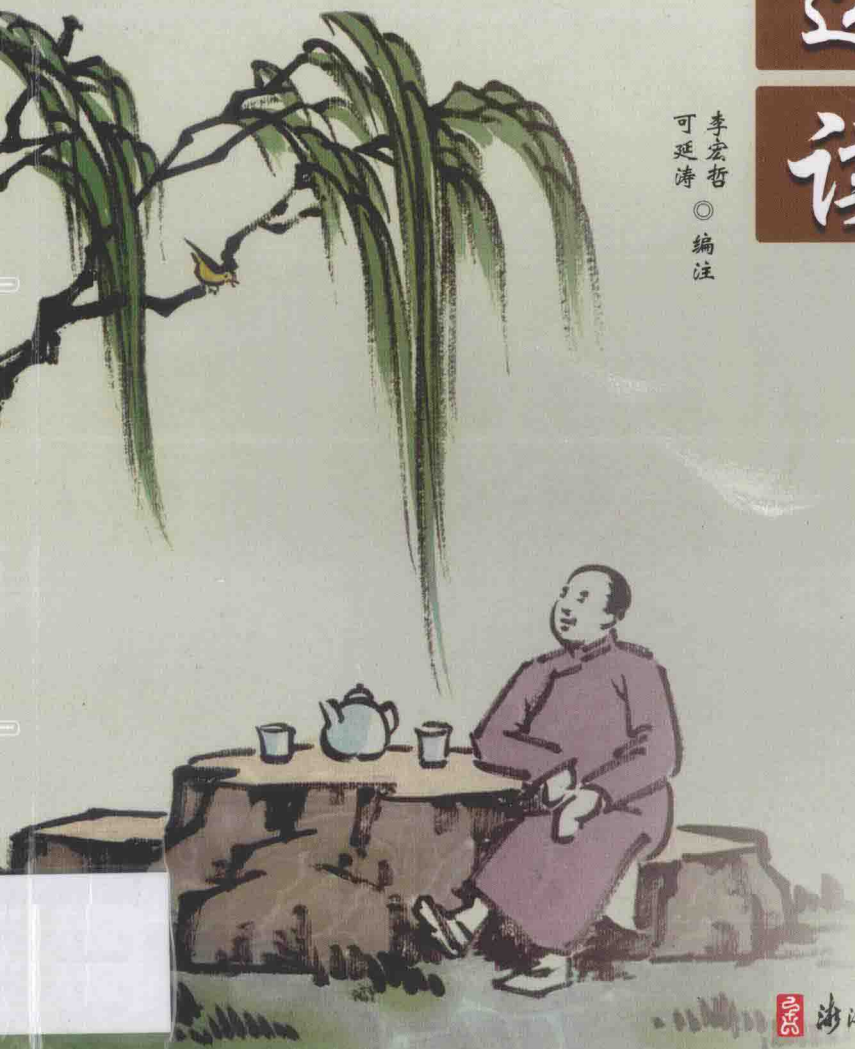


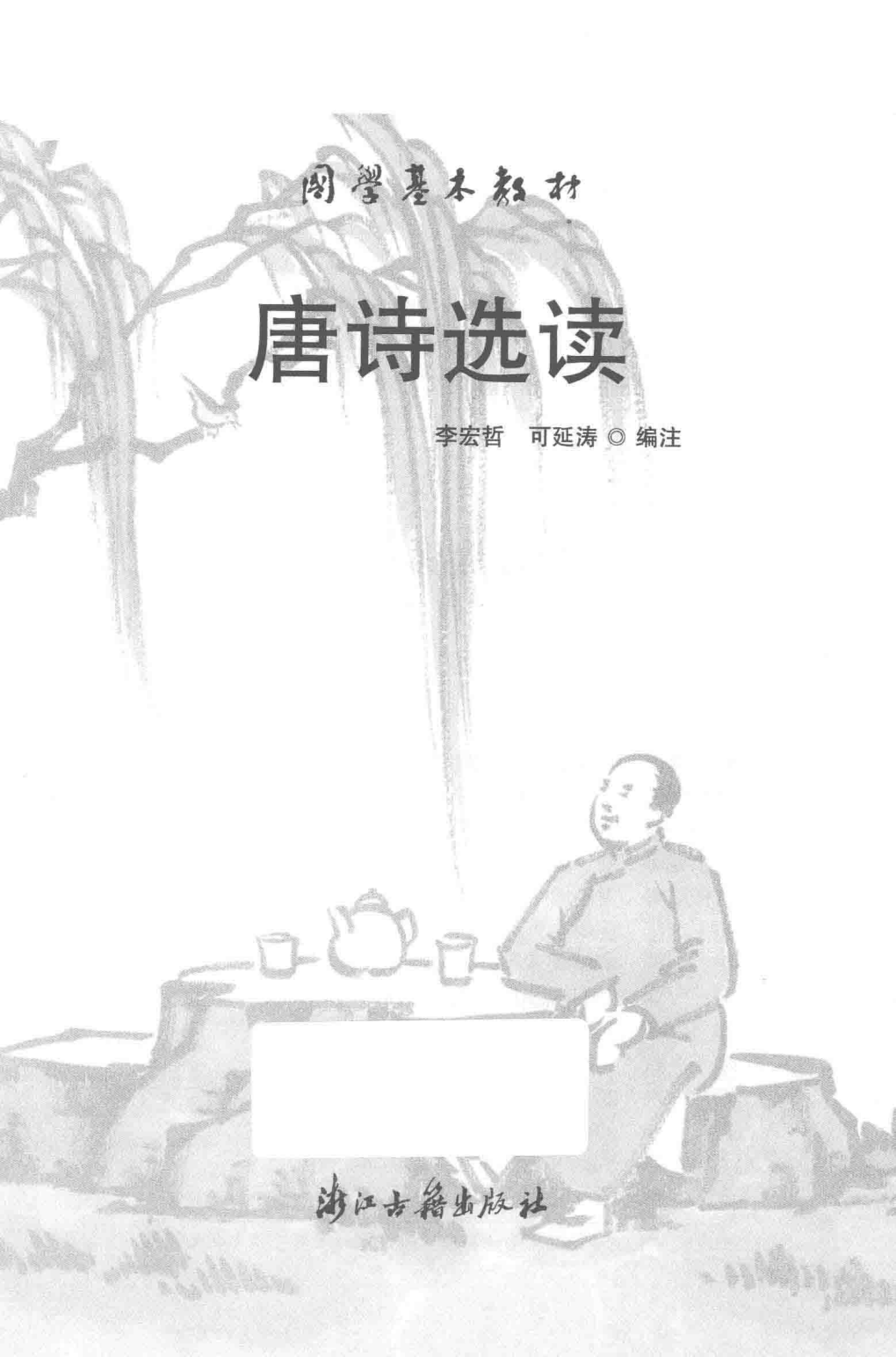
# 唐 诗 选 读

國  
學  
基  
本  
教  
材

李宏哲  
可延涛 编注



浙江古籍出版社



文學基本教材

# 唐诗选读

李宏哲 可延涛 ◎ 编注

浙江古籍出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

唐诗选读 / 李宏哲, 可延涛编注. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2013.9

国学基本教材

ISBN 978-7-5540-0144-8

I. ①唐… II. ①李… ②可… III. ①唐诗—诗集

IV. ① I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 204032 号

---

## 唐诗选读

李宏哲 可延涛 编注

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路 347 号 电话: 0571-85176986)

网 址 [www.zjguji.com](http://www.zjguji.com)

