

北京大学语文教育研究所权威指导

指导专家

温儒敏

孔庆东

阿来

漆永祥

中国邮政集团公司报刊发行局
课堂内外青少年传媒(集团)
重庆出版集团·天下图书

联合倾力打造



扫一扫，加入《经典作文》
微信课堂！中考完美加分！

掌握经典技法——赏读优秀范本——成就考场高分

◇主编 张迅 ◇编写 《经典作文》编写组

经典作文 技法

初中

百变之本·作文全扫描
开题明义·审题立意篇
纲领明意·佳作构思篇
珠玑华章·语言表达篇
思接象外·作文思维篇
有米之炊·素材运用篇
凤头豹尾·作文首尾篇
文无定法·气质风格篇

重庆出版集团 重庆出版社

北京大学语文教育研究所权威指导

指导 温儒敏 孔庆东
专家 阿 来 漆永祥

经典

作文 技法

初中

掌握经典技法 赏读优秀范本 成就考场高分

主 编 张 迅

编 写 《经典作文》编写组

编 委 周国安 殷霞光 谢永勋 于伟伟 郭红春

江 煜 赵福海 周仕泽 郭雪华

图书在版编目(CIP)数据

经典作文技法·初中 / 张迅主编. —重庆: 重庆出版社,
2012.12

ISBN 978-7-229-05994-1

I. ①经… II. ①张… III. ①作文课—初中—教学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 292417 号

经典作文技法·初中

JINGDIAN ZUOWEN JIFA·CHUZHONG

主 编 张 迅

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 张长江 王利敏

封面设计: 李 妮

版式设计: 袁 满



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行 <http://www.21txbook.com>

重庆市渝北区财富大道 19 号财富中心财富三号 B 栋 8 楼 邮政编码: 401121

咨询电话: (023)63659827 63027020 63659770

全国各邮局网点有售

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16 印张: 10 字数: 250 千

版次: 2015 年 1 月第 3 版 印次: 2015 年 1 月第 3 版第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-229-05994-1

定价: 24.00 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

部分图片、文字因故未能联系上原作者, 希望原作者见后及时与我们联系, 以便补寄样书和稿酬。

本书所使用方正字体经北大方正公司授权许可

版权所有, 侵权必究



《经典作文》特约编委

- | | | | |
|-----|---------------------|-----|------------|
| 温儒敏 | 北京大学语文教育研究所所长 | 陈乃香 | 江苏镇江中学 |
| 钱理群 | 北京大学中文系教授 | 唐惠忠 | 江苏太仓高级中学 |
| 漆永祥 | 北京大学中文系副主任 | 高欣 | 四川成都树德中学 |
| 曹文轩 | 北京大学中文系教授 | 朱万勇 | 四川成都外国语学校 |
| 谢有顺 | 中山大学中文系教授 | 曾良策 | 四川成都七中 |
| 聂剑平 | 上海市浦东教育发展研究院高中语文教研员 | 杜昌一 | 四川成都七中 |
| 巫正鸿 | 重庆市璧山中学特级教师 | 陈庆烈 | 四川成都石室中学 |
| 闻武权 | 重庆南开中学特级教师 | 周一飞 | 四川成都石室中学 |
| 雷其坤 | 北京十一学校 | 周红 | 湖南师范大学附属中学 |
| 李玉山 | 北师大天津附中 | 姚国正 | 湖南长沙雅礼中学 |
| 刘苏兰 | 天津外国语大学附属外国语学校 | 李晓辉 | 湖南益阳一中 |
| 肖宪根 | 上海奉贤曙光中学 | 罗小军 | 湖南益阳二中 |
| 戴传伟 | 上海市祝桥中学 | 李湘 | 广东广州六中 |
| 申玉辉 | 重庆一中 | 袁其顺 | 广东江门开平第一中学 |
| 安磊 | 重庆一中 | 朱献华 | 广东珠海实验中学 |
| 杨彦虎 | 重庆南开中学 | 吴玉环 | 广东新会第一中学 |
| 李弘江 | 重庆巴蜀中学 | 廖素婷 | 广西大学附属中学 |
| 黄金晶 | 重庆巴蜀中学 | 李黎 | 云南昆明一中 |
| 田贵远 | 重庆巴蜀中学 | 谢贵荣 | 福建泉州一中 |
| 徐铭莲 | 重庆育才中学 | 何登保 | 安徽舒城中学 |
| 张小林 | 重庆八中 | 万安 | 湖北枝江一中 |
| 文孔升 | 西南大学附属中学 | 赵小和 | 江西南康中学 |
| 房福建 | 浙江金华一中 | 任维东 | 河南南乐一中 |
| 洪方煜 | 浙江台州中学 | 刘清旭 | 湖北武汉黄陂一中 |
| 李克刚 | 浙江宁波中学 | 赵福海 | 河北唐山开滦二中 |
| 刘少龙 | 浙江宁波鄞州高级中学 | 王翠翠 | 黑龙江鹤岗一中 |
| 叶荣滨 | 江苏盱眙中学 | 闫会才 | 山东青州第五中学 |

丛书特色

经典 权威 实战 高效

30 天改变初中生作文命运

我们是中考作文专家

连续三年,中考作文押题命中率

高达 90%以上



扫一扫,加入《经典作文》
微信课堂! 中考完美抢分!

