

万象文库

历代名人

颂黄帝诗辞选注

唐淑云◎编
曲辰◎注释

人民日报出版社

万象文库

历代名人

颂黄帝诗辞选注

唐淑云◎编

曲辰◎注释

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历代名人颂黄帝诗辞选注 / 唐淑云编. —北京:

人民日报出版社, 2015. 1

ISBN 978 - 7 - 5115 - 3004 - 2

I. ①历… II. ①唐… III. ①中国文学—作品综合集

IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 011991 号

书 名: 历代名人颂黄帝诗辞选注

编 者: 唐淑云

注 释: 曲 辰

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 曹 腾 高 亮

封面设计: 中联学林

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369846 65369509 65369510

邮购热线: (010) 65369530 65363527

编辑热线: (010) 65369523

网 址: [www. peopledailypress. com](http://www.peopledailypress.com)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京天正元印务有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 201 千字

印 张: 15. 5

印 次: 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5115 - 3004 - 2

定 价: 46. 00 元

前 言

中国,有近五千年之久的文明历史,是世界上文明发达最早的国家之一。中华民族,自古勤劳、智慧、勇敢,创造了光辉灿烂、博大而又精深的中华文化,并以此屹立于世界民族之林,堪称古老而伟大的东方民族。于此之功,首推中华民族的文明始祖轩辕黄帝。

生活在黄河、长江两河流域的中华先民,早在七、八千年前就已经全面发展到以农耕为主要经济生产特点的历史阶段,史称“神农氏”时期。是时,由于石器制作技术的提高,制陶生产的发展,家禽家畜的普遍饲养,以及耕作经验的不断总结和提高,这就使得社会物质财富不断地增长,在正常的年景之下,氏族内部的产品通过平均分配之后,出现了一定的剩余;更加重要的是,其时的婚姻制度已经由过去的族外群婚发展到了相对稳定的对偶婚阶段,人们已经有了家庭观念。这,就给私有制度的产生奠定了极为重要的物质、思想、以及社会组织基础。由是,私有制便依各氏族族长们贪占公物、剥削氏族成员的方式而得以产生。嗣后,为了蓄积私财,氏族族长们对氏族内部全体成员的贪占剥削越演越烈,激起氏族全体成员的反抗情绪亦必然越来越猛烈,甚至会发生流血事件。为了转移氏族内部成员的反抗与仇恨情绪,更为了迅速而大量地占有社会物质财富,氏族族长们就会编出种种理由,挑动本氏族对他氏族的仇恨,发动氏族之间的械斗,并趁机掠夺他氏族的财富,这种以掠夺他人财富为目的的械斗,就是人类社会的战争之始,亦即恩格斯所说的“野蛮时代”之始。在此之后,为着更有效地保卫自己和更轻易地掠夺别人的财富,氏族之间以通婚、相邻等关系实行组织联合,结成部落,战争也就随之升级到部落与部落之

间,“野蛮时代”就发展到了它的中级阶段。为着同样的目的,部落又与部落缔结成军事联盟,互相掠夺财物的战争又升级到部落联盟之间,这便到了“野蛮时代”的高级阶段了。

说到底,战争这种社会大动乱的发生,是发展了的社会生产力、生产水平,同落后的上层建筑不相适应而引发的,是旧的、落后的社会管理体制缺乏必要的权力制约机制,由此造成社会财富分配不公而引起的;战争这种社会动乱本身,就是一种社会发展中的变革,一种以非常措施而进行的社会变革。它的重要作用就是改变上层建筑,使之适应社会生产力的发展

在人类的历史上,凡重视战争之际,必然忽视生产和破坏建设;注重和崇尚掠夺,便自然鄙视创造性的辛勤劳动。如此,便社会动荡不安,财物奇缺,民不堪苦,人心思变,一场惊天动地的、划时代性的社会大变革就必然会发生。轩辕黄帝就是顺应这种人类社会历史发展的大趋势,以战争的手段制止和消灭战争,推动历史变革,结束了“野蛮时代”的长期混战,肇造国家制度,进行文化建设,揭开中华民族文明历史第一页的时代伟人!

