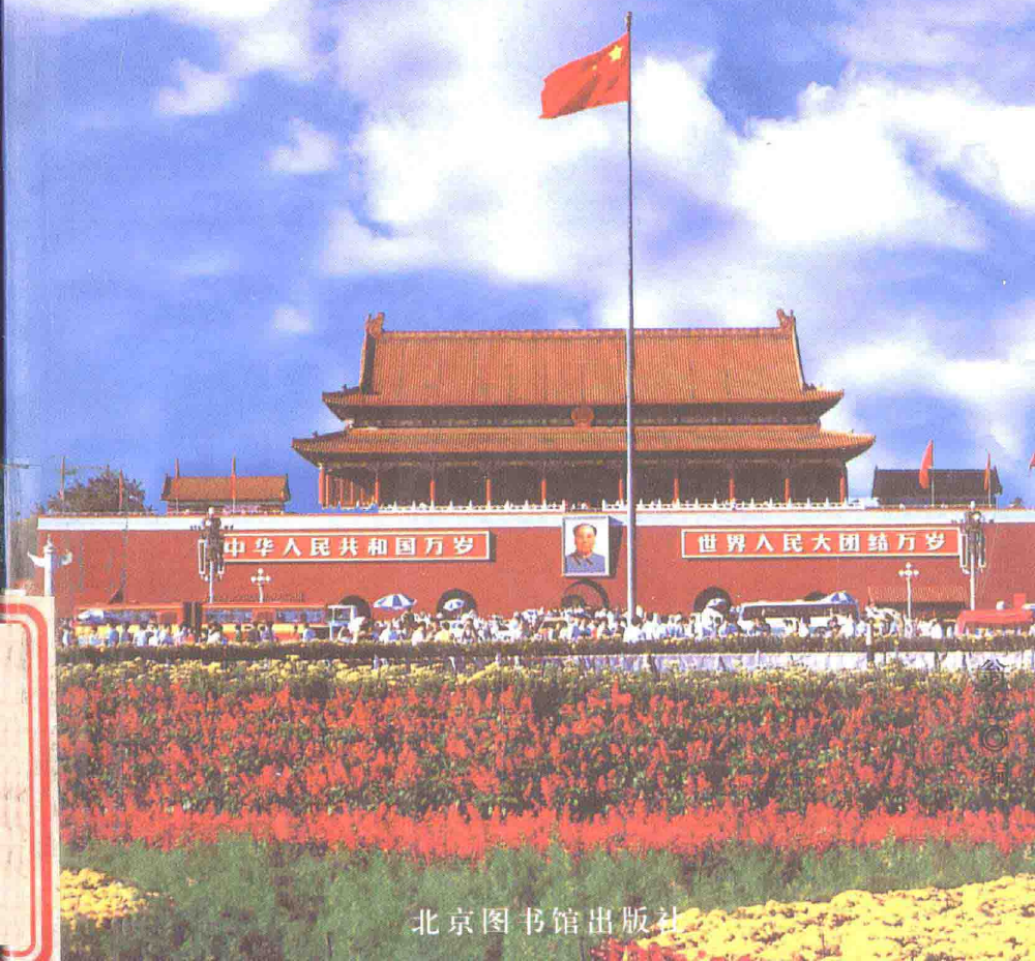


这里是北京

THIS IS BEIJING



这里是北京

北京晚报

翁立 主编

北京图书馆出版社



责任编辑: 谭 燕
责任印制: 冯冬青
装帧设计: 鼎层工作室

图书在版编目(CIP)数据

这里是北京/翁立 主编. -北京:中国旅游出版社,
2006.12

ISBN 7-5013-2117-5

I. 这... II. 翁... III. 城市史:建筑史-北京市
-明清时代 IV. TU-092.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第031850号

书 名: 这里是北京

作 者: 翁立 主编

出版发行: 中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编: 100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cnta.gov.cn

发行部电话: 010-85166507 85166517

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京市朝阳区小红门印刷厂

版 次: 2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

开 本: 880毫米×1230毫米 1/32

印 张: 11.5

印 数: 1-10000册

字 数: 250千

定 价: 22.00元

I S B N 7-5013-2117-5

版权所有 翻印必究

如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换

简介

探寻古都风物 传承人文风情,北京台唯一一档本土文化栏目。

《这里是北京》是北京电视台唯一的一档全面介绍北京本土文化的节目。她将带领观众用独特的方式探访北京的人文古迹、巷陌民风;用独特的视角反映北京的历史、文化、名人、掌故。