《经典作文》名校专家阵容

- 全国 108 所顶级名校参与
- 3000 位名校阅卷专家、各考区阅卷组组长
- 北京大学中文系语文教育研究所权威指导
- 指导专家:温儒敏 孔庆东
阿 来 漆永祥

打造“最经典”

- 《经典作文》(上、下):最具借鉴价值的作文范本
- 《经典素材》(初中):海量经典热点素材荟萃
- 《经典作文考题及热点导写》:最具备考价值“高撞车率”热点考题写作模板
- 《经典作文技法》(初中):名师手把手成就写作高手



第一章

百变之本——中考作文全扫描

- 第一节 中考作文考场全接触 / 001
- 第二节 中考作文夺分全攻略 / 004



第二章

开题明义——审题立意篇

- 第一节 命题作文的审题立意 / 009
第二节 半命题作文的审题立意 / 013
第三节 材料作文的审题立意 / 017
第四节 话题作文的审题立意 / 021



第三章

纲领明意——构思篇

- 第一节 心灵成长类作文的构思 / 025
- 第二节 哲理感悟类作文的构思 / 030
- 第三节 青春校园类作文的构思 / 035
- 第四节 品德修养类作文的构思 / 040
- 第五节 人生励志类作文的构思 / 045
- 第六节 关注身边类作文的构思 / 049



第四章

珠玑华章——语言表达篇

- 第一节 描写需要语言的锤炼 / 053
- 第二节 抒情需要情感的真挚 / 060
- 第三节 议论需要条理的清晰 / 067



第五章

思接象外——作文思维篇

第一节 想象带你“飞翔” / 073

第二节 联想让你“丰富” / 078

第三节 深度让你“深刻” / 083

第四节 创新让你“独特” / 088



第六章

有米之炊——素材运用篇

第一节 选材有道 / 093

第二节 组织有序 / 098

第三节 化用有理 / 103

第四节 嵌入有力 / 108

第五节 引用有趣 / 113

第六节 非主流有度 / 118



第七章

凤头豹尾——作文首尾篇

第一节 开头“一鸣惊人” / 123

第二节 结尾“意犹未尽” / 127

第三节 首尾呼应“天衣无缝” / 131



第八章

文无定法——气质风格篇

第一节 腹有诗书气自华——文化气质 / 135

第二节 洗尽铅华始见真——生活气质 / 139

第三节 鞭辟入里够犀利——杂文气质 / 143

第四节 人间自有天使在——童真气质 / 147

中考作文·备考Q&A / 150



CHAPTER ONE

第一章

百变之本

——中考作文全扫描

第一节 中考作文考场全接触

名师说

2014年中考的硝烟早已散去,但作为多年关注中考作文的一线老师,我对今年中考作文中所呈现出来的命题特色和可喜变化的思考却一直没有停止。因为,和往年的作文题目仔细对比之后,我发现,2014年全国大多数中考作文题目不仅在命题方向上比往年更加接地气,更加贴近学生的生活,更加关注社会热点,在命题形式上也更简洁明了,这给了同学们极大的便利:因为指向更清晰明了,让大家的构思时间大大缩短,为选择最佳角度切入和写出最真挚情感赢得了大把的时间。同时,作文题目的内涵又很贴近大家的生活实际,这就让同学们有话可说、有事可写、有情可抒。一句话,就是现在的作文题目更好写了!

不过,毕竟作文还是占据了中考语文的半壁江山,而且命题上一直都是一个动态的发展演变过程。为了让大家能更全面地了解中考作文的命题特点和命题规律,更准确把握最近几年中考作文的命题趋势和发展走向,下面我们就以2014年各地中考作文题为基础,通过与往年作文考题的深入对比分析,希望能找到中考作文命题发展中规律性的东西,为大家备战2015年的中考作文提供一些有益的借鉴和启示。

① 命题方向:密切关注现实生活

通过与往年作文题目的对比,我们发现,2014年的中考作文题目比以往更加注重联系现实生活。这种命题方向体现在具体的考题中,可以概括为这样几个方面:更加注重引导学生关心现实生活、关注社会热点、关爱他人及培养学生积极阳光的心态。这种命题方向实际上也是我们学校教育的最终培养目标,体现了对同学们终身发展的高度关注。

1. 更关注我们学生自身

在新课标倡导的生活化选材、情感化体验、个性化表达这一重要理念的影响下,如今的中考作文命题方向越来越紧贴学生的自身,这给了同学们更灵活自如、更真切实在的表达机会。

一个最突出的现象就是“我”字在作文题目中受到越来越明显的重视。如2013年在各地考题中非常直接地点出“我”字的有将近三分之一,而2014年更是接近半数。如北京卷“这里有属于我的世界”、天津卷“我心灵的甘露”、湖北十堰卷

“_____激励我成长”、湖南长沙卷“我们一起品味过的”、湖南永州卷“因为_____,我更_____”、广东汕尾卷“我在_____中成长”等等。这样的命题非常切合同学们的胃口,能让大家真正有话可说、有事可写、有情可抒,从而写出真情、真切、有个性特色的好作文来。这样的命题趋势同时也启示我们,一定要更关注我们自身的成长经历,关注我们周围的生活,关注我们身边的人和事,这样我们才能更好地从身边有价值的事物中选取素材,写出我们的真情,写出我们细致的感悟。

2. 更紧扣现实生活

作文命题一定要紧扣学生的现实生活,这是近年来命题者共同遵守的一个重要准则。因为,只有这样的命题才能让同学们有事可写、有情可抒,写出真实具体的好作文,同时又达到引导同学们关注生活、关注现实的双重目的。这一点在今年的中考作文题中体现得更是充分,如南京市中考作文题目“只是因为那本书/那条路/那个人”。这个题目就十分突出地体现了一个特点:要求同学们必须要善于观察生活,多留心细节,多关注身边的人或事,这样才可能写好这篇作文。