责任编辑 陈临士 潘铭明

特约编辑 李 凯 杨熙雯

责任校对 余 宏

美术编辑 刘 欣

责任印务 贾 敏

照 排 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 富阳美术印刷有限公司

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 4.5

字 数 104 千字

版 次 2013 年 9 月第 1 版

印 次 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-0144-8

定 价 9.00 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

聖賢之道

湯一介



戊子年夏

## “国学基本教材”编辑委员会

### 总 顾 问：

郭齐勇 武汉大学国学院院长、教授

### 学术指导：

沈渭滨 秋霞圃书院首任院长、复旦大学历史系教授

王家范 华东师范大学终身教授

葛剑雄 复旦大学历史系教授

骆玉明 复旦大学中文系教授

杨国强 华东师范大学历史系教授

李佐丰 中国传媒大学文学院教授

林安梧 台湾慈济大学教授

赵 林 澳门科技大学特聘教授

温伟耀 香港中文大学客座教授

汪涌豪 复旦大学中文系教授

傅 杰 复旦大学中文系教授

朱青生 北京大学艺术系教授

王 博 北京大学哲学系教授

李天纲 复旦大学哲学学院教授

徐洪兴 复旦大学哲学学院教授

徐志啸 复旦大学中文系教授

张 觉 上海财经大学人文学院教授

张新科 陕西师范大学文学院教授

鲍鹏山 上海开放大学传统文化研究所教授

刘 强 同济大学中文系副教授

统 筹：

孙劲松 向 珂 蒋蔚芳 周金芝

主 编：李耐儒

编 委：

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 李南晖 | 陆有富 | 刘乃溪 | 徐 骆 | 须 强 |
| 可延涛 | 李 凯 | 刘 舫 | 毛文琦 | 房春草 |
| 李宏哲 | 张 华 | 黄晓芳 | 赵立学 | 介江岭 |
| 张志强 | 姜李勤 | 白 坤 | 晏子然 | 施仲贞 |
| 张 琰 | 汪佳敏 | 姚之均 | 余雅汝 | 干璐娜 |

本册编注：李宏哲 可延涛

# 总序

秋霞圃书院创办有年，在民间推动国学普及工作，志在以独立之精神、自由之思想为宗旨，促进古今中外文化思想与学术的交流，为中华民族文化的复兴而尽心尽力。其志可嘉，其行可感！

近年，秋霞圃书院耐儒兄主持编撰“国学基本教材”。本套国学教材集复旦大学、武汉大学、南开大学、中山大学、华东师范大学、上海师范大学等名牌院校的二十多名青年学人，采各种版本的国学读本之长，广泛吸取中小学一线语文教师的教学经验，精心编撰，是中小學生比较理想的国学读本，也是便于教师们使用的、较为系统的国学教材。

读本的篇目有：《弟子规》、《三字经》、《千字文》、《千家诗选读》、《幼学琼林》、《诗词格律》、《唐诗选读》、《宋词选读》、《论语》（上、下）、《史记选读》（上、下）、《大学 中庸》、《诗经选读》、《孟子》（上、下）、《左传选读》、《颜氏家训》、《诸子文选》（上、下）、《汉魏六朝文选》、《唐宋文选》、《礼记选读》、《楚辞选读》。每册有指导性概述，有经典原文，有对原文的注释与新译（赏析），并配上文史链接（延伸阅读）、思考讨论等，图文并茂，准确生动，具有可读性与系统性。

梁启超先生说过，《论语》、《孟子》等经典“是两千年国人思想的总源泉，支配着中国人的内外生活，其中有益身心的圣哲格言，一部分久已在我们全社会形成共同意识，我们既做这社会的一分子，总要彻底了解它，才不致和共同意识生隔阂”。这就是说，“四



书”等经典表达了以“仁爱”为中心的“仁义礼智信”等中华民族的核心价值观念，这是中国古代老百姓的日用常行之道，人们就是按此信念而生活的。

中国文化的大传统与小传统是打通了的。国学具有平民化与草根性的特点。中国民间流传着的谚语是：“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”；“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”；“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃”。这些来自中国经典的精神，透过《弟子规》、《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《千家诗》等蒙学读物及家训、族规、乡约、谱牒、善书，通过大众口耳相传的韵语故事、俚曲戏文、常言俗话，成为“百姓日用而不知”的言行规范。

南宋以后在我国与东亚的民间社会流传甚广、深入人心的朱熹《家训》说：“事师长贵乎礼也，交朋友贵乎信也。见老者，敬之；见幼者，爱之。有德者，年虽下于我，我必尊之；不肖者，年虽高于我，我必远之。”“人有小过，含容而忍之；人大过，以理而谕之。勿以善小而不为，勿以恶小而为之。”又说，“勿损人而利己，勿妒贤而嫉能。勿称忿而报横逆，勿非礼而害物命。见不义之财勿取，遇合理之事则从……子孙不可不教，童仆不可不恤。斯文不可不敬，患难不可不扶。”朱子说此乃日用常行之道，人不可一日无也。应当说，这些内容来源于诗书礼乐之教、孔孟之道，又十分贴近大众。它内蕴着个人与社会的道德，长期以来成为老百姓的生活哲学。

王应麟的《三字经》开宗明义：“人之初，性本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。”这就把孔子、孟子、荀子关于人性的看法以简化的方式表达了出来。儒家强调性善，又强调人性的养育与训练。



