



相信童话

特别文笔 写出浪漫心愿浪漫味道浪漫的一本书

浪漫文笔 写出特别目光特别神情特别的许多爱

梅子涵 著

梅子涵

少年儿童出版社

相信童话

梅子涵 著

少年儿童出版社

图书在版编目(C I P)数据

相信童话/梅子涵著.—上海:少年儿童出版社,2007.11

ISBN 978-7-5324-7475-2

I.相... II.梅... III.儿童文学—文学评论—世界—文集

IV.I106.8-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第156393号



相信童话

梅子涵 著

赵晓音 装帧

责任编辑 谢倩霓 美术编辑 赵晓音

责任校对 黄亚承 责任监印 裘兴海

出版发行:上海世纪出版股份有限公司 少年儿童出版社

地址:上海延安西路 1538 号 邮编:200052

易文网:www.ewen.cc 少儿网:www.jcph.com

电子邮件:postmaster@jcph.com

印刷:上海出版印刷有限公司

开本:787×980 1/16 印张:21 字数:190千字 插页:2

2008年2月第1版第2次印刷

ISBN 978-7-5324-7475-2/I·2691

定价:42.00元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换

这些都是我精致做出的一只只面包。我喜欢这面包的比喻和感觉。做完了还没有搁进烤炉的时候,我已经在闻它们的味道。我是特别在乎味道的。渐渐地,就有了这样的很大一盘。一大提篮。一大筐。

现在的味道是一大盘的,一大提篮的,一大筐的了。

它们全是给童年的。

我也把这些味道给成年人。

这么些年了。我在儿童文学里,我在世界的童话中。干干净净地呼吸着。天真地看着生命,天真地分析日子。也缓缓地写下了许多热情、许多心愿。

我有很幸福的感觉。

目 录

1 童话太阳	1
2 诗里尘粒	3
3 童话在根里也挂在树梢	5
4 中国高原	7
5 下午的阅读和呼吸	9
6 高贵笑容	12
7 我们的童话	15
8 自己的下午	18
9 聆听弥漫	22
10 特写嘴巴	24
11 我是你的小蚂蚁	29
12 练习序言	32
13 种植童话	34
14 飞进风光	35

15	写出闪烁	39
16	钓鱼台致词	42
17	童年胡须	46
18	希望看见那么多一分钱	48
19	童话书包	51
20	童年的图画书	56
21	这只船儿很有趣	58
22	一辈子的书	60
23	骑上扫帚荡起双桨	65
24	把爱情当成一首诗	68
25	挑选优良 结出甜美	71
26	绵长情感	73
27	图画诗人	75
28	向日葵林子	80
29	一点儿序言	84
30	莎士比亚坐在小凳子上	88
31	高高的书	92

32	看见星星一颗颗出来	95
33	安徒生童话	100
34	小红帽里的大路	116
35	在敬重的心情里慢慢走	118
36	书的里面 怀抱的外面	124
37	放进碗里端给你	128
38	恩德的书	131
39	童话小船	138
40	舍得把经典送你	141
41	铺一条烂漫正途	144
42	今天的诗篇 远处的诗篇	150
43	荡漾的红绳子	154
44	花儿故事 人故事	159
45	灵感饼干	163
46	小鸡	168
47	金丝雀和好几个时代	172
48	墨绿色的书橱里	178

49	航行得很远	181
50	夏子秋子	186
51	小熊黄月亮	190
52	种树的男人	194
53	书里照耀书外	198
54	互写经典	201
55	黑颜色里的金黄	203
56	不把珍贵撂下	206
57	浩荡捉贼	209
58	蓝水桶	214
59	红斗篷	219
60	写给那条长路	223
61	快乐的箭头	228
62	经典的1538号	231
63	给童年一首完整的诗	233
64	我们关怀不朽	237
65	秘密行程里的绿阴	240

66	棉线牵在你手心	245
67	童年流畅 成长就押韵	250
68	想像可以抵达哪儿	253
69	和一个声音握手	255
70	起草一生	259
71	护照上的诗句	261
72	鸟儿们飞翔了	264
73	票根的表情	268
74	驶过就荡漾	272
75	我们都是红鞋子	275
76	去吧,孩子	278
77	无形的生命	281
78	蔚蓝天真	284
79	相信童话	287
80	没有技巧	300
81	忘情阅读的简单理想	313
82	探索是个徽	318



