

王后雄学案

教材完全解读

总策划：熊 辉



6大特色引发学考热潮
推动学习模式全面升级

独具创意 ✓
考向指引 ✓
考试工具 ✓

同步突破 ✓
典例导思 ✓
核心预测 ✓

语文 九年级(上)

RJYW

丛书主编：王后雄



中国青年出版社

教材完全解读

王后雄学案

总策划：熊 辉

语文 九年级(上)

RJYW



丛书主编：	王后雄	
本册主编：	刘 超	
编 委：	杜建国	刘伟林
	李菊明	张德愿
	王文强	熊志超
	贺立勇	余爱红
	汪 晓	吴华章
	卢佑波	龙田和
	李进卉	王伟明
	孙海燕	余玉萍

王后雄

熊辉



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

教材完全解读. 九年级语文. 上 /王后雄主编.

—北京: 中国青年出版社, 2014.3

配RJYW版

ISBN 978-7-5153-2277-3

I. ①教... II. ①王... III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第051930号

总策划: 熊辉

责任编辑: 宣逸玲

封面设计: 王亮

教材完全解读

语文 九年级(上)

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 57350508

读者服务热线: 4006-980-700

枝江市新华印刷有限公司印制 新华书店经销

889 × 1194 1/16 12.75印张 362千字

2014年3月北京第1版 2014年3月湖北第1次印刷

印数: 1—5000册

定价: 26.70元

本书如有任何印装质量问题, 请与承印厂联系调换

联系电话: (027) 61883355

目录

阅读索引

CONTENTS

全书知识结构图解·名师学法指津

1

第一单元

3

第1课 沁园春 雪

3

第2课 雨 说

7

第3课 * 星星变奏曲

12

第4课 * 外国诗两首

16

写作·口语交际·综合性学习

20

单元知识梳理与能力整合

21

最新3年中考名题诠释

23

知识与能力同步测控题

24

第二单元

27

第5课 敬业与乐业

27

第6课 * 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说

33

第7课 傅雷家书两则

39

第8课 * 致女儿的信

45

写作·口语交际·综合性学习

50

单元知识梳理与能力整合

51

最新3年中考名题诠释

52

知识与能力同步测控题

53

第三单元

56

第9课 故 乡

56

第10课 * 孤独之旅

64

第11课 我的叔叔于勒

72

第12课 * 心 声

79

综合性学习·写作·口语交际

86

单元知识梳理与能力整合

87

最新3年中考名题诠释

89

知识与能力同步测控题

90

第四单元**93**

第13课 事物的正确答案不止一个	93
第14课 *应有格物致知精神	98
第15课 *短文两篇	102
第16课 中国人失掉自信力了吗	109
综合性学习·写作·口语交际	113
单元知识梳理与能力整合	115
最新3年中考名题诠释	116
知识与能力同步测控题	118

第五单元**121**

第17课 智取生辰纲	121
第18课 *杨修之死	127
第19课 范进中举	132
第20课 *香菱学诗	139
写作·口语交际·综合性学习	145
单元知识梳理与能力整合	147
最新3年中考名题诠释	148
知识与能力同步测控题	149

第六单元**151**

第21课 陈涉世家	151
第22课 唐雎不辱使命	157
第23课 *隆中对	162
第24课 *出师表	167
第25课 词五首	173
写作·口语交际·综合性学习	181
单元知识梳理与能力整合	182
最新3年中考名题诠释	183
知识与能力同步测控题	184

答案与提示**187**



全书知识结构图解·名师学法指津

(仔细阅读此文,花小时间,有大收获)

— 全书知识结构图解

单元	单元主题	课文内容	文本阅读知识点	口语交际 写作 综合性学习
第一单元	吟颂自然物语	1. 沁园春 雪 2. 雨 说 3. 星星变奏曲 4. 外国诗两首	1. 欣赏名家优秀诗文,培养文学作品阅读兴趣。 2. 展开想象和联想,感受诗歌中的自然美景,理解诗人的思想情感。 3. 品味含蓄、精练、优美的诗歌语言,感受诗歌语言的无穷魅力。	1. 阅读和朗诵写雨的文学作品,提高文学鉴赏水平和朗诵能力。 2. 通过搜集有关资料,增长见闻、开阔视野,并锻炼信息搜集、处理能力。
第二单元	展现思想风采	5. 敬业与乐业 6. 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 7. 傅雷家书两则 8. 致女儿的信	1. 感受人类精英活跃的思维和丰富的情感、闪光的思想,体会口语和书面语的差异,品味不同场合、不同背景下口语运用的技巧。 2. 积累含义深刻的格言警句,理解并领悟其中蕴涵的哲理与感情。	1. 培养自己作主题演讲的能力,学会自信、负责地表达自己的观点,做到清楚连贯、不偏离话题。 2. 培养独立思考、敢于发表自己见解的心理素质。
第三单元	回味少年时代	9. 故 乡 10. 孤独之旅 11. 我的叔叔于勒 12. 心 声	1. 掌握小说的体裁特点,了解小说的人物、情节、环境三要素。 2. 理解作者的写作意图,把握小说的主题。 3. 分析人物形象,体会小说的艺术特色。品味小说的语言,体会环境描写在文中的作用。	1. 以歌颂青春为内容,培养语文综合能力。 2. 了解青春期知识,以利于自己更健康地成长,形成良好的个性。
第四单元	探索求知之路	13. 事物的正确答案不止一个 14. 应有格物致知精神 15. 短文两篇 16. 中国人失掉自信力了吗	1. 欣赏随笔、杂文,区分观点和材料,辨析两者之间的联系,通过自己的思考,对作者的论述作出判断。 2. 了解议论文的一般常识,理解摆事实、讲道理相结合的论证方法及作用。 3. 体会议论文准确、严密、生动的论述语言。	1. 学会和同学们一起读书,交流读书的心得,分享读书的喜悦,共同提高读书水平。 2. 写作关于读书的作文,口头发表关于读书的意见。
第五单元	品味古典名著	17. 智取生辰纲 18. 杨修之死 19. 范进中举 20. 香菱学诗	1. 结合人物所处的具体环境,把握人物的个性特点,并体会课文的语言特色。 2. 欣赏小说的细节描写和语言描写对人物形象的塑造所起到的作用。 3. 体会文学作品的创作风格和艺术特色,培养用历史的眼光分析小说人物。	1. 通过活动,增强对金钱全面而理性的认识,树立正确的钱财观。 2. 培养针对具体问题发表感想和观点的表达能力。学写调查报告。
第六单元	走近历史人物	21. 陈涉世家 22. 唐雎不辱使命 23. 隆中对 24. 出师表 25. 词五首	1. 掌握重要虚、实词的用法,准确理解字、词、句的含义。 2. 把握文章内容,体会作者感情,品析文中写法的妙处。 3. 品味诗歌语言的形象性、生动性。	1. 通过讲述和评论风流人物,开阔视野,增长见识。 2. 尝试运用“调查法”,培养初步的科研意识和科研能力。