在变化中看传统的北京,在变化中看现在的北京。探寻老北京的人文精神,留住易逝的文化根脉,《这里是北京》——一幅北京精神地图。

目 录

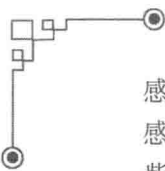
名胜古迹	1
敕建拈花寺	3
慈善寺塔	5
中国第四纪冰川遗迹陈列馆	9
茅盾故居	13
浴德堂	17
妙觉观世音庙	18
牛街礼拜寺	19
中海紫光阁与水云榭	22
大雄宝殿所供奉的佛像	23
燕京八景	23
周口店北京人遗址	28
智化寺	32
京东大峡谷	38
Folk culture-1	42
Folk culture-2	43
先农坛	51
鲁迅博物馆	55
潭柘寺	61
皇史宬	67
团城演武厅	70
月 坛	74
感受北京(一)(图吧)——走马观花	77



这里是
北京



1

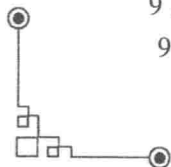


这
里
是

北
京



2



感受北京(二)(图吧)——经典美景	81
感受北京(三)(图吧)——圆明园里的思考	83
紫竹院	85
大觉寺(一)	88
北京四张	92
中国美术馆	94
白云观	99
圆明园之方外观	108
北京古观象台	111
北京城的老教堂	113
日坛	118
天坛神乐署也曾有一处日本细菌部队研 制细菌武器的场所	126
大觉寺(二)	129
胡同文化	133
记录坊:八大胡同的隐痛和隐私	135
前门地区的胡同(一)	162
前门地区的胡同(二)	166
北京胡同	170
胡同小续	173
北京门楼	174
四合院民居文化的精髓	178
9月2日再走厂桥	181
东四居然比西四还恶劣……郁闷……	183
再走大前门……有发现……	185
9月5日小走锣鼓巷	187
9月9日探访蓑衣胡同13号	189
观音寺过街楼	191
9月9日 交道口一带胡同拍记的几张随拍	192
9月9日景山西街地区拍记	193

9月10日 交道口东胡同	197
日记(2006年09月15日)清晨走胡同	197
9月16日大栅栏拍记所得	199
城中村改造,日本炮楼现身	200
9月24日西四地区拍记	201
7月4日假期拍记北锣鼓巷地区	202
10月14日宫门口拍记	203
胡同儿,请你留下来	204
游胡同逛四合院	208
北京胡同里的小皮孩	210
走进北京胡同系列一	212
走进北京胡同系列二	215
历史人物	217
周恩来与邓颖超的日常生活费用	219
老北京照片档案馆之慈禧太后葬礼	222
婉容与储秀宫	223
纪念悲鸿先生——风华依旧	224
恪顺皇贵妃	228
民俗风情	229
什刹海,烟袋斜街	231
安定门附近	232
随影	234
潘家园	236
俺们的百姓	241
中国京剧脸谱	242
老北京旧式婚礼	243
老北京文化	248
什刹海的韵 老北京的味儿	249
京腔儿化音	251
梦回门前新疆馆儿	254



我,胡同妞	262
见证酒仙桥巨变	263
三里屯	266
感受北京(四)(图吧)——小吃文化	270
北京老字号都一处与烧麦	271
北京“疆进酒”酒吧的夜晚	273
那个橘色夜晚	275
传说中的老北京 8 大离奇事件	277
北京金延安窑洞餐厅怀旧	281
迷失在北京后海,迷失在烟袋斜街(一)	283
可爱的老太太——李明启老师	285
国宝鉴赏	291
国宝鉴赏 之一	293
乾隆真迹	295
圆明园海晏堂“水力钟”十二生肖之马兽头	298
《乾隆帝大阅铠甲骑马像》	299
康熙秘史	300
走进法源寺	301
北京记忆	307
长城	309
曾国藩	309
郎世宁	309
年羹尧	310
瑾 妃	310
十三格格	310
博物馆宝典 之 中国印刷博物馆	311
张廷玉	311

