



JOJO
编著

漫画素描基础

卡漫达人秀

DVD高清晰视频教学录像，
面对面讲解漫画绘制流程和方法。

提供漫画创作常用笔刷、
贴纸、材质图和各类网点纸素材。

随书赠送色彩搭配知识及上色案例，
解决上色时遇到的困难，
准确掌握色彩表现的方法和技巧。



JOJO

编著

漫画素描基础

本漫达人秀

龍門書局

北京

内 容 简 介

本书是由畅销书“超人气漫画素描技法”原班人马、国内专业的漫画创作团队精心编写的最新漫画技法图书“卡漫达人秀”系列书中的分册之一。

全书共分为九大部分，第1部分简单介绍常见漫画的风格及当下人气漫画；第2部分详细介绍传统的纸上漫画工具和当下新兴的电脑绘画工具或软件，同时还重点介绍纸上漫画网点纸的使用技巧；第3~5部分分别介绍漫画人物的头部、身体的特征和运动规律的绘制技巧，通过系统地学习，初学者也能全面掌握漫画人物整个身体的描绘；第6部分除了介绍服饰的基本表现和褶皱表现以外，还介绍了各种服饰的绘制技巧及搭配不同服饰的配饰绘制技巧，通过学习，读者能够完全掌握职业类、时尚类、战斗类等人物服饰和配饰的绘制技巧；第7部分从不同年龄段和不同性格的人物类型入手，介绍人物绘制技巧；第8部分对漫画中动植物、道具元素进行详细介绍；第9部分将着重介绍漫画常见构图的技巧及场景中的透视原理，并通过实战案例，向读者展示单人、双人、多人构图作品的绘制思路。另外，随书配有漫画学习中常用的软件笔刷、网纸、贴图、材质图、色卡和1DVD视频教学录像，宛如漫画师随时在身边指导一样，帮助读者轻松学习漫画绘制。

本书内容实用，结构合理，易于阅读理解，不仅适合入门级读者，同样也适合各大院校的动漫专业和动漫培训班选作标准教材。

图书在版编目（CIP）数据

卡漫达人秀. 漫画素描基础/J0J0 编著. —北京：龙门书局，2015.1

ISBN 978-7-5088-4389-6

I. ①卡… II. ①J… III. ①漫画—素描技法
IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第256922号

责任编辑：周晓娟 刘 薇 吴俊华 / 责任校对：杨慧芳
责任印刷：华 程 / 封面设计：彭 彭

龍 門 書 局 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

三河市少明印务有限公司

中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2015年3月第一版

开本：787×1092 1/16

2015年3月第一次印刷

印张：11 3/4

字数：286 000

定价：39.80元（含1DVD价格）

（如有印装质量问题，我社负责调换）



前言

“卡漫达人秀”系列书是由畅销书“超人气漫画素描技法”原班人马、国内专业的漫画创作团队精心编写的最新漫画技法图书。《卡漫达人秀·漫画素描基础》是本系列书的分册之一，书中通过大量精致生动的案例及简明清晰的图注，由浅入深地向读者讲解漫画素描绘画中的基础绘画技巧，以便初学者更好地进行漫画素描的学习。

本书共分为九大部分，其主要内容如下。

Part 1 简单介绍常见漫画的风格及当下人气漫画。漫画的风格很多，不同风格的漫画被不同的人所喜爱，本部分重点分析了《海贼王》、《黑子的篮球》等几款当下人气漫画的故事剧情、风格及主要角色设定等。

Part 2 漫画素描的基础绘制技巧是每个漫画绘画者的必修课。无论是传统的纸上漫画还是当下新兴的电脑绘画工具或软件，本部分都有所介绍，同时还重点介绍纸上漫画网点纸的使用技巧。

Part 3~5 头部、身体及动态的描绘是漫画人物绘制的基础。在这3部分中分别介绍了漫画人物的头部、身体的特征和运动规律的绘制技巧，通过系统地学习，初学者也能全面掌握漫画人物整个身体的描绘。

