

中华乐器大典

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

乐声 著

弦鸣乐器纲

体鸣乐器纲

膜鸣乐器纲

气鸣乐器纲

中华乐器

大典

永声 著

弦鸣乐器纲

体鸣乐器纲

膜鸣乐器纲

气鸣乐器纲

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中华乐器大典 / 乐声著. -- 北京: 文化艺术出版社,
2015.4
ISBN 978-7-5039-5969-1

I. ①中… II. ①乐… III. ①民族器乐—中国 IV.
①J632

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第051382号

中华乐器大典

著 者 乐 声
责任编辑 王 红 潘 艳
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号(100700)
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2015年5月第1版
印 次 2015年5月第1次印刷
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 52.5
字 数 2000千字
书 号 ISBN 978-7-5039-5969-1
定 价 198.00 元

卷首语

笔者用心记录乐人乐事，写真乐器史实，传承制作技艺，讲述乐器学科。

谨以此书献给我国民族民间乐器的发明家、制作家、改革家、作曲家、演奏家和万千民间艺人。

顾问

刘东升 毕可炜 王国振

社团支持

中国音乐家协会民族器乐学会

北京乐器学会

中国乐器协会

中国民族管弦乐学会乐器改革制作专业委员会

中国民族管弦乐学会笙专业委员会

中国民族器乐学会古琴专业委员会

摄影及图片提供者

冯允萍 王子初 刘晓辉 郑汝中 张子锐
熊立群 王 蔚 周泽江 沈正国 曹 甦
文正球 李兆霖 宁 勇 李 平 武国隆
韩 醒 崔君芝 张 琨 张天铎 黄荣福
潘贵军 范志喜 刘正辉 江云铠 柳玉奎
孟建军 戴淑萍 韩宝强 廖万贞 舒小模
王 巍 董华强 常敦明 应明章 宁保生
陈正生 王其书 黄林潜 吴景馨 左继承
王慧中

绘图者

王 逊 乐 玲 韩玮琳 李文钦



作者简介

李德真，笔名乐声，1937年生，北京市人。中国乐器协会会员、中国音乐家协会会员、北京乐器学会会员、中国民族器乐学会理事、中国乐器改革制作学会常务理事、北京电子科技职业学院乐器学教授。音乐理论家、乐器学家、高级乐器工程师。1954年进入北京市乐器厂工作，20世纪70年代，编著《小提琴制作》、《民族乐器制作概述》。1979年调至北京乐器研究所，筹办法国乐器展览，主持中国琴师与外国音乐家学术交流，赴西南地区乐器调研，在《西洋乐器》中首创有电鸣乐器的乐器分类法。1982年，应聘为湖南钢琴厂高级技术顾问，该厂钢琴以「乐声」命名。1988年调入北京华普钢琴厂，任厂长兼总工程师，自行研制新品钢琴并通过专家鉴定，创造优质钢琴研制记录。1992年调入中国艺术研究院音乐研究所，主管中国乐器博物馆，查清馆藏乐器，将2000多件乐器建立档案，在考证、修复唐宋以来古琴的基础上，建起「知音斋」传世古琴珍品展厅。主要代表作有《中国少数民族乐器》、《中华乐器大典》与《中国乐器博物馆》三书，至今已出版十一种乐器学专著，并参与《中国音乐辞典》、《当代中国轻工业·乐器》、《中国艺术百科全书》和《中国古琴珍萃》的撰稿工作。

凡 例

一、本典所列条目，包括我国 56 个民族中的古代乐器、出土乐器；民族管弦乐队和民间乐队所用乐器；民间器乐合奏和地方戏曲、曲艺、民间歌舞伴奏所用乐器；宗教乐器；改革乐器、创新乐器和发明乐器，等等。

二、乐器名称，一般采用通常习用称谓或民族语音译、意译名称。一器多名者一并列后。

三、系列乐器，释文以一条为主，其他条从简。

四、同种乐器、多种规格，如笛、笙等，则单列释条。

五、本典采用现代乐器分类法，将其分为弦鸣乐器、体鸣乐器、膜鸣乐器和气鸣乐器四纲，以下又按演奏方法的不同分目，再按乐器外形的不同分科。在排列上，古代乐器列前，现代乐器列后，常用的民族乐器列前，各族民间乐器列后。

六、各类主要乐器，如弦鸣乐器中的古琴、古筝、琵琶、三弦、阮、天琴、扬琴、京胡、音乐京胡、二胡、板胡、潮尔、马头琴；气鸣乐器中的笛、箫、埙、管、唢呐、笙等。释文包括历史沿革、构造规格、用材制作、质量鉴别、演奏技巧、乐曲介绍、品种改革和著名制作技师、改革家、演奏家的艺术生平等，内容较为详尽。各类乐器中的其他乐器，为避免重复，内容从简。

