



讖纬与汉代文学

Chen Wei and the Literature of Han Dyansty

吴从祥 著

中国社会科学出版社



讖纬与汉代文学

Chen Wei and the Literature of Han Dyansty

吴从祥 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

谶纬与汉代文学 / 吴从祥著. —北京: 中国社会科学出版社,
2015. 3

ISBN 978 - 7 - 5161 - 5690 - 2

I. ①谶… II. ①吴… III. ①谶纬迷信 - 研究 - 中国 - 汉代
②中国文学 - 古典文学研究 - 汉代 IV. ①B992. 9②I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 047446 号

出版人 赵剑英

责任编辑 高京蓓

特约编辑 孙少华

责任校对 闫萃

责任印制 李慕慕

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮编 100720
网址 <http://www.csspw.cn>
发行部 010 - 84083685
门市部 010 - 84029450
经销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市兴怀印刷厂
版次 2015 年 3 月第 1 版
印次 2015 年 3 月第 1 次印刷

开本 710 × 1000 1/16
印张 23. 25
插页 2
字数 416 千字
定价 76. 00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 84083683
版权所有 侵权必究

国家社科基金后期资助项目 出版说明

后期资助项目是国家社科基金设立的一类重要项目，旨在鼓励广大社科研究者潜心治学，支持基础研究多出优秀成果。它是经过严格评审，从接近完成的科研成果中遴选立项的。为扩大后期资助项目的影响，更好地推动学术发展，促进成果转化，全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求，组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

序

徐志啸

吴从祥原是山东大学中文系王洲明教授的博士生，临近毕业时，王洲明教授给我来电话，说他的博士生吴从祥想到复旦大学从事博士后研究，希望我能做他的合作导师。我与王洲明教授早就熟识，他推荐的学生一定不会差，电话中我毫不犹豫地答应了。于是，吴从祥也就很自然地成为我先秦两汉文学专业的博士后。

吴从祥来到复旦大学后果然不负导师厚望，二年的博士后研究期间，他抓紧时间，刻苦勤奋，出色地完成了博士后出站报告——《讖纬与汉代文学》，在出站报告评审答辩会上，他的报告获得评审专家的一致好评，从而获得了【优等】——须知，复旦大学每届博士后出站报告中【优等】占的比例很小。我为此感到高兴。

讖纬与汉代文学，这是一个不容易驾驭的课题，特别对讖纬，很多学者或有所轻忽，或不太熟悉，很少认识到它在汉代的历史上曾经产生的社会与文化影响，而对其与文学关系的探究，更是罕有涉足者。这既是好事，也是难事——好在因为罕有涉足者，对研究者来说，可以说出一些别人没有说过的话，甚有助于大胆出新；但这同时也是难事，难在研究者需要在这块领地上花费很大的功夫，搜罗爬梳，去伪存真，去粗取精，因为少有现成的成果可以参考。我个人认为，吴从祥这篇博士后出站报告，不光系统阐发了讖纬的概念定义、它在汉代产生与兴盛的历史与社会文化原因，以及历代对其的认识与评价，且对讖纬与汉代文人及其文学创作，以及与汉代文艺观的关系等，作了较为深入全面的剖析，其中尤其是关于讖纬与汉代辞赋、讖纬与汉代神话等关系的阐述，解析到位，不乏个人独到的看法与见解。

吴从祥的这篇博士后出站报告，在研究、撰写过程中，不仅获得了中国博士后科学基金的资助，且其中大部分内容，都先后以论文形式，发表在各类学术刊物上（达15篇之多，其中3篇被人大复印资料《中国古

代、近代文学研究》全文转载)。不仅如此，该报告顺利通过出站评审后，又申请到了国家社科基金后期资助，为此，吴从祥在原稿基础上，作了较大幅度的修改和补充，使书稿在学术质量上再上了一个台阶。如今，书稿已交付中国社会科学出版社，即将正式出版，作为合作导师的我，深为这篇博士后出站报告的整个诞生过程和最后结果感到欣悦，也因此欣然应允吴从祥的请求，提笔撰写这篇序。