童话,也很像是一个太阳,让整个类都有了
长大和生活的光亮。

童话牵着日子的手,生命就很像童话了。

相信童话

1 童话太阳



我一直都想寻找第一个
写童话的人,他是哪一个年
代的,在哪个国家……这
真是一个多么重要的创造,
从此,任何的念头和故事,只
要站立到“童话”的旗帜下,
就可以飞扬和有趣,任何东
西也能动弹和说话,于是就
绝顶的新奇或是绝顶的美
丽。渐渐地,它还成了一种象
征和比喻,一件美妙的事,一



童 话 太 阳

个意外的出现,我们就说:“这简直是一个童话!”

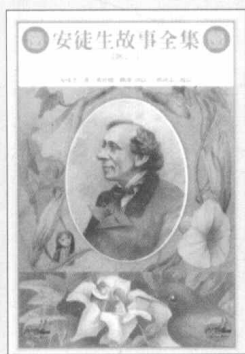
童话,也很像是一个太阳,让整个类都有了长大和生活的光亮。

是从童年的窗口照进来,穿过房间,还会柔软地在心里不消失。在雨天和夜晚都和你说话,陪你在路上走,看见终于来的幸福。没有童话阅读的童年,那份遗憾会是留在生命里的。

我一直都想寻找第一个写童话的人,他是一位乡村的牧师,还是一个城里的花匠……这真是一个多么重要的创造,后来,才有了德国的格林,丹麦的安徒生,瑞典的林格伦,美国的怀特……全世界才有了这么这么伟大的儿童文学。

有了我们这些在为这个伟大文学努力写作的人。

我们就像安徒生写的那个演木偶戏的人,把童年逗得笑了;我们编出的一个个故事连接成了最大的一条毯子,可以把所有的人温柔地盖住,诗意的梦里,就不会有恶毒的计划,一生的日子,天天和善良牵手。童话牵着日子的手,生命就很像童话了。



对那些小行星上的人们的庸常话题感到困惑，这容易使童年的成长具备诗的韵味和大气方向。太现实、太有目标，的确已经让我们的内心失去了平和的状态。

2 诗里尘粒

我是一个儿童文学作家。这是我向来珍惜的身份。我们为孩子们写作，让他们童年拥有优秀的阅读，我们是在协助和激励成长，我们写的故事和诗是会闪现在他们未来的生命里的，我们的写作里有责任！

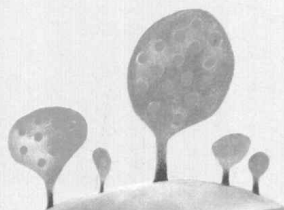
现在的孩子们在很现实的生活中迎送日子。作业和考试每天都在他们的书包里和担心中。他们熟悉竞争也熟悉挣钱。我偶尔去校园讲演和签售，小学生捧着书说“谢谢”，也有的说“祝你生意兴隆”。这是这个年代听得见的语言，所以我总是很急切地提倡让孩子们多读一些优秀的儿童文学，多读美妙的离开世俗远一些的童话。安徒生有一个美妙的童话说孩子是来自天空的流星的。流



诗 里 尘 粒

星像圣诞的蜡烛一样，落下来便熄灭了。它是一颗微小的尘粒轻轻地在空中飞，风儿把它送进了一朵花里。可能是一朵兰花，一朵蒲公英，一朵玫瑰花，一朵樱花。也可能是一朵蜀葵，一朵金凤花，一朵雏菊。是飞来飞去，忙碌地采蜜的蜜蜂把它们带到阳光中去，放在睡莲上，鸛鸟看见了，又把它们送到一个一个的家庭，成了孩子，成为儿子和女儿。安徒生说，一个人是微小的尘粒的时候，躺在哪一朵花里，这花的气息便是他后来的气质。我希望自己的联想不勉强：一个孩子童年的阅读，是有着这最初的花的气息的意思的。孩子们读一些童话，有些超越的想像和心愿，像埃克絮佩里的《小王子》一样，对那些小行星上的人们的庸常话题感到困惑，这容易使童年的成长具备诗的韵味和大气方向。太现实、太有目标，的确已经让我们的内心失去了平和的状态，社会的和谐就有了很多的困难。