黄帝始从母姓而姓姬,依封爵公孙而为氏,名轩辕,为有熊部落首领少典之子,后与其同父异母胞弟姜榆罔为政于有熊。姜榆罔为有熊部落行政首领,姬轩辕是有熊部落的军事首领。其时,行政首领一职是由原母权制时代氏族族长一职沿袭而来,其职之称曰“后”;军事首领一职,则是由于私有制的产生引发了战争,氏族联合为部落,以民主选举而有。其职之称是借用原指天神上帝之“帝”而为其称,意为代表天意率兵征服敌人的人;黄帝之“黄”,乃轩辕死后,人们依其生前重视发展农业生产之功而上的谥号:土色黄,故谥曰“黄帝”。后世的人们,视“野蛮时代”部落联盟中的“帝”、“后”双头首领皆为国君,是以,亦称有熊部落联盟之际的行政首领姜榆罔为“帝”。因姜榆罔生前曾在熊耳山脉的龙门山上大规模焚林垦荒,便依烈火炎上之意,谥曰“炎

帝”，火色赤，故亦称之曰“赤帝”。

黄帝生当重掠夺而轻生产的“野蛮时代”高级阶段，便以他的聪明睿智，审时度势，体察民情，依中国哲学中的极反规律为指导，反其时之道而行之：别部重掠夺、轻生产，他教有熊部落方国之民察天时、相地利、适时播种，大力发展生产，以增加物质财富而安民；别部重战争、兴掠夺、到处挑起战端，他则教民习用干戈，极大地提高有熊部落方国的战斗能力，只用以自卫而不去攻伐他族。由此，使有熊部落方国内部兵精粮足，众志成城，威慑遐迩；就外部而言，姬轩辕“不好战伐”的品德令他族之民敬佩，恨不能为其属。而那些大小部落的首领们，亦莫不慑于其威、感佩其德，思以进退之策。于是，这就发生了太史公所说的“诸侯咸来宾从”而归轩辕的情况。蚩尤即其时宾服黄帝的部落首领中最勇猛善战的一位。

有熊部落方国的迅速扩大，使得如何巩固这一部落方国不被分裂，就成了当时的一项重要大事。于是，军事领袖姬轩辕提请行政首领姜榆罔分派官员治理各地，姜榆罔就派蚩尤往少昊（今山东北部地方），以治九黎；姜榆罔自己南赴太昊（地在今河南），建空桑之邑施治；而姬轩辕则留居有熊之都青丘（后世称“轩辕之丘”）重治北方。——这就是贾谊说黄、炎二帝“各有天下之半”的历史依据。蚩尤恃勇欲借机发展势力，取黄、炎而代之，便“作五虐之刑曰法”，逼九黎人随其叛乱。炎帝闻讯，率师北上山东筑邑屯军以监，其邑名亦称“空桑”。后世史家为使两邑所指有明确区分，就称河南者为“空桑”，谓山东者曰“穷桑”。

蚩尤是根本不会把炎帝这个行政首领放在眼里的，他“登九淖，伐空桑”，主动向炎帝发起进攻，炎帝败而北逃，急回涿鹿向黄帝求援，而蚩尤也尾追至涿鹿，就这样，战火从少昊烧到了有熊国的都城之下：一场中华开国之际兵力对比悬殊、而又不得不进行的惊天地、泣鬼神之战，就此发生。

黄帝与炎帝一起打败了蚩尤之后,炎帝则又兴师争权,由此又有阪泉之争。黄帝由涿鹿、阪泉两役中认识到:“涓涓不塞,将为江河……为虺弗摧,行将为蛇”,对那些拥有兵力、各自为政的大小部落和部落方国,若不加以铲除,天下将永难安宁。于是,他就东至于海,西达崆峒,南往江淮,北到朔漠,对所有不顺从、不臣服者,都进行征服,尔后收合战时所发兵符于釜(鬲)山,定都于涿鹿(轩辕之丘)设官以治,立署以监,以法治国。至此之后,各个部落方国都不能再拥有军事力量,各自为政,为掠夺社会财富进行杀伐,而只能是按区域划分的臣民。这样,人们对于社会财富的占有,只能靠自己的辛勤劳动,聪明的商品经营,以及用发明创造服务于他人和社会而取得报酬等方式去获取了。如此,一个相对公平竞争的社会生产管理机制,便得以创立:史载,黄帝制典章、命百官、“置左右大监,监于万国”,“举风后、力牧、常先、大鸿以治民”,是为我国法治之始;黄帝命苍颉等搜集、整理、统一和再创文字,以丰富文字表达语言的功能,用以行文纪事,是我国有统一的文字使用之始。由此而使中国的古史事得以记载和流传,使中国古代的生产发展、科学研究等能够在记载、传承之中得到不断的总结、推广、完善和提高;黄帝命羲、和、常羲、奥区等察日、观月、占星、草创历法等,实为中国有组织地进行天文学研究之始;黄帝申命歧伯、伯高、少俞、少师、雷公等研究总结医药学理论,并相与问对,探索防治疾病、讨论生死诸因,由此而使中国的医药卫生事业,在博大精深的哲学理论指导下,一直保持着高度的发展。至今。古老的气功、按摩、针灸、食疗、养生、以及“治未病”、“候时治病”、“辩证施治”等疗法和医学理论,仍保持着其博大精深的科学性,在世界上保持着一定的理论先进地位;黄帝明上下、制礼仪,使伶伦、荣将研制律吕,以协和管、弦、磬、鼓之音,荐于庙堂,作于学馆,奏于国家庆典,用以陶冶人之性情,由此而使泱泱中华成为世界上著名的礼乐之邦;黄帝造舟车、服牛乘马、引重致远,披山通道、方便水陆交通,使我中华大地之先民增进