吴从祥是个勤奋努力的中青年学者，从山东大学到复旦大学，再到现任教的绍兴文理学院，他一步一个脚印，脚踏实地，这些年来，已问世了多部著作，发表了几十篇学术论文，我为他问世的一系列学术成果感到高兴，也真心希望他在今后的学术道路上取得更大的学术成就，相信他一定会不负所望。

是为序。

目 录

绪论	(1)
一 本书研究的时代背景	(1)
二 本书国内外研究现状及其存在的问题	(3)
三 本书研究思路及其研究方法	(6)
四 对于相关问题的一些说明	(8)

上编 基础篇

第一章 讖纬概说	(13)
第一节 讖纬的界定及其内容	(13)
一 讖纬的界定	(13)
二 讖纬之内容	(21)
第二节 讖纬的发展、演变与传播	(38)
一 西汉时期讖纬之产生与发展	(38)
二 东汉初纬书文献的定型及其影响	(42)
三 东汉后期讖纬之衰微	(46)
四 讖纬的传播	(48)
第二章 讖纬与汉代文人	(53)
第一节 汉代文人习纬风尚	(53)
第二节 讖纬与汉代文人思想意识	(55)
第三节 讖纬与汉代文人心态	(65)
一 守道与依世两难的仕进心态	(65)
二 在王道理想与现实政治之间摆移的政治心态	(68)
三 反对与利用相矛盾的经学心态	(74)

第三章 讖纬与汉代文学创作	(80)
第一节 讖纬与汉代文学发展之关系	(81)
第二节 从文本层面看讖纬对汉代文学创作的影响	(85)
第三节 从思维角度看讖纬对汉代文学创作的影响	(92)
一 纬书政治神话思维	(92)
二 天人合一的系统思维	(95)
三 由此及彼的比附思维	(98)
四 由微知著的类推思维	(101)
第四节 从创作心理角度看讖纬对汉代文学创作的影响	(103)
第四章 讖纬文艺观	(110)
第一节 讖纬经典观	(110)
第二节 讖纬诗学观	(117)
第三节 讖纬乐论	(141)

下编 分论篇

第五章 讖纬与汉代诗歌	(163)
第一节 纬书中的诗歌与谣谚	(163)
第二节 讖纬与汉代七言诗的演进	(166)
一 关于七言诗起源的各种说法	(166)
二 从七言歌谣到文人七言诗	(171)
三 纬书中的七言韵文	(175)
四 东汉士人对讖纬的接受	(176)
五 纬书七言与汉代文人七言诗	(177)
六 讖纬与汉代文人七言诗之发展	(179)
第六章 讖纬与汉代辞赋	(181)
第一节 讖纬对汉赋的渗透	(181)
第二节 讖纬与京都赋书写	(183)
一 讖纬与京都赋的兴起	(183)
二 讖纬与圣王书写	(187)
三 讖纬与宫殿书写	(190)

第三节 讖纬与咏物赋的演变	(192)
一 咏祥瑞颂盛世	(193)
二 从比附到比拟	(195)
三 从以瑞颂世到以物表情	(197)
第七章 讖纬与汉代散文	(199)
第一节 讖纬与史传散文	(199)
一 班氏父子讖纬学	(199)
二 班氏父子史学思想	(203)
三 思想意识层面的影响	(205)
四 对人物形象塑造的影响	(211)
五 文本叙述层面的影响	(213)
六 讖纬与《东观汉记》	(215)
第二节 讖纬与政论文	(217)
一 宣扬王命	(217)
二 论说的依据	(221)
三 繁缛幽丽的风格	(226)
第三节 讖纬与诸子散文	(229)
一 《论衡》引用和化用纬书	(229)
二 对待讖言与《河图》的态度	(232)
三 对圣王政治神话的看法	(234)
四 对天人感应思想的批判	(237)
五 讖纬与《潜夫论》	(240)
第八章 讖纬与汉代神话	(246)
第一节 纬书中的大禹政治神话	(247)
第二节 纬书中的河图洛书神话	(257)
第三节 纬书中的地理神话	(266)
一 昆仑神话	(267)
二 九州神话	(270)
三 异域神话	(272)
第九章 讖纬与汉代小说	(274)
第一节 纬书中的小说	(274)