二 名师学法指津

亲爱的同学,你好!当你拿到这本书时,你初中阶段的语文学习只剩下最后一年了。在这最关键的时刻,你一定在憧憬着如何进一步拓宽知识视野,提高语文素养,夯实读写基础,提升应试能力。那么,如何让你的憧憬变为现实,我认为,应注意以下几个方面:

一、学好课本知识。课本是中考的出发点,学好课本知识要做到以下几点:1. 全面了解课本内容,构建语文知识网络。九年级语文(上)共有六个单元,涉及散文、小说、议论文、文言文、说明文等。进一步全面归纳、掌握各种文学体裁常识和结构特征,在脑海中构建语文知识网络,能更准确地把握各种文学体裁的异同点,更明确地了解各种文体阅读的重点、难点,从而,加快阅读速度,提高阅读效率。2. 识记基础知识,夯实语言根基。准确区分重点字的字音、字形,识记课本中的重点字词;识记文言实词、虚词的意义及用法,特殊句式;识记名家名篇及文学常识;识记名言警句等。从而,加强积累,提升应试能力。3. 加强诵读和品析,增强语感。正确、流利、有感情地诵读,能更快地融入文本,如反复诵读和品析小说中的人物的外貌、神态、动作、语言描写,能更深刻地体会人物的喜怒哀乐,能更鲜明地体会人物的形象;反复诵读文言散文,能积累更多的文言文知识;在反复诵读和品析中,形成语感,增强语感。4. 主动交流阅读感受,提升思辨能力。“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,同一篇文章,不同的人有着不同的阅读感受。在学习小说、散文、议论文、文言文、说明文中经常主动与他人交流阅读感受,发表不同见解,能加深对文本的认识和理解,活跃自己的思维,提高阅读探究水平。学好课本知识,可充分利用本书的“课标三维目标”“文题知识链接”“教材重点品读”“综合问题探究”等栏目,这些栏目将从多方面给你帮助,促进你对课本知识的理解与落实。

二、积极主动复习。初中最后一学年,不仅要学好课本知识,而且要科学有计划地进行复习。复习是语文学习的重要环节,也是培养自学能力和主动学习精神的有效措施。复习要强调主动。根据遗忘规律,人的初次记忆的内容,九小时后一般只能保持10%,为了使识记的内容都能保持住,必须及时主动地进行复习,如背诵一篇古诗文,第一天可能要读八九遍才能背下来;第二天则有大部分内容可能被遗忘了,需要再读两三遍才能背下来;第三天可能又有遗忘之处,但只需读一两遍就能背下来;以后若再及时复习几次,便可经久不忘了。所以心理学认为,复习是使知识长期储存在大脑里的必然途径。著名桥梁工程学家茅以升的记忆力非常惊人,有人问他诀窍,他说:“说起来也很简单:重复!重复!再重复!”可见,只要主动及时地复习,就可能做到“腹有诗书气自华”。复习必须要主动,也要注意方法,我们可以运用以下几种具体方法:1. 系统整理。这是一种重复的复习方法。学了一册书或一个单元甚至一篇课文,都可以对书中的内容、知识进行系统整理。通过自己的整理,印象更深、更真切。整理可以从课文的内容、主题、写作特点、名言警句、修辞等方面着手,还可以根据课文的文体特点确定整理的项目。如小说则可以从主要人物、人物言行、思想性格等内容进行整理。2. 比较异同。对一册书或一个单元的课文进行系统比较,是一种极为有效的复习方法。比较可以从以下几个方面进行:体裁比较、内容比较、结构比较、表现手法比较、人物形象比较等。3. 自我检测。自我检测就是“自己考自己”,经常进行自我检测,有助于复习巩固知识,培养能力,并能对自己的情况做到“心中有数”。我们这本书每课课后配有“能力·题型设计”,针对每课重点内容设计题目,能综合检测知识的掌握情况,熟悉各种中考题型。每单元配有“知识与能力同步测控题”,精心选编涵盖本单元知识和与中考有关的试题,梯度合理,层次分明,适合你同步自我检测,查漏补缺。

三、关注中考题型。近几年,随着语文新课标改革的不断深入,中考语文试题也在不断变化,每位考生只有关注、适应改革变化,才能在中考中立于不败之地。本书在每单元“单元知识梳理与能力整合”“最新三年中考名题诠释”中,选取了近几年中考的一些新典型题进行剖析。相信这些信息会对你的中考有很大的帮助,可花点时间仔细研究。祝你学习进步,在中考中取得理想成绩!

