

遠去的背影
文化的神韻

中国古代



王俊◎編著

陶器



中國傳統民俗文化

收藏系列

中國商業出版社

中国古代陶器

王俊 编著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代陶器 / 王俊编著. — 北京: 中国商业出版社, 2015. 5

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8500 - 7

I. ①中… II. ①王… III. ①陶器 (考古) - 研究 - 中国 IV. ①K876. 34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 117029 号

责任编辑: 常勇

中国商业出版社出版发行
010 - 63180647 www. c- cbook. com
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)
新华书店总店北京发行所经销
北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字
2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷
定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华优秀传统文化。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前 言

简单地讲，陶器就是人类用泥土制作成型，再经过用火加温烧造而成的一种新的物质。人们选择一些适宜制作陶器的泥土，根据要求进行拌和与处理，这样的泥料在技艺熟练的能工巧匠手里，就能随心所欲地创作出形态各异的成型坯件来，坯件待干燥以后，再置于特定环境里用火烘烤，达到一定温度，松软的泥土物质内部结构就会发生性质上的变化，转变成为脆硬的陶质。这就是人类历史上最早的人造材料——陶。这种通过制陶工艺方法而加工制造出来的成型陶质制品，可以一概统称为陶器。郭沫若先生曾经说过：“陶器的出现是人类在向自然界斗争中的一项划时代的发明创造。”

陶器工艺是中国最古老的一项工艺。新石器时代就衍生了风格粗犷、朴实的灰陶、红陶、白陶、彩陶和黑陶等。商代出现了釉陶和初具瓷器性质的硬釉陶。

瓷器创制于东汉时期，在唐代达到了制作技术和艺术创造上的高度成熟。宋代制瓷业蓬勃发展，涌现了许多名窑。明清时代陶瓷业鼎盛，其制作工艺从制坯、装饰、施釉到烧成。

中国陶瓷至今兴盛不衰，宜兴的紫砂壶、石湾的陶塑、界首的三彩釉陶、淄博的降色陶、铜官的绿釉陶、崇宁的雕镂釉陶、德化

的瓷雕、景德镇的柳叶瓶和凤尾瓶等，均闻名于世。

陶器，过去也曾叫做瓦器，在某些场合还常有以土字取代陶字的称谓，如土鼓，实为陶鼓。随着陶器工艺的发展，后来又发明了瓷器，人们于是常把两者合起来叫，称作陶瓷。其实，陶和瓷既有密切关系，又是截然不同的两种物质，在陶器的概念上，必须与瓷器严格区分开。可以说，陶器是人类留传下来的所有不朽的先古文化遗迹中最显著的标志，人类的陶器是对其文化进步的最好的反映并标志着其文化承续。

陶器的发明是人类文明的重要进程，是人类第一次利用天然物，按照自己的意志创造出来的一种崭新的东西。陶器的发明，揭开了人类利用自然、改造自然的新篇章，具有重大的划时代的意义。陶器的出现，标志着新石器时代的开端。陶器的发明，也大大改善了人类的生活条件，在人类发展史上开辟了新纪元。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中指出：“可以证明，在许多地方，也许是一切地方，陶器的制造都是由于在编制的或木制的容器上涂上黏土使之能够耐火而产生的。在这样做时，人们不久便发现，成型的黏土不要内部的容器，也可以用于这个目的。”陶器的发明并不是某一个地区或某一个部落古代先民的专利品，它是人类在长期的生活实践中，任何一个古代农业部落和人群，都能各自独立创造出来。

陶器的出现是中国新石器时代的主要特征之一，它加强了早期人类定居的稳定性，丰富了人们的日常生活，让我们走进陶器的世界，一同去感受陶器的无穷魅力吧！

目录



第一章 中华瑰宝——陶器



第一节 认识陶器 2

陶器的起源 2

陶器与瓷器 5

早期陶器的发现 6



第二节 精益求精的陶器工艺 11

制陶的基础——原料 11

制陶的技巧——制法 13

陶器的美化——修饰 17

陶器的诞生地——陶窑 19

陶器的外衣——陶色 19



第二章 先秦时期陶器



第一节 原始陶器 24

新石器时代早期陶器 24

河姆渡文化陶器 26

良渚文化陶器 28



大溪文化陶器	30
屈家岭文化陶器	30
北阴阳营文化陶器	31
兴隆洼文化陶器	32
齐家文化陶器	33
大汶口文化陶器	34
红山文化陶器	37
仰韶文化陶器	40
龙山文化陶器	45
马家窑文化陶器	47
其他新石器文化陶器	53