又如山东菏泽卷的题目“_____小人物”,小人物是指哪些人?显然应该就是指我们身边的那些平凡人、普通人,还可以包括那些常常被我们忽视甚至蔑视的人。这个题目直接就把我们的视线引向了身边的生活,要我们注意观察他们,留心他们的生平故事、情感经历以及他们的社会地位等等。命题者让我们关注这些人,就是希望我们能发现普通人身上所具有的不普通的东西,比如精神品质、人格尊严、情感世界等等。

再如广东广州市的题目“迟到一分钟”,迟到的事情常常发生在我们的生活中,所以这个题目更是紧扣现实生活的典范。不过,在具体的写作中,我们当然也可以适当地将这个题目放大一些,比如可以不仅仅指我们学习生活或成长历程中的迟到,还可以用以指历史上一些关键人物在重大事件中的短暂迟疑或犹豫,突出这极短暂的迟疑或犹豫所造成巨大的、不可逆转的,甚至是极为惨痛的影响等。

3. 更关注社会热点

与时俱进、紧扣时代脉搏,这样才能让学生写出具有鲜明时代气息的优秀作文来。所以,关注社会热点也是中考作文命题中极为重要的一个考点。今年的中考题也没有忽略这一点,如湖北省襄阳卷的话题作文“点赞”,就是选择了当前各大社交网站上极为热门的“赞”功能。如今,网络点赞也已全面融入了同学们的生活中,成为他们学习之余参与人际交往、参与社会生活的一个重要渠道。

这种类型的考题还有不少,比如湖北宜昌卷“给_____取一个好名字”,也是注意到了目前人们热衷于取名的社会现实。还有浙江杭州卷以“人际关系”为中心的题目,也是考虑到了当前一些个别重要事件中所体现出来的“人际关系”热点。而浙江嘉兴卷关于“甜妈”的微评论则更是中考作文关注社会热点的突出体现……

B 命题形式:集中于命题半命题

2014年的全命题和半命题作文的地位进一步加强,占据了绝对的江山。材料作文和话题作文的地位进一步受到冲击,已呈现出逐渐走出中考视野的重要趋势。

之所以出现这种明显的变化,最主要的原因就是全命题和半命题作文因其指向比较明了,不仅有利于学生快速写作,也有利于阅卷老师快速评卷、公平阅卷,从而最大程度地减少因考生的理解偏差和老师阅卷标准的差异给考生造成的不必要损失。而材料作文和话题作文则因为可以多维度解读、多角度表达,显得过于宽泛,不仅不利于学生紧扣中心集中表达,更给阅卷老师的评卷工作带来极大的麻烦,很难把握评分的标准和尺度。

在考题的设置上,相当一部分省市都出现了二选一的设置方式。这样的设题,其实也是为了给考生较大的选择空间,有利于考生的个性表达和情感抒发。

C 文体要求:自主选择权越来越大

2012年以前的中考作文差不多超过半数的考卷都会有文体要求。从2013年开始,这种情况

有了明显改观,文体要求越来越灵活,绝大部分都明确提示“文体自选”。而今年,这种情况更有进一步加大的趋势,只在极少数地方卷中还有明确的文体限定。这样的命题要求也在一定程度上弥补了全命题和半命题作文的不足,让同学们有更大的自由发挥空间,可以灵活自如地选择自己最喜欢的体裁进行写作。

从我今年在中考阅卷现场感受到的情况来看,因为限定越来越少,考生的自由度越来越大,所以同学们的写作更得心应手,作文的质量也明显大幅度提高。所以,笔者初步预测,这种不限文体的命题要求会进一步扩大。

阅卷者 评分标准

要求更严,更具体

因为考题的设计更有利于学生的写作了,所以今年的中考作文评分标准,也就更严、更具体了。这里,我们以2014年山东青岛的中考作文评分标准为例,给大家作简单分析:

类别	评分标准
一类卷 45—50分	符合题意,符合文体要求,新颖有创意,思想健康,主题鲜明,内容充实,感情真挚,表达自己真切体验和独特感受,语言生动有文采,结构合理,书写规范,标点正确,600字左右。
二类卷 38—44分	符合题意,符合文体要求,思想健康,中心明确,内容充实,感情真挚,表达自己的体验和感受,语言准确,结构完整,书写规范,标点正确,600字左右。
三类卷 30—37分	基本符合题意,基本符合文体要求,思想健康,中心较明确,内容较充实,能表达出自己的感情,语言较准确,不说空话、套话,结构较完整,书写较规范,标点错误较少,500字左右。
四类卷 20—29分	基本不符合题意,基本不符合文体要求,中心不够明确,内容不够充实,空话、套话较多,书写不够规范,标点错误较多,字数相差较大。

五类卷
19分以下

不符合题意,不符合文体要求,无中心,内容混乱,书写潦草,字迹难以辨认,标点错误多,字数相差大。

特别说明:

1. 每类卷以中点分数为基准分,酌情增减。
2. 新颖有创意,感情真挚,能表达出自己的真切体验和感受可酌情加3—5分(加到满分为止)。
3. 书写工整,卷面整洁,酌情加2—3分;字迹潦草,酌情扣2—3分。
4. 错别字每2字扣1分(重现者不计),不足2字不扣分,扣完4分为止。
5. 不写题目扣2分,使用不规范的语言酌情扣1—2分。

从这份评分标准中,我们可以捕捉到这样一些重要信息:

