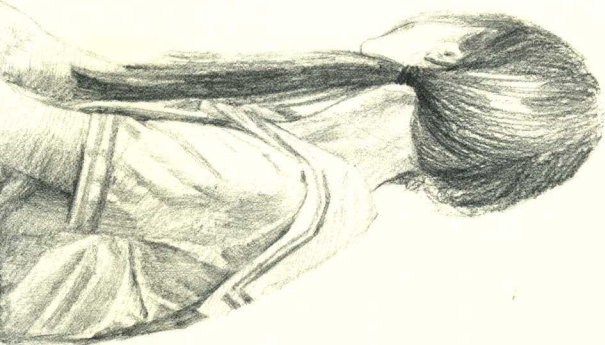


【新版】

西决



笛安

著

长江文艺出版社

〔新版〕

西决

笛安

著

图书在版编目 (CIP) 数据

西决: 新版 / 笛安著. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2015.7
ISBN 978-7-5354-7387-5

I. ①西… II. ①笛… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 121177 号

西决 [新版]

笛安 著

出品人 | 郭敬明
选题出品 | 金丽红 黎波
项目统筹 | 阿亮 痕痕
责任编辑 | 赵萌

助理编辑 | 孙鹤
特约编辑 | 卡卡
媒体运营 | 李楚翘
责任印制 | 张志杰

装帧设计 | ZUI Factor
设计师 | 付诗意
封面插画 | 木小雨 ASAPHZ

出版 |  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

电话 | 027-87679310

传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼

邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室

邮编 | 100028

印刷 | 北京中科印刷有限公司

开本 | 880×1230 毫米 1/32

印张 | 17

版次 | 2015 年 7 月第 1 版

印次 | 2015 年 7 月第 1 次印刷

字数 | 160 千字

定价 | 28.80 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。

目 录

CONTENTS

第一章	待你归来	015
第二章	你的终点很遥远	027
第三章	候鸟和飞蛾	037
第四章	若琳	051
第五章	你是我的江湖	067
第六章	谢谢你们曾经看轻我	085
第七章	我们的秘密	105
第八章	千山万水	123
第九章	钗头凤	139
第十章	新娘	155
第十一章	有人问我你究竟在哪里好	169
第十二章	我迷恋北方	193
第十三章	北北	213



最世文化
Shanghai ZUI co.,Ltd



Memory in the City of Dragon I



©ZUI 2015 上海最世文化发展有限公司 长文艺出版社有限公司 北京图书中心

〔新版〕

西决

笛安

著

太阳依旧会升起，哪怕照耀的只是废墟。
这是我在人间想告诉你的，最重要的事情。

目 录

CONTENTS

第一章	待你归来	015
第二章	你的终点很遥远	027
第三章	候鸟和飞蛾	037
第四章	若琳	051
第五章	你是我的江湖	067
第六章	谢谢你们曾经看轻我	085
第七章	我们的秘密	105
第八章	千山万水	123
第九章	钗头凤	139
第十章	新娘	155
第十一章	有人问我你究竟是哪好	169
第十二章	我迷恋北方	193
第十三章	北北	213

屠龙之旅

写在《龙城三部曲》再版之前

文\笛安

2009年3月14号，是第一版《西决》上市的日子。今年初的某天，我发现，这个日期依然清晰地镌刻在那里，好像我不用努力回想，一抬眼就能望到它。那时候我住在巴黎的斗室里，昏天黑地地赶着硕士论文，我根本就不知道未来等待着我的的是什么。《西决》上市两周以后，小四在MSN上留言给我说：加印了，亲爱的，你知道这意味着什么吗？——我真的不知道，我当时退出了MSN，一边收拾去图书馆的帆布包，一边轻描淡写地把这件事告诉我当时的男朋友。我打开门的时候他突然在身后问我：“你不会离开我吧？”我说，神经病啊，然后走出去带上了门。

后来我真的离开了他，后来MSN都不复存在。然后命运就被改变，我第一次去签售，第一次尝到连着好几个小时应付十几个记者

的滋味，第一次有读者成群结队地在我眼前欢呼，第一次有人为了我的书写得好还是不好在网站论坛上争论乃至人身攻击——有时候我觉得这一切妙不可言，有时候我又觉得不那么真实。某个瞬间，我开始恐惧自己的欲望，我害怕我会太爱眼前这一切，然后想得到更多，然后恐惧失去，然后为了不失去做出种种难看的举动。对于“失去”的恐惧强烈到一定程度时，这恐惧就会伤害我的尊严，这是狮子座血统决定的。

就在那个时候，“写作”开始拷问我，有时候我看着空白的文档，绝望得就像是失眠的人看着染白窗帘的第一丝曙色。我发现所谓虚构其实是传说中的屠龙之技，世上的绝大多数人根本不相信龙真的存在，但是我必须相信，而且我在幻想中一遍又一遍地淬炼自己的技巧，想象中，我游刃有余，龙以不同姿势在我眼前断气，倒下时一声巨响也很有尊严。我首先需要相信我真的身怀绝技，却没人知道，想象中的那把利剑有多少次真的割伤了我，我在虚构的世界里流下了真实的血液，这便是所有看起来感动过人的小说的秘密。

这就是我越来越讨厌解释自己的作品，讨厌写所谓“创作谈”的原因——什么样的解释能让人明白这个呢？我告诉你世界上其实真的有龙，你只会觉得我疯了。我用了四年的时间，写了一座名叫龙城的城市里，一些人，他们活着，他们死了，他们用血肉之躯证明了人生荒凉的本质，他们爱过恨过原谅过最后变成墓碑前面盛放的野花。现在六年过去，三部曲再版，我却只想说，我不像东霓，不像南音，不像我笔下任何一个角色，如果我真的有个瞬间让你觉得我算是成功地塑造过他们，不过是因为，我也一样劫后余生。

我知道我是幸运的，所以当我很疼的时候，我会告诉自己说，我一定可以熬过去。以前我总自以为是地说我偏偏“宁为玉碎不为

瓦全”，可是，此刻我终于懂得，究竟是玉还是瓦，根本就不是一种选择，至此，我与我的灵魂之间终于达成了某种难得的谅解——我一向不是一个跟外部世界相处困难的人，我所有的问题来源于我的内心。我曾经不顾一切地爱过。我依然义无反顾地杀龙。这六年，只需要这一句，我的人生就讲完了。

不过现在我开始相信，屠龙之技练到最后，不是为了能杀死真的龙，而是能在想象中允许自己和龙同归于尽。感谢你，六年后的今天依然愿意翻开这个关于龙城的故事。请你相信我，当年那个写下《西决》第一句话的女孩，或许已经不复存在，她冷硬倔强，她羞涩柔软——那个她如今早已脱胎换骨，她开始隐藏开始若无其事，她不会允许自己失态不会允许自己的情绪随意波动，她渐渐知道了什么时候该说什么话，她早已不屑于跟人解释她究竟在想什么——可是夜深人静的时候，她依然会爱惜地擦拭着那把用来杀龙的剑，那时候这世上依然只有她自己和她忠实的龙。

日出时朝霞染红了玻璃窗，她依旧会幻想那盛景由她一手造成，她一剑刺进了龙的心脏。

一如既往。

2015年5月12日

北京