Part 6 为漫画人物绘制不同的服饰是丰富漫画角色的重要手段之一。本部分除了介绍服饰的基本表现和褶皱表现之外，还介绍了各种服饰的绘制技巧及搭配不同服饰的配饰绘制技巧，通过学习，读者能够完全掌握职业类、时尚类、战斗类等人物服饰和配饰的绘制技巧。

Part 7 对前面所学进行总结，绘制出完整的漫画人物角色。本部分将从不同年龄段和不同性格的人物类型入手，介绍人物绘制技巧。

Part 8 漫画中除了人物之外，还有各种元素，如动物、植物、道具等，都可以丰富画面。本部分涉及漫画中常见的动物、植物及道具等，可以通过观察真实的照片来进行漫画素描的学习。

Part 9 利用构图与透视，可以绘制出完整的漫画作品。本部分着重介绍漫画常见构图的技巧及场景中的透视原理，并通过实战案例，向读者展示单人、双人、多人构图作品的绘制思路。

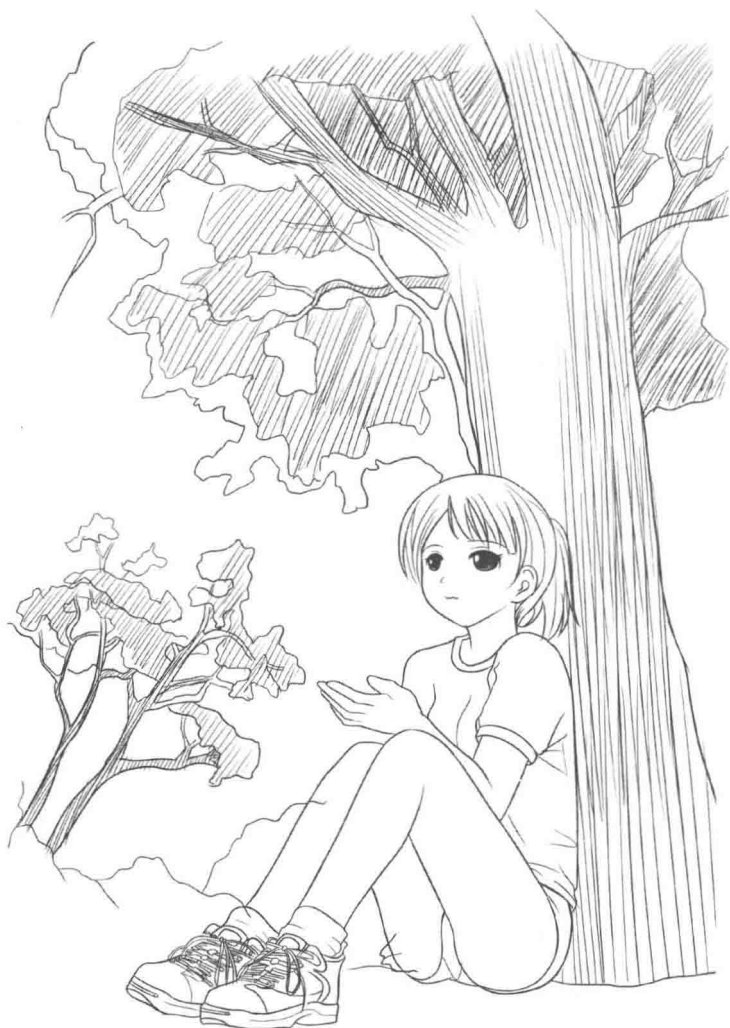
另外，随书配有漫画学习中常用的软件笔刷、网纸、贴图、材质图、色卡等和1DVD视频教程录像，宛如漫画师随时在身旁指导一样，帮助读者轻松学习漫画绘制。

