

回首向来萧瑟处

古诗词中的旷达之味

〔盛世华章 一生所爱〕

夏若颜 著

重温最美古诗词
回归自在大人生

不读诗词，不足以知春秋历史
不读诗词，不足以品文化精粹
不读诗词，不足以感天地草木之灵
不读诗词，不足以见流彩华章之美

中国华侨出版社

回首向来萧瑟处

古诗词中的旷达之味

夏若颜——著



中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

回首向来萧瑟处：古诗词中的旷达之味 / 夏若颜著. —北京：
中国华侨出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5113-5264-4

I. ①回… II. ①夏… III. ①古典诗歌-诗歌欣赏-中国
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 045567 号

回首向来萧瑟处：古诗词中的旷达之味

著 者 / 夏若颜

责任编辑 / 文 喆

责任校对 / 王京燕

经 销 / 新华书店

开 本 / 870 毫米×1280 毫米 1/32 印张/8 字数/200 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-5264-4

定 价 / 28.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

前言

旷达、豪放是属于境界高尚的诗风，无论其偏向于豪——雄伟、宏博、壮阔、劲健，还是偏向于放——洒脱、纵恣、激越、慷慨，自古以来都为人们所褒扬，所激赏。

这类诗大多是砥砺气节、伸张正义、蔑视权贵、忧国忧民之作，气度超拔，不受羁束，如曹操《观沧海》中的“日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里”，杨炯《出塞》中的“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”。时而向往“大风起兮云飞扬”；时而高歌“对酒当歌，人生几何？”时而挥洒“相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边”；时而豪言“会当凌绝顶，一览众山小”！

北宋词大多豪放豁达，主要体现为封建体制下受压抑个体的心灵解放，而南宋的豪放词则词人个体的命运与国家民族的命运紧密结合。词人纷纷引出悲壮之音，唱出慷慨之声，岳飞、张孝祥等人写出壮怀激烈的词作。而南宋词人的典范，非辛弃疾莫属。一句“舞榭歌台，风流总被雨打风吹去”，表达了对遗迹沦落的感慨与悲愤。

辛弃疾、陆游、张孝祥的词风慷慨悲凉，相激相慰，以爱国收复的壮词宏声组成雄阔的阵容。由于南宋国事衰微，收复无望，风雅词盛，如刘克庄的词雄豪，或粗犷，或典雅，渗透着悲灰之气。这个诗词派别虽以豪放为主体风格，却也不乏清秀婉约之作。

谈笑洗尽古今愁。真正使诗词歌赋千古流传不衰的，是它们蕴涵的那种文化力量，读诗词，更是品人生。本书以情牵线，以意写生，把上启两汉、魏晋，下至清末、民国的豪放派诗词一一整理出来，并辅以优美灵动的赏析文字，将古人的浩瀚风姿融入笔端，苏轼、辛弃疾、岳飞……一个个灿若星辰的名字，一篇篇热血写就的词章，无不让我们为之撼动。

千年后的我们，独坐尘嚣，透过这些千古流传的诗词，遥想当年的那些风云际会，胸中自有磅礴之气，让我们一同品味豪放诗词的“大江东去”，让心灵变得更加豁达，更加优雅，更加有力量。



目录

CONTENTS

第一辑

猛士恪守四方，视死如归

- | | |
|-----|-----------|
| 003 | 大风起，云飞扬 |
| 007 | 自信与自悲同在 |
| 011 | 我自傲然天地间 |
| 016 | 日在云间，志在胸 |
| 020 | 烈士壮心 |
| 024 | 你如果到来 |
| 029 | 若天命在吾 |
| 033 | 志在边野，视死如归 |
| 037 | 穷途之哭 |
| 041 | 悲从心中来 |