一、审题要准确

所谓审题要准,就是不仅要读懂命题的基本指向,还要弄清楚命题者想让我们写什么。在这份评分标准中,无论是诗歌还是文章,都把符合题意放在了最前面,可见审准题是何等重要。

二、立意要深刻

文以意为主,什么样的立意,将在很大程度上决定文章的质量和档次。深刻、新颖的立意往往会让人眼前一亮,而平淡普通的立意则很难提起阅卷老师的精神。

三、感情要真挚

“说真话、写真事、抒真情”始终是优秀作文的不二法门,这是因为真情的东西往往是最动人的。

四、语言要生动

古人云:“言之无文,行而不远。”生涩枯燥的语言会让人望而生畏,读起来更是味同嚼蜡。而生动细腻的语言则往往令人手不释卷。

五、书写要规范

卷面整洁体现了对学生书写水平的高度重视。我想这一要求更应引起我们所有考生的高度重视,因为好的要求总会很快被推广的。

第二节 中考作文夺分全攻略

阅卷名师说

虽然,中考是每一位初中生人生路上最为重要的一个关口,作文分数的高低也会在一定程度上决定大家的人生走向,这种重要性使得绝大多数阅卷老师都会以极认真严肃的态度对待所有考生的试卷。但毕竟每位阅卷老师都有极重的阅卷任务,为了能在规定的时间内完成任务,老师们都会加班加点,工作的强度极高,工作量也极大。在这样的情况下,老师们既不可能像平时批阅作文一样详批详改,更不可能完全按照评分标准来精雕细琢地细致评阅。再者,作文阅卷本来就是一件主观因素极大的事情,虽然现在全国不少地方都安排了两位老师评阅同一份作文,取两人的平均分作为考生作文的最终得分,但这依然改变不了阅卷老师的个人思想观念、兴趣爱好、个性特点甚至心理状态对作文得分的巨大影响。夏季,阅卷老师的心情对作文评分的影响也很大。所以,准确把握阅卷老师的情感心理,提前采取相应的应对措施,投其所好,快速抓住阅卷老师的眼球,获得他们的青睐才是考场作文夺分的关键。

为了能给同学们提供一些切实有效的指导和帮助,下面笔者将结合自己在阅卷时的所观所感,以及近年一些中考优秀作文的得分秘诀,为大家详细解说中考考场作文的主要夺分攻略,希望能对同学们决胜中考作文有所补益。

攻略1 卷面要美观

第一印象总是让人难忘,俗话说,“字是人的脸面”,在阅卷的时候,看到美观的书写就如同看到了一个衣着十分整洁的人一样,往往会给阅卷者以赏心悦目的感觉。所以,如果你能写一手漂亮的字,且卷面十分工整美观的话,那肯定极容易给阅卷老师留下很好的第一印象。有了这样良好的印象,即使作文本身的质量稍次一点,老师们往往也会在极好的心情手下留情。要知道,老师此时情绪上的一丁点儿反应,都会在很大程度上影响你作文的最终得分,少则三两分,多则可能会达到七八分。所以,如果是书写十分糟糕、卷面极不整洁的作文,必然很难获得阅卷老师的认可和肯定,分数也定然会大打折扣。甚至有可能阅卷老师根本没有细看你的内容就已给你打了分数——当然不可能是太高的分数——身为中国人,连方块

字都写不好,这也未免太不重视语文了吧。这样的态度,作文又会好到哪里去!如此一来,损失是不是也太大了?

再说,如今好些地方的中考阅卷标准中也都有了对作文书写的专门要求,大都有着相同的规定:卷面整洁。同学们,在这些铁的规定面前,你还能无动于衷吗?

攻略2 审题要准确

考场作文,决定得分高低的另一个重要因素就是审题。只有先审题正确,才有可能获得相对满意的分数。否则,即使语言表达能力再好,也难免要砸锅。在历年的中考中,都有许多平时作文水平还不错的考生,在考试时却出现了严重的审题失误。这种因为失误造成的分数损失,远比语言表达和构思立意造成的损失惨重得多。

比如下面这道题目:

请以“为你担忧”为题,写一篇不少于600字的作文。(60分)

要求:①书写工整,字迹清楚;②文体不限,字数不少于600字;③文中不得出现真实的人名、地名、校名。

在审题过程中,我们首先要抓住这道作文题目中的两条重要信息:“以‘为你担忧’为题”“写一篇记叙文”。这里提出了最明确的两点要求:这是一道全命题作文,即题目是不能改动的;文体要求只能是记叙文,而不能是其他文体。其次是明确文题中的关键词:“你”。在本题中可以理解为与作者关系十分密切的一个人,这个人可以是自己的亲人、老师、同学、知心朋友等,用第二人称便于作者抒发自己的真情。而“担忧”是个动词,是写作者发出的,可以理解为就是作者对“你”说出的最真心的话,因此必然包含自己最丰富最强烈的情感。然后是弄明白文题中的其他辅助信息:书写要工整、字数不少于600字、不得出现真实的人名、地名和校名。审题的最后一步,也是审题中最重要的一点,即要审准文题的含意和命题意图。“为你担忧”这个题目其实包含两种意思:一是“为你担心”;二是“为你分担忧愁”。具体来说:

如果理解为“为你担心”,表示对对方的安全、健康、未来发展、人生道路等方面的担心和忧虑。对象一般是亲人、同学或最亲密的朋友。当然也可以是自然风物、社会人情或其他一些原本优秀的东西,比如优秀的文化传统等,其前提是“爱”。