七、本典采用的大部分信息资料截至 2012 年底，个别资料下限不一。

八、释文大都附有照片、插图或示意图。

《中华乐器大典》(修订版)序

冯光钰

在源远流长的中国音乐发展史中,唯有丰富多彩的乐器是看得见、摸得着的历史遗存,而其他传统音乐则多是以口耳相传为载体的听觉艺术,除了很少部分是靠减字谱、工尺谱等乐谱得以传承外,均是通过一代又一代的口传心授流传。这也是传统音乐作为非物质文化遗产的一个重要特征。我国的各种乐器本身是音乐的物质文化,但它又承载着一个民族和时代的非物质的音乐文化的情致。虽然乐器的制作工艺、律制及所演奏乐曲的曲谱蕴含着的文化变迁信息等是属于非物质文化遗产范畴,但乐器制作材料本身却是物质性的。因此,正是由于乐器具有非物质文化和物质文化的双重性质,自古以来的乐器遗产,比之以口头传承为载体的“纯音乐”的非物质文化遗产要保存得完善一些。由乐声先生撰著的这部《中华乐器大典》(修订版),便是以物质文化和非物质文化的双重视角,采用乐器史学、制作工艺学、乐器声学及音乐演奏艺术学等多种学科交织融合的研究方法,全面展现了中国八千多年来乐器瑰宝的风貌。

说到中国乐器八千多年的历史,首先应当提及1979年,在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址出土的一批距今已有7920年±150年的骨笛,说明我国在八千年前就已有能奏出徵调五声和七声音阶、也可奏出清商六声音阶的气鸣乐器。《中华乐器大典》(修订版)对我国八千多年以来各个历史时期产生的大量乐器,不仅在全书的“概述”中有综合性的论述,而且在“弦鸣乐器”、“体鸣乐器”、“膜鸣乐器”、“气鸣乐器”等各章节中,对各种乐器的历史沿革、构造、形制、规格尺寸、材料选择、制作、演奏家、演奏流派以及乐器的质量鉴别、乐器改革等诸方面,均根据不同情况进行分述。就此书对我国乐器研究范围的广博系统、研究视角的多方位、研究方法的多样创新、研究成果的丰富深厚来说,《中华乐器大典》(修订版)既是颇见功力的乐器工具书,也可以说初步建立起了一门可称之为“中国乐器学”的独立新学科。

《中华乐器大典》初版于2002年9月,当时便以其翔实的背景资料、宏阔的学术视野,填补了我国乐器研究的空白,在国内音乐学界的相关研究中已属罕见。在此书初版10年后读这部修订再版本,我们仍然对此书所研究的中国古往今来乐器的课题之重大感到惊异,为之欣喜。从修订的再版本可以看出,无论是乐器的条目内容,还是论述的篇幅,都较初版本更为丰富完备,此书显示出作者视野之开阔与持据之完备,渊博的乐器知识与从容的驾驭能

力。从中可以看出,既有乐器历史沿革的深入探寻,又有典型实证的细致分析;既有全面的乐器构造阐释,又有演奏技法的演绎;既有传统制作的经验总结,又有改革创新的推介。作者力戒繁缛玄奥之文风,表现出一种求真务实、缜密严谨的学术风格。

《中华乐器大典》(修订版)的不可代替性,还体现在作者以人为本的著述理念上。此书对创造乐器的能工巧匠及使乐器有“用武之地”的演奏家们树碑立传,采用纪实的笔法加以记叙,颇为精当。书中记述了乐器制作技师、乐器改革家、演奏家和民间艺人;还收入传统乐曲和创编乐曲名录。而在其他相关的著作中则很少有人能企及,自然也是这部《中华乐器大典》(修订版)经典性的一种体现。

我国八千多年的乐器史,之所以绵延不断、能一代又一代地流传下来,并不断有新的乐器发明产生,是与历代的制作师与演奏家对乐器进行改革、完善分不开的。岁月悠悠,物换星移。创业艰难,守业也不易。从《中华乐器大典》(修订版)展示的京胡、扬琴、阮、三弦、琵琶、古筝、古琴、笙、唢呐、管子、埙、笛子、马头琴、板胡、二胡的制作家及演奏家中,可以看出,这些乐器从古至今传承不息,积累了丰富的制作及演奏经验,都是由熟练掌握乐器制作技术的能工巧匠与技艺高超的演奏家的密切合作来实现的。以京胡为例,书中列出的制作家有吕德潮、李传芳、史善朋、洪广源、许金元、许学慈、刘正辉;演奏家有孙佐臣、梅雨田、徐兰沅、杨宝忠、倪秋平、李慕良、宋士芳、孙宝媛。其中的京胡演奏家多已蜚声乐坛,而京胡制作家则多是默默无闻的“幕后英雄”,少为人知,但他们对京胡的发展却是功不可没的;没有精良的京胡,演奏家的技艺再好也无“用武之地”。其他乐器亦然。所以《中华乐器大典》(修订版)将乐器制作技师、乐器改革家及演奏家、民间艺人共1500多人一并载入,充分体现了作者的良苦用心。这在以往的音乐文献中记载很少,因此,广泛收集和掌握翔实的乐器制作技师、乐器改革家及演奏家的事绩材料,成为撰写好这些条目的关键环节,乐声先生在这方面可谓呕心沥血。