编者



第一单元

第1课 沁园春 雪

课标三维目标

课标解读	常见题型	真题链接
1. 识记并理解重点生字词。	选择题、填空题	2012·自贡·3
2. 品味诗歌凝练、贴切的语言。	品析题、填空题	2012·黄石·15
3. 感受词中的形象,深入感受词的意境。	表述题、填空题	2011·恩施·22(1)
4. 体会借景抒情的写作方式,体会作者所表达的思想感情。	品析题	2012·聊城·3
5. 感受祖国山河的壮美和伟人豪迈的气魄。	探究题	2012·贵阳·24

三层完全解读

1 文题知识链接

1. 关于词的常识

词,又称长短句,最初称为“曲词”或“曲子词”,是配合音乐的。后与音乐分离,成为诗的一种,也称为“诗余”。词有词牌,它是词的格式的名称(如“沁园春”“采桑子”“水调歌头”等)。词牌不同,其句数、字数、声律等都有不同规定,根据字数的多少可以分为:小令(五十八字以内)、中调(五十九字至九十字)、长调(九十一字以上)。

2. 题目解说

“沁园春”,词牌名。词牌就是词的格式的名称,又叫词调。一种词牌有一定的格律。不同的词牌,其段数、句数、韵律、每句的字数、句式、声律,均有各自不同的模式。沁园,相传是东汉明帝的女儿沁水公主的园林,曾被外戚窦(Doù)宪夺取,后人作诗以咏其事。作为词牌名,始见于北宋,其格调开阔沉郁,故豪放派词人及后人常用此调抒发慷慨激越的情感。“雪”是这首词的题目,点明了此词的写作对象,内容与“沁园春”无关。

3. 作者简介

毛泽东,中华人民共和国的缔造者,伟大的无产阶级革命家、军事家、思想家。他的诗歌博大精深,融合了中国古代诗歌的精华,且不断创新,既现实又浪漫,达到了现实与浪漫的高度统一。他的诗词,既婉约又豪放,往往在不知不觉中,把人们带入情感的高潮和时代的巅峰。

4. 背景资料

这首词写于1936年2月。遵义会议确立了毛泽东在全党全军的领导地位后,毛泽东率长征部队克服重重困难,胜利到达陕北,领导全党展开反抗日本帝国主义侵略的伟大斗争。当时毛泽东正准备亲率红一方面军渡黄河东征,

开赴抗日前线。在陕北清涧县,毛泽东于一场大雪之后攀登到海拔千米、白雪覆盖的塬(yuán)上视察地形,欣赏完“北国风光”后,即写下了这首词。

5. 字词积累

(1) 注音

莽莽(mǎng) 滔滔(tāo) 妖娆(ráo)
稍逊(xùn) 风骚(sāo) 多娇(jiāo)
大雕(diāo) 略输(shū) 天骄(jiāo)
素裹(guǒ)

(2) 多音字

分 { (fèn) 分外妖娆
(fēn) 分别
汗 { (hán) 可汗
(hàn) 流汗
折 { (zhē) 折腾
(zhé) 折腰
数 { (shǔ) 数落
(shù) 字数
(shuò) 数见不鲜
(shé) 折本

(3) 释词

①北国:指我国北方。类似词语:南国。

②惟余莽莽:只剩下白茫茫的一片。惟余,只剩。莽莽,这里是无边无际的意思。

③大河上下:指黄河的上上下下。

④顿失滔滔:指黄河因结冰而立刻失去了波涛滚滚的气势。

⑤天公:指“天”。

⑥须:等到。

⑦红装素裹:形容雪后天晴,红日和白雪交相辉映的壮丽景色。红装,原指妇女的艳装,这里指红日照耀着大地。素裹,原指妇女的淡装,这里指白雪覆盖着大地。

⑧妖娆:娇艳美好。

⑨折腰:鞠躬,倾倒。

⑩秦皇汉武:指秦始皇嬴政和汉武帝刘彻。



⑪唐宗宋祖:指唐太宗李世民和宋太祖赵匡胤。

⑫输:和下文的“逊”,都是差、失的意思。

⑬文采:本指文艺方面的才华。文中用来概括广义的文化,包括政治、思想、文化在内。

⑭风骚:本指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》。文中用来概括广义的文化。

2 教材重点品读

6. 精彩句段品析

①北国风光

问:首句在词中有哪些作用?

点明描写的地域,总领上阕内容。

②理解“千里冰封,万里雪飘”,并赏析该句。

“千里冰封”,写辽阔大地被坚冰封冻;“万里雪飘”,写万里长空雪花飞舞。“千里”“万里”是互文,合起来理解,意思是千万里范围之内到处是“冰封”“雪飘”。

赏析:“冰封”,是静态,“封”字显得凝然安静;“雪飘”,是动态,“飘”字显得舞姿轻盈。一静一动,静穆而又生动。冰雪都是白的,天地间纯然一色,给人一种朴素洁净之美。

③品析“北国风光/千里冰封,/万里雪飘。”在词中内容和结构上的作用。

内容:勾画出一幅北方雄伟壮观的雪景概貌图。

结构:总领下文的描写,为下文具体写雪景作铺垫。

④望长城内外

问:“望”在文中有哪些作用?

答:“望”字统领下文,有登高远眺的意思,又显示了诗人自身高大的形象,豪迈之感油然而生。

⑤惟余莽莽

【品析】“惟余”照应上文的“雪飘”,强化了白茫茫的壮阔景象。

⑥大河上下

【品析】与“长城内外”一起照应前文的“千里”“万里”。

⑦顿失滔滔

【品析】“顿失”写出了变化之快,寒威之烈,照应前文的“千里冰封”一句,又使人自然想到昔日黄河波涛滚滚的雄壮气势。

⑧理解并赏析“山舞银蛇,原驰蜡象”。

理解:群山好像(一条条)银蛇在舞动,高原(上的丘陵)好像(许多)白象在奔跑。

赏析:“舞”,起舞,飞舞,形容群山似“银蛇”逶迤曲折;“驰”,奔驰,奔跑,形容白雪覆盖的丘陵如巨象奔驰。这两个动词用得极为传神,把冰封雪盖的群山高原写活了,赋静景以动态,使之生机勃勃。

⑨欲与天公试比高。

【品析】雪天云低,山天相接,群山高原等景物好像要与天公比高低。一个“欲”字把“山”“原”人格化,生动地写出了它们雄心勃勃的精神风貌和竞争的活力。

⑩“看红装素裹”运用了什么修辞手法?有什么作用?

