

华夏文化纽带工程执行委员会支持出版

洪学仁 著

# 竹枝三百首



全国百佳图书出版单位  
时代出版传媒股份有限公司  
黄山书社

华夏文化纽带工程执行委员会支持出版

洪学仁 著

# 竹枝三百首



全国百佳图书出版单位  
时代出版传媒股份有限公司  
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

竹枝三百首 / 洪学仁著. —合肥:黄山书社,2014.9

ISBN 978 - 7 - 5461 - 4726 - 0

I. ①竹… II. ①洪… III. ①竹枝词 - 作品集 - 中国 - 当代  
IV. ①I227.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 216529 号

出品人 任耕耘  
责任编辑 欧阳慧娟 张元婷  
装帧设计 熙宇文化  
出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)  
黄山书社(<http://www.hsbook.cn>)  
地址邮编 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071  
印刷 安徽联众印刷有限公司  
版次 2014 年 11 月第 1 版  
印次 2014 年 11 月第 1 次印刷  
开本 880mm × 1230mm 1/32  
字数 200 千  
印张 8.25  
书号 978 - 7 - 5461 - 4726 - 0  
定价 25.00 元

服务热线 0551 - 63533706

销售热线 0551 - 63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,  
请与印制科联系。

联系电话 0551 - 63533725

## 弘扬中华诗词文化

——为洪学仁先生第三本竹枝词集《竹枝三百首》出版而作

郝贲思

洪学仁先生的第三本竹枝词集《竹枝三百首》，是华夏文化纽带工程所支持的弘扬中华优秀传统文化的重要课题。作为华夏文化纽带工程的组委会常务副主任，作为一位虽然长期从事哲学的抽象思维研究、但同时也对中华诗词文化有着强烈爱好和浓厚兴趣的理论界人士，我觉得有义务为黄山书社出版洪学仁先生的第三本竹枝词集写上这么几句话。

—

华夏文化纽带工程，是根据江泽民、胡锦涛、习近平同志为总书记的三届党中央领导集体关于“精神文化纽带”的重要论述，由我国八个民主党派、国务院五个委办和全国政协两个专门委员会组织指导，以弘扬中华优秀传统文化，推进海内外华人文化凝聚力，推进中华文化与世界各民族文化交融沟通为主旨的大型系列文化活动。习近平同志担任新一届中共中央总书记以来，曾对弘扬中华精神文化纽带的问题有过多次重要论述，他在2013年第十二届全国人大一次会议闭幕会上的讲话

中指出：“全国各族人民一定要弘扬伟大的民族精神和时代精神，不断增强团结一心的精神纽带、自强不息的精神动力，永远朝气蓬勃迈向未来”。以后，又在他担任国家主席后的第一次出访前接受中外记者联合采访时，明确指出：“要加强文化纽带。”今年3月27日，他在巴黎联合国教科文组织总部发表演讲时也明确强调：“我们应该推动不同文明相互尊重、和谐共处，让文明交流互鉴成为增进各国人民友谊的桥梁、推动人类社会进步的动力、维护世界和平的纽带。”要发挥中华精神文化的纽带作用，首先需要弘扬中华优秀传统文化。在我国面临着深刻的经济社会发展转型的重要时刻，在我国新一轮改革深入启动的重要时刻，弘扬中华优秀传统文化尤具紧迫性和必要性。

文化是一个民族生生不息的灵魂和血脉。当对本民族的优秀传统文化有翔实了解和深刻理解后，你就会对民族的存在和发展产生自豪感和责任感，你就会产生对民族的向心力；反之，当对本民族的优秀传统文化不了解、不理解，心灵的荒漠化就容易产生和蔓延，心灵中就缺乏支撑为祖国和民族尽力的精神动力。我们说，弘扬中华优秀传统文化，包含着对中华传统文化推陈出新的题中应有之义，这就是要批判中华传统文化中存在的弊端，吸收世界各民族文化中的优秀元素和成分，从而推动中华民族文化的复兴。因此，弘扬中华优秀传统文化，绝不意味着保守僵化。