清代李毓秀《弟子规》的总序说：“弟子规，圣人训。首孝弟，次谨信。泛爱众，而亲仁，有余力，则学文。”以下分成“入则孝”、“出则悌”、“谨而信”、“泛爱众而亲仁”等几部分。这些纲目都来自《论语》。《弟子规》中对孩童举止方面的一些要求，如站立时昂首挺胸、双腿站直，见到长辈主动行礼问好，开门关门轻手轻脚，不用力甩门等，这些规范都是文明人起码应有的，是尊重他人而又自尊的体现。又如：“晨必盥，兼漱口，便溺回，辄净手。冠必正，纽必结，袜与履，俱紧切。”“斗闹场，绝勿近，邪僻事，绝勿问。将入门，问孰存，将上堂，声必扬。”“用人物，须明求，倘不问，即为偷。借人物，及时还，后有急，借不难。”这都是有助于文明社会的建构的，是文明人的生活习惯，也是今天社会公德的基础。

朱柏庐在《朱子治家格言》起首的一段说：“黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁；既昏便息，关锁门户，必亲自检点。一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”这些都是平实不过的道理，体现到一个人身上就是他的家教。旧时骂人，说某某没有家教，那是很重的话，让其全家蒙羞。我们不是要让青少年一定要做多少家务，而是要他们从小学就动手打理好自己与家庭的事情，不要过分依赖父母，依赖他人，能够自己挺立起来，培养责任意识。同时，知道一粥一饭、半丝半缕都是辛劳所得，我们能够懂得去尊重家长与别人的劳动。如果我们真的有敬畏之心，就知道珍惜，不应该浪费。

南开中学的前身天津私立中学堂成立于1904年10月，老校长严范孙亲笔写下“容止格言”：“面必净，发必理，衣必整，纽必结。头容正，肩容平，胸容宽，背容直。气象：勿傲，勿暴，勿怠。颜色：宜和，宜静，宜庄。”这四十字箴言来自蒙学，又是该校对学生容貌、行止的基本要求。校内设整容镜，师生进校时都要照镜正容色。



后来张伯苓先生治校，坚持了这些做法。

蔡元培先生在留德期间撰写了《中学修身教科书》，该书被商务印书馆于1912年至1921年间共印行了十六版，他还为赴法华工写了《华工学校讲义》，两书在民国间影响甚大，今人将其合为《国民修养二种》一书。蔡先生在民国初年为中学生与赴法劳工写教科书，重视社会基层的公民教育。蔡先生的用心颇值得我们重视，他从孝敬父母谈起，创造性地转化本土的文化资源，特别是以儒家道德资源来为近代转型的中国社会的公德建设与公民教育服务。

现今南京夫子庙小学的校训是“亲仁、尚礼、志学、善艺”。我认为这是非常好的。对孩童、少年的教育，首先是培养健康的心性才情，从日常生活习惯，从待人接物开始，学会自重与尊重别人。

我们今天强调成人教育，因为仅有成才教育是不够的，成才教育忽略了我们作为完整的人、健康的人所必需的一些素养，它在人格养成方面几乎是空白。这不是大学教育才有的问题，而是幼儿园、中小学教育就该关注的。养育青少年的性情，需要家庭、学校、社会的配合。

国学当中有很多修身成德、培养君子人格的内容。中国古典的教育，其实就是博雅教育。传统的教育并不是道德说教，也不是填鸭式满堂灌的教育，而是春风化雨似的，让学生在点滴中有所收获并自己体验，如诗教、礼教、乐教等。

我觉得应该让孩子们处在良好的文化氛围中。家长、老师们要以身作则、言传身教，这对孩子们影响很大。家长、老师有义务端正自己的言行，尤其在孩子们面前。要培养孩子分辨是非的能力，多在性情教育上下工夫，关注孩子的心理健康，多与孩子交流，洞察他们的情感，并作正确的引导。现在一些家长做不到

以身作则，他们撒谎骗人，打骂斗狠，不尊重老人，这些都会给孩子的成长烙下负面的印记。

我们也希望同学们能趁着年轻记性好，多读些经典，最好能背诵一些，其中的意思以后可以慢慢领悟。南宋思想家陈亮说过：“童子以记诵为能，少壮以学识为本，老成以德业为重……故君子之道不以其所已能者为足，而尝以其未能者为歉，一日课一日之功，月异而岁不同，孜孜矻矻，死而后已。”

本丛书所收经典与蒙学读物中有很多圣哲格言，都足以让我们受用终身。我们一直希望能有多一些的国学经典进入中小学课堂，至少让“四书”进入教材。我们希望能多一些国文课，让小学生能接受到系统的传统语言与文化教育。中华民族有很多优根性，更需大力弘扬。