往来,互相学习,长期交融,由此而使中华大地各区域类型的不同文化互为影响,融为一体,这就为后世中华各民族的团结、凝聚、永久性统一,奠定了历史文化与心理素质上的基础;黄帝元妃嫫祖倡导养蚕、纺织,不仅在当时以丝麻织品取代衣皮,改善人民生活条件,收“垂衣裳而天下治”之功,我国亦因此发展成为世界上著名的丝绸之国。中华服饰之精美,同样是有古而才有今的。

特别重要的是,黄帝极其重视总结、提高、完善和传播我国历史上自伏羲时代就已产生的“天、地、人、时”四维一絜的唯物辩证哲学思想,撰述《归藏》,“播之天下而不忘”!这是对我中华民族勤劳、智慧、勇敢的民族精神之形成,起到了决定性作用的历史之举。因为,人们在思想上重唯物、求实际、不存幻想,懂得不劳不获之理,就自然崇尚勤劳,以为美德;在思想方法上既唯物求实,又讲求辩证,办事就不会死搬教条,懂得“穷则变,变则通,通则久”的道理。这种思想方法本身,就体现的是一种高度的智慧;当人们掌握了唯物辩证的科学思想,按客观规律办事,获得成功的机率就大。这表现在行动上,就勇于进取,敢于拼搏。勤劳、智慧、勇敢的中华民族,在五千年之久的文明历史长河中,创造了光辉灿烂的中华文化,乃属自然。中华文化之所以博大精深,具有极其强大的生命力,正是由于它充满了唯物辩证的哲学思想光辉……

正是由于上述这些客观存在着的历史原因,从颛顼、帝喾之时起,历夏、商、周、秦、汉而至今天,中国历代都依史实尊轩辕黄帝为开国之君、文明始祖,朝朝隆重祭祀,代代盛情歌颂。于此,《周礼》、《礼记》、《国语》、《左传》等古籍之载,是此种历史事实的书证。商代祭黄帝、五帝的甲骨刻辞,是历史留下来的物证。近五千年颂扬轩辕黄帝功德的大量诗、辞、祭文等,是我中华民族对文明始祖敬仰之情的充分表达。

自古及今,中国可称之为诗词之邦而无愧。五帝之一的虞舜,不

仅有“诗言志，歌永言，声以永，律和声”的著名诗歌理论，而且有《思情操》、《南风歌》、《卿云歌》等诗作传世。

现在，我们的文学宝库之中，既有历代著名诗人的个人诗集，又有《诗经》、《楚辞》、《乐府》、以及唐、宋、辽、金、元、明、清各代的诗歌总集。同时，还有以类而分的咏史诗、战争诗、边塞诗、山水诗、爱情诗等专集。但是，却没有歌颂我中华民族文明始祖轩辕黄帝的诗歌专集。因此，在拙著《轩辕黄帝史迹之谜》、《中华民族的先祖》出版、《黄帝与中华文明》写出后，唐淑云编选出了《历代名人颂黄帝诗辞》一集，由我注释，定名为《历代名人颂黄帝诗辞选注》。现将选编、注释中的一些基本想法和作法说明如下：