还应当提及的是,该书在论及乐器的历史沿革及制作技艺时,不仅重视能工巧匠的功绩,而且对各种乐器演奏的乐曲也十分关注,将8400多首传统乐曲及创编乐曲的名录有机地穿插在各种乐器条目中。因为,乐曲的繁荣对充分发挥乐器性能和演奏技巧起着重要作用,对读者全面了解乐器的功用知识亦有好处。作者积数十年的心血对乐器进行综合性的研究,终于转化为可供整个音乐界、文化界共享的“公器”。同时,显示出一部音乐史在某种意义上也可以说是一部乐器发展史。读了乐声先生的《中华乐器大典》(修订版)书稿,受到启发,谨缀此短序,以表祝贺。

2011年1月20日

《中华乐器大典》前言

刘东升

中国具有悠久的文化传统，数千年来，各族人民创造了多种多样的乐器。河南舞阳贾湖遗址出土的八千年前的骨笛，是迄今为止世界上发现年代最早、目前仍可演奏的乐器。其他新旧石器时代遗址还出土有摇响器、陶哨、陶埙、陶铃、陶鼓、陶钟、石磬等，这些乐器发现地域广阔、数量可观，对研究我国早期音乐形态、先民对音的概念和音阶构成，以及它们在社会发展中的作用、地位等，都具有珍贵的研究价值，真实地反映了中华史前音乐文明的高度发达。

夏、商、周以来，乐器品种增多，周代依其制作材料的不同，已有“八音”分类法。周代至春秋战国时期，青铜冶炼技术发达，铜制乐器大量出现。汉唐两代，我国中部与边疆地区和外国的经济、文化交往日益频繁，在歌舞乐队中所用乐器十分丰富。宋、元、明、清各代，随着戏曲、说唱、时调小曲的勃兴、繁荣，弹弦乐器和拉弦乐器获得长足的发展。众多中原地区的传统乐器、边疆各少数民族乐器和国外传入的乐器相互交流、融合，各自改进其原有形制，演变为定型的各类民族乐器。作为音乐的物质载体，历代无数优美动听的音乐通过它们被保存下来。

中国长期的封建社会、近代的半封建半殖民地社会，由于经济、文化发展的迟缓，乐器的发展总的来说处于停滞状态。落后的、分散的手工业生产方式，阻碍了乐器的改进。中华人民共和国成立后，民族乐器存在的缺点和不足在表现当代生活上已显露出局限性，而各种改革乐器，包括局部改革或形制上较大的改革，乃至研制出的各种新型系列乐器，则在音乐实践中表现出无比的优越性，逐渐为人们所喜闻乐见。如今，乐器行业已经构成制造技术、企业管理、生产规模均属上乘的乐器工业体系，中国已经成为世界上的乐器生产大国。中华乐器已摆脱了滞后状态，在现实生活中获得新的生机，其品种繁多、色彩斑斓，在海内外享有很高的声誉。

近年来，中国乐器志书、乐器学专著不断涌现，各有所长。在新世纪的晨曦中，这部《中华乐器大典》又为“乐器王国”的百花园增添了一道亮眼的新绿。此书涵盖面之广、信息量之大，超过了以往的任何著作，恰似一部包罗万象的民族乐器百科辞书。

乐声先生早年工作于北京市乐器厂（今北京星海乐器有限责任公司），他以勤奋好学的精神，写过数种乐器制作的科普读物。《民族乐器制作概述》一书，曾作为中央音乐学院民

族乐器修理室和音乐理论系民族音乐教研室的教材。《小提琴制作》一书，曾作为沈阳音乐学院乐器制作专业和全国乐器技工学校的教材。他曾长期任职于北京乐器研究所，为中外乐器技术交流做了大量繁琐、细致的组织工作和乐器资料的积累、编辑工作，一直关注、跟踪、捕捉各种乐器改革信息。所以，书中对新中国建立以来，乐器改革的成果作了翔实的叙述，这些记载具有历史见证意义，有着其他同类著作所不可替代的史料价值。