名胜古迹



敕建拈花寺

拈花寺在西城区大石桥胡同61号。明万历九年(1581)为西蜀僧徧融建,名千佛寺。

千佛寺后楼下层为念佛堂,上层为千佛阁,千佛阁内有明代所铸的古铜佛“毗卢世尊莲花宝千佛”,在佛座周围的千朵莲花上有千佛旋绕,千佛大小一样,高4寸左右,故名千佛寺。

大雄宝殿内有古铜罗汉像十八座和二十四诸天像。大雄宝殿前有《新建护国报恩千佛禅寺碑记》和《新建护国报恩千佛寺宝像记》。二碑均为明万历九年立。清雍正十二年重修,名拈花寺。殿外额曰“觉岸慈航”,殿内额曰“普明宝镜”,雍正帝御书。大雄宝殿月台前立有世宗御制清雍正十二年《拈花寺碑》。

拈花寺现有面积6000余平方米。寺坐北朝南,分中路和东西二路。中路依次为影壁、山门、八字墙,石券门上书“敕建拈花寺”,钟鼓楼,天王殿,大雄宝殿,伽蓝殿。后为藏经楼。东路有6层殿,西路有4层殿。西路的祖堂为一“凹”字形建筑,前有方形四角攒尖亭,名素心亭。寺内铜神像一部分移白塔寺,一部分移法源寺。1926年在内律堂曾开办拈花寺小学。

现在里面已经被40多家单位占了,还有外国的呢!

在旧鼓楼大街路西有一条大石桥胡同,走到这条胡同的紧西头,一座寺庙的山门出现在眼前。这就是老北京内城名刹千佛寺,这座古刹后改名拈花寺。如今这里的门牌是大石桥胡同61号,被人大印刷厂占用。


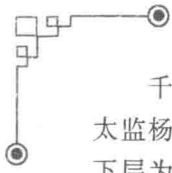
日前,笔者走访了这座古刹。刚一进山门,天王殿里便传来机器的隆隆声,大殿已成为工厂的车间。先不说这噪音与佛门清净有多么的不和谐,就单说以有烟工厂破坏几百年的古建筑,而木架结构的古建筑又时刻对有烟工厂构成着威胁,这真是与“同归于尽”无异也。天王殿东边的钟楼已经无存,西边的鼓楼也是破败不堪,看样子废弃已久。我真的无法把眼前这些残败之景与内城名刹这一称号联系在一起。千佛寺的胜景,我们目前只能从史料中去了解了。



这里是
北京



3



千佛寺始建于明万历九年(1581年),是西蜀僧人遍融、御马监太监杨用受在孝定皇太后的资助下主持修建起来的。寺庙的后楼下层为念佛堂,上层为千佛阁,千佛阁内供有建寺之初铸造的毗卢世尊莲花宝千佛。清人于敏中等编纂的《日下旧闻考》记载:“佛座绕千莲,莲生千佛。”故千佛寺由此而得名。明代寺内还有铜铸十八罗汉像、二十四诸天像、伽蓝像、天王像等。现法源寺天王殿中供奉的四大天王铜像便是千佛寺的旧物。清雍正十一年(1733年)奉旨重修,改名为拈花寺,取世尊拈花示众之意。殿外额曰:觉岸慈航,殿内额曰:普明宗镜,均为雍正帝御书。原大雄宝殿月台前立有世宗(雍正)御制拈花寺碑,现此碑藏于北京石刻艺术博物馆(真觉寺)。就拈花寺的格局来看,寺庙分为中、东、西三路。中路依次为影壁、山门(山门石券上有“敕建拈花寺”匾额一块)、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、伽蓝殿、藏经楼。东路有6层殿,西路有4层殿。其庙宇规格不低,所以它被人们称为“名刹”也就不奇怪了。

其实一直到近代拈花寺还是北京城内有名的大寺。1920年这里开设了佛学研究所。1926年在拈花寺内律堂曾开办过拈花寺小学。后来该寺还办理了停灵暂厝、承办丧事的业务。北洋军阀吴佩孚于1939年死后就停灵在此。然而解放后,这座古刹却日渐衰败,终于不知何时被工厂所占。有的建筑成了厂房;有的建筑成了民宅;有的建设破败不堪,弃之一隅,无人问津;有的建筑则早已被拆除,无处寻觅了。日复一日,终成了现在的局面。