运用比喻修辞手法,把江山美景比作少女的衣装,形容

⑪一代天骄:指称雄一世的人物。天骄,“天之骄子”的省略语。汉朝人称匈奴单于为天之骄子,后来称历史上北方某些少数民族君主为天骄。

⑫俱往矣:都已经过去了。俱,都。

⑬数:称得上。

⑭风流人物:这里指能建功立业的英雄人物。

红日与白雪交相辉映的艳丽景象。

⑮江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。

【品析】这两句是上文写景与下文议论之间的过渡。“江山如此多娇”承上,总括上阕的写景,对“北国风光”作总评。“娇”字表现女性美,与“红装素裹”“分外妖娆”相照应。“引无数英雄竞折腰”启下,展开对历代英雄的评论,抒发诗人的抱负。“江山”一语双关,与上阕中的“长城”“大河”相融合,又指祖国的大好河山。

问:试品析“竞”“折腰”在文中的作用。

答:一个“竞”字,写尽了英雄之间激烈的争斗,写尽了一代代英雄的相继崛起。“折腰”的形象,展示了每位英雄人物为江山倾倒的姿态,并揭示了为之奋斗的动机。

⑫惜秦皇汉武,

略输文采;

唐宗宋祖,

稍逊风骚。

【品析】“惜”字贯穿这一层意思的始终,委婉地指出历代帝王的不足,句句饱含惋惜之情。

问:体会“略”和“稍”在诗中的表达作用。

答:“略”“稍”,并不一概否定,措词极有分寸,委婉地点明了“秦皇汉武”“唐宗宋祖”在文治方面的不足。“文采”“风骚”运用借代的修辞手法,代指“文治”。

⑬一代天骄,

成吉思汗,

只识弯弓射大雕。

【品析】“一代天骄”是褒扬,“只识”是嘲讽,这里欲贬先褒。在起伏的文势中,不仅有惋惜,更有嘲讽。“弯弓射大雕”非常传神地表现了成吉思汗只恃武功而不知文治的形象。

⑭俱往矣

【品析】有力地结束了对历史的回顾,指出历代帝王都已成为过去,将中国封建社会的历史一笔带过,转向作者所处的当今时代。

⑮数风流人物,

还看今朝。

问:“数风流人物”是什么意思?“风流人物”指的是谁?

答:“数风流人物”意思是称得上建功立业的英雄人物。今朝的“风流人物”是新时代在文治和武功方面有杰出的才能和伟大抱负的人,应该是人民群众,也是领导人民群众进行斗争的无产阶级革命家,还是诗人自己。这是诗人的自信、自励,是他们决心登上历史舞台的威武雄壮的宣言。

问:作者在下阕为什么要议论评说古代帝王?

答:作者以“往昔”与“今朝”对比,“英雄”与“风流人物”对比,突出了今朝革命英雄主宰河山的巨大作用。



3 综合问题探究

7. 主题思想

这首词写景抒情,它通过描写雄伟壮丽而又妖娆美好的北国雪景,纵论历史英雄人物,从而表达了诗人伟大的抱负和坚定的决心,抒发了对祖国壮丽河山的热爱之情。

8. 文章结构

沁园春雪	上阕	(1) 总写北国雪景	千里 万里	热爱祖国山河 抒发伟大抱负
		(2) 实写具体景物(长城、黄河、群山、高原)		
		(3) 想象雪霁的美丽景色		
	下阕	(1) 由景及人:江山多娇,引无数英雄竞折腰		
		(2) 评述历史人物	秦皇汉武——“略输” 唐宗宋祖——“稍逊” 成吉思汗——“只识”	
		(3) 歌颂当今英雄		

9. 写作特点

(1) 综合运用写景、议论、抒情相结合的方法。

① 上阕写景与抒情相结合。

写景是为抒情服务的。在写景上,意境开阔,意象鲜明;有概括描写,有具体描写,有想象描写,这些描写生动形象地勾画出一幅北国严冬的雪景图。诗人由景生情,融情于景,字里行间洋溢着热爱祖国、赞美大好河山的热烈感情。

② 下阕议论兼抒情,抒发了诗人的伟大抱负。

诗人由祖国河山的壮丽,想到无数英雄为之倾倒,并对历代帝王加以评论。词的最后一句由评论历代帝王到赞扬当代风流人物,点明主题,抒发了诗人的豪情壮志。

(2) 语言精练、形象,极富表现力。

① 精练,是本词语言的第一个特色。

这首词既形象生动地描绘出祖国江山的多娇,又确切地评价了自秦至今的古今人物,字里行间还洋溢着诗人热爱祖国、盛赞人民的炽热感情。全文仅仅 114 个字,可谓精练。

② 形象,是本词语言的第二个特色。

艺术要求形象,没有形象便没有艺术。上阕写景,不少动词、形容词都是极富形象性的,如“封”“飘”“莽莽”“滔滔”“舞”“驰”等。下阕重在议论,像“竞折腰”“弯弓射大雕”等词句,不仅本身形象,还能启迪人们去作形象化的联想。

(3) 巧妙运用比喻、拟人、借代修辞手法。

10. 重点难点

(1) 怎样认识作者对秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等英雄人物的评价?

① “惜”中含褒,肯定秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等人是中国历史上的英雄,而且是无数英雄之中的杰出者,他们具有雄才大略,对中国历史的发展都有过巨大的影响;

② “惜”中有贬,委婉地批评这些英雄的不足,他们不擅“文治”,在政治、思想、文化方面建树不多,个人的文学才华也欠缺;

③ “惜”中寓志,蕴涵后来者居上的气概,以及超越历史英雄人物的自信。

(2) “一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕”如果将这句中的“只”字去掉或改成“却”字、“竟”字,好不好,为什么?