1992年以来，乐声任职于中国艺术研究院音乐研究所，主管中国乐器博物馆。这里收藏中华各族传统乐器多达1800余件，其中很多乐器采自民间，历经沧桑累劫，早已绝迹于世，成为孤品；有的来自民间乐种，如福建南音、新疆木卡姆、云南洞经音乐、北方吹打乐等；有的是梅兰芳、程砚秋等京剧表演艺术家用毕生精力收集、后又捐赠国家的乐器；还有的是流散于公、私两家的古代乐器和宫廷乐器。这些丰厚的、富有人文价值的乐器收藏在全国是独一无二的，这是前人留下的一笔巨大的财富。乐声把办公桌置于乐器库房或展厅一隅，每日逐一清点、整理，凡重要藏品，他都要反复摩挲鉴赏，细致观察其材料质地、工艺技术、结构特点、器形变化、时代风格，并作出详细记录。这里，依本书体例，在相应章节对音研所藏品作了披露和介绍。1994年“中国古琴名琴名曲国际鉴赏会”期间，乐声主持建立了“知音斋”藏琴室，陈列唐、宋、元、明、清各代古琴30件，向世人展示了馆藏珍品。

乐器研究具有很强的实践性和技术性，它更多的是演奏家、制作家驰骋的领地，一直隶属于轻工系统的一个生产行业而存在。在书斋里研究乐器，只作文字的钩沉、梳理，鞭长莫及，有用但有限。时间稍长，如雾里看花，总会发现自己的观察和描述并不十分真切。乐声始终没有离开制作实践，直至1997年，仍在研制一种结构简练的普及型雁柱箜篌。他和很多艺术表演团体的演奏家、民族乐器厂的制作技师是益友，长年交往，在此过程中，他们倾注着心血、交织着情感。他了解而且深知，很多研制者为了一种乐器的改革，呕心沥血，奉献了几十年、乃至毕生的精力，其中有不少鲜为人知、可歌可泣的故事。他把乐器的研制、改革作为一种社会实践去参与，作为过程去体验。他从事此项工作，长年厮守，乃性情所驱、兴趣所牵，绝无外力制约，纯属一种毫无勉强的执拗的精神追求，一种有限生命对不朽意义的追寻。他执一守中，在淡泊中独自劳作，锲而不舍，“咬定青山不放松”。所以，能以一人之力完成如此厚重的资料积累工作，对所有民族乐器作如此规模的全面观照。乐声先生已年逾花甲，而“乐器之缘”未了，这是他自己选择的爱之弥笃的事业，只要生命之火还在燃烧，他会一如既往，永不放弃。

2002年8月8日

目 录

概述	1
一、悠久的历史	1
二、辉煌的年代	3
三、繁多的品种	3
四、器乐与乐队	4
五、乐声传五洲	9

第一章 弦鸣乐器纲	10
-----------------	----

第一节 弹拨弦鸣乐器目	10
-------------------	----

一、匣形弹拨弦鸣乐器科	10
-------------------	----

1. 古琴	10
2. 百衲琴	30
3. 夹层琴	31
4. 改良古琴	32
5. 古美人瓶式古琴	32
6. 现代七弦琴	33
7. 瑟	33
8. 五十弦庖牺瑟	36
9. 百弦大瑟	36
10. 卧箜篌	36
11. 古筝	37
12. 大箏	56
13. 小箏	57
14. 潮州箏	57
15. 钢弦箏	57
16. 双弧式桥马箏	58
17. 系列箏	58
18. 转调箏	59
19. 蝶式箏	60
20. 敦煌壁画箏	61
21. 新型转调箏(新箏)	62
22. 拉震式转调箏	63
23. 十二平均律快速转调箏联码	63
24. 新型斜岳山箏	63
25. “多声弦制”新型古筝	64
26. 唐箏	64
27. 青花工艺箏	64
28. “剪秋水”古箏	64

29. 半箏	65
30. 蝶盈香檀箏	65
31. 翘楚箏	65
32. 水晶古箏	66
33. 玄琴	66
34. 伽倻琴	67
35. 雅托噶	69
36. 改良雅托噶	70
37. 纳西箏	70
38. 系列鲁芒琴	71
39. 五弦琴	71
40. 独弦琴	72
41. 系列双弦琴	75
42. 凤凰琴	75
43. 律琴	76
二、梨形(半葫芦形)弹拨弦鸣乐器科	77
44. 琵琶	77
45. 葫芦琴	90
46. 响琵琶	90
47. 月琵琶	91
48. 高音琵琶	91
49. 电琵琶	91
50. 雕漆琵琶	91
51. 品板琵琶	92
52. 敦煌壁画琵琶	93
53. 高音、中音琵琶	95
54. 南音琵琶	95
55. 蒙古族琵琶	96
56. 满族琵琶	96
57. 五弦琵琶	97
58. 纳西琵琶	98
59. 火不思	99
60. 新型火不思	100
61. 小忽雷	101
62. 大忽雷	103
63. 考姆兹	104
64. 苏古笃	106
65. 扎木年	107
66. 改良扎木年	109