4 谿纬与汉代文学	
一 汉代“小说”观	(275)
二 纬书中的地理博物小说	(277)
三 纬书中的志人小说	(281)
第二节 谿纬与汉代小说	(284)
第三节 从谿纬看《海内十洲记》成书	(289)
结语	(301)
一 谿纬对汉代文人的影响	(301)
二 谿纬对汉代文学创作的影响	(302)
三 谿纬文艺观的价值及其影响	(303)
四 谿纬对汉代各类文体的影响	(303)
五 文学对谿纬的影响	(305)
附录一 秦汉谿纬大事记	(306)
附录二 两汉通纬学者一览表	(322)
附录三 谿纬文学评论选辑	(336)
主要参考文献	(345)
本课题相关研究成果	(359)
后记	(361)

绪 论

一 本书研究的时代背景

讖纬是盛行于汉代的一种重要社会思潮，其对汉代的政治、思想、文化等诸多方面产生了极其深刻的影响。不仅如此，自产生之始，讖纬便与汉代文学结下了不解之缘，并对汉代文学产生了巨大的影响。

(1) 从汉代文学观念看，讖纬是汉代文学不可缺失的重要组成部分

在古代中国，“文学”的内涵是不断发展变化的，其大体趋势是逐渐由杂文学向纯文学方向发展。

在先秦时期，文史哲不分，文章、文学、文化常常混同在一起。到了汉代，文史哲依然不分，但人们对“文章”与“文学”有了更为明晰的区分。郭绍虞先生细致考察《史记》《汉书》的用词之后指出，汉代“文”一般指文章，“学”一般指经学或学术。“用单字则有‘文’与‘学’之分，用连语则有‘文章’与‘文学’之分：以含有‘博学’之意义者称之为‘学’或‘文学’；以美而动人的文辞，称之为‘文’或‘文章’”；^①“文是‘文’，学是‘学’，以文章之义称‘文’，以博学之义称‘学’”。^②也就是说，汉代“文学”指的是经典和学术著作，而“文章”指的才是文章、文学。这与现代意义的“文学”、“文章”概念大相径庭。为了便于论述，本书则以当今惯用的“文学”来称代汉代的“文章”。

汉代人的文学观念依然是杂文学观，人们将各类文体皆归入文学之中。就文体而言，汉代文学则包括诗、赋、颂、论、奏、碑、诔、铭等。蔡邕《独断》论及的文体有策、制、诏、戒、章、奏、表、议等。范曄

^① 郭绍虞：《中国文学批评史》（上卷），百花文艺出版社1999年版，第40页。

^② 同上书，第43页。

《后汉书》所记文体则更多。刘师培云“文章各体，至东汉而大备”，^①虽有夸大之嫌，但汉代文体种类繁多却是不争事实。从历代所辑录的汉代文学作品集来看，从萧统《文选》，到梅鼎祚《历代文纪》，再到严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》等，无不将各类文体纳入汉代文学之中。就诗而言，逯钦立辑校的《先秦汉魏晋南北朝诗》则将诗、歌、谣、谚等一一加以收录。两汉时期讖纬盛行于世，其数量众多。这些讖纬或近于谣谚，如《河图赤伏符》等，或近于文，如《乐叶图征》等。因此这些文本原本是昔时汉代文学不可缺失的重要组成部分，只因后世对讖纬的歧视，故很少将其纳入汉代文学之中。如今，人们应该摒弃偏见，将讖纬纳入汉代文学之列，并对其文学性、文学影响等作深入的考察与研究。