如果理解为“为你分担忧愁”,表示对对方所面临的困难、挫折,所遭受的忧伤、痛苦或不公平的待遇给予分担,以减轻其压力,舒缓其情绪。这一般发生在亲人、朋友、同学甚至包括上下级之间,其前提主要是“责任”,当然也包括“爱”。

由此,我们就明确了这个题目的命题意图了。它是旨在考查中学生是否有关心身边的人和事的意思,能否有一颗“我为人人”的伟大而善良的心,或者是否能发现别人身上的这样一颗心。通过这个题目,也可以在一定程度上培养中学生关注社会,关注生活,留心身边人与事的思想意识和良好习惯,培养他们珍惜一切美好事物、能够有所担当

的优良品德。

依据以上分析,我们可以初步确定几条写作思路:

思路一:将文题理解为“为你担心”,“你”是作者最亲近的一个人。作文内容要着重表现“为什么要为你担忧”“是如何为你担忧的”和“希望将来如何”三个方面。尤其是前两个方面,必须用详细生动的笔墨,进行最细致的展示,才能写得真切,写出真情,达到吸引人、感染人的艺术效果。

思路二:将文题理解为“为你担心”,“你”可以是自然风物、社会人情或优秀文化传统中的一个事物,文章的重点同样应该放在表现上面的三个点上。

思路三:将文题理解为“为你分担忧愁”,这里就应该将重点放在“我与你的关系”或“我的责任”上,即表明为什么要这样做,然后交代这样做可能会带来什么后果。

思路四:可以将文题理解为以上两种中的任何一个,运用人称转换,将作文写成自我提醒的话。即自己告诉自己,别人是如何为自己担忧的,表现自己在成长过程中的自省与反思。

攻略3 构思要新颖

新颖的构思并不是指必须要有惊天地泣鬼神的话语或观点,它可以是与众不同的想法或立意,也可以是大家想说却因为各种各样的原因没有表达出来的意思。一般来说,新颖别致的构思往往会让人眼前一亮,迅速抓住阅卷老师的眼球。而平淡普通的构思则很难吸引阅卷老师的注意力。因为这样的作文往往千篇一律,读起来也无异于味同嚼蜡。所以,构思的着眼点不仅仅是作文本身,还必须考虑怎样才能把文章的主题表达得更生动、更深入、更令读者接受。

下面我们来看看2014年四川眉山一位考生的优秀作文:

语文是一首歌

◎ 四川眉山一考生

携一缕春风,装饰你的半帘幽梦,将中华名族

悠悠的眷恋盈入琴瑶,谱就一曲惊艳文字的梵音。与你邂逅怦然心动的瞬间,一簇琴音温婉绵长,零落的花瓣散发着淡淡的幽香。这些优雅轻盈的文字,是语文的破茧成蝶,它似踟蹰蝴蝶,飞舞于万花丛中,用无声吟唱出千年不绝的歌曲。

语文是一首歌,一首曲调优美、沁人心脾的歌。没有人不爱恋语文,不爱恋它质朴优美的曲调,它总是在无意间偷偷浸入你的内心你的灵魂,影响你的思想你的情感。那绚烂多情的文字,能让你触摸到中华几千年悠久的历史,品味到博大精深的文化和深厚沉郁的底蕴。中国的文化,若没有了语文的承续,那绵亘千年的艺术也就失去了传承的平台。

语文是一首歌,唱出了“人生若只如初见,何事秋风悲画扇”的苍凉;咏出了“愿得一人心,白首不相离”的缠绵誓言;叹出了“看花满眼泪,不共楚王言”的悲愁苦闷。一直喜欢忧伤缠绵的曲调,所以,那些或感伤或柔婉的文字,尤其是那些与名满华夏的美人儿坎坷命运有关的文字,便深深地印在了我的灵魂深处。它们就像是一首歌,沐浴着我的心怀,牵动着我的情丝,回味着那些过往的故事,用语文的瑰丽去形容那些让人痛心或让人敬佩的美人,人的美便渗入了文字,渗入了语文。

女性特有的柔情才能配得上语文这支独特的歌曲。

于是,我们怀着满心柔情,迎着春风和煦水柔柔,闭上双眼,看着落花生人独立,微雨燕双飞;感受着从此无心爱良夜,任他明月下西楼;一怀愁绪,几年离索,谁似语文这般形象生动,或喜或悲,或愁或乐,即使一咏三叹,也丝毫不觉矫揉造作,不失清新之气。

语文这首歌很美,未施粉黛也精致可爱。可是,在数理化盛放的今日,为了中考高考,为了成绩,学生们宁为数理化愁白了头发,也不愿多给语文一个眼神。这使得语文这首歌渐渐入了低潮,弱弱地哀鸣,似被逮捕的羊羔。一个科技发达的年代,一个充满了金属质感冰冷的年代,没有了柔柔的曲调,便没了温暖的感觉。学生们不再在空闲时分将一句句美丽的诗句写于纸上,他们嫌慢嫌麻烦,曲散肠断,月光照亮了沉默,语文原来也是寂

寞与幸福的融合。可是,没有了钟子期,伯牙终身不复鼓琴;没了欣赏音乐的人,再美的曲也会被历史的尘土埋葬。语文,正发出着黛玉葬花般的哀怨,你,听到她心中的悲愤了吗?