“只”在句中由扬而抑,带有嘲讽之意,很好地转入写成吉思汗能武功不能文治的形象,去掉后,语句过于平淡,达不到上述的表达效果。“却”“竟”有转折之意,使前后语意发生冲突,也与前文的“惜”不相吻合。

整体训练方法

4 能力·题型设计

速效基础演练

1. 给加点字注音,根据拼音写汉字。

稍逊风骚(xuān) 惟余莽莽(mǎng) 成吉思汗(hàn)
原 chī(chī) 蜡象 红 zhuāng(zhuāng) 素裹 分外 yāo ráo(yāo)(ráo)

2. 解释词语,根据词义写词。

(1) 风骚: 指《诗经》中的《国风》和《楚辞》中的《离骚》,泛指文学。
(2) 折腰: 弯腰行礼,形容对人十分恭敬。
(3) 妖娆: 娇艳美好。
(4) 红装素裹: 形容雪后天晴,红日和白雪交相辉映的壮丽景色。

3. 根据题目要求写句子。

(1) 《沁园春 雪》中起过渡作用的句子是: 江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。
(2) 《沁园春 雪》中词的上阕总写北国雪景的句子是: 千里冰封,万里雪飘。具体描写北国雪景的句子是: 须晴日,看红装素裹,分外妖娆。与想象之景的句子是: 欲与天公试比高。
(3) 上阕中具体写景时,运用比喻、对偶化静为动的句子是: 山舞银蛇,原驰蜡象。

点击考例

测试字音、字形

测试词义

测试诗歌内容的理解

4. 试品析“引无数英雄竞折腰”一句中的“竞”和“折腰”两个词语的表达作用。

◀测试品味诗歌凝练、贴切的语言

知能提升突破

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。

惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。

一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。

俱往矣,数风流人物,还看今朝。

1. 用“/”给“引无数英雄竞折腰”划分朗读节奏。

引 无 数 英 雄 竞 折 腰

2. “风骚”中的“风”原指 诗经中的国风。“骚”原指 楚辞，“风骚”在词中指的是 文学才华，与它同义的还有“文采”一词。

3. 这一部分,表明全词主旨的句子是: 俱往矣,数风流人物,还看今朝。其中,将“秦皇汉武,唐宗宋祖,成吉思汗”与“数风流人物”对比,歌颂了 当代无产阶级革命英雄,抒发了 对祖国山河的热爱 的豪情壮志。

4. “只识弯弓射大雕”中的“只”能不能改为“还”? 为什么?

◀测试诗句的朗读

◀测试重点词语的理解

◀测试主旨句的理解

◀测试重点词的品析

教材课后习题解答

一、示例:北国的冬天,大雪覆盖了一切。长城内外,到处是冰封雪飘;滔滔黄河也因冰封而失去了滚滚的波涛。披满白雪、连绵起伏的群山,像银蛇在舞动,而白雪皑皑的高原丘陵地带,像蜡白色的象在奔驰。群山高原与低垂的冬雪、云天连成一片,显得生气勃勃。瑞雪过后,红日当空,白雪辉映,一片清朗中显得妖艳无比。

诗人笔下的北国雪景,空间广阔,景色极为壮丽,令人感受到诗人的胸怀、气质和思想感情,字里行间透出对祖国山河的热爱。

二、诗人对秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等历史人物的批判态度。这些人物都是中国历史上的英雄,而且是无数英雄之中的佼佼者,他们具有雄才大略,对中国历史的发展都有过巨大的影响。但他们短于“文治”,在政治、思想、

文化方面建树不多,个人的才能也颇有欠缺,这是作者以想象的思维和文学语言对这些英雄人物加以委婉的批评。

感受“俱往矣,数风流人物,还看今朝”所具有的后来者居上的气概,表现了诗人作为革命领袖而创造空前历史业绩的自信、自励和抱负。

三、《沁园春 雪》与《减字木兰花 广昌路上》都描写了雪景,都有雄壮的气势,豪放的风格。前者是借景抒怀之作,赞美祖国山河的壮丽,抒发诗人作为革命领袖的豪情壮志;后者是写景叙事之作,描写行军的一个场景,表现工农红军一往无前的战斗气概。前者上阕写景下阕议论;后者上阕写景下阕叙事。前者写的是北国雪景,壮阔而美好,并有诗人的想象;后者写的是南国雪景,虽有气势但难与前者相比,只是展现眼前的实景。

第2课 雨 说

——为生活在中国大地上的儿童而歌

课标三维目标

课标解读	常见题型	真题链接
1. 识记并理解重点生字词。	选择题、填空题	2012·青海西宁·1
2. 体会拟人化的艺术表现手法以及“雨”这一形象的象征意味。	品析题	2012·黄石·16
3. 体会诗的意境,领会诗的主题。	表述题	2012·贵阳·24
4. 体会诗的魅力,感受春天的美好。	仿写题	2010·恩施·22(1)

三层完全解读

1 文题知识链接

1. 题目解说

“雨说——为生活在中国大地上的儿童而歌”，不是作者在说雨，而是雨自己在说，向孩子说。雨成了一个人，有了灵性。副标题点明这首诗特为生活在中国大地上的儿童而歌，概括了诗的内容，表明诗人对中国儿童的期待和祝愿，有利于理解诗的主旨，同时也符合孩子的心理和理解程度。此外，儿童是中国的未来，因此这首爱之歌，是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福，也是对中国美好未来的祝愿。

2. 作者简介

郑愁予，原名郑文韬，台湾诗人。重要诗作包括《梦土上》《衣钵》《窗外的女奴》《郑愁予诗选集》《郑愁予诗集 I》《燕人行》《雪的可能》《蒹花刹那》《刺绣的歌谣》《寂寞的人坐着看花》等 14 部。诗集《郑愁予诗集 I》被列为“影响台湾三十年的三十本书”之一。诗人在 20 世纪 80 年代曾多次被选为台湾文艺类“最受欢迎作家”，并名列榜首。曾获青年文艺奖(1996)、中山文艺奖(1967)、中国时报“新诗推荐奖”(1968)及“国家文艺奖”(1995)。

3. 背景资料

这首诗写于 20 世纪 70 年代末，当时正值我国结束“文革”灾难不久，诗人身在海外而关注中国内地。历经十年浩劫后的中国，一切都开始显露生机，正如春雨降临大地，万物复苏，而诗中的“雨说”，其实也就是诗人在说。这首爱之歌，是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福，也是他对中国美好未来的祝福。