(2) 汉代儒学独尊，文人与儒生常合而为一

远古夏商时代，知识为上层贵族所垄断，所谓官师政教合一的古代王官之学是古代学术的总汇。到了春秋战国时期，礼崩乐坏，王官之学分散为诸子之学。《庄子·天下》：“天下大乱，圣贤不明，道德不一，天下多得一察焉以自好。……悲夫！百家往而不反，必不合矣。后世之学者，不幸不见天地之纯，古人之大体，道术将为天下裂。”于是诸子百家争鸣，三教九流各售其术，“王道既微，诸侯力政，时君世主，好恶殊方，是以九家之术蜂出并作，各引一端，崇其所善，以此驰说，取合诸侯”（《汉书·艺文志·诸子略》）。一般认为，士是商周时期介于贵族与庶人之间的一个等级，是天子、诸侯的宫廷或者基层行政机构的任职事官。随着社会的发展与变迁，士的种类变得极其繁杂。据学者研究，在今存战国文献之中，以“士”为中心组成的称谓和专有名词，竟达百余种，战国史籍中有关文士（即文化人）的各种称谓不下三四十种。^②由此可见，先秦时期文士的学识是极其复杂多样的。

到了汉代，随着大一统国家的建立和中央政权的强化，士人逐渐失去了择主的自由，被迫向中央政权屈服，“士以客游诸侯而转向为天子征召，游士以向诸侯尽忠竭诚转向为天子守职”^③。在实现政治统一的同时，大汉帝国亦努力加强思想统一建设。由于时代的需要，汉帝选择了儒学，将人们思想统一于儒学。西汉初期，黄老之学盛行。汉武帝继位之后，采取了一系列“罢黜百家，独尊儒术”的举措，立太学，置五经博士，推

① 刘师培著，程千帆等导读：《中国中古文学史讲义》，上海古籍出版社2000年版，第20页。

② 详情参见刘泽华《先秦士人与社会》，天津人民出版社2004年版，第1—14页。

③ 于迎春：《秦汉士史》，北京大学出版社2000年版，第54页。

行明经入仕。在利禄的引导下，儒学得到了迅速发展，“自武帝立《五经》博士，开弟子员，设科射策，劝以官禄，讫于元始，百有余年，传业者浸盛，支叶蕃滋，一经说至百余万言，大师众至千余人”（《汉书·儒林传赞》）。在独尊儒术和仕职利禄的引导下，儒家经典成为学子的幼学、蒙学教材，儒学成为士人知识结构的重要组成部分。汉代士人自幼习儒，皆通于经学，作家文人莫不如此，如扬雄、桓谭、班固、张衡等。在汉代，纬被视为经之“传”，因此，习纬者甚众，东汉时期尤其如此。这样，汉代文人不仅多通于经学，亦多通于纬学，因此其思想意识、为文著述自然难以摆脱谶纬的影响。

（3）谶纬与政治结缘，文人与谶纬多有关联

汉代谶纬与政治有着不解之缘。自汉武帝独尊儒术之后，经学获得了崇高的政治地位，而作为解经之传的纬因依附于经而逐渐受到世人重视。西汉后期，随着政治危机的加深，谶纬逐渐走向政治舞台，不管是翼奉的迁都说、眭弘的禅让说，还是赤精子更命之谶等，无不与谶纬有关。其后王莽借助谶纬篡得汉位，而刘秀亦得谶纬之助夺得大位。东汉时期，光武帝宣布图谶于天下，谶纬被经典化、法规化。自此，谶纬不仅获得了次于《五经》的崇高政治地位，而且在政治、学术等领域得到了广泛的运用。

在文学依附于学术的汉代，并没有所谓的职业文人。集儒学与文学于一身的文人，为了谋生，他们不得不任职于朝廷或官府，他们不得不涉足政治，于是他们又往往不得不与谶纬产生关联，不管是反对谶纬的桓谭、王充、张衡，还是相信谶纬的班固、马融、郑玄等，都与谶纬有着这样或那样的关联。一句话，政治将众多文人与谶纬关联在一起了。