今天，我们面临着中华民族复兴的前夕，文化从来是经济和社会发展的前导。因此，我们有责任、有义务为弘扬中华优秀传统文化做出自己的努力。

## 二

华夏文化纽带工程开展以来,曾大力弘扬中华汉字文化。根据钱其琛同志的重要指导意见,我们对中华汉字文化的弘扬,以对汉字的以形会意、以意识理、以理生趣为切入口,即通过汉字的字形结构认识其底蕴,从而产生对汉字文化的热爱和兴趣,这也就是中华传统文化所说的“说文解字”。我们对中华汉字文化的这种解读,是希望使社会各界人士,特别是青少年,不要只把汉字看成是一种技术型工具,更不希望他们在电脑时代,只通过对汉字的简单化外形模仿,丧失了对汉字真谛的认识,从而丧失兴趣,导致中华汉字文化精华的失传。更重要的是,我们希望通过中华汉字文化的正确解读,使人们在看到汉字时,就能逐步产生一种陶情怡性的文化感受,并逐步产生一种道德和精神力量,这有助于克服我们当今社会中道德失范、诚信缺失的现象蔓延。

也是本着这种前提和主旨,我们注重并推动弘扬中华诗词文化。中华诗词是有节奏、有韵律并富有感情色彩的一种语言艺术形式,也是世界上最古老、最基本的文学形式。严格的格律韵脚、凝练的语言、绵密的章法、充沛的情感以及丰富的意象是中华诗词美之所在。更重要的是,中华诗词是中华数千年社会文化生活的缩影;又是中国人对社会文化生活的艺术情感认识,在这种艺术情感认识中,提升了境界,开阔了胸襟,展现了理想,坚定了信念。因此,学习中华诗词,是一种提高人文品质、加强人生修养的重大途径。《毛诗序》中说:“正得失,动天地,感鬼神,莫近于诗,先王以是经夫妇,成孝敬,厚人伦,美教

化,移风俗。”当不是虚夸之言。在社会中普遍传颂的“诗言志”,更是这方面意蕴的直接表达。

华夏文化纽带工程支持洪学仁先生的第三本竹枝词集出版,是因为竹枝词的创作非常贴近社会生活。竹枝词最早起源于巴蜀,是古代劳动人民创作的一种民歌形式。可以独唱也可以联唱。演唱时还可以配着音乐,翩翩起舞。当时的歌词早已失传,无法再考证了,我们所知的只是在演唱时,每句中都有“竹枝”歌词的和声,这也可能就是竹枝词叫法的来历。自中唐刘禹锡开始,竹枝词逐渐由民歌成为一种文人诗体,这种演变成七言四句的格律诗并不断繁衍发展。但在有明一代以后便逐渐失去民歌本色,到清代乾隆年间作者日众,作品日繁,竹枝词成为文人墨客津津乐道的一种诗体,处于社会各阶层中的诗人从不同角度写了很多描述各地风土人情、民众世象的竹枝词,这种创作文体是记事、状物、言情、写景的好形式,从细微之处抒写社会现状,其特点突出在一个“实”字。竹枝词具有浓郁的民歌色彩,历代传承不衰。从二十世纪60年代初、北京古籍出版社曾出版过的一本《清代北京竹枝词》可以看出,竹枝词有格调明快、语言诙谐、流畅易懂、雅俗共赏等特点,有纪事、存史、补史、佐史等作用。因此,通过对写作竹枝词的倡导,是否有助于更多的社会各界人士,通过诗词形式来认识社会并提升自己?我们愿意做一些这方面的尝试。

我们也深深知道,无论是中华汉字文化还是中华诗词文化的弘扬,在当今社会浮躁情绪蔓延的状态下,只能是少数人的行为。但是,只要方向正确,少数人的行为最终会被大多数人接受。社会发展从来就是这样走过来的。

## 三

说起在弘扬中华优秀传统文化的进程中,必须支持少数人的先知先觉先行,不能不提起武汉大学的已退休的高武教授。高武教授是一位工科学者,但是上世纪九十年代以来,致力于将中华优秀传统文化,特别是中华生肖文化贯穿到中华棋牌文化改革创新中,写出了这方面的专著,创作了这方面的棋牌,华夏文化纽带工程也给予了他应有的支持。但是,他的成果要得到社会的普遍认同和产业化推进,需要有一个过程。高武教授在经历了许多困难挫折后,特别是经历了陪伴他并支持他的妻子因病去世的重大打击后,至今仍然矢志不渝的为实现他的理想目标而奋斗,其情可嘉!