就要离开的时候,我偶然间在厂房西边的一个小院儿中发现了一个石制鼎座,其座底花纹清晰而精美,保存尚好。从这件古寺的遗物中我看出的不仅是优美的线条,精致的花纹,和谐的突起与凹陷,我还看出了这座古刹悠久的历史与曾经的梵宫禅宇、庄严辉煌。心中除了惋惜还有的便是希冀。不禁默默地吟出一句:千佛已无影,何日复拈花。

在拜访了这座古寺不久,我最近喜闻市政协有了一项提案,是关于修复拈花寺的。如果这座饱经沧桑的京师名刹真的能够被重视、修复、保护起来,那将是一大善事、一大幸事。到那时,即使千佛已无影,拈花又何妨呢?

这里
是

北京

慈善寺塔

去慈善寺塔,是因为到定慧寺附近访鬼哥的一点因缘。

一个景点、或一个人并非随随便便就能够碰到一起的,有缘千里来相会,无缘对面不相逢,总有点儿什么前因后果吧。有的人同在一座城市,同住一条街道,甚或同住一个楼道,却一直没有什么交往,可是若干年后到了北京或另外一座城市突然结识突然亲切起来,有了交道和交情。

鬼哥是贵阳人。物以类聚,人以群分,我这人笨,所以心底里并不大喜欢贵阳人,贵阳人有点怪怪的、让人难以琢磨得透的机灵和诡秘。幸亏鬼哥算不上怎么地道的贵阳人。我这么说,足见老青蛙内心不干净、为人不厚道,而且打击面太大,肯定会树敌很多,容易遭人闷棍。什么的人才算得上“地道的贵阳人”呢?至少“地道的贵阳人”的内涵与外延,我都无法确定。而事实上,我虽然是个湖南人,却与贵州有着千丝万缕的关系,在现实生活中真正认识的湖南朋友不多,结识最多、影响最深、交情最厚还是些贵阳朋友。

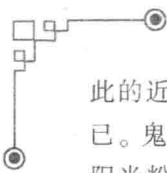
认识鬼哥,时间其实很长。那时,他还在贵阳,在当时我所在单位的上级单位的党委宣传部里任宣传干事。由于鬼哥与同学小刀有些交情,交情的热传感性很强,所以与我也有了些交情。后来,在修南昆铁路时,我和鬼哥在工地上又为一点小事,合作过一次。在修株六铁路复线时,鬼哥原来的老丈人却是我的直接领导,因这关系似乎又近一层。其实细想去,也就这些了,没有太多或更深的交流和沟通,没有能够成为知交和诤友。只是后来,鬼哥突然就消失了,由于没有什么很深的交道,也没觉得有什么奇怪和不妥,日子像往常一样,不紧不慢地各自向前行走着。每个人的人生都是一条轨迹,不知道什么时候就会交叉碰在一块,又不知道何时,又会分道扬镳,各奔东西。

待我到了北京,通过小刀,才知道鬼哥住在太平小区。太平小区离莲花池很近,就在我单位的对面,近得离奇。想不到居然会如




这里是
北京





此的近,心底里便生出一点“他乡遇故知”的俗感来,自己也唏嘘不已。鬼哥给我打电话,那时我正无所事事,他让我抽空到他家吃贵阳米粉。米粉是鬼哥上午托人从贵阳空运过来的。我也想念贵阳米粉,想念与一鹤悠然、马车夫斯基在贵阳双峰路上吃米粉的日子。



鬼哥的家在首航超市的旁边,临街,小两居穿堂的老房子。见到他时,鬼哥居然还是老模样,瘦瘦精精的,一脸腊黄,一点也不显老。房子里除了他,还有一女子。因这女子,我吃了一惊。后来,与鬼哥独处时,他才吞吞吐吐告诉了我一个大概。几年前,他因病及其他原因辞职去了海南,后辗转到了北京攻读经济学研究生。一个学中文的大专生,去读经济学硕士,着实让我佩服了一下。更让人佩服的是,一年后他顺利通过了毕业论文答辩,并将在苏州读大学时的初恋现已离婚的百合从兰州接到了北京。而我怀疑,太平小区的这女子与他只是同居关系,我对此只是充满疑惑,并不敢多言别人的隐私。吃了米粉,味道着实不错,在北京要吃这样地道的贵阳米粉,难。