是为序。

郭齐勇

癸巳春于珞珈山

# 目 录

|                    |    |
|--------------------|----|
| 概 述                | 1  |
| 第一章 大雅重振——初唐诗      | 5  |
| 咏 蝉（虞世南）           | 5  |
| 咏 风（王勃）            | 7  |
| 从军行（杨炯）            | 9  |
| 芳 树（卢照邻）           | 12 |
| 于易水送人（骆宾王）         | 14 |
| 感遇·其二（陈子昂）         | 17 |
| 送魏大从军（陈子昂）         | 19 |
| 第二章 诗国高潮——盛唐诗（上）   | 22 |
| 观 猎（王维）            | 22 |
| 出塞作（王维）            | 25 |
| 早寒江上有怀（孟浩然）        | 28 |
| 夏日南亭怀辛大（孟浩然）       | 30 |
| 陪侍郎叔游洞庭醉后三首·其三（李白） | 33 |
| 劳劳亭（李白）            | 35 |
| 黄鹤楼闻笛（李白）          | 37 |
| 江上吟（李白）            | 39 |
| 沙丘城下寄杜甫（李白）        | 42 |
| 关山月（李白）            | 45 |
| 从军行·其一（王昌龄）        | 48 |



|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| 从军行·其四（王昌龄） .....             | 50         |
| <b>第三章 诗国高潮——盛唐诗（下） .....</b> | <b>53</b>  |
| 山房春事·其二（岑参） .....             | 53         |
| 走马川行奉送封大夫出师西征（岑参） .....       | 55         |
| 别董大（高适） .....                 | 59         |
| 人日寄杜二拾遗（高适） .....             | 61         |
| 除架（杜甫） .....                  | 64         |
| 房兵曹胡马（杜甫） .....               | 67         |
| 赠李白（杜甫） .....                 | 69         |
| 九日蓝田崔氏庄（杜甫） .....             | 72         |
| 秋雨叹（杜甫） .....                 | 75         |
| 恨别（杜甫） .....                  | 77         |
| <b>第四章 走向反思——中唐诗 .....</b>    | <b>81</b>  |
| 行官（元稹） .....                  | 81         |
| 后宫词（白居易） .....                | 83         |
| 酬乐天扬州初逢席上见赠（刘禹锡） .....        | 86         |
| 闻砧（孟郊） .....                  | 89         |
| 零陵早春（柳宗元） .....               | 91         |
| 从军北征（李益） .....                | 94         |
| 野老歌（张籍） .....                 | 96         |
| 十五夜望月（王建） .....               | 98         |
| 梦天（李贺） .....                  | 100        |
| 致酒行（李贺） .....                 | 103        |
| <b>第五章 余韵别唱——晚唐诗 .....</b>    | <b>106</b> |
| 咸阳城东楼（许浑） .....               | 106        |
| 天涯（李商隐） .....                 | 109        |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 暮秋独游曲江（李商隐）..... | 110 |
| 安定城楼（李商隐） .....  | 112 |
| 华清宫（杜牧） .....    | 115 |
| 怀吴中冯秀才（杜牧）.....  | 117 |
| 商山早行（温庭筠） .....  | 119 |
| 金陵图（韦庄） .....    | 121 |
| 忆 昔（韦庄） .....    | 123 |
| 后 记.....         | 127 |

# 概述

## 一、唐诗总论

唐诗，是中国文学艺术宝库中最为宝贵的财富，是文学王冠上最璀璨的明珠。它上承先秦汉魏六朝，下启宋元明清，达到了中国古典诗歌艺术的顶峰。从形式上看，五绝、五律、七绝、七律等诗歌体裁均于这个时期成熟；从内容上看，日常生活、宴饮聚会、打仗出征，都成了诗歌描述的对象；从艺术上看，比兴寄托、情景交融、夸张铺陈等手法都得到了运用。音律的协调，艺术的精湛，共同形成了绚烂多姿的唐诗艺术。

在唐代，诗歌有了“今体”、“古体”之分。“今体”是指唐代成熟并流行的律诗和绝句；“古体”是指不拘格律，形式较自由的诗体。汉魏六朝诗就是古体诗的代表，而唐人的成就多在今体诗，并开启了后世古典诗歌创作的规范。