总之，从文学观念来看，谶纬是汉代文学不可缺失的重要组成部分；从学理来看，谶纬是汉代文人知识结构的重要组成部分；从职业来看，汉代文人多与谶纬有着这样或那样的关联。一句话，谶纬与汉代文学、文人有着不解之缘。

二 本书国内外研究现状及其存在的问题

谶纬虽悖于正统精英文化，但却有助于文学创作。挚虞《文章流别论》云：“图谶之属，虽非正文之制。然以取其纵横有义，反复成章。”刘勰《文心雕龙·正纬》云：“（纬书）事丰奇伟，辞富膏腴，无益经典，而有助文章。是以后来辞人，采摭英华。”现存文献表明，汉魏六朝文人多受纬书影响。遗憾的是自刘勰之后几乎少有学者言及谶纬与文学之关系。现代学者刘师培等人虽然注意到了纬书的各种价值，但亦未言及谶纬

的文学价值。自 20 世纪末以来，讖纬与文学的关系才逐渐进入学者们的研究视野，这类研究主要涉及以下几个方面。

(1) 纬书中的文论以及讖纬对后世文论的影响

徐公持的《论诗纬》、^① 孙蓉蓉的《〈诗纬〉考论》、^② 曹建国的《〈诗〉纬三基、四始、五际、六情说探微》、^③ 张玖青和曹建国的《〈诗〉纬论〈诗〉》、^④ 曹建国的《〈诗纬〉二题》、^⑤ 张树国的《讖纬〈诗〉学体系的建构及其影响》^⑥ 等论文对《诗纬》的文学思想作了深入的研究。孙蓉蓉的《论诗纬对〈文心雕龙〉诗论的影响》、^⑦ 《〈诗纬〉与汉魏六朝文论》、^⑧ 黄金鹏的《纬书与汉魏六朝文论》^⑨ 等论文就纬书对后世文论的影响作了论述。王长华和刘明的《〈诗纬〉与〈齐诗〉关系考论》就《诗纬》与《齐诗》之关系作了详细考辨，^⑩ 周延良的《〈诗纬·泛历枢〉“四始”之说考原》从文化学的角度对《诗纬》“四始”的起源作了考论，^⑪ 孙蓉蓉的《论〈诗纬〉对〈诗经〉的阐释》就《诗纬》解诗作了具体阐释，^⑫ 刘毓庆的《由人学到天学的〈诗〉学诠释——〈诗纬〉诗学研究》则从文化学的角度对《诗纬》进行了诠释。^⑬ 韩伟的《〈乐纬〉“气”论考释》、^⑭ 孙蓉蓉的《〈乐纬〉考论》、^⑮ 付林鹏和曹胜高的《论〈乐纬〉解乐模式及其思想背景》^⑯ 等论文对《乐纬》的音乐思想作了较好的论述。聂春华的《纬书与汉代美学》对纬书美学思想作了简要分