朋友,语文是一首歌,是需要我们共同用心吟唱的,曲调优美的歌。作为炎黄子孙,我们有责任也有义务永远呵护,代代传唱,她才能永久地散发出玫瑰般地馥郁芬芳,才能奏出世上最婉转最动人的曲子。

名师点评 这是今年四川眉山中考作文中的一篇立意新颖、内涵丰富、主旨深刻、语言优美、富有文化气息的优秀考场作文。本文一方面紧扣题目多方面展示语文丰富的内涵和独特的魅力。同时,也非常注重现实情况的联系,这就极大地拓宽了文章的题材,升华了文章的主旨,立意十分新颖深刻。

攻略4 思路要清晰

文章的思路是决定一篇文章质量很关键的因素。清晰明了的行文思路会让人一目了然,而零乱的思路无疑会让人十分抓狂,因为零乱的思路会让再好的材料也成了一堆无用的东西。

我们来看看2014年四川内江的一篇中考优秀作文:

爱的叮嘱

◎ 四川内江一考生

今年,我初三,在离我的家、离妈妈大约200公里外的小城等待毕业的那一天。这座城市亦是妈妈的故乡,这里有她的亲人,有她的发小。时光就像回到了八年前,那一年的我是小城中一名一年级的朋友。

那时的我,天天追在爷爷后面问:妈妈要回来吗?我好想妈妈。有时说着说着,想着想着,就哭了起来。爷爷就会指着街上拉货的马说:想马马呀?马马在这。然后我就和爷爷一起哈哈大笑。那个时候最期待的就是周末,趴在窗台上或者站在小区楼下,望着那个十字路口,等着那一辆载着爸爸妈妈

的车子,终于等到后,又不好意思了。明明很想跑过去扑到妈妈的怀里,却要等到他们走到你身边。

现在我还在鄙视我弟弟,说他和妈妈分开半天就又哭又闹。其实,想想那时的我又何尝不是呢?每次他们要走之前,都会反复叮嘱我要听爷爷的话,不能到处乱跑,说车多不安全。我嘴里应着,眼睛却不离开电视。他们走的时候,我也不去送,就坐在沙发上看电视,可是等到他们的声音消失在楼道中,我就趴在沙发上哭,好伤心地哭,每一次都如此。

三年级的时候,我终于回到了我的家,回到了妈妈身边。俗话说距离产生美,的确如此。以前在爷爷那儿,写完作业就看动画片,已是铁定的规律。可回来后,妈妈老是叮嘱我学习必须自觉,必须要有好习惯,要求我写完作业后还要再读半个小时的书才能看。可那时的我哪有什么自觉,所以就常常觉得妈妈没有以前那么温柔了。每次我只要犯了一点错,她就一个犀利的眼神看过来。如果我不听,妈妈就要数经典的“3,2,1”了,那是她的杀手锏,也是我最害怕的三个数字,虽然我到现在都没有搞清楚妈妈说了之后到底要干吗。

六年级,你想到了什么?毕业,小升初。是的,短短一年的时间,忙坏了家长,高兴了补习班,也累惨了我们,那种情形,你怎么想都不为过。妈妈虽然心有不忍,但最终还是狠心地叮嘱我必须要去补习——她不想我被理想的初中卡在门外。这样一来,我不得不每天放学再赶去补一个多小时的数学,回家再写几张语文卷子,周末还要去补英语。就这样忙忙碌碌地度过了小学的最后一年,我也考上了妈妈心中的理想初中,于是又一次离开家、离开妈妈,回到那个只有马马却没有妈妈的城市。

离开了妈妈,她的那句“要听爷爷的话,不能到处乱跑,车多不安全”的叮嘱又一次响起在耳边……

妈妈的叮嘱虽然琐屑细碎,常常因时而异,但却永远包含着浓浓的永远也无法抹去的爱,给我温暖,让我回味,伴随我走向更新更美的未来。

【名师点评】本文是一篇思路非常清晰的优秀作文。全文以时间为序,叙写了妈妈在不同时段

的充满爱的叮嘱,虽然细碎,虽然琐屑,但主旨却很清晰突出。可见,只要领会感悟准确,方法运用得当,再简单的素材、再朴素的语言也能表现出丰富的内容,感染每一颗温情的心。

攻略5 情感要真挚

最能打动人心的东西莫过于真挚的感情,所以,要让我们写出的作文获得阅卷老师的特别厚爱,就必须使自己的作文真正做到感情真挚,这样才可能真正打动阅卷老师的内心。要想做到感情真挚,必须遵循三个原则:真情必须建立在真事上;真情得有真实细腻的细节;真情需要倾情的投入。

如2014年江苏泰州一篇优秀作文:

从终点出发

◎ 江苏泰州一考生

此刻,我坐在中考的考场上,看着这个作文题目,不由自主地就想起了你。

虽然我们相处了三年,但我和你相知相伴的时间却并不长,或许只有一年、一学期,甚至更短吧。不过,即便如此,我也总能在人群中一眼就认出你,总是能在听筒里听出你并不独特的“喂——”,也总是能在任何情况下都记得你家那几个毫无规律电话号码。你呢?

回想过去,其实我们的友谊并不是一帆风顺的。一开始真的很不喜欢你,你有优秀学生的一切特点:热情大方、刻苦努力,可也自负甚至有些自恋。正好了,我也是!于是,白眼,争吵,冷战,大概是我跟你最常干的事吧。我还时常充分发挥自己的“毒舌”对你进行攻击,“我讨厌你!”应该就是我最常对你说的话了。当然,这些不快和争吵仅限于我俩知道。因为在老师的眼里,我们是懂事听话、学习优秀的两个,怎么可能干出那些只有调皮的学生才干的事呢?