4. 字词积累

(1) 注音

田圃(pǔ) 禁锢(gù) 踪(zōng)迹
留滞(zhì) 喧嚷(rǎng) 洗礼(xǐ lǐ)
襁(qiǎng)褓 温(wēn)声细语 润如油膏(gāo)

(2) 多音字

禁 { (jīn) 禁不起
(jìn) 禁锢 } 嚷 { (rāng) 嚷嚷
(rǎng) 叫嚷 }

(3) 释词

- ①田圃：指田地。
- ②禁锢：束缚，强力限制。
- ③留滞：停留不流通。
- ④哑：嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚。
- ⑤丝缕：丝线。
- ⑥喧嚷：好些人大声叫喊。
- ⑦洗礼：基督教接受入教者举行的一种宗教仪式。主持者把水滴在受洗人的额头上，或让受洗人身体浸在水里，表示洗净过去的罪恶。
- ⑧襁褓：包裹婴儿的布或被。
- ⑨安息：安静地休息。也用作对死者表示悼念的用语。
- ⑩祝福：原指祈求上帝赐福，后泛指祝人平安和幸福。
- ⑪温声细语：声音细而温和委婉。
- ⑫知悉：知道。
- ⑬忍冬：这里指能够忍受冬寒的意思。
- ⑭寒浅：初春时淡淡的余寒。
- ⑮蓑衣：用草或棕制成的，披在身上的防雨用具。
- ⑯润如油膏：细腻光滑的像油，像脂肪涂抹的一样。

(4) 易错易混词辨析

遥远·深远：都有远的意思。“遥远”指辽远；长远，多指距离。“深远”，指影响、意义等深刻而长远。



2 教材重点品读

5. 精彩句段品析

①(雨说:四月已在大地上等待久了……)

问:括号中的诗句起什么作用?

答:这个句子仿佛是幕布开启时的画外音,预示了雨的“出场”,给人以“未见其人先闻其声”之感,使人对春雨的到来充满期待和渴望。

②等待久了的田圃跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

牧场枯黄失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅留滞着游鱼

小溪渐渐喑哑歌不成调子

问:句中两个“等待久了”删去后面一个行吗?

答:不行,两个“等待久了”表现了自然界万事万物对雨的期待和强烈盼望。

问:以上六句采用了什么样的写作顺序?在全诗中有什么作用?

答:采用总分的写作顺序,两个“等待久了”是总写,后四句是分写。以上六句极力渲染春雨到来之前的衰败景象,为下文造势,突出“雨”的重要。

③我来了,我走得很轻,而且温声细语地

[品析]“走得很轻”“温声细语”极言雨的温柔。

④我的爱心像丝缕那样把天地织在一起

问:试品析“织”字在文中的妙处。

答:“织”字用得准确,描绘出雨丝条条、天地变成白茫茫一片的景象。

问:本句使用了什么修辞手法?有什么作用?

答:运用了比喻、拟人的修辞手法。用“丝缕”点出爱之细柔,“天地”极言爱之无私、博大,表现了“雨”对所有儿童博大的爱心。

⑤我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准

我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤

[品析]“甜”“准”写出了雨对每一个孩子的熟悉和亲昵。“不喧嚷”“不拥挤”,表明雨静悄悄地来,她关爱孩子,生怕惊扰了他们。连用第一人称,把一个和蔼可亲、温柔体贴的春雨形象展现在我们面前。

⑥可别打开油伞将我抗拒

别关起你的门窗,放下你的帘子

别忙着披蓑衣,急着戴斗笠

问:品析“忙着”“急着”两个词语的妙处。

答:“忙着”“急着”形象地写出了孩子们匆忙的情态。

问:诗句中连用三个“别”字是什么修辞手法?有怎样的表达效果?

答:运用了排比的修辞手法。连用三个“别”字要求人们不要抗拒雨的到来,表明雨希望孩子们用真心去感知她、接受她,不要拒绝她。排比修辞的运用,更增强了语言的感染力。

⑦为什么不跟着我走,踩着我脚步的拍子?

问:此句属于什么问句?表达了“雨”什么样的愿望?

答:属于反问句,表达了“雨”请孩子们与她亲近,并随她同行。

⑧跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏

去看牧场就要抽发忍冬的新苗

绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好

去听听溪水练习新编的洗衣谣

问:“润如油膏”“新苗”“跳跃的鱼儿”“新编的洗衣谣”展现了什么景象?作用是什么?

答:展现了大地因春雨的降临而焕发出勃勃生机的景象。给人以清新、愉悦的感受。

⑨我是在白云的襁褓中笑着长大的

问:这句诗运用了什么修辞手法?它的作用是什么?

答:运用了比喻的修辞手法。意在说明雨的童年生活美好幸福,暗示孩子也应笑着长大。

[迁移]诗人在这句中把白云比喻为雨的襁褓,这样的想象合理吗?试具体说明。

想象丰富而且合乎科学:水汽(云)遇冷凝结成雨,雨由云孕育而来,所以说云是雨的襁褓。

⑩第一样事,我要教你们勇敢地笑啊

问:“笑”在这里如何理解?为什么在前面加上“勇敢地”?

答:“笑”在这里代表一种快乐、幸福、乐观向上的生活态度。前面加上“勇敢地”,是希望孩子们能“勇敢地”面对生活中的困难、挫折,始终用乐观的心态面对生活。

⑪君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊

石狮子见了我笑出了泪啊

小燕子见了我笑斜了翅膀啊

问:品析“笑弯了腰”“笑出了泪”“笑斜了翅膀”在文中的表达作用。

答:“笑弯了腰”“笑出了泪”“笑斜了翅膀”,运用拟人的手法写出了万物见到雨时的欣喜,读起来亲切感人、活泼欢快。

⑫只要你们笑,大地的希望就有了

问:如何理解这句话的含意?