千百年来，唐诗的流传最为广泛，影响也最为深远，很多人对它的喜爱远远超过其他时代、其他体裁的文学作品。正是到了唐朝，诗有了格律，有了规范，真正趋于成熟；也正是有了唐诗，有了李白、杜甫、白居易、李商隐等伟大的诗人，我们才可以自豪地宣称，中国是一个诗的国度。

## 二、唐诗发展概况

初唐是唐诗的发轫期，以“初唐四杰”为代表的诗人拉开了



唐诗兴盛的序幕，“海内存知己，天涯若比邻”的慷慨之声一扫六朝萎靡之气，预示着新兴王朝奋发向上的精神风貌。而陈子昂无疑是“四杰”之外又一个倡导“风骨”、高扬时代精神的开路者，他以“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”的厚重开阔，为唐诗定下了一个雄浑的调子。

唐玄宗开元、天宝年间是唐诗的成熟期。这个时期大家涌现，名作迭出。诗坛大家“李杜”（李白、杜甫）、“王孟”（王维、孟浩然）、“高岑”（高适、岑参），均出现于这个时期。他们高扬起生命的旋律，怀着“天生我材必有用，千金散尽还复来”的志向，去体验“轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗”的边塞风光；他们调动起心灵的细腻，吟着“明月松间照，清泉石上流”的清音，去感受“细雨鱼儿出，微风燕子斜”的自然奇观。后世文人学诗，有“诗必盛唐”之说，这正是因为“盛唐之音”的丰富和博大。

“安史之乱”打破了霓裳羽衣的春梦，大唐繁华不再。其后的一百多年间，唐王朝困难重重，出现了藩镇割据、“牛李”党争与宦官专权三大顽症。然而，即使在风雨如晦的年代里，唐诗仍保持了强大的感发生命。白居易、元稹、韩愈、柳宗元、韦应物、李贺等中唐诗人，不唯前人是依，他们独辟蹊径，树立了唐诗的另一高峰，那就是注重结构上的奇崛突兀，如“山石荦确行径微，黄昏到寺蝙蝠飞”；还有就是注重语言上的瑰丽多变，如“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”。他们从另一个侧面开拓了唐诗的生命力，丰富了唐诗这座大花园。

晚唐多事之秋，国家已千疮百孔，诗人们的吟唱多了些悲凉，少了些开阔，以李商隐、杜牧、韦庄为代表的诗人，思想更加内敛，感情更加细腻。“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”，寄托了多少美丽的向往；“无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤”，包含了多



少世变的惆怅。这是唐诗的最后闪光，但那饱含真情的绝唱仍在千年后的今天回荡。

好的艺术作品必然具有持久的生命力，这种生命力就在于它能穿越至今，使今天的人读来仍能被感动、受启发，而这正是唐诗的魅力所在。唐诗以其不竭的艺术生命，滋养了一代代中国人，感动了一代代中国人。这本小书如能使读者在唐诗花园里撷芳之时，多一点启迪，少一丝迷惘，那我们的目的也就达到了。

### 三、关于本书

本书所选诗仅四十八首，故一般以大家、名家之作为主。从体裁上看，兼及五七绝、五七律、古风、乐府各体的选入。

所选作品思想性、艺术性并重，并尽量避免与《唐诗三百首》、《千家诗》等传统普及读物重复，但又不拘泥，对一些确实能够很好地代表诗人风格特征、表现时代思潮的作品，尽管《唐诗三百首》中已选过，我们仍将其选入此编。

本书所选诗依时代先后，按传统的初、盛、中、晚唐诗分类法，以便于读者把握唐诗发展的脉络，感受各个阶段唐诗的艺术魅力。全书共分五章，其中初唐诗选七首，盛唐诗选二十二首，中唐诗选十首，晚唐诗选九首。盛唐诗歌因为艺术成就最高，对后世影响最大，故所选诗篇较多，并将其分成上、下两章，以便于阅读。

为便于读者加深对诗歌内容的理解，每首诗后设有注释、赏析、文史链接、思考讨论四个栏目。

在撰写过程中，本书主要参考了如下著作：《叶嘉莹说初盛唐诗》（中华书局，2008年），《叶嘉莹说中晚唐诗》（中华书局，2008年），陈伯海《唐诗汇评》（浙江教育出版社，1995年），马茂元《唐诗选》（人民文学出版社，1960年），高步瀛《唐宋诗举要》