最大的秘密可能就是没有什么秘密。世界本来很简单,也许是被人为地复杂化了。对于鬼哥的事情我并不探寻和细问过他,事不关己,高高挂起。隔了一段时间,鬼哥给我电话说,将家搬到东五环之外红松园附近去了,虽偶尔还通个电话,因隔得实在太远,所以还是疏了来往。又隔了一段时间,鬼哥突然告诉我将家又搬到了定慧寺,并告诉我说,搬到朝阳区是一重大失策。为何失策,我并没深究。我坐公交车到定慧寺时,远远地看见昆玉河边一塔,还以为塔下就是定慧寺遗址。到了鬼哥新家,就说,等吃完饭,希望一起去访访定慧寺。

在鬼哥定慧寺租居的房子里,我第一次看见了百合。百合与我同年,大学毕业后,在兰州一所中学教书,结婚并生有一子。她儿子,我和贾湖丽后来在南四环的草桥鬼哥与百合购买的二百多平方米空荡荡的复式楼里见过,尖嘴猴腮,好像有点营养不良,或是像他亲生父亲。儿子一般像妈,怎么没遗传百合的优点呢?百合长

这里
是

北京

得漂亮，皮肤白，眼睛大而忧郁，北人南像。贾湖丽对百合长像和气质，赞不绝口，甚至事后还痴痴地对我说：“要是我到她那岁数，还能那么漂亮，那该多好啊。”

鬼哥究竟在折腾什么？我有些困惑。爱情是什么？爱情也许只是一团虚幻。我们从少年时，就开始苦苦等待和满世界到处寻觅爱情，而事实上爱情就像是我們放飞的一只风筝，越飞越高，越飞越远，留在我们手里的，也许只是舍不得丢弃的一点可以追索的依稀线索。我不问，鬼哥也不答。这样很好，相安无事，避免不必要的尴尬和难堪。吃完午饭，百合保持着南方午睡的习惯，准备休息，我便邀鬼哥一起去访定慧寺。鬼哥说定慧寺就在楼下附近，虽是近邻，却从来就没去过，值得去看看。那时候，百合刚到北京，正在恶补英语，准备考研。我们出去，一举两得，也可以不打扰百合的复习。

下楼，往西去，不远，在街边的红墙上嵌着写着“定慧寺，北京市重点文物保护单位”的石碑。该寺初名善法寺，后改名云惠寺。清康熙四十一年，赐名定慧寺。该寺在明、清两代属京西名刹。现仅保留有山门、天王殿、大雄宝殿及东西配殿，明代建筑风格。并保存有明正德、万历，清康熙、乾隆敕谕碑记等五块。寺内松柏多株，以松抱槐和皂角树而独具特色。但该寺似乎为属军管区，门口为军人把持，不得进入。我只能站在外面，远远地像特工一样向里望了望。

这多少让人感到一点遗憾。但我倒兴致勃勃邀鬼哥，顶着烈日，望街对面远远的塔去。塔在玲珑公园内，门票也如莲花池一般，极其便宜，这些地方多是附近居民平常休闲纳凉之地，外地旅游之人多不来。此塔附近居民称玲珑塔，官方称谓叫慈善寺塔。来到塔前，绕塔三圈，塔虽残破，却极具沧桑感，是座好塔，入心入肺。鬼哥倒觉此塔平常。

细究此塔，还有一段典故。话说明万历皇帝神宗 10 岁继位，上皇后尊号为“仁圣皇太后”，上生母尊号为“慈圣皇太后”。他的生母李太后原是宫女，在宫中本来没有地位，只是一不小心被皇帝宠幸了，却偏偏怀了孕并生下儿子。而这儿子也很争气，没被宫庭斗争害死，当了皇帝。儿子当了皇帝，作母亲的仍然没有地位，吃饭时仁


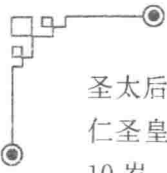


这里
是

北
京





7




圣太后和万历帝坐着，慈圣太后却要站着。在明万历时期，内廷有仁圣皇太后坐镇，外朝有大学士张居正把持，而万历皇帝尚幼，才10岁，在这种情况下慈圣太后依靠什么来巩固和提高自己地位呢？一天，慈圣太后夜里做了一个梦，在梦中神说她是九莲菩萨转生。政治有时候就这么奇怪，借着这梦，她趁热打铁，捐资在北京阜成门外修建一座慈寿寺，供奉九莲菩萨。寺中还修建一座高塔，名“永安万寿塔”，俗称慈寿寺塔，亦称八里庄塔。明朝人信佛，从此再没有人敢欺负慈圣太后这位现世“九莲菩萨”，不光如此，史载这位九莲菩萨还常有灵验的奇事。自古宫廷斗争是非常险恶的，慈寿寺可以说是这位“草根”皇后为自保而建的，也说明慈圣太后是很有心计的女人。