第二辑

春风得意万里行，侠骨正香

- 047 豪气万里
- 051 分别的岔路
- 055 深入骨髓的好豪迈
- 059 为自己呐喊
- 063 只恨遥遥夜晚
- 067 琵琶声声，号角阵阵
- 071 春风不过玉门关
- 075 归人未归
- 078 少年行，侠骨香
- 083 销去这万古深愁
- 088 侠客走江湖
- 092 终览众山小
- 096 夜射行乐
- 101 看尽长安花
- 104 山形依旧，故垒萧萧
- 107 别情萋萋
- 111 报国无门

第三辑
千古风流人物，铁马冰河

- 117 不寐
121 醉翁
125 只在笑谈中
129 五狂
133 古难全
137 千年穿越
143 人杰，鬼雄
146 莫等闲
150 白首为功名
154 空自许
158 铁马冰河入梦
161 空有一颗壮心
166 忧愁风雨
171 可怜白发生
175 凭谁问
180 梦中煮酒
184 留取丹心
188 仁义
192 哀痛

第四辑

留清白在人间，愁苦难消

- 197 清白
- 201 此身何属
- 205 但愿海波平
- 209 秋雁空转，好不悲凉
- 213 一抹斜阳
- 218 愁绪难消
- 222 觅封侯
- 227 人事竟如何
- 231 横天笑
- 236 万里雄行
- 240 真豪杰
- 244 遮难回首

第一辑

Chapter · 01

猛士恪守四方，
视死如归



大风起，云飞扬

大风起兮云飞扬，
威加海内兮归故乡，
安得猛士兮守四方！

《大风歌》 刘邦

司马迁在评价刘邦时说道：“匹夫崛起而有天下者，自高祖始。”

刘邦是中国历史上第一个以平民身份登上皇帝宝座的人，其中因缘，刘邦在自我总结时说道：“夫运筹帷幄之中，决胜千里之外，吾不如子房；镇国家，抚百姓，给馈饷，不绝粮道，吾不如萧何；连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。此三人，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。”班固在总结

刘邦的成功原因时也说得比较精辟：“初，高祖不修文学，而性明达，好谋，能听，自监门戍卒，见之如旧。初顺民心作三章之约……”“知人善用”、“好谋”、“能听”、“顺民心”是刘邦夺取天下的最重要条件。然而，班固同时也提到：“高祖不修文学。”

的确，这首诗如果仅仅从字面了解，没有太大的艺术价值。作者无非看着天气，赶着路程，稍稍发了下感慨而已。但是，如果把这首诗和其创作背景联系起来，立刻就上升了一个高度。

公元前 202 年，刘邦在山东定陶举行登基大典，建立汉朝。在即位初期，刘邦出于巩固政权等目的不得不分封很多异姓诸侯王，淮南王英布正是这些异姓诸侯王之一。刘邦坐稳江山后，开始着手铲除这些异姓王。淮南王英布眼见韩信、彭越等一个个异姓王被刘邦一一诛杀，心中非常不安，终于于公元前 196 年起兵造反。刘邦闻讯，亲自带兵平叛，并很快击败英布平定了这场叛乱。公元前 195 年，做了七年皇帝的刘邦已经是 61 岁高龄，也是这年他在平定了英布的叛乱，途经家乡时，邀请家乡父老饮酒。在席间，刘邦击筑高歌，做了这首《大风歌》。

“大风起兮云飞扬”。唐代学者李善在解释这句诗时说：“风起云飞，以喻群雄竞逐，而天下乱也。”有一定的道理。不同的是，相对于那些秦末群雄的逐鹿，此时，再大的风也不足

以卷走汉王朝的锦绣江山。当初在酒肆拖欠酒钱的小混混刘季也已经威加海内，无限尊贵。带着这份荣耀，也带着刚刚凯旋的愉悦，击筑而舞，这是多么豪迈的一种情怀？

“威加海内兮归故乡”。然而，有谁知道，在这“威加海内”的尊贵之中有着怎样的艰涩与复杂？想当年，斩白蛇而起沛县的无奈、加入怀王阵营时的卑微、初进咸阳时的喜悦、鸿门宴上的恐惧、垓下争生死中的决绝，这都是常人难以理解的。经过重重磨难，这个起于阡陌的“匹夫”，用七年时间完成从平民到皇帝的角色转换，不仅如此，没人能冒犯乃至触碰他的尊贵，哪怕是他自己分封的诸侯！现在他带着这份不可冒犯和着大风回到了家乡，“匹夫还乡已为贵胄”，此时，英布的反叛已经成为一个注脚而已。在这个时候，刘邦应该高兴才对，可是，他在这首歌中，唱罢故乡的荣耀后，突然话锋一转，发出一句疑问：“哪儿去找勇士帮我守卫这无尽的边疆？”