- | | | | |
|------------------------|-----|----------------------|-----|
| 67. 低音扎木年 | 110 | 116. 傈僳三弦 | 146 |
| 68. 柳琴 | 110 | 117. 壮族三弦 | 147 |
| 69. 五弦中音柳琴 | 113 | 118. 当迪 | 148 |
| 70. 桐木柳琴 | 114 | 119. 穆玎 | 148 |
| 71. 六弦柳琴 | 114 | 120. 纳西族小三弦 | 149 |
| 72. 玉柳琴 | 114 | 121. 景颇三弦 | 149 |
| 73. 双共鸣箱柳琴 | 114 | 122. 迪塔 | 150 |
| 74. 弹布尔 | 115 | 123. 阮 | 150 |
| 75. 南疆弹布尔 | 116 | 124. 张氏系列阮 | 157 |
| 76. 北疆弹布尔 | 116 | 125. 王氏圆音孔阮 | 158 |
| 77. 中音弹布尔 | 116 | 126. 双共鸣箱中阮 | 159 |
| 78. 赛依吐尔 | 117 | 127. 电扩音中阮 | 159 |
| 79. 碧约牛腿琴 | 118 | 128. 无品大阮 | 159 |
| 76. 系列地葫芦琴 | 118 | 129. 新大阮 | 159 |
| 三、瓢形(半球形)弹拨弦鸣乐器科 | 120 | 130. 六弦阮 | 160 |
| 81. 独它尔 | 120 | 131. 高音阮·双弦高音阮 | 160 |
| 82. 喀什热瓦普 | 122 | 132. 宁氏系列阮 | 160 |
| 83. 牧羊人热瓦普 | 123 | 133. 超高音阮 | 163 |
| 84. 多朗热瓦普 | 123 | 134. 仿唐式龙凤阮 | 163 |
| 85. 哈密热瓦普 | 124 | 135. 六弦阮·八弦阮 | 164 |
| 86. 乌孜别克热瓦普 | 124 | 136. 上海系列阮 | 164 |
| 87. 热布普 | 125 | 137. 敦煌壁画圆阮 | 165 |
| 88. 高音热布普 | 126 | 138. 敦煌壁画花边阮 | 165 |
| 89. 巴朗孜库木 | 127 | 139. 系列花边阮 | 166 |
| 90. 库木日依 | 127 | 140. 祝氏石琴 | 167 |
| 91. 阿肯东布拉 | 128 | 141. 双清 | 167 |
| 92. 乐队东布拉 | 130 | 142. 八角琴 | 168 |
| 93. 最高音东布拉 | 130 | 143. 秦琴 | 168 |
| 94. 高音东布拉 | 130 | 144. 皮鼓琴 | 169 |
| 95. 中音东布拉 | 131 | 145. 系列四弦 | 169 |
| 96. 次中音东布拉 | 131 | 146. 月琴 | 169 |
| 97. 低音东布拉 | 131 | 147. 宽颈月琴 | 172 |
| 98. 曼多林 | 131 | 148. 长杆月琴 | 172 |
| 99. 藏琵琶 | 132 | 149. 碗碗腔月琴 | 172 |
| 四、饼形弹拨弦鸣乐器科 | 133 | 150. “雪梅”月琴 | 172 |
| 100. 三弦 | 133 | 151. 千禧龙凤月琴 | 173 |
| 101. 小三弦 | 138 | 152. 四股弦 | 173 |
| 102. 大三弦 | 138 | 153. 豫琴 | 174 |
| 103. 系列三弦 | 139 | 154. 蒙古族四弦 | 174 |
| 104. 60型、80型大三弦 | 139 | 155. 巴布 | 175 |
| 105. 电三弦 | 139 | 156. 弹琴 | 176 |
| 106. 86型高音三弦 | 140 | 157. 赛玎 | 177 |
| 107. 加弦三弦 | 140 | 158. 彝族四弦 | 178 |
| 108. 潮州小三弦 | 140 | 159. 苗族四弦 | 179 |
| 109. 南音三弦 | 141 | 160. 侗族大琵琶 | 179 |
| 110. 莆田小三弦 | 141 | 161. 侗族中琵琶 | 181 |
| 111. 板面小三弦 | 141 | 162. 侗族小琵琶 | 181 |
| 112. 改革板面小三弦 | 142 | 163. 其布厄 | 183 |
| 113. 龙头三弦 | 142 | 164. 羊头四弦 | 184 |
| 114. 彝族小三弦 | 144 | 165. 一弦琴 | 185 |
| 115. 拉祜族小三弦 | 145 | 166. 朗冬 | 185 |

