，《三个火枪手》，卡略斯特罗^③的作品，《汤姆·索耶历险记》，《辛巴达航海旅行记》，海盜、冒险家和匪徒的故事，浪漫的爱情故事，还有我母亲藏在床头柜中的那些诗歌（其实我并不懂，只是由于禁果的诱惑）。阅读这些书籍是我最美好的时刻。我喜欢的书全看完了，这太令人难熬了，有时我自己想出某些新的篇章，或是改变某一作品的结局。这种对他人作品进行的“续作”或“补充”，就是我最初的写作，也是我写故事才能的最初表现。

像所有移居他乡的家庭一样，侨居异国增强了我们的爱国心，直到十岁，我一直坚信生为秘鲁人是我最大的幸运，我头脑中的秘鲁与其说是同现实的秘鲁相联系着的，不如说是同印加帝王和征服者的那个国家相联系着的。只是到了一九四六年，我才真正地认识了现实的秘鲁，那一年，我们家从柯恰潘巴迁到了皮乌拉^④，因为我的祖父被任命为该市的地方长官。我们走的是陆路，在阿列基帕作了短暂的停留。我还记得，在踏上故乡土地的那一刻，我是那么地激动；我也还记得，我的伯父对我是那么地宠爱。伯父叫埃德华多，是个单身汉，是个对宗教极为虔诚的律师。他有个女仆，叫伊诺森西娅。他的生活犹如西班牙内地的绅士，穿着整齐，有条不紊。在那旧式家具、古老的挂像和古旧的杂物中间，他也渐渐地衰老了。我也记得，在卡玛纳奇耶，当我第一次看到大海时的那股兴奋劲儿。我的祖父母被我磨得没办法，不得不把汽车停下来，让我在那荒凉的海滩上扎了个猛子。但那次海

① 亦称“马来西亚之虎”，连环画中的人物。

② 法国医生，写了许多寓言故事。

③ 意大利冒险家。

④ 秘鲁皮乌拉省的省会。

浴洗礼并不成功,因为一只螃蟹夹了我一下。尽管如此,对秘鲁海岸这一见钟情式的情谊,却延续了下来。这三千公里的沿海沙漠,几乎没有被从安第斯山流下的河水渗透过,而只是被太平洋的海水冲刷着,但却受到了一些人的恶意中伤。那些誓死捍卫印第安传统的人,那些仇恨一切西班牙事物的人,都指责我国的沿海地区轻浮、媚外。他们认为秘鲁的政治经济中心由山区转移到沿海(即由库斯科^①转移到利马)是一种不幸,因为这一转移产生了令人窒息的中央集权主义,使得秘鲁变成了一个大蜘蛛:这个国家的头部(即首都)硕大无朋,而四肢却细小羸弱。一个历史学家把利马和沿海称做“反秘鲁”。而我,作为一个阿列基帕人,也就是说,作为一个“山区佬”,在这场争论中本应该站在安第斯山一边,来反对沿海沙漠地区的,然而,如果让我在沿海地区、安第斯山区和亚马逊森林地区(按经度划分的秘鲁三个地区)三者之中进行选择的话,很可能我是站在沙漠和海浪一边的。

沿海是印加帝国的外围地区,其文明也是从库斯科辐射过来的。虽说印加文明不是在西班牙征服之前唯一的秘鲁文化,但可以说,是一种最强有力的文化,它从秘鲁一直延伸到玻利维亚、厄瓜多尔,以及智利、哥伦比亚和阿根廷的一部分,它只短短地存在了一个半世纪。在这期间,印加帝王们征服了几十个城镇,修建了道路和灌溉工程,修筑了城堡和要塞,并且建立了一个行政系统,使得生产足以养活所有的秘鲁人。这一点,以后的任何政权都未能做到。尽管如此,我从未对印加帝王们有过好感。虽说他们留下的纪念性建筑物,譬如

① 秘鲁南方城市,古印加帝国首都。

马丘比丘^①和萨克萨瓦曼^②使我惊服，但我一直在想，秘鲁的愁苦（即我们性格的突出特点）也正是来源于印加帝国。那是一个军团化的官僚主义社会，人像蚂蚁一样被组织起来，一台无所不能的压缩机粉碎了人们的一切个性。

印加帝王们为了控制其统治下的人民，施展了最狡猾的诡计，他们自命为神，分封诸侯，移民他乡，把村镇居民迁离故土，“嫁接”在遥远的异乡。流传至今的用克楚亚语^③写成的最古老的诗歌，就是表现这些人在异乡感到惆怅而怀念自己失去的故土的悲歌。远在苏联大百科全书和乔治·奥威尔^④的小说《一九八四》出版之前五个世纪，印加帝国就实行了在政治上的古为今用。每个印加帝王登上宝座时，都伴有一批“阿矛塔”（即学者），他们负责修改历史，以表明印加的历史是在现今帝王的统治下才达到高峰的，先帝们的一切丰功伟绩就都归功于现今帝王了。结果导致，要想重新恢复被神秘地歪曲了的历史，就成为不可能了。印加帝王们有着一种相当精密的计数法，即结绳计数法，但他们没有文字。有一种理论认为，这些帝王们根本不想有文字，因为文字对他们那样的社会将构成一种危险。我一直认为，这一理论是有道理的。印加帝王们的艺术是严峻的、冰冷的，既缺乏想象力，也没有印加帝国之前各种文化（如纳斯卡^⑤文化和帕拉卡斯^⑥文化）所表现出的技艺。精致非凡的羽毛毯，图案神秘的纺织品，就是上述两个文化的产物，至今仍然保持着鲜艳的色彩和魅力。