这么争争吵吵、打打闹闹地过了半个学期之后,我的学习成绩却突飞猛进,一下子冲到全班最前面。当然,也超过了你。这不仅让老师意外,连我

自己也觉得有些不可思议。其实,他们哪里知道,那时的我俩虽然表面一团和气,可私下里却都不服气,彼此拼命追赶。所以,这些成绩的取得,在很大程度上都得归功于你。要不是和你天天争吵,暗暗较劲,我哪能这么快就取得巨大的进步呢?所以,打心眼里,我还是很感激你的。

后来,不知是时间真有改变一切的魔力,还是我们彼此都在慢慢成熟懂事,再或是老师总爱拿我俩说事让我们都很难为情,总之,我们的矛盾和争吵在慢慢减少,更多了一些上课时的学习讨论和下课时的娱乐八卦。每天早上到校时,要么是一个眼神的示意,要么是一个会心的微笑,总会关心对方的存在。周末在家,没事的时候,总会不自觉地拿起电话,拨下你家那一串熟悉的数字……

如今,一晃就说要毕业了,你选择了外地的一所重点高中,我没有。这意味着初中毕业之后,我们就将天各一方。你舍不得我,我当然也离不开你。“我不会忘记你!”大概这是你说过的最煽情的一句话吧,真是的,看着你圆圆的小嘴说出这样的话,笑得眼角都湿了。你这样大大咧咧的女孩怎么会有那么细腻的感情?不就是毕业么,用得着这么煽情么?听你说着说着我就想哭了,真是的,我何时也变这么脆弱了?

海内存知己,天涯若比邻。虽然即将毕业了,可是和你相处的这段日子注定将融入我的心灵和血脉,成为我生命中很重要的一份馈赠,留给我的,永远只会是温馨的回味。

朋友,毕业,只是人生路上一个小小的站点。未来,还有更茫远的世界。让我们珍藏着这份美好,一起出发,迈向更美好的未来。

名师点评 本文是一篇以生活中的真实素材入题的优秀考场作文,第二人称的叙述角度和细腻的细节描写,使得文章读起来更亲切真挚。

攻略6 首尾要精妙

俗话说“好的开头是成功的一半”,作文也是这样,有了好的开头,文章就有了极重要的行文特色和发展方向。精巧的开头往往别开生面、新颖别致,有先声夺人之功效,能在一瞬间抓住阅卷老师

的心,让其产生一种急欲读之而后快的感觉。而漂亮的结尾则如古语所说:“好的结尾,犹如咀嚼干果,品尝香茗,令人回味再三。”所以,无论写什么文体,我们都必须在开头和结尾上多下功夫。如2014年成都的优秀作文《小小的月亮》的开头和结尾:

汪曾祺在她《小小的鸭蛋》中写道:“一个鸭蛋,或许有人会认为它太小,也有人认为它很大,有人舍小求大,有人安于现状。”简短的文字,赋予了小小的鸭蛋丰富的内涵和厚重的承载。

其实,何止鸭蛋,世上有很多的小小事物都是如此!比如,月亮便是其中比较有代表性的一种。

……

于是,不自然地,就有了一种想法:仿佛一部中国的文化史,就是笼罩在这一片柔柔的月光里的,你以为然否?

在开头部分,首先引用并点评了文题中的材料,紧跟着第二段用“其实”一词巧妙过渡,自然引领到本文要谈论的中心事物上。这样开头,既紧扣了文题,又有力地突出了文章的中心,着实巧妙。

而结尾一段不仅是对全文内容的高度概括,更是一种有力的升华,大气深邃,引人深思,更是一种极精妙的结尾。

攻略7 语言要生动

古语云:“言之无文,行而不远。”这说明,作为文章的重要组成材料,语言如果没有文采,不够生动,文章就会缺少吸引力。所以,大凡优秀的作家,都十分注重语言表达技巧。同样的,中考作文要想拿高分,也必须高度重视语言的表达。

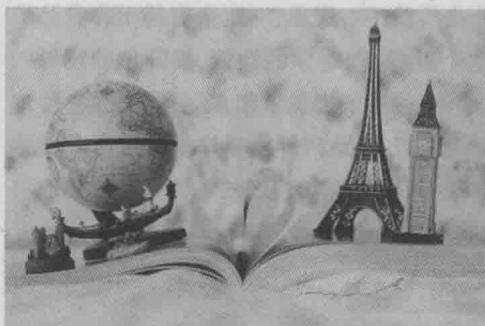
如下面这个片段:

连绵的樱花如粉红色的绒毯一般,在山谷中跌宕起伏。暖风吹过,花瓣如雪,飘落在酒杯里。待清冽香醇的清酒淌过喉咙,那醉人的花香便和迷人的酒香一起,一寸寸沁入心房。

这是2014年四川绵阳一篇中考优秀作文中的一个片段。极短的文字,却为我们展示了樱花盛开时的美丽景象,语言优美,画面感强,令人过目不忘。

开题明义

——审题立意篇



第一节 命题作文的审题立意

名师说

2014年的命题作文与往年相较,从命题的方式看,大多数的题目喜欢给出提示语。因为提示语可以帮助同学们开启思路,打开写作视野,能够引导同学们写出更有实力的考场作文。而对于一些在审题上相对简单的题目,像广东卷的“迟了一分钟”,就没有提示语出现。从命题角度看,题目越来越丢掉了修饰、浮夸的成分,真实、自然地呈现,命题人意在希望同学们能够在关注自我、社会、自然的基础上,写出风采各异的文章。

他山之石 状元秀

也许我们的成长过程并不总是一帆风顺的:不是每一次尝试都能成功,不是每一次付出都有收获,也不是每一个正确行为都被认可……但是,即使是那些曾让我们迷茫、苦恼、沮丧的事,也能使我们丰富阅历、增长智慧、获得人生的启迪。

请以“我不为那件事后悔”为题目,自选角度,写一篇600字左右的记叙文,力求写出真切体验与独特感受。文中不得出现真实的校名和人名。(2014年山东青岛中考作文题目)

我不为那件事后悔

◎ 青岛一考生

懦弱是许多孩子的天性,懦弱的孩子,常常会

被人欺辱。其实你没做错什么,但是别人的眼里你是一只橡皮鸭,反正踹几脚、骂几句,你都无声无息,最多偷偷哭泣,绝对不会做出什么英雄的举动,所以闲着没事,就逗弄一下吧!