洪学仁先生则是一位矢志于弘扬中华诗词文化、并将中华诗词文化与现实社会生活紧密对接的人士。近十几年来,在北京诗词协会不遗余力的提倡下,在北京及至全国,掀起了一股强劲的中华诗词创作的“竹枝风”。不少人开始用竹枝词记北京、忆北京。洪学仁先生在这方面的写作上起步较早并较具规模。《竹枝三百首》是他的第三本竹枝词集(第一本是《北京世象竹枝词》,第二本是《北京生活竹枝词》)。

《竹枝三百首》记叙的是1966年春到1976年秋发生在首都北京的事儿。值得肯定的是,作者对记叙的那些事,不带任何情绪化的色彩,而是对事实用竹枝词形式做出记载。而且他记载的这些事,基本是从老百姓日常视野角度看出来,并有日常接触的事。这就从民俗角度,为那十年留下了一个竹枝词形式的历史记载,恰恰发挥了竹枝词的特点和特长。在那十年



里,能够用竹枝词形式记载历史,也反映洪学仁先生的文化志趣!

我虽然对中华诗词有兴趣、有爱好,但毕竟不是主业,所以对洪学仁先生的《竹枝三百首》不宜也不敢提过于具体的评价,只是希望社会有兴趣、有爱好的人士,都能来读一读这本书。但是有一点我可以发出呼吁,这就是,希望社会各界人士都来学习洪学仁先生热爱中华诗词文化、弘扬中华诗词文化的行为,在这方面也都做出自己的努力!

谨以本文表达我对推动弘扬中华诗词文化工作的心意!

(本文作者为原中共中央党校副校长、原《求是》杂志总编辑、华夏文化纽带工程组委会常务副主任)

# 前 言

段天顺

我是在北京诗词学会提倡新竹枝词写作以后认识洪学仁先生的。他虽然比我年纪轻,但早从上世纪六十年代就开始进行诗词创作,多年来笔耕不辍。去年,他与诗友白纲先生合作,出版了《北京生活竹枝词》,可以说是一部北京六十年人民生活变迁的缩影,是一卷文字版的《清明上河图》。二位作者以娴熟的竹枝格调,洋洋洒洒,具体而细微地写出数百首竹枝词,成为北京诗词学会多年来倡导新竹枝词写作的重要成果之一。近年来,我读到学仁不少的诗词新作,这些作品突出了他独特的个人风格,表现出坚实的语言文字功底,丰富的生活体验以及清丽俏美的特点。

2011年5月,我接到学仁新整理出来的有数百余首成集的《竹枝三百首》(上世纪六、七十年代的北京纪事),他约我写篇序言。我因手头还有其他的事,六月以后才开始阅读动笔。

是啊,当我一页一页翻阅诗稿时,那流畅的竹枝诗句、详实的注文,把那个灾难年代,像过电影般一幕一幕映现眼前。我作为一个亲身经历者,隔了近半个世纪,早就不愿再提它了。然而却心不由己,像抚摸伤痕一样,抚摸它,重温它,思考它,使我再一次呼吁着、呐喊着:决不能让这段历史再在中华大地上

重演！我联想起，党中央对“文化大革命”本来早在1981年即“文革”结束后的第5个年头就做出了“彻底否定”的正确结论。然而，现在毕竟离开那个年代已近半个世纪了，现在五十岁以下的人对“文革”根本不会有甚印象，他们更没有经历过。那些亲身经历者们大多也都进入了老年。随着时间的流逝，有些事已经淡忘。“文化大革命”作为一段长达十年的历史阶段，那是个有亿万人感同身受的“大革命”呀，它不仅需要全党全民的“共识”，做出正确的历史“结论”，还需要以这段历史为反面教材，不断教育人民，教育全党。最近，报纸媒体有“忆苦思危”之说。我联想起“居安思危”的古训。对于“文革”我们可不能“好了伤疤忘了疼”啊。历史是一面镜子，“文化大革命”对于当代人来说可是“殷鉴不远”呵！

竹枝词，作为一种纪事诗体历来就有以诗存史，以诗补史，以诗正史的传统。尤其在民俗、民风、民生、民事以及社会百业，政治事件等在历代竹枝词中都有广泛记载。“文革”中有些事是特定条件下的特殊产物，发生时轰轰烈烈，人人皆知，但以今视之则匪夷所思。由于普遍意义不大，非但入不了正史，连野史也未收，如同昙花一现、稍纵即逝。但有些特定条件下的“特殊产物”在竹枝词中却没准儿能够得以保存。因此，洪学仁先生以极大的努力，蒐集资料，精心撰写，所谓“效道铎鞞箴之助”，“寓感发惩创之意”（《清代北京竹枝词》中语），实所赞佩。

谈到竹枝词，这里还有一个“诗”与“注”的关系问题，值得探讨一下。这也是当代新竹枝词创作中经常遇到的问题。本来，在我国传统诗歌中极少有注文，甚至要求尽量不写注文。然而，在竹枝词作品中却常常有注文。有些注文写得很得体，文笔很美，与诗“珠联璧合”，十分增色。在《竹枝三百首》这部集子里，每诗后均有注文，作者从一个普通经历者的角度记叙，