① 秘鲁地名，内有古代印加帝国的要塞，圣城遗址。

② 位于库斯科北部山峦上的古印加城堡。

③ 秘鲁印第安人的语言。

④ 英国作家。

⑤ 秘鲁地名，以其印加帝国前的文化而闻名。

⑥ 秘鲁地名，以其印加帝国前的陵园而闻名。

继印加帝国之后，压榨秘鲁人民的另一台压缩机是西班牙的统治，征服者把他们的语言和信奉的宗教带到了秘鲁，通行至今日。对殖民统治不加区别地备加颂扬，与对印加帝国加以理想化，同样都是荒谬的。殖民统治把秘鲁变成了一个包括若干共和国在内的总督府所在地，把利马变成了一个拥有豪华宫廷、重要学术活动和典礼活动的首都，但这样却意味着宗教愚昧主义，即宗教裁判和检查制度，这一制度甚至禁止阅读某种体裁的文学作品，即小说，并且对不信神者和异教徒进行迫害，而所谓不信神者和异教徒，在许多情况下不过是那些敢于思考的人罢了。殖民统治同时也意味着剥削印第安人和黑人，以及建立一个在经济上拥有特权的阶层。这一阶层至今仍然存在，并把秘鲁变成了一个贫富极端悬殊的国家。独立，仅仅是政治上的现象，而对这个少数人享有现代化生活的特权、多数人愚昧贫困的社会，丝毫无所改变。印加帝国、殖民统治和共和国这三个时期的历史使我认识到，我们生活在其统治下的历届政权，根本无力把秘鲁人之间的两极分化缩小到可以容忍的程度。这一创伤是不可能用任何纪念性的建筑物、显赫的武功和辉煌的宫廷加以补偿的。

当然，在我刚从玻利维亚返国时，上述的一切我根本没有想过。我家的习惯是按《圣经》办事，每次搬家，都是全体一道搬，叔伯、姑娘、堂兄弟姐妹，跟在家庭的支柱，即祖父母的后面一道搬。就这样，我们到了皮乌拉。这是一个四郊都是荒漠的城市，这是我在秘鲁的第一次经历。在萨雷斯教派中学里，我的同学们嘲笑我，因为我的口音是山区人口音，发“r”和“s”两音时，口中嘘嘘作响，也因为我相信婴儿是白鹤从巴黎衔来的。他们向我解释说，这种事不会发生在空中。

我的脑海中，充满了我在皮乌拉生活的那些岁月中的形象。皮乌拉人是外向型的人，很外露，爱开玩笑，也很热情。那时，皮乌拉人喝

的是质量很好的玉米酒，跳的是当地的丹德罗舞。“乔洛”和“白人”之间的关系，比起其他地区来也不那么紧张。皮乌拉人不拘礼节、喜好热闹的性格，缩短了人与人之间的社会距离。恋人们在姑娘的阳台下奉献小夜曲，遭到阻挠的就把姑娘抢走，把她劫持到某个庄园住上一两天，等双方家庭和解之后，就是个幸福的结局，敲敲打打地在教堂里举行宗教婚礼。抢亲是事先宣布的，也是受到庆贺的，就像庆贺的河水来临一样，因为皮乌拉的河水一年只来那么几个月，给种棉花的庄园带来了生命。

皮乌拉，这个美好的城市，充满了各种奇闻轶事，足以点燃人们的想象力。曼加切利亚^①区都是些泥巴茅草盖的房子，玉米酒的质量最好；加依纳塞拉区则位于河流和屠场区之间，两个居民区互相仇恨，甚至有时双方进行“野战”。还有“绿房子”，那是该市的第一家妓院，是在荒漠中建立起来的，每晚灯火辉煌，人声嘈杂，人影憧憧。萨雷斯教派的神父对“绿房子”的存在大发雷霆，可是我却感到惊异，受到吸引。我连续几个小时地谈论它，偷看它，对里面发生的事进行想象。“绿房子”是不结实的木质结构，曼加切利亚区的一个乐队在里面演奏，皮乌拉人前去吃饭，听音乐，谈生意，还有做爱。一对对的男女就在露天里，星光下，沙地上做爱。这是我童年最富有诱惑力的回忆，《绿房子》就是从这个回忆中产生的。在这部小说中，我企图通过妓院在皮乌拉人的生活和想象中所引起的混乱和一群冒险家在亚马逊河流域的所作所为及其不幸遭遇，以虚构的方式把秘鲁两个相距遥远、差别很大的地区——沙漠地区和森林地区——联结起来。我的第一部作品《首领们》中的九个故事，也是受到了我对皮乌拉的回忆的驱

① 曼加切利亚指印欧混血人，有时也指印第安人，带有鄙视之意。