举凡中国人，无论走到天涯海角、散居于何地，无不以历史事实尊轩辕黄帝为自己的文明始祖，而自称其子孙，并以此感到自豪。所以，对黄帝历史功绩的传播与歌颂，历来符合我中华民族的文化心理，具有增强民族自识性、自尊性、自强性、向心性和凝聚力的重要作用。轩辕黄帝的名字，历来在动员全民族为维护民族团结、国家统一、以及建设、保卫、振兴中华的实际斗争中，有着无可替代、无可低估的强大感召力。这，过去如此，现在如此，将来亦仍然如此。正因为这样，历来妄图侵略我国土、欺凌我民族的外国强权势力，总要心怀恶意，在否定、歪曲、污蔑我民族文明始祖上大作文章，以达到他们破坏我民族团结、瓦解我民族斗志的罪恶目的。二次世界大战期间，有日本学者打着研究中国历史的旗号，说什么轩辕黄帝原本无其人，尧是香炉，舜为腊烛台，大禹不过是一条爬虫等等，就是学术界共知的例证；在中国，由于各种原因，客观上否定黄帝史事的，亦大有人在：自夏代建立父传子承的家天下独裁政治制度、神道设教愚化人民以来，历代都有故意神化黄帝的现象产生，特别是汉代以后尤为严重。如：汉武帝求不死，方士公孙卿就胡编了黄帝乘龙升天的故事；班固述史，为与太史公作对，就笔移桥山……在近代，由于中国科技落后，有人就认为中国自古

就落后,怀疑中华五千年的文明史,提出什么东周以上无史论。直到现在,还有人要“理直气壮地”将五帝、三代历史都编成什么“神话”,大量出版发行;至于那些站在地方经济发展的立场上,为宣传某些与黄帝史事本不相干的旅游景点,而想方设法附会黄帝史事的例子,则更是不胜枚举。这些,我虽然在拙著《轩辕黄帝史迹之谜》(中国社会科学出版社出版)、《中华民族的先祖》(人民日报出版社出版)、《黄帝与中华文明》等书中,作了一些论述,但是,一般读者是不读学术研究著作的。所以,在这本普及性的通俗读物中,就不能不作一些必要的说明。

第一,选轩辕黄帝一些谈哲理的语录置之于书首,以供读者了解黄帝的思想,亦证黄帝非“神”,因为,凡是绝对得不到神仙的语录的;

第二,对一些歌颂黄帝涉于神话的诗,一般不作选录,即便是中国最著名的诗人李白的诗也不选。有的诗内容基本符合史实,只在个别句子上有涉玄虚者,都要在注释中具体指出,以不误导读者;

第三,在歌颂黄帝的诗辞中,有不少涉及到黄帝的葬地桥山,有的甚至以桥山为题。“桥山”的讹误,是黄帝史事中最重大的一件。中国的文字是象形字而非拼音字,它在历史的发展过程中,是有什么事物和称谓,才造出什么字使用。所以,中国文字的发展史,就是一部中国历史的大百科全书。中国在战国之时,还没有桥的建造,所以就没有“桥”字之造和使用,没有“桥”和“桥”的称谓,还远在战国以前两千多年的历史哪里会有“桥山”这样的地名呢?对于这个历史之谜,我们除了在注释中加以说明外,并引录几条史料以资证明;

第四,历代的颂黄帝诗文,多涉上古历史人物、地名、典故等与古史有关的问题,我们的注释偏重于这些方面,目的是帮助读者较好地理解诗的最基本义涵。对于诗的思想性、艺术性等问题,则一般不作评论;

第五,黄帝战蚩尤,是黄帝史事中承前启后最重要的一环,但后世史家多不如太史公那样知识渊博、治学态度严谨,而难免在转述史事中添油加醋,进行神秘化的宣传。如今的史学家们也是要述史的,也免不了要谈到中华文明发展史,但往往也是只注意关起门来著书,难以进行实地调查研究。如此一来,关于黄帝战蚩尤中的不少历史谜团就无法解开,一些基本历史事实便无法得到澄清。如:《山海经·大荒北经》载:“蚩尤作兵伐黄帝,黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水,蚩尤请风伯雨师纵大风雨……”;《太平御览》卷十五引《志林》曰:“黄帝与蚩尤战于涿鹿之野,蚩尤作大雾,弥三日,军人皆惑。黄帝乃令风后法斗机,作指南车以别四方,遂擒蚩尤”;历代史籍多言“黄帝有景云之瑞”。《古今注》言:“涿鹿之野,常有五色云气,金枝玉叶,止于帝所,有葩华之象,(黄帝)因有华盖(之作)”;《史记·天官书》云:“若烟非烟,若云非云,郁郁纷纷,萧索纶困,是谓卿云。见喜气也”;《西京杂记》称:“瑞云曰庆云,曰景云,或曰卿云”。这同《左传·鲁昭公一八年》等古籍所载“黄帝以云名命官”,封炎帝为“缙云氏”,是一致的。如今,学者们对此类问题,或者避而不谈,或者将其说成是“神话”……我在注释虞舜的《卿云歌》中,以天文气象知识对此作了解释,指出它是桑干河山间断陷盆地中地方性小气候变化过程中出现的自然景观,及天气变化实际之载,并附明代对它的描写以为证;