儿童文学是十分追求和谐的。讲述的逻辑、结局的艺术都很在乎对孩子的影响，恪守善良原则、美好原理。在儿童文学里穷凶极恶，把虽也真实却不美好的东西拿来细致刻画，甚至欣赏，向来是被视为羞耻的，成年人顾不上批评，儿童自己也会有疑问。早在安徒生以前，世界的儿童文学就已经为人类安定、幸福的生活提供着诗的气息和哲学的示意，我们中国的儿童文学也是其中的一个部分了。我们都会继续很努力地写作，让每一个故事都符合“儿童文学作家”这个身份。很符合，才是最珍惜。



生命挨近童话,世界就挨近童话。

相 信 童 话

3 童话在根里 也挂在树梢

我们都是些为孩子们写故事的人。这一件事没有人教我们,是我们自己的看中和灵感,所以就成为我们的日子了,成为我们的用心和努力。

童年是一定要聆听和阅读的,这一件事人人都有记忆。有故事的白天,有故事的夜晚,是把童话种入生命。它是一粒种子,它后来是一棵树。生命的素质是在根里的,生命的素质也挂在树梢。有童话的树四季都有颜色,自己总是诗意地摇曳,鸟儿也都飞来唱歌。聆听地成长,阅读地成长,生命就是在稍稍挨近童话。生命挨近童话,世界就挨近童话。人把童话发明了出来,实在是因为命根子里都希望世界能是童话的! 所以,童话是属于命根子的!



童话在根里 也挂在树梢

我们为孩子们写出着书，父母们买了童话送给孩子们，聆听和阅读童年的文学正在成为世纪的注视和热情，成为自觉的论题了。这多么好呢！“童年的关怀”成为从根部开始的一件事，那么我期望看见未来的树梢满是诗意满是果子满是可以庆典的唱歌，就不是梦，不是童话，而是很真实的了。

我们喜欢童话，因为我们喜欢实现。



高原不是几个人浪漫的地方。高原就是一个民族的事情，是一个国家的，是以后、以后的很多年。

相 信 童 话

4 中国高原

我喜欢那个种树的故事。它是一个法国作家写的。很多年前光秃秃的普罗旺斯高原上，一个牧羊的男人独自种树。他挖一个洞，把种子放进去。那是一粒橡树种子，一粒白桦种子，一粒山毛榉种子。一战爆发了。二战结束了。这是一个世界的几十年。可这只是一个种树人的几十年。那无数个洞里的一粒粒的籽儿就长出来了后来的普罗旺斯葱茏。

高原不是一个人的。可这个故事写的是一个人的高原。

我有的时候仿佛也是在高原上。想像着也有那牧羊人的浪漫和辛勤。想像着很多年后的橡树林子、白桦林子、山毛榉林子。我便开始挖起洞来。结果看见不远处也



中 国 高 原

有别的人正在挖！不仅是几个男人，还有很美丽的女人！我就把自己的手心摊开了给他们看：“是橡树的种子！”她们也摊开了给我看：“是山毛榉的！”……

接着我们就同时摊开了：

“是安徒生的童话！”

“是《夏洛的网》呢！”

我们在高原的风中这样认识，我们把籽儿播种在高原黄土的洞里了。

我们是在种植一个阅读的高原！

我们一起想像那林子和葱茏。想像着诗意的风儿很轻柔地从童年的脸上吹过去，童年心里就葱茏了，有了那本《万花筒》般的记忆，可爱的小孩安绍尼听见了地下的种子生长的声音，也听见了自己的种子的声音，那么他会长成一棵什么树呢？

当然是很高很高的树啦，是那么有用，木质也令人陶醉的橡树、白桦、山毛榉。

高原不是几个人浪漫的地方。高原就是一个民族的事情，是一个国家的，是以后、以后的很多年。

让它葱茏！