167. 羊头弦子	185	212. 402 型扬琴	235
五、筒形弹拨弦鸣乐器科	186	213. 半音大扬琴	236
168. 埙施三弦	186	214. 蝶式系列扬琴	236
169. 彝族大三弦	186	215. 403 型扬琴	239
170. 彝族中三弦	188	216. 浪琴	240
171. 苗族三弦	188	217. 箫	241
172. 天琴	189	218. 藏扬琴	242
六、异形弹拨弦鸣乐器科	193	第三节 弓拉弦鸣乐器目	242
173. 竖箜篌	193	一、匣形弓拉弦鸣乐器科	242
174. 凤首箜篌	195	219. 轧筝	242
175. 敦煌壁画凤首箜篌	197	220. 改革轧筝	244
176. 小箜篌	197	221. 枕头琴	244
177. 敦煌壁画小箜篌	199	222. 文枕琴	245
178. 双排弦箜篌	199	223. 系列文琴	245
179. 雁柱箜篌	200	224. 埙尼	248
180. 普及型雁柱箜篌	201	225. 改革埙尼	249
181. 转调箜篌	202	226. 牙筝	250
182. 卡龙	203	227. 塔吉克艾捷克	252
183. 敦煌壁画弯琴	205	二、筒形弓拉弦鸣乐器科	252
184. 淖木琴	206	228. 奚琴·稽琴·胡琴	252
185. 弓琴	206	229. 改革奚琴·四弦奚琴	254
186. 达比亚	207	230. 敦煌壁画胡琴	255
187. 傣玎	208	231. 二弦	255
188. 玎胆	208	232. 潮州二弦	256
189. 玎罕	208	233. 软弓京胡	257
190. 玎列	209	234. 京胡	257
191. 托甫秀尔	209	235. 改革四弦京胡	268
192. 改革托甫秀尔	210	236. 音乐京胡	269
193. 东布尔	211	237. 徽胡	273
194. 菲特克呐	212	238. 粤剧二弦	273
195. 三线琴	213	239. 二胡	273
196. 巴拉莱卡	213	240. 系列二胡	287
第二节 打击弦鸣乐器目	214	241. 板面二胡	288
一、筒形打击弦鸣乐器科	214	242. 扁圆筒二胡	288
197. 竹筒琴	214	243. 扁六角筒和扁八角筒二胡	288
198. 竹琴	215	244. 六角二等边筒二胡	289
二、匣形打击弦鸣乐器科	215	245. 直边蛋形筒二胡	289
199. 筑	215	246. 椭圆筒二胡	289
200. 牛筋琴	217	247. 方圆筒二胡	289
三、梯形打击弦鸣乐器科	217	248. 低调二胡	290
201. 扬琴	217	249. 超长筒二胡	290
202. 律吕扬琴	228	250. 双千斤二胡	290
203. 转盘转调扬琴	230	251. 双音二胡	291
204. 广州十二平均律扬琴	230	252. 电子变音二胡	292
205. 和声变音扬琴	230	253. 变调二胡	292
206. 加箏扬琴	231	254. 加强二胡	292
207. 501 型扬琴	231	255. 内调式聚酯膜二胡	293
208. 全律活马大扬琴	233	256. “罗兰·敦煌”电声二胡	294
209. 电扬琴	234	257. 竹二胡	294
210. 合音扬琴	234	258. 高胡	294
211. 多功能扬琴	235	259. 扁圆筒高胡	296