这里是北京



慈寿寺及塔建于明万历四年，距今已四百多年历史，基址原为明正德太监谷大用墓地。清光绪年间慈寿寺废于一场大火，仅剩这孤塔。慈寿寺塔为八角13层密檐式实心砖塔，高约50米，仿北京天宁寺辽塔建造。塔基为双层须弥座，上面有40个小龕，刻有200多个人物，体态形式各异，有的依旧栩栩如生，有的却已风化。塔基上面是3层仰莲花瓣拱托塔身，塔身东西南北四面有砖雕券门，南面券门额书“永安万寿塔”，其余四面为券窗，门窗两侧原有泥塑金刚力士神像，现已残破。密檐上每根檐椽都挂有铁制风铃，原共3000多个，有风时铃铃作响，人称“玲珑”，现在塔下辟为玲珑公园可能源于此。每层檐下均有24个佛龕，内供铜佛。塔刹为铜质鍍金宝瓶。慈寿寺塔是明代密檐塔的代表作。塔的两側立有石碑，左刻紫竹观音像，右刻鱼篮观音像及关圣帝像。塔前不远处，还有两株古银杏树。



北京就是这样的一个地方，即使外表看来寻常的地方或寻常的人，都暗藏着一些异乎寻常的故事和事件。自从尼采判了上帝的死刑，上帝死了，我们还能相信谁？有人说：相信自己。但我是谁？老青蛙是我吗？自我同样是值得怀疑的。

中国第四纪冰川遗迹陈列馆

我发觉自己越发有点儿变态了。有时候我会莫名其妙对自己大声发问：我在这里？我居然还在这里？我何以在这里？一个人还在这里踽踽独行，究竟想寻找点什么呢？幸亏没有旁人，我自己经常被自己发问的声音吓一大跳。

“我这人是不是有点变态？”游完田义墓，离开法海寺，在绕道寻找中国第四纪冰川遗迹陈列馆时，我问贾湖丽。

贾湖丽矜持了一下，只是淡淡地说：“你这人，一个字：怪。”老青蛙这人有点儿让人琢磨不透的“怪”。

中国第四纪冰川遗迹陈列馆是个很小的地，其实从法海寺下来，沿永定河引水渠下行就可到陈列馆。但我和贾湖丽却绕了一大圈，走了很多冤枉路，问了很多，才找到陈列馆的门口。如此僻冷之地，一年中怕也来不了几个人参观，难怪售票员神情如此冷漠，态度如此生硬，好象前辈子欠她什么似的。陈列馆位于京西翠山南麓模式口冰川擦痕遗迹旁边，据说是世界上唯一的以第四纪冰川擦痕实物为基础建立的博物馆。建于1989年，占地1950平方米，建筑面积750平方米。陈列馆定位是研究中国第四纪冰川学，弘扬李四光及老一辈地质学家爱国敬业精神，地质科普知识的爱国主义教育基地。因为时间尚早，所以我们找到这儿来了，一并看看。

“记得你曾讲过你新写的《姐已与纣王》的故事，续编你写好了吗？”贾湖丽不知道动了哪根神经，思维突然跳到这上面来了。

“写了，还发在网上了呢。你想听？我试讲给你听听——”

我对贾湖丽说，我是这样写的：

“白娘子有什么错？她只想做一个普普通通的女人，她既不想做妖，也不想当神仙，为什么法海放她不过，偏要镇她于雷锋塔下？就像孙悟空被如来佛祖压在五行山下一样对待。我有什么错？周武王姜子牙们都要杀我？朝廷的王公大臣也要杀我？”姐已对纣王说，声音听起来有些郁闷，显得惶惶不安。

“那都是借口，细分析都成不了理由，他们都在为自己留后路呢。成则为王，败则为寇。他们底气还不足，害怕弑君不成，背上武



这里是
北京