答:表面上说只有孩子们欢笑起来,才真正意味着春天的来临;实质上是说只要孩子们勇敢乐观地面对生活,克服生活中的重重困难,祖国大地就有希望。

⑬雨说,我来了,我来了就不再回去

问:此句表现了“雨”什么样的精神?

答:表现了“雨”无私奉献、勇于献身的精神。

14 要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心愿
问:这句诗有什么含意?

3 综合问题探究

6. 主题思想

诗人借春雨的拟人化形象,对“生活在中国大地上的儿童”充满“爱心”的倾诉,是诗人心灵唱出的一曲动人心弦的爱之歌。这首爱之歌,是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福,也是他对中国美好未来的祝愿。

7. 文章结构

雨说
第一部分(第1节):春雨在大地的渴盼中到来
第二部分(第2、3节):春雨降临,请求孩子们不要拒绝她
第三部分(第4、5节):春雨动员孩子们跟着她去迎接春天
第四部分(第6~8节):雨要教孩子们勇敢地笑
第五部分(第9节):雨交代她最终的归宿

8. 写作特点

(1) 拟人巧妙。

这首诗采用拟人手法,赋予“雨”以生命的灵性,让“雨”对中国大地上的儿童喃喃细语,写出了“雨”的亲切温柔、“雨”的有情有义、“雨”的神奇美好,使得全诗亲切感人,活泼欢快,充满情趣,切合儿童心理,能打动孩子的心。

(2) 想象丰富。

优秀的诗人,总有丰富的想象力,郑愁予自然也不例外。他把“白云”比喻为雨的“襁褓”,这是很好的想象,而这个说法又是合乎科学的:水汽(云)遇冷凝结成雨,雨由云孕育而

成,所以说云是雨的襁褓。另外,第2节第二行的“织”字用得,这表现了诗人炼字的功夫,也表现了他的想象力。

(3) 前后呼应,结构严谨。

田圃、牧场、鱼塘和小溪先后在第1节、第5节中出现、呼应。在结构上,第1节以等待雨的降临开始;第2~8节写雨如何滋润大地,如何给万物带来欢笑;第9节以雨完成使命而安息终结。整首诗,从展示(第1节)到发展(第2~8节)再到概括(第9节),是一首充满快乐气氛的“春雨交响乐”。

9. 重点难点

(1) 从“雨”说的话中,我们可以发现春雨具有怎样的精神?

这首诗通篇都是“雨”说的话,所有这些话表达了这样的信息:寒冷的冬天已经过去了,“雨”这位爱的使者要给大地带来春天,给孩子们带来快乐,让孩子们勇敢地欢笑,有美好幸福的生活。不难看出,春雨具有奉献自己,为人类创造美好、幸福生活的优秀品质。

(2) 诗中有两节写了“我要教你们勇敢地笑”,怎样理解这“笑”的内涵?

这两节诗中,“雨”要教孩子们“勇敢地笑”,是这位爱的天使鼓励孩子们要勇敢、乐观地生活。柳条儿、石狮子、小燕子、旗子等的“笑”,是拟人手法的运用,符合对孩子们说话的口气,更显出“雨”对孩子们的亲切情怀,从而使“雨”要说的话收到更好的表达效果,真正使生活在中国大地上的孩子们勇敢地欢笑、乐观地生活。

整体训练方法

4 能力·题型设计

速效基础演练

1. 给加点字注音。

留滞(zhì)

丝缕(lǚ)

禁锢(gù)

啁啾(chōu)

田圃(pǔ)

喧嚷(xuān)

踪迹(zōng)

襁褓(qiǎng)

2. 解释词语,根据词义写词。

(1) 禁锢:_____

(2) 襁褓:_____

(3) _____:基督教接受入教者举行的一种宗教仪式。比喻重大斗争的锻炼和考验。

(4) _____:滋润得像脂肪。

3. 选文中,雨“说”的一席话集中表达了一个什么意思?

点击考例

测试字音

测试词义

测试概括能力

4. 品析“我的爱心像丝缕那样把天地织在一起”一句中,“织”的使用妙处?

5. 根据这段话的内容,依照郑愁予《雨说》中的两行诗句,仿写两句话(句式和字数相近即可)。

雨说:我是到大地上来亲近你们的

我是四月的客人带来春的洗礼

(郑愁予《雨说》)

风对芦苇说:

知能提升突破

阅读《美丽的夜雨》,答题。

美丽的夜雨

像轻声到来的客人

打开啤酒瓶吧,欢迎

于是,泡沫,水珠

在脚下和车轮下飞逝

美丽的夜雨

辛勤地擦洗大地

处处都是闪光的镜子

城市一下亮了起来

地下也联起灯的长虹

美丽的夜雨

把情人牵到一把伞下

雨声掩住了低低的私语

从月夜下散出温暖的热气

把雨丝蒸酿成了蜜

美丽的夜雨

像拉着小提琴

滑过每一家的玻璃窗

把明天更甜的生活

飘进孩子的梦

1. 这首诗主要用了比喻修辞手法。作者从各种角度反复设喻,用多种喻体去说明夜雨这一本体。请具体说说这首诗用了哪四个喻体?

(1) _____ (2) _____ (3) _____ (4) _____

2. 这首诗通过奇峭的比喻和连珠似的妙想,主要表现了_____。

3. 这首诗诗句清新洒脱,生动形象,立足表现感觉和情绪,写人和自然的微妙关系,既面对生活,又超越时空。试说说下面几句诗的美妙之处(重点从词语和修辞方面去品味)。

“美丽的夜雨,辛勤地擦洗大地,处处都是闪光的镜子,城市一下亮了起来,地下也联起

测试重点字词的品析

2012·黄石中考题

测试句子的仿写

2013·年恩施中考模拟题

测试关键词句的把握

测试诗歌主旨的把握

测试诗句的品味



灯的长虹。”