- | | | | |
|------------------------|-----|--------------------|-----|
| 260. 扁八角筒高胡 | 297 | 311. 系列天葫芦琴 | 323 |
| 261. 竹高胡 | 297 | 312. 纳西胡琴 | 324 |
| 262. 中胡 | 297 | 313. 二黄 | 325 |
| 263. 扁圆筒中胡 | 298 | 314. 朗多依 | 325 |
| 264. 扁八角筒中胡 | 298 | 315. 西玎 | 326 |
| 265. 低胡 | 298 | 316. 多洛 | 326 |
| 266. 圆筒三弦低胡 | 299 | 317. 扎尼 | 327 |
| 267. 圆筒四弦大胡 | 299 | 318. 玎俄 | 327 |
| 268. 椭圆筒四弦大胡 | 299 | 319. 角胡 | 328 |
| 269. 革胡 | 299 | 320. 次喔 | 328 |
| 270. 58 型膜振大革胡 | 300 | 321. 玎光 | 328 |
| 271. 64 型膜板协振大革胡 | 300 | 322. 高音玎光 | 328 |
| 272. 79 型全板协振大革胡 | 301 | 323. 中音玎光 | 329 |
| 273. 古瓶胡 | 301 | 324. 低音玎光 | 329 |
| 274. 京二胡 | 302 | 325. 哈密艾捷克 | 329 |
| 275. 双筒京二胡 | 303 | 326. 改革哈密艾捷克 | 330 |
| 276. 京二合琴 | 303 | 327. 三胡 | 330 |
| 277. 申胡 | 304 | 328. 系列三胡 | 330 |
| 278. 越胡 | 304 | 329. 刘志渊三胡 | 331 |
| 279. 大筒 | 305 | 330. 舒伟民三胡 | 331 |
| 280. 盖板子 | 305 | 331. 陈泽套筒三胡 | 331 |
| 281. 二股弦 | 306 | 332. 上海选筒三胡 | 331 |
| 282. 系列秦胡 | 306 | 333. 李长春系列三胡 | 331 |
| 283. 竹提琴 | 308 | 334. 和声三胡 | 331 |
| 284. 婺剧板胡 | 309 | 335. 彝族三胡 | 332 |
| 285. 豫剧宛胡 | 309 | 336. 四胡 | 333 |
| 286. 坠胡 | 309 | 337. 改革四胡 | 334 |
| 287. 三弦坠胡 | 310 | 338. 新结构四胡 | 334 |
| 288. 坠新胡 | 311 | 339. 系列改革四胡 | 334 |
| 289. 越调四弦 | 311 | 340. 系列双筒四胡 | 335 |
| 290. 凤头琴 | 311 | 341. 蒙古族四胡 | 336 |
| 291. 老胡·伢胡·佃胡 | 312 | 342. 低音四胡 | 336 |
| 292. 雷琴 | 313 | 343. 中音四胡 | 338 |
| 293. 单弦 | 314 | 344. 高音四胡 | 338 |
| 294. 龙头胡琴 | 314 | 345. 四弦匏提琴 | 339 |
| 295. 灯胡 | 314 | 346. 四弦胡 | 339 |
| 296. 胡尔 | 315 | 347. 彝族四胡 | 340 |
| 297. 独弦胡琴 | 315 | 348. 布依四胡 | 340 |
| 298. 迺争 | 316 | 三、球形弓拉弦鸣乐器科 | 340 |
| 299. 玎嘎那 | 316 | 349. 提琴 | 340 |
| 300. 玎黑 | 316 | 350. 板胡 | 341 |
| 301. 必汪 | 317 | 351. 豫剧板胡 | 346 |
| 302. 铁琴 | 318 | 352. 评剧板胡 | 346 |
| 303. 藏京胡 | 318 | 353. 秦腔板胡 | 347 |
| 304. 彝族二胡 | 319 | 354. 晋剧板胡 | 347 |
| 305. 苗族二胡 | 320 | 355. 中音独奏板胡 | 348 |
| 306. 壮族清胡 | 320 | 356. 系列板胡 | 349 |
| 307. 比昂 | 320 | 357. 双千斤板胡 | 349 |
| 308. 马骨胡 | 321 | 358. 三弦板胡 | 349 |
| 309. 改革马骨胡 | 322 | 359. 四弦板胡 | 350 |
| 310. 竹筒胡 | 322 | 360. 壳子弦 | 351 |

361. 坠板胡	351
362. 柳胡	352
363. 葫芦胡	352
364. 土胡	353
365. 葫芦琴	353
366. 根卡	354
367. 高音根卡	354
368. 低音根卡	355
369. 多朗艾捷克	355
370. 艾捷克	356
371. 高音艾捷克	356
372. 中音艾捷克	357
373. 低音艾捷克	358
374. 佤族葫芦琴	358
四、饼形弓拉弦鸣乐器	358
375. 坠琴	358
376. 坠新琴	359
377. 大有胡	360
378. 拉阮	360
379. 敦煌壁画花边拉阮	361
380. 坎吉	361
五、梨形弓拉弦鸣乐器科	362
381. 胡琴	362
382. 叶克勒	362
383. 萨它尔	363
384. 改革萨它尔	364
385. 胡西它尔	364
386. 瓢琴	365
387. 呃吱	366
388. 牛腿琴	367
389. 改革牛腿琴	368
390. 低音牛腿琴	368
六、梯形弓拉弦鸣乐器科	369
391. 潮尔	369
392. 马头琴	373
393. 系列马头琴	389
394. 高音马头琴	389
395. 木面马头琴	389
396. 中音马头琴	389
397. 膜板马头琴	390
398. 木面中音马头琴	390
399. 低音马头琴	390
400. 段氏系列马头琴	391
401. 鹿头琴	391
七、异形弓拉弦鸣乐器科	393
402. 民族低音拉弦乐器	393
403. 大昆琴	393
404. 板箱共鸣体低音拉弦乐器	393
405. 琴胡·大琴胡	394
406. 低音葫芦琴	394
407. 革板倍大胡	394