第二节 夏商周三代与春秋战国陶器

夏代陶器	55
商代陶器	57
春秋时期陶器	60
战国时期陶器	60
彩陶文化	63



第三章 秦汉魏晋南北朝陶器



第一节 秦汉陶器

秦汉陶器概述	68
秦代陶器	69
秦始皇兵马俑	71
汉代瓦当艺术	73
汉代陶器	77





汉代低温铅釉陶器	81
汉代陶塑	83
汉代墓葬陶器	84
 第二节 魏晋南北朝陶器	86
魏晋后期陶制明器	86
北朝陶俑	87
北魏陶器	88



第四章 隋唐与宋元明清陶器

 第一节 隋唐陶器	90
隋代陶器	90
陶瓷巅峰作品：唐三彩	90
唐三彩的主要分类和代表作品	97
 第二节 宋元明清的陶器	102
宋元明清陶器概况	102
宋、辽、金三彩陶器	105
明清陶器——紫砂壶	108
 第三节 近现代紫砂工艺	113
紫砂的材料	113
紫砂器的制作工艺	114
紫砂壶的类型	115
紫砂泥的种类	116
紫砂壶与茶文化	118
紫砂工艺的传承及历代名家	119



第五章 陶器的器型



第一节 炊器 122

鬲 122

鼎 122

甑 123

釜 123



第二节 饮食器 123

豆 123

斝 124

鬻 124

盃 124

爵 124

盆 125

碗 125

钵 125

皿 125

壶 125



第三节 贮盛器 126

罐 126

樽 127

簠 127

簋 127

豆 127

奩 128

瓶 128

甗 128

瓮 128



盂	129
罍	129
罍	129
 第四节 日用陈设器	129
唾壶	129
水注	129
砚	130
熏炉	130
陶油灯	130
扑满	130
陶枕	131
封泥	131
 第五节 建筑器材以及其他陶器	132
瓦及瓦当	132
砖	136
空心砖	142
制陶、纺织与渔猎工具	144
铸造青铜器的范模	145
铸造铁器的范模	146
坩埚与炉具	147
陶井圈（井甃）	147
古代的给水和排水管道	148



第六章 陶器纹饰

 第一节 神秘莫测的动物纹饰	152
蛙纹	152



鱼纹	152
人面纹	153
鸟纹	153
猪纹	154
夔龙纹	154
夔凤纹	154
饕餮纹	155
 第二节 其他典型陶器纹饰	155
绳纹	155
篮纹	155
弦纹	156
篦纹	157
暗纹	157
划纹	157
刻纹	158
雷纹	158
回纹	158
印纹	159
瓦纹	159
涡纹	160
堆纹	160



第七章 中国古代陶器鉴赏



第一节 主流陶器鉴赏	162
彩陶鉴赏	162



釉陶鉴赏	163
白陶鉴赏	164
黑陶鉴赏	166
灰陶鉴赏	168
 第二节 另类陶器鉴赏	171
印纹硬陶鉴赏	171
蛋壳陶鉴赏	174
特型陶器鉴赏	175
连体陶器鉴赏	177
参考书目	179



中华瑰宝——陶器

陶器是人类第一次使用天然物质,以自己的意志为先,创造出来的一种全新的东西。人们把黏土加水混合,制成各种形状的器皿,干燥后用火焙烧,发生质的变化,形成陶器。它揭开了人类利用自然、改造自然的新篇章,具有极其重大的划时代意义。陶器的出现,标志着新石器时代的开端。是人类文明发展的重要标志。