本书内容实用，结构合理，易于阅读理解，不仅适合入门级读者，同样也适合各大院校的动漫专业和动漫培训班选作标准教材。

本书由JOJO（孔祥翔的笔名）执笔，参与编写的还有黄钟凌、魏东、杨秀录、李志如、王军芳、王寿根、罗贞华、孙凌海、周光明、杜高怡、张景顺、魏刚文、陈军龙、陈松、戴宇波、段建全、冯伟、冯小玲、顾婷婷、顾莹、官星月、胡东、黄强、李靖岚、李丽、李小洪、李友睦、李智强和廖朝鹏等，感谢参与本书编写的所有朋友和同事，是他们的辛勤付出才有了本书的顺利出版。

最后，如果本书能够帮助您掌握漫画绘画中的常见绘画技巧，我们将感到十分荣幸。

编著者
2014年11月



目录



Part 1 什么是漫画



1.1 漫画的风格	2
1.1.1 写实风格	2
1.1.2 热血夸张风格	3
1.1.3 少女风格	4
1.2 当下人气漫画推荐	5
1.2.1 《海贼王》	5
1.2.2 《黑子的篮球》	6
1.2.3 《妖精的尾巴》	7
1.2.4 《黑执事》	8

Part 2 漫画素描基础入门



2.1 纸上漫画素描准备	10
2.1.1 工具的运用	10
起稿工具	10
辅助工具	10
勾线工具	11
修正工具	11
上色工具	11
2.1.2 原稿纸的使用方法	12
2.2 电脑漫画素描准备	13
2.2.1 电脑漫画使用的工具	13
2.2.2 与漫画相关的软件	13
2.3 网点纸的特效和运用	14

2.3.1 不同网点纸的特效 14
 2.3.2 网点纸的运用 14

Part 3 漫画人物头部绘制

3.1 头部的基础知识 16

3.1.1 头部的绘制基础 16
 使用十字线绘制头部 16
 人物头部的不同角度 17
 人物头部的仰视与俯视 18
 3.1.2 漫画人物的脸型特征 19
 瓜子脸 19
 圆脸 20
 三角脸 21
 鹅蛋脸 22
 各种漫画人物的脸型赏析 23

3.2 漫画人物五官绘制 24

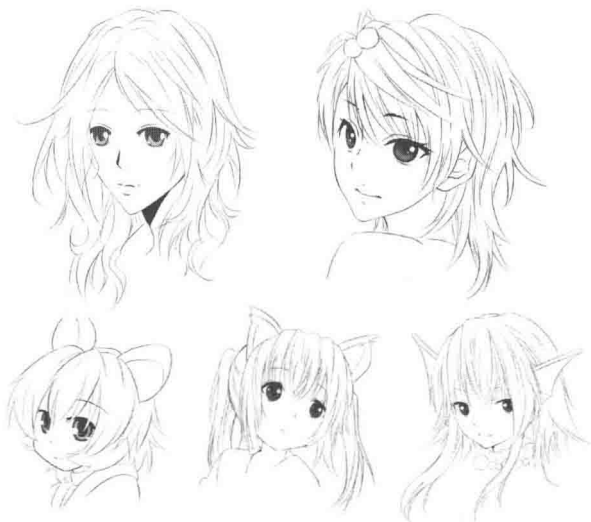
3.2.1 眉毛与眼睛 24
 眉毛的结构 24
 几种典型的眉形 24
 不同眉形的表现 24
 眼睛的结构 25
 几种典型的眼睛 25
 不同眼睛的表现 25
 不同的眉毛与眼睛塑造不同的角色 26
 眼睛的绘制步骤 27