旁征博引,更多地保存了当时的风云变幻和世象民情。这大约也是作者的创作初衷吧。

“文革”爆发距今已四十多年,亲历者记忆颇深,对于数亿中青年却宛如隔世,不知都发生过什么。且喜学仁先生以竹枝词的形式将之留存于世,对那十来年发生的一些事做了如实地描述,也算是记录了一段历史。

是为序。

(段天顺,时为北京诗词学会会长)

## 目 录

引 子 .....	1
《东方红》 .....	1
毛泽东关于阶级斗争的讲话 .....	2
停演鬼戏 .....	2
“四史”教育 .....	3
“死人”统治 .....	3
毛泽东号召与大自然斗争 .....	4
裴多菲俱乐部 .....	4
取消军衔 .....	5
机关革命化 .....	6
纪 要 .....	6
怀念焦裕禄 .....	7
批三家村 .....	7
批海瑞戏 .....	8
解散北方昆曲剧院 .....	9
西医学习中医 .....	9
支持邢台灾区 .....	10
街道工厂 .....	10
京密引水第二期工程竣工 .....	11

涉外刑事案 .....	12
谈政变 .....	12
停驶有轨电车 .....	13
长岭隧道开通 .....	14
治疗绒癌取得成果 .....	14
世界男子跳高最好成绩 .....	15
批转节约用粮报告 .....	15
欢呼第一张大字报 .....	16
成立红卫兵组织 .....	16
大字报 .....	17
小字报 .....	17
大辩论 .....	18
大标语 .....	18
邓拓 .....	19
传单 .....	19
北京猿人头骨再出土 .....	20
成立“文化革命委员会” .....	20
要求废除旧的升学制度 .....	21
蒋南翔停职 .....	21
黑材料 .....	22
黑帮大院 .....	22
北京大学“六一八”事件 .....	23
校园示众 .....	23
老三篇 .....	24
语录歌 .....	24
《毛主席语录》发行全球 .....	25
大中专学校“文革”积极分子大会 .....	25
接待站 .....	26

声援越南人民反美救国斗争集会和游行 .....	26
侮 骂 .....	27
革命造反歌 .....	27
红五类 .....	28
黑五类 .....	29
十六条 .....	30
阴阳头 .....	30
禁怪发型 .....	31
废除旧商标 .....	31
取消公私合营 .....	32
上交私房 .....	32
禁尖皮鞋 .....	33
红海洋 .....	33
改地名 .....	34
改交规 .....	34
靠左走 .....	35
改大盖帽 .....	35
毁 书 .....	36
血统论 .....	36
看 病 .....	37
思 想 .....	37
砸碎荣宝斋 .....	38
银行革命行动 .....	39
关闭图书馆 .....	39
横 扫 .....	40
请 罪 .....	40
打人女生 .....	41
抄 家 .....	41

批斗资本家	42
批斗地富	42
扫街	43
点火	43
收缴文物	44
公交发车	44
售票员	45
接见红卫兵	45
林彪在“庆祝无产阶级文化大革命群众大会”上讲话	46
改名风	46
万岁	47
破四旧	47
批斗黑帮大会	49
王府井破四旧	50
孔庙事件	50
太平湖	51
浦雪斋	51
叶盛章	52
捉拿李贵子	52
安排社会青年上山下乡	53
取缔“玛利亚方济格修女会”	54
勒令解散民主党派	55
牛鬼蛇神牌	55
高帽游街	56
挂牌挨斗	56
专政队	57
报复	57
大兴惨案	58



“红色恐怖万岁” .....	58
“嚎 歌” .....	59
批斗会 .....	60
理发行业破四旧 .....	61
十万火急通令 .....	63
禁售北京牌镜子 .....	64
紧急呼吁驱逐“社会渣子” .....	64
三 旧 .....	65
“反修路”命名大会 .....	66
火炬区与火炬街 .....	67
结婚送礼 .....	68
破旧立新一百例 .....	68
禁烟酒 .....	70
免费坐火车 .....	71
抓革命促生产 .....	71
调 车 .....	72
取消传统服务项目 .....	73
学习毛著新阶段 .....	73
三 秋 .....	74
取消物质奖励 .....	74
破四旧展览 .....	75
收管查抄财产 .....	75
停止大串联 .....	76
创办小报 .....	76
广 播 .....	77
早请示 .....	77
晚汇报 .....	78
祝 愿 .....	78