① 《求是学刊》2003 年第 3 期。

② 《中国文化研究》2006 年第 4 期。

③ 《武汉大学学报》2006 年第 4 期。

④ 《中南民族大学学报》2007 年第 4 期。

⑤ 《文学遗产》2010 年第 5 期。

⑥ 《中南民族大学学报》2012 年第 6 期。

⑦ 《东南大学学报》2004 年第 4 期。

⑧ 《文艺研究》2007 年第 9 期。

⑨ 《北京大学学报》1999 年第 4 期。

⑩ 《文学评论》2009 年第 2 期。

⑪ 《东方丛刊》2004 年第 1 期。

⑫ 《求是学刊》2011 年第 1 期。

⑬ 《文学评论》2005 年第 6 期。

⑭ 《文学评论》2013 年第 2 期。

⑮ 《文艺研究》2010 年第 11 期。

⑯ 《天津音乐学院学报》2010 年第 2 期。

析,^①许结的《汉代文学思想史》一书从宏观角度对谶纬神学与汉代文学思想之关系作了精辟的论述。^②

(2) 谶纬与文章辞赋创作

曹胜高的《论谶纬学说的文学价值》、^③王焕然的《谶纬的流行及其对汉赋的影响》^④和冯维林的《论谶纬与汉赋创作的关系》^⑤等论文就谶纬对汉赋创作的影响作了论述。刘泽华和胡学常的《汉赋的政治神话》对汉赋中的政治神话作了精彩分析,兼论及谶纬政治神话对汉赋的影响。^⑥另外王焕然的《汉代士风与赋风研究》^⑦等著作亦言及谶纬对汉赋创作的影响。值得注意的是,李中华的《神秘文化的启示——纬书与汉代文化》一书专列一节论述纬书对汉赋创作的影响。^⑧有些论文则就谶纬对六朝文学的影响作了论述,如杨清之的《从“隶事”之风到理论的自觉——论六朝文人对谶纬文学价值的认识》^⑨和吕宗力的《谶纬与魏晋南北朝文学》^⑩等。

(3) 谶纬与小说

张泽兵的《谶纬与中国叙事文学的发展》一文从虚构能力的锻炼、虚构世界的扩大和叙事要素的培养等方面论述了谶纬对中国叙事文学发展的影响。^⑪曹建国的《谶纬叙事论略》就谶纬叙事内容以及特征作了分析,^⑫孙蓉蓉的《谶纬与汉魏六朝的志怪小说》一文从题材内容、艺术表现、审美观念等方面论述了谶纬对汉魏六朝志怪小说的影响。^⑬夏述贵的《谶纬学与汉晋志怪小说》、^⑭聂济冬的《简论纬书〈河图〉的小说特

① 《学术论坛》2009年第9期。

② 南京大学出版社1990年版。

③ 《廊坊师范学院学报》2001年第3期。

④ 《内蒙古社会科学》2002年第5期。

⑤ 《兰州学刊》2008年第6期。

⑥ 《学习与探索》1999年第3期。

⑦ 中国社会科学出版社2006年版。

⑧ 新华出版社1993年版。

⑨ 《江西社会科学》2003年第5期。

⑩ 葛晓音主编:《汉魏六朝文学与宗教》,上海古籍出版社2005年版。

⑪ 《江西社会科学》2011年第8期。

⑫ 《文艺研究》2010年第11期。

⑬ 《中国文化研究》2011年第2期。

⑭ [日]中村璋八编:《纬学研究论丛》,平河出版社1993年版。

性》^①等论文论述了纬书对后世志怪小说的影响。王守亮的《汉代小说史叙论》对纬书中帝王神话传说、地理博物故事等类型小说作了介绍，并论述了谶纬小说的艺术特点及其对后世小说的影响等。^②此外，万晴川的《命相·占卜·谶应与中国古代小说研究》一书就谶应对中国古代小说的影响作了论述。^③

(4) 谶纬与神话

学者们对纬书中神话化的圣王，如三皇、五帝、孔子等作了不少论述。袁珂的《中国神话史》一书对纬书中的神话作了介绍，^④冷德熙的《超越神话——纬书政治神话研究》一书详细论述了纬书中的创世神话、圣王神话和圣人神话等，^⑤李中华的《神秘文化的启示——纬书与汉代文化》一书对纬书中的创世神话、历史人文神话和圣人神话等作了论述，徐兴无的《谶纬文献与汉代文化构建》对纬书国家神话作了很好的论述。^⑥