3.2.2 鼻子 28
 鼻子的结构 28
 漫画中鼻子的绘制方式 28
 男性和女性鼻子不同的绘制方法 28

3.2.3 嘴巴 29
 嘴巴的结构 29
 漫画中不同角度的嘴巴 29
 各种嘴巴的赏析 29

3.2.4 耳朵 30
 耳朵的结构 30
 耳朵的角度表现 30
 不同年龄段人物耳朵的差异 30
 动漫中变异的耳朵 31



3.3 漫画人物发型绘制32

3.3.1 头发的基础绘制 32

- 头发的长度表现 33
- 刘海的表现 34
- 头发的发色表现 34

3.3.2 各种发型绘制技巧 35

- 短发 35
- 长直发 36
- 辫子 37
- 束发 38

3.3.3 头发的动态表现 39

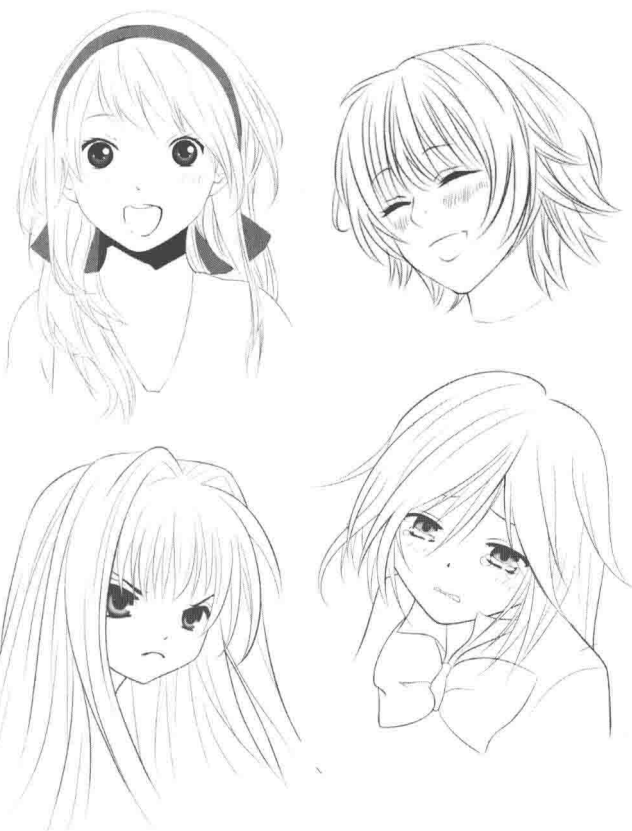
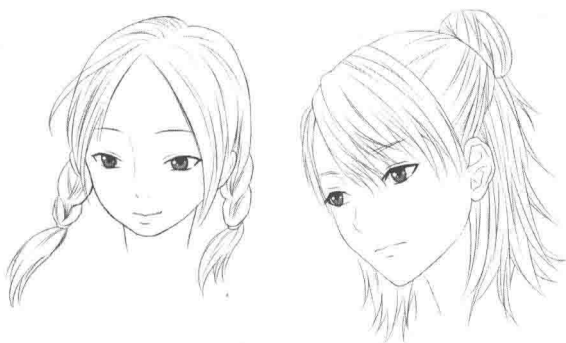
3.3.4 发饰的表现 40

- 女性常见发饰 40
- 男性常见发饰 41

3.4 漫画人物表情绘制42

3.4.1 表情绘制的基本原理 42

- 表情的基本构成 42
- 同一人物的不同表情 42
- 不同角度的表情 43



3.4.2 表情实例分析——开心表情44

- 开心表情绘制要点 44
- 开心表情的各种角度表现 44
- 女生开心表情的绘制步骤 45
- 男生开心表情的绘制步骤 45

3.4.3 表情实例分析——悲伤表情46

- 悲伤表情绘制要点 46
- 悲伤表情的各种角度表现 46
- 女生悲伤表情的绘制步骤 47
- 男生悲伤表情的绘制步骤 47

3.4.4 表情实例分析——哭泣表情48

- 哭泣表情绘制要点 48
- 哭泣表情的各种角度表现 48
- 女生哭泣表情的绘制步骤 49
- 男生哭泣表情的绘制步骤 49

3.4.5 表情实例分析——生气表情50

- 生气表情绘制要点 50
- 生气表情的各种角度表现 50
- 女生生气表情的绘制步骤 51
- 男生生气表情的绘制步骤 51

3.4.6 表情实例分析——酷酷表情	52
酷酷表情的绘制步骤	52
不同的酷酷表情赏析	52
3.4.7 表情实例分析——惊讶表情	53
惊讶表情的绘制步骤	53
不同的惊讶表情赏析	53
3.4.8 表情实例分析——严肃表情	54
严肃表情的绘制步骤	54
不同的严肃表情赏析	54