小时候的我也是这样的。大家都知道我天性懦弱,所以大家去爬坡滑草的时候,不会叫上我,害得我只有在坡下艳羡的份,等我忍不住爬上坡顶,坐上编织袋,也要滑下去的时候,那个领头的女孩一使眼色,几个女孩凑过来一下把我从坡顶推下去。我像个皮球咕噜咕噜滚下草坡,手臂、小腿和脸都被擦伤,至今还留有疤痕。而坡顶却传来那帮捉弄我的人胜利的笑声和“笨蛋”“傻瓜”的讥笑声。我仰躺在草坡底下,仰望着蓝天,感觉全世界都抛弃了我,那一瞬间我要回击她们的想法突然涌上心头。于是,我快速翻身爬起来,追上了那帮调皮的孩子。

那是很惨烈的一役,我就像疯了似的,先是跳起来,从背后把一个胖胖的女孩踹倒在地,然后拳打脚踢,那时候心里只有一个念头:别想再把我当傻子看。那帮女孩平时耀武扬威惯了,都是合伙欺负别的小孩,哪曾见过一个疯狂的女孩这般样子。于是她们想拿出平日的威风镇住我,几个人的巴掌扇过来,腿踢过来,那时候我的反应超快,扇我巴掌的腿,腿踢过来的抓脚,猛一抬,一会儿那五六个女孩被我全打趴在地。我披头散发,衣服撕破了,脸上、手臂上是血道道。我从路边的柴堆里抽出一根拇指粗的木棍,掰下最粗壮的部分,拿在手里,指着那几个小女孩说:“第一,我不傻,不准叫我‘傻子’。第二,我们都在一所小学上学,我知道你们的班主任,下次再这样,我直接找你们班主任告状。第三,再欺负我,我回家找我爸,直接上你们家算账,我爸爸脾气不好。”

从那一役后,那群女孩果然收敛了许多,不再惹我,后来我们进了一个班,慢慢地居然成了关系不错的同学。那次的经历让我明白了一个道理:有时候被人欺负,其实因为我们过于懦弱,不去反抗。若是我们能够勇敢反抗不公正的待遇,一定会为自己争到真正的权利。

那次事件让我受益至今,所以,至今回想起来,我从来不为那次打架的事后悔。

【亮点揭示】“我不为那件事后悔”的核心词是“那件事”。从题目看,这件事应该是让人后悔的事,是不太好的,但是作者却不后悔,其原因在哪里呢?在审清题目的基础上作者选择了“我”和女孩子们打架的故事,本来打架是不光彩的。可是当打架是为了捍卫自己的尊严时,这时的打架就拥有了正义的色彩。

经典技法 妙锦囊

① 抓住提示法

对于带有提示语的作文题目,同学们一定要仔细阅读提示语,从提示语中抓取立意的角度。比如,2014年北京中考作文题目《这里有属于我的世界》中,有提示语为“读书学习,科技制作,文体

爱好,社会实践……这里,一定会有属于你自己的世界,这个世界,陶冶你的性情,提升你的境界”。这个提示语,给我们提供了很多立意的角度。譬如“读书学习陶冶情操”“科技制作丰盈人生”“文体爱好怡养性情”“社会实践增长本领”等,同学们可以任取其一立意构思。

片段示范

读书愉悦身心,也给了我激扬文字的力量和直面生活的勇气。每周的班级读书交流会上,平时害羞的我,也敢开怀畅谈了,因为书籍给了我勇气与资源;平日断断续续的表达,也开始变得流畅自然了,因为书籍给了我榜样与力量;原本枯燥干巴的语言,也变得文采飞扬,因为书籍给了我润泽与灵性。当我灰心失望的时候,书让我看到希望的曙光;当我心浮气躁的时候,书能抚平我心中的暗流;当我遇到困难的时候,书中的智慧帮我超越困境。

(选自2014年北京中考优秀作文《这里有属于我的世界》)

【技法点金】从选段内容看,考生选取了提示语中“读书学习”这个角度进行立意。突出了“读书给了我激扬文字的力量和直面生活的勇气”的主题。

② 发掘内涵法

命题作文立意的重点还是着眼在标题的研究上,因为标题本身就决定了写作的范围。有的命题作文给出的标题比较浅显或者外延模糊,这时候同学们要立足标题,从深处发掘标题的深刻含义。譬如2014年福州卷中考命题作文为“自律”。“自律”就是自我约束、自我管理、自我反省,字面意思简单,但深刻挖掘题目,就会获得战胜懒惰、抵制诱惑等主题。在这些主题中任选一点立意构思,就可以写出一篇深刻的考场佳作。

片段示范

上午就这么过去了。到了下午,我一会儿用格列佛尿浇皇宫火来抵御游戏的冲击,一会儿拿孙悟空的金箍棒击碎网络的诱惑……就这样好不容易熬到了晚上。实话实说,我的这一天,脑子里都是网游的影子。

到了晚上,我自豪地对老爸说:“本人是有所