从目前情况来看，学术界对于谶纬与汉代文学之关系研究还是比较薄弱，虽然取得了一些成就，但也存在一些明显的不足之处：（1）专题研究视野狭窄。一些专题研究往往将视野限于局部，如研究文论只关注《诗纬》，而不关注其他纬书中的文学思想。（2）缺乏完整性与系统性。虽然有一些论文和专著涉及谶纬与文学之关系，但这些零散研究缺乏完整性和系统性，许多问题至今少有学者关注，至今尚无一部系统研究谶纬与汉代文学之关系的专著。（3）研究方法较为单一，往往以文学研究方法为主，较少综合运用其他学科的研究方法。谶纬原本是一种政治产物，具有很强的政治功用性，其内容丰富驳杂，并非纯文学作品，因此应综合运用社会学、神话学、政治学、文化学等学科的研究方法。正基于此，对汉代谶纬与文学之关系进行全面而深入的研究是很有必要的。

三 本书研究思路及其研究方法

本课题以纬书的文学价值以及谶纬与汉代文学的互动关系为主要研究

① 《孔子研究》2005年第3期。

② 山东师范大学博士学位论文，2009年。

③ 中国文联出版社2000年版。

④ 重庆出版社2007年版。

⑤ 东方出版社1996年版。

⑥ 中华书局2003年版。

对象，汉代讖纬、文人和文学是本课题的三大核心，本课题力求探索讖纬文献自身的文学特性以及讖纬、文人与文学三者间错综复杂的互动关系，其基本思路如下：

(1) 讖纬源流考辨。清楚认识汉代讖纬的内涵以及其自身的发展演变情形是本课题研究的基础与前提。其一，通过对汉代文献有关讖纬记载的量化统计数据进行分析，明确汉代人的“讖纬”内涵；其二，考察讖纬的起源以及汉代讖纬的发展与演变，主要探讨两汉时期讖与纬的分合关系以及讖纬地位的变迁；其三，借助传统的文献考证方法，细致考察讖纬思想的来源以及汉代讖纬的思想内容，重点辨析纬书中的哪些思想是源于前代旧说，哪些思想是汉代人的创新，后者较前者更为重要。将讖纬思想与汉代流传的思潮认真区分开来，是研究讖纬思想的基础与前提。

(2) 考察讖纬对汉代文人及文学创作的影响。作家是文学创作的主体，社会思潮对文学的影响是通过作家来实现的。东汉时期，讖纬地位高，传播广，士人多习于纬学，讖纬对士人思想意识与心态产生了不少影响。通过文人，讖纬对汉代文学创作产生了深刻的影响。立足于对汉代文人的细致考察与对文学作品的精细解读基础之上，借助深层心理学、文艺心理学、思维科学等学科的研究方法和理论，从宏观的角度归纳出讖纬对汉代文学创作的影响。其一，从文学文本层面看，大至题材和素材的选用，人物形象的塑造，小至字词、语句的引用与化用等，汉代文学无不深受纬书影响；其二，从思维层面看，讖纬的天人合一思维、比附思维、类推思维等，对文学创作有不少影响；其三，从创作心理层面看，讖纬对汉代文学的文学想象、艺术构思、审美情趣等产生了不少影响。

(3) 纬书文艺思想考辨。由于传统观念的束缚，学者们很少关注纬书的文艺思想。其实，纬书中包含比较丰富的文艺思想，其主要表现在以下几个方面：其一是讖纬经典观，其二是讖纬诗论，其三是讖纬乐论等。

(4) 纬书文学特征考察。纬书中保存了大量的诗歌、小说、神话传说等，这些片断具有很强的文学性，实可视为文学作品，应将其纳入汉代文学研究范围。

(5) 具体考察讖纬对汉代各类文体的影响。以诗歌、辞赋、散文、神话、小说等为例，具体论述讖纬对汉代各类文体创作题材、文学形象、艺术构思、表现手法、审美风格等的影响。

本课题属于交叉性学科研究，在研究方法上力求将多种研究方法结合起来。一是将文本考证与文本解读相结合，力求在扎实的文献基础上对文本作创造性的解读；二是纵向对比与横向对照相结合，从而科学地确立研