第六,对选入的诗作,每位作者都附以“作者简介”,简要介绍其生平、作品等,这可能对读者理解其诗作会有一定的帮助。

由于我们学识浅陋,藏书甚少,当选而未能选取的颂黄帝诗辞肯定不少,错释之处亦更难免。对此,敬请读者多加批评指教。

曲 辰

2000年4月5日

轩辕黄帝语录

壹⁽¹⁾

道⁽²⁾若⁽³⁾川谷之水,其出无已⁽⁴⁾,其行无止⁽⁵⁾,故服人而不为仇,分人而不蹲⁽⁶⁾者,其唯道矣。故播⁽⁷⁾之于天下而不忘者,其唯道矣。是以,道高比于天,道明比于日,道安比于山。故言之者,见谓智;学之者,见谓贤;守之者,见谓信;乐之者,见谓仁;行之者,见谓圣人⁽⁸⁾!故,惟道不可窃也,不可以虚为⁽⁹⁾也。

注释:

- (1)此文选自《新书·修政语》。
- (2)道——中国古代对哲学的称谓。“道”指规律、法则和思想方法。
- (3)若——像、如同。
- (4)无已——永无竭尽。
- (5)无止——永无止息。
- (6)不蹲——此处指不降低人格之尊。《新书·修政语》原作“蹲”。
- (7)播——传播。
- (8)圣人——有很高道德修养的人。
- (9)虚为——不干实事而摆虚假的花架子。

貳

道生法⁽¹⁾。法者，引得失以绳，而明曲直者也。故执道者⁽²⁾，生法⁽³⁾而弗敢犯也，法立⁽⁴⁾而弗敢废也，故能自引以绳⁽⁵⁾，然后见知天下而不惑矣。

——《黄帝经·经法·道法》

注释：

(1) 道生法——法律是以哲学规律而制定、以体现哲学规律用以规范人的思想行为为宗旨。

(2) 执道者——执法者。

(3) 生法——制定法律。

(4) 法立——法律制度建立。

(5) 自引以绳——自律。

叁

公者明，至明者有功。至正者静，至静者圣。无私者智，至智者为天下稽。

——《黄帝经·经法·道法》

肆

人之本在地，地之本在宜，宜之生在时，时之用在民，民之用在力，力之用在节。知地宜，顺时而树，节民力以使则财生；赋敛有度，则民富；民富则有耻，有耻则号令成俗，而刑罚不犯。号令成俗而刑罚不犯，则守固战胜之道也。

——《黄帝经·经法·君正》

伍

法度者，政之至也。而以法度治者，不可乱也。精公无私而赏罚信，所以治也。

毋苛事，节敛赋，勿夺民时，治之安。无父之行，不得子之用；无母之德，不能尽民之力。父母之行备，则天地之德也。三者备，则事得矣。

——《黄帝经·经法·君正》

陆

道者，神明之原也。神明者，处于度⁽¹⁾之内，而见于度之外者也。处于度之内者，不言而信；见于度之外者，言而不可易⁽²⁾也。处于度之内者，静而不可移也⁽³⁾。见于度之外者，动而不可化也⁽⁴⁾。静而不移，动而不化，故曰神。神明者，见知之稽也⁽⁵⁾。

——《黄帝经·经法·名理》

注释：

(1)度——指法度，下同。

(2)言而不可易——指所言事物的发展变化规律不可更改。

(3)处于度之内者，静而不可移也——按哲学规律所制定的法度，并不会因为人们遵守不犯就取消或改变它。

(4)见于度之外者，动而不可化也——事物的客观自然规律是多种多样的，制定到法律中让人们遵守的，毕竟是有限的，而很多存在于法度之外的自然规律，并不会因时间的变化其规律而有所改变。

