

Youxin Jiaoshi
Bibei de Jiben Nengli

优秀教师

必备的基本能力

主编

优才教育研究院

优秀教师应该具备哪些基本能力？换句话说，就是如果你是一名普通的教师，想跨越到优秀教师的行列，又需要修炼哪些功课呢？已经成为一名优秀教师，又需要时刻注意哪些方面来把这份荣誉持续下去呢？想成为优秀教师，首先要解决的，就是课堂管理能力的问题，教师要注重营造和谐的课堂氛围，让学生觉得学习与听讲是一件快乐的事情……



电子科技大学出版社

优秀教师成长丛书

主编 英才教育研究院

优秀教师 必备的基本能力



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

优秀教师必备的基本能力 / 优才教育研究院主编.

—成都: 电子科技大学出版社, 2013.8

(优秀教师成长丛书)

ISBN 978-7-5647-1584-7

I. ①优… II. ①优… III. ①优秀教师—师资培养

IV. ①G451.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 079029 号

优