Part 4 漫画人物身体表现



4.1 漫画人物的整体认识

- 4.1.1 人体的肌肉与关节
- 4.1.2 男女的身体结构对比

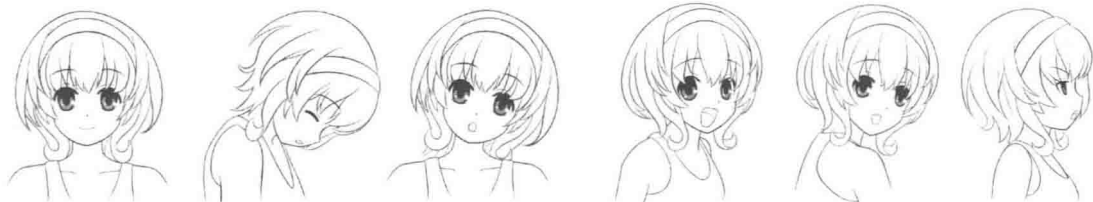
4.2 人物的头身比例

- 4.2.1 头身比的定义
- 4.2.2 不同类型的头身比例
- 4.2.3 适合不同年龄段的头身比例

4.3 漫画人物的身体绘制

- 4.3.1 手臂与手的表现
 - 手臂的表现
 - 手臂的各种动态
 - 手的表现
 - 手的各种动态
- 4.3.2 腿与脚的表现
 - 腿的表现
 - 腿的动态绘制
 - 脚的表现
- 4.3.3 不同角度的人体透视
 - 仰视角度的绘制
 - 俯视角度的绘制

Part 5 漫画人物的动态表现



5.1 人物的动态运动规律..... 72

- 5.1.1 认识身体的各个关节.....72
- 5.1.2 头部、颈部和肩部的运动规律.....73
 - 头部和颈部的运动规律..... 73
 - 肩部的运动规律..... 73
- 5.1.3 腰部的运动规律.....74
- 5.1.4 上肢的运动规律.....75
 - 手臂的运动规律..... 75
 - 手的运动规律..... 75
- 5.1.5 下肢的运动规律.....76
 - 腿部的运动规律..... 76
 - 脚部的运动规律..... 76



5.2 人物的基本姿态表现..... 77

- 5.2.1 站姿表现.....77
- 5.2.2 坐姿表现.....78
- 5.2.3 走姿表现.....79
- 5.2.4 跪姿表现.....80

5.3 漫画中常见姿态表现..... 81

- 5.3.1 生活中的姿态表现.....81
- 5.3.2 工作中的姿态表现.....82
- 5.3.3 战斗中的姿态表现.....83

5.4 人物动态与情绪表达的结合..... 84

- 5.4.1 同一人物不同状态下的肢体变化.....84
- 5.4.2 害羞时的动态表现.....85
- 5.4.3 悲伤时的动态表现.....86
- 5.4.4 喜悦时的动态表现.....87
- 5.4.5 冷漠时的动态表现.....88



Part 6 漫画人物服饰绘制技巧

6.1 服饰的基本表现..... 90

- 6.1.1 服饰的基本特点..... 90
 - 服饰的风格..... 90
 - 服饰的作用..... 91
- 6.1.2 服饰线条的变化..... 92
 - 绘制服饰轮廓和调整服饰形态..... 92
 - 用改变大致的轮廓来改变人物服饰的款式..... 93
- 6.1.3 用不同的线条表现服饰的质感..... 94
 - 直线表现服饰的质感..... 94
 - 弧线表现柔软的质感..... 95
 - 交叉线表现较硬的质感..... 96