408. 低音拉弦琴	394
409. 拉忽雷	395
410. 日木琴	397
411. 克亚克	397
412. 嘎哈	398
413. 库布孜	398
414. 改革库布孜	399
415. 圆箱马头琴	400

第二章 体鸣乐器纲

第一节 敲击体鸣乐器目

一、钟形敲击体鸣乐器科

416. 陶钟	401
417. 大铙	401
418. 象纹大铙	401
419. 饕餮纹大铙	402
420. 兽面纹大铙	402
421. 云纹大铙	402
422. 编铙	402
423. 殷墓编铙	402
424. 妇好墓编铙	402
425. 九件编铙	403
426. 铎	403
427. 鸟饰铎	403
428. 随州铎	403
429. 四虎铎	403
430. 克铎	404
431. 鞬铎	404
432. 秦公铎	404
433. 新郑铎	404
434. 楚王禽章铎	404
435. 编铎	404
436. 钟	404
437. 甬钟	405
438. 钮钟	405
439. 编钟	406
440. 长田墓编钟	406
441. 浙川下寺一号墓编钟	406
442. 六合程桥编钟	406
443. 王孙诰钟	407
444. 长台关一号楚墓编钟	407
445. 曾侯乙墓编钟	407
446. 涪陵小田溪编钟	408
447. 西汉编钟	408
448. 大晟编钟	409
449. 镀金编钟	409
450. 金编钟	409
451. 仿古双音编钟	410
452. 中华和钟	410
453. 羊角钮编钟	411
454. 铜钮编钟	411

455. 筒形钟	411	505. 亢锣	426
456. 寺庙钟	411	506. 锭子	426
457. 钟楼钟	412	507. 糖锣	427
458. 朝钟	413	508. 秧歌锣	427
459. 中华世纪钟	413	509. 铛铛	427
460. 钲	414	510. 小锣	427
461. 铎	414	511. 汤锣	427
462. 镛	415	512. 月锣	428
463. 鐃	415	513. 小马锣	428
二、盘形敲击体鸣乐器科	415	514. 引锣	428
464. 锣	415	515. 单打	428
465. 抄锣	417	516. 钩锣	428
466. 小抄锣	418	517. 冬子锣	429
467. 中抄锣	418	518. 八音锣	429
468. 大抄锣	418	519. 点子	429
469. 敦煌壁画大锣	418	520. 二音锣	429
470. 潮锣	418	521. 填臻	429
471. 深坡	419	522. 小叫	429
472. 折边锣	419	523. 响盏	430
473. 双光锣	419	524. 云锣	430
474. 苏锣	420	525. 改革云锣	431
475. 高音苏锣	421	526. 三星锣	432
476. 中音苏锣	421	527. 宁宁	432
477. 低音苏锣	421	528. 龙凤锣	432
478. 虎音锣	421	529. 浙东十锣	433
479. 高音虎音锣	421	530. 舟山锣	433
480. 中音虎音锣	421	531. 穿山锣	433
481. 低音虎音锣	421	532. 铎	434
482. 中堂锣	421	533. 套铎	435
483. 仿苏锣	422	534. 排铎	435
484. 奉锣	422	535. 编铎	435
485. 高音奉锣	422	536. 系列编铎	436
486. 低音奉锣	422	537. 铎琴	436
487. 斗锣	422	538. 围铎	436
488. 曲锣	422	539. 瓷碟	436
489. 白锣	422	三、板形敲击体鸣乐器科	437
490. 狮子锣	422	540. 磬	437
491. 文锣	423	541. 编磬	438
492. 朝鲜族大锣	423	542. 殷墟编磬	438
493. 高边锣	423	543. 彩绘石编磬	438
494. 溜子锣	424	544. 曾侯乙墓编磬	439
495. 土锣	424	545. 后川编磬	439
496. 蛙锣	424	546. 清代编磬	439
497. 龙船锣	425	547. 五度双音石编磬	440
498. 双锣	425	548. 青铜猪磬	440
499. 钦仔	425	549. 青铜凤纹磬	440
500. 手锣	425	550. 方响	440
501. 高音手锣	426	551. 四十三音方响	441
502. 中音手锣	426	552. 五十一音方响	441
503. 低音手锣	426	553. 敦煌壁画方响	442
504. 马锣	426	554. 铜钲	442