“安得猛士兮守四方”。此时，我们才真正理解这位看似豪迈，处事随意“骂詈诸侯群臣如骂奴耳，非有上下礼节”的“流氓皇帝”的真正内心。这位“性格粗糙”的皇帝在兴奋、踌躇满志的外表下，隐藏着深刻的恐惧和悲哀。想当年，有“战必胜，攻必取”的韩信、英布等人为他出生入死，夺取江山，可如今正是他自己亲手一个个地将这些开国重臣一一剪灭。人

都说，“守业更比创业难”，创业时期有这么多的将军，守业时的人才从何而来？想到这儿，这个六十多岁的老人不禁“慷慨伤怀，泣数行下”。

因此，说《大风歌》生动地展现了刘邦矛盾的心情，是恰当的。但更准确地说，这首《大风歌》是对“狡兔死，走狗烹”历史定律的无奈。对开国重臣“用之有疑，杀之可悲”，刘邦没走出这条死胡同，后之来者，也没有“有感于斯文”，走出一条可行的出路，这才是这首诗的真正悲哀之处。尽管如此，不得不说，在中国古代所有的开国之君中，刘邦的这首《大风歌》的恢宏气势是独一无二的。

自信与自悲同在

力拔山兮气盖世。

时不利兮骓不逝。

骓不逝兮可奈何！

虞兮虞兮奈若何！

《垓下歌》 项羽

英雄的人物往往需要伟大的对手来陪衬，项羽就是刘邦最伟大的对手。项羽不仅仅是千百年来中国人根深蒂固“成王败寇”观念的颠覆者，使得“霸王”一词有了专属，更是无数文学作品津津乐道的对象。但无论如何伟大的演绎，还是遮盖不了他失败的悲惨命运。

“楚虽三户，亡秦必楚”，本着长久以来的家族使命，年轻

的项羽不好读书，不修剑术而潜心于“万人敌”的兵法，见秦王而指其曰：“彼可取而代也。”那个时候，项羽已经显示出作为一个英雄的非凡胆量与思想。他正是凭借非凡的胆识与武艺，在三川郡激战中，以一人之力于万军之中斩杀守将李由，名震三军；他也是凭借着同样的胆识与威猛，在巨鹿破釜沉舟，使得“百二秦关终属楚”；也是他的胆识与自信，让他在鸿门宴上放走已为鱼肉的沛公刘邦；还是同样的自信，使得他在垓下四面的楚歌声中一败涂地，自刎乌江。

这首《垓下歌》正是楚霸王带着他最后的自信而作的绝命诗。

在垓下，面对不利的局势，项王不是像其他人那样方寸大乱，看到大势已去，他一反常态地先回顾自己的辉煌。和出生于市井的刘邦不同，出生于贵族之家的项羽自幼气度不凡，加上“万人敌”的兵法，使得“拔山”、“盖世”用在他身上一点儿都不过分。在我们看来，这句“力拔山兮气盖世”是对他的最好描述。甚至，翻开项羽的履历，我们可以看到，“起兵至今八岁矣，身七十馀战，所当者破，所击者服，未尝败北，遂霸有天下”的壮举。败局已定，还能有这样的豪迈来回顾自己的事业，这本身就是一种超强的自信。

然而正是这种自信，也间接葬送了原本属于项王的大好山河。纵观项王的性格，大胆、直率、热情、自信、精力旺盛、