(5)神明者，见知之稽也——哲学理论的“神明”，就在于将神妙难测之事预言明白，就表现在大量社会实践稽考中的应验。

柒

天下有事，必审其名：名正而循名，究理之所之，是必为福，非必为灾。是非有分，以法断之；虚静谨听，以法为符⁽¹⁾。审察名理终结，是谓究理⁽²⁾。唯公无私，见知不惑，乃知奋起。

——《黄帝经·经法·名理》

注释：

(1) 以法为符——以法律为判断是非的准绳。

(2) 究理——判定是非。

捌

天德⁽¹⁾皇皇，非刑⁽²⁾不行；穆穆⁽³⁾天刑⁽⁴⁾，非德必倾。刑德相养⁽⁵⁾，逆顺乃成：刑晦而德阳，刑微而德彰⁽⁶⁾。其明者以为法，而唯道是行⁽⁷⁾。

——《黄帝经·十六经·姓争》

注释：

(1) 天德——本指自然规律之本质，例《荀子·不苟》：“变化代兴，谓之天德”。此处指国家政治中之德政。

(2) 刑——指刑罚。

(3) 穆穆——庄严肃穆。

(4) 天刑——自然法则。如《国语·周语》：“上非天刑，下非地德，中非民则。”此处指国家法律制度。

(5) 刑德相养——国家的刑政与德政是相辅相成的。

(6) 刑晦而德阳，刑微而德彰——惩罚邪恶，才能使正义和美好的品德得以彰显。

(7) 其明者以为法，而唯道是行——总结全段所论主旨：将人们必须遵

从的客观自然规律,明确地规定出来让人们遵守,并非代表什么人的利益或意志,而完全是让人们按客观自然规律办事。

玖⁽¹⁾

阴阳⁽²⁾者,天地⁽³⁾之道也,万物之纲纪,变化之父母,生杀之本始,神明⁽⁴⁾之府也。

注释:

(1)此篇选自《黄帝内经·素问·阴阳别论》。

(2)阴阳——中国古代哲学名词,指一事物中所包含的对立统一的两个方面。

(3)天地——中国哲学包含“天、地、人、时”四方面的内容,论述中常用“天地”以作概括。故,“天地”一词,是指宇宙间。

(4)神明——《易·系辞》曰:“阴阳不测之为神”,“日月相推而明生”。所以,神明者,以神奇难测的事物变化而能预见之所谓。

拾⁽¹⁾

日中不彗⁽²⁾,是为失时。操刀不割,失利之期,执柯⁽³⁾不伐,贼人⁽⁴⁾将来。涓涓不塞,将为江河。荧荧⁽⁵⁾不救,炎炎⁽⁶⁾奈何?两叶⁽⁷⁾不去,将用斧柯。为虺⁽⁸⁾弗摧⁽⁹⁾,行将为蛇。

注释:

(1)此条选自《六韬·守土》,《新书》《古诗源》等都有引录。

(2)日中不彗——贾谊在《治安策》中,因论理行文之便,曾改引为“日中必彗,操刀必割”;其他书的引文一般都作“慧”。“彗”,按甲骨文字形,呈手持扫帚之形,为晒物之义。日至中午,其光正炽,正是晒物良机,故黄帝曰:“日中不彗,是为失时”,以言掌握时机,果断处理问题的重要性。

(3) 柯——斧柄,引申为斧,借指为兵。例《诗·豳风·伐柯》:“伐柯如何?匪斧不克”。

(4) 贼人——此处指为害于社会的人。如《周礼·秋官·士师》:“掌士之八成,一曰邦淪,二曰邦贼。”又,《论语·阳货》:“乡原,德之贼也”。

(5) 荧荧——微光闪烁的小火。

(6) 炎炎——冲天而烧的大火。

(7) 两叶——指植物生长的幼苗期。如“两叶期”、“三叶期”……“两叶不去,将用斧柯”之句,意为:当树苗长到两叶期的时候,你不及时掐死它,等到你发现应该除掉它的时候,就只能用斧子费力地去砍伐了。

(8) 虺——读 huǐ 毁,如幼蛇一样的毒虫。

(9) 弗摧——不消灭。弗,不。例《公羊传·僖公二十六年》何休注:“弗者,不之深也。”