教材课后习题解答

一、1. 这首诗通篇都是“雨”说的话。雨首先说她到来之前，“四月已在大地上等待久了”；雨说要“探访四月的大地……”；雨说她是到大地上来亲近孩子们的……；雨说自己“来的地方很遥远”，她要教孩子们勇敢地笑……；雨说她“来了就不再回去”。这些话表达了一个主要意思：寒冷的冬天已经过去了，“雨”这位爱的使者要给大地带来春天，给孩子们带来快乐，让孩子们勇敢地欢笑，有美好幸福的生活。

2. 副标题点明这首诗是特别为生活在中国大地上的儿童而歌的，概括了诗的内容，表明诗人对中国儿童的期待和祝愿，有利于理解诗的主旨，同时也符合孩子们的心理和理解能力。此外还蕴含着另一层深意，即这首诗写于20世纪70年代末，当时正值我国结束“文革”灾难不久而开始新的历史时期，诗人关注着中国内地，看到它的变化所展现的希望，而儿童是中国的未来，因此这首爱之歌，是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福，也是对中国美好未来的祝愿。

二、“笑”在这里代表一种快乐、幸福、乐观向上的生活

态度。要“勇敢地笑”，充分表现了诗人对孩子们的美好祝愿和殷切希望。

这两节诗都强调“雨”要教孩子们“勇敢地笑”，是“雨”这位爱的天使鼓励孩子们要勇敢、乐观地生活，祝愿他们快乐幸福。写柳条儿、石狮子、小燕子、旗子等“笑”的情态，用拟人手法，使得形象生动活泼，合乎孩子们的心理，更显出“雨”对孩子们的亲切情怀，使“雨”说的话收到更好的表达效果。

三、示例：我，是春的使者，带来了春的信息，开启了一个新春的季节。少不更事的孩子们啊！不要惊诧，更不要害怕，不要撑起雨伞抗拒我，不要关上门窗、放下帘子谢绝我，不要忙着披蓑衣、急着戴斗笠防备我。我是到大地上来亲近你们的，我是四月的客人带来的春的洗礼。让我亲一亲吧，跟我一起去看一看春天的新世界吧！

那是一个新的世界，那是一派春回大地的景象。

春，是温热，是生命，是希望，是不可遏制的活力，是蓬勃向上的精神。

我安息了，但我的爱心长存。

第3课 星星变奏曲

课标三维目标

课标解读	常见题型	真题链接
1. 感知“星星”的形象,领会其象征意义。	表述题	2012·恩施·22(2)
2. 理清文章脉络,深入理解“变奏”。	表述题、填空题	2010·恩施·22(2)
3. 品味诗中意蕴深厚的语言。	品析题	2011·黄石·19
4. 感受诗人前途迷茫时,不颓废、奋发向上的品质。	表述题	2010·贵阳·25

三层完全解读

1 文题知识链接

1. 题目解说

“变奏曲”是音乐术语。通过装饰、改变时值或节奏、改变音符进行方向或次序等手段,使音乐保持原有基本轮廓而以变化的面貌出现,谓之变奏。系统地运用变奏手法作成的乐曲称“变奏曲”。

《星星变奏曲》一诗的上下两节,共同以“星星”为主要意象,来表现追求光明的主题,并且结构对称,基本句式、修辞手法和一些用语也是相同或近似的,因而具有同样的韵律。但诗的下一节与上一节相比,情境、意韵发生变化并形成强烈对照,基本句式和一些用语也有所变化。这种情形就如同音乐,既保持原有的基本轮廓而又以变化的面貌出现,使上、下两节构成主题与变奏的关系。所以,诗题为“星星变奏曲”。

2. 作者简介

江河,1949年生,北京人,原名于友泽。与舒婷、顾城、北岛、杨炼一起被称为“朦胧诗”的五位主将。

3. 背景资料

《星星变奏曲》写于1980年,也是诗人首次发表的诗作。诗人经历了噩梦一样的“文革”十年,目睹了专制的残酷和人情亲情被毁灭,因此对“文革”时代的黑暗进行揭露和反抗。回想暗夜如磐的年代,诗人倾诉着自己质朴的愿望,因此写

下了《星星变奏曲》,寄托诗人美好的梦,也表达了诗人的苦闷与迷惘,这是诗人思考历史、人和现实的表现。

4. 相关知识

关于朦胧诗

朦胧诗一改新诗明白如话的特点,内容含蓄隽永。它强调诗人的自我意识,往往借助象征、比喻、错觉、幻觉等手法,变诗的单一形象为多层次的意象叠加,给诗蒙上一层朦胧色彩,给人以独特的审美感受。

5. 字词积累

(1) 注音

凝(níng)望 颤(chàn)动 朦朦朧朧(méng lóng)胧
寂(jì)寞 僵(jiāng)硬 疲(pí)倦

(2) 多音字

角 { (jiǎo) 角落 (jué) 角色 } 颤 { (chàn) 颤动 (zhàn) 颤栗 } 落 { (luò) 落叶 (là) 落下 (lào) 落枕 }

(3) 释词

①凝(níng)望:目不转睛地看;注目远望。

②颤抖:哆嗦,发抖。

(4) 重点词辨析

朦朦朧朧:模糊,看不清楚。

[辨析]“朦朧”用于月光不明;“矇眊”同“蒙眊”,指快要睡着或刚醒时,两眼半开半闭,看东西模糊的样子。

答:指的是星星,在没有光明的暗夜,星光虽然微弱,虽然无法改变这个黑暗的世界,但能给人们希望与鼓舞,给人们以安慰。

问:“星星”和“夜”分别象征什么?

答:“星星”象征“光明和生活中最美好的事物”,“夜”象征“黑暗的现实世界”。

问:如何理解这四行诗?

答:这四行诗写了人们抬头凝望星空,把星星当作遥远的安慰,这是因为黑暗笼罩着大地。

②谁不愿意/

2 教材重点品读

6. 精彩句段品析

①如果大地的每个角落都充满了光明/
谁还需要星星,谁还会/
在夜里凝望/
寻找遥远的安慰

[品析]把星星当作遥远的安慰,有力地反映黑暗笼罩了大地。开头由“如果”引领,构成对黑暗现实强有力的否定。

问:“遥远的安慰”指的是谁?