6.2 服饰褶皱的表现..... 97

- 6.2.1 褶皱的形成原因及种类..... 97
 - 褶皱的形成原因..... 97
 - 褶皱的类型..... 98
 - 褶皱的位置..... 99
 - 褶皱的数量..... 100
- 6.2.2 不同材质对褶皱的影响..... 101
 - 中性质感的衣服褶皱..... 101
 - 柔软质感的衣服褶皱..... 101



6.3 各类服饰的典型表现..... 102

- 6.3.1 职业类服饰表现..... 102
 - 女性白领着装..... 102
 - 女学生着装..... 104
 - 魔术师着装..... 106
- 6.3.2 时尚类服饰表现..... 108
- 6.3.3 战斗类服饰表现..... 110
 - 机械战士着装..... 110
 - 秦汉古典美女着装..... 112

6.4 各类配饰的表现..... 114

- 6.4.1 佩戴类饰品..... 114
- 6.4.2 其他生活类配饰..... 116
- 6.4.3 魔法类配饰..... 118

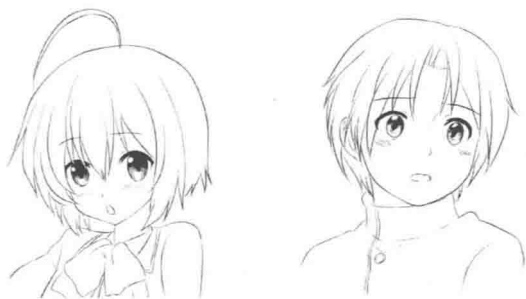
Part 7 不同漫画角色的绘制

7.1 不同年龄段的角色表现……120

- 7.1.1 幼年漫画人物……120
- 7.1.2 少年漫画人物……121
- 7.1.3 成年漫画人物……122

7.2 不同人物类型的角色表现…123

- 7.2.1 文静型女孩……123
- 7.2.2 活泼型女孩……125
- 7.2.3 知识型女孩……127
- 7.2.4 贵族型女孩……129
- 7.2.5 森女型人物……131
- 7.2.6 正太型人物……133
- 7.2.7 热血型人物……135
- 7.2.8 帅气型人物……137



Part 8 漫画中各种元素的绘制

8.1 漫画中常见的动物……140

- 8.1.1 陆地动物……140
- 8.1.2 海洋动物……141
- 8.1.3 空中动物……142

8.2 漫画中常见的植物……143

- 8.2.1 花卉类……143
- 8.2.2 青草及灌木类……144
- 8.2.3 树木类……145



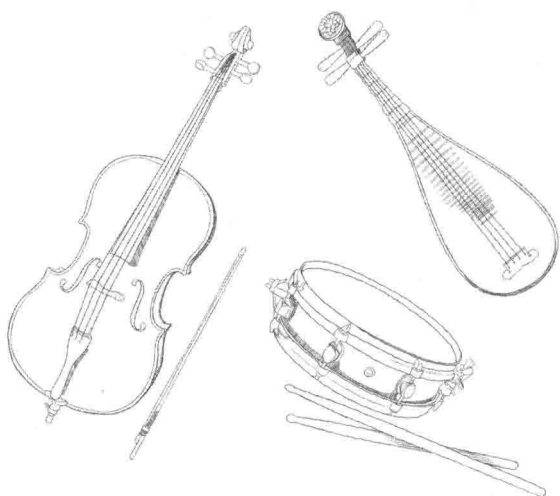
8.3 漫画中常见的道具 146

8.3.1 实用型道具 146

- 生活类 146
- 音乐类 147
- 运动类 148
- 电子设备类 149

8.3.2 战斗型道具 150

- 冷兵器类 150
- 枪械类 151
- 交通工具类 152



Part 9 构图与透视的绘画技巧



9.1 漫画常见构图解析 154

- 9.1.1 S形构图 154
- 9.1.2 三角形构图 155
- 9.1.3 圆形构图 156

9.2 透视的基本原理 157

- 9.2.1 一点透视 157

- 9.2.2 两点透视 158

- 9.2.3 三点透视 159

9.3 漫画人物的绘制实例 160

- 9.3.1 单人绘制 160

- 9.3.2 双人绘制 162

- 9.3.3 多人绘制 165

Part 1

什么是漫画

学习要点与技巧掌握

- 掌握漫画绘画风格
- 当下人气漫画大搜索
- 名家漫画的画风与技巧表现



1.1 漫画的风格

在学习漫画之前，首先我们一起来了解当下有哪些人气漫画作品以及这些漫画作品中具有超高人气的漫画角色。

1.1.1 写实风格

写实风格漫画人物表情、身体结构、衣饰等贴近现实生活，大部分依照真实模样来呈现，没有过多的夸张。



这是大暮维人的作品，也是近年体育类漫画的人气之作。画风保持大暮维人一贯细腻流畅的线条，大量运用强烈的透视突出运动感。

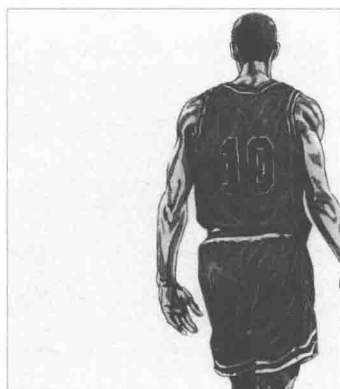
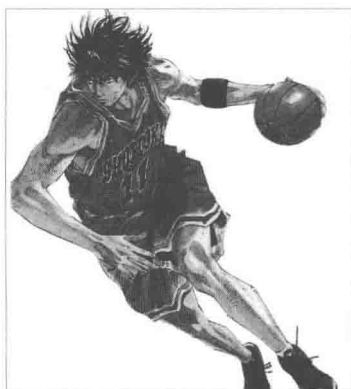
摘自《飞轮少年》



这是漫画家小畑健继《棋魂》之后又一力作。画风比“棋魂时期”的线条更为繁复，尝试大量运用不同层次的灰度表现明暗，丰满画面。

摘自《死亡笔记》

该作品堪称体育类漫画的一座里程碑。井上雄彦原稿多喜用水墨绘制，使得线条极具力度感。人物设定全部参照当时NBA球星的球场动作绘制，极具写实风格的代表性。



摘自《灌篮高手》

1.1.2 热血夸张风格

热血夸张风格漫画多以简单的线条描绘少年竞技比赛或奇幻冒险的经历。



摘自《海贼王》

《海贼王》又称*one piece*，由尾田荣一郎绘制。该漫画以少年路飞成为“海贼王”的航海旅程为主线，画风随性，线条简洁，而夸张的身体结构则突出了人物的动作，丰富了人物表情，尤其适合表现人物性格。



摘自《妖精的尾巴》

该作品由真岛浩所画，讲述了“妖精的尾巴”公会发生的各个艰辛又爆笑的事件，线条硬朗，整体造型比较简洁。

这部藤卷忠俊的作品运用大块面分割结构，强调人物肌肉骨骼，是当下体育类漫画最流行的画风。



摘自《黑子的篮球》

1.1.3 少女风格

少女风格漫画多以唯美的布景、可爱或美型的角色为主，用夸张的大眼睛、梦幻的色彩表现浪漫可爱。



摘自《黑执事》



这部枢梁的作品，是当下热门连载的漫画之一。人物拥有纤细、修长的身躯，华丽的衣饰和建筑营造出主人公生活的时代特点和环境氛围。

这部铃木JULIETTA的作品中，可爱的女主人公、华丽妖媚的神魔造型，营造出真实生活与神魔生活的梦幻交织感。



摘自《元气少女缘结神》



摘自《会长大人是女仆》



这部藤原寻的作品主要用极具特点的校服和女仆装，将漫画划分为校园及女仆咖啡店两个主要场景，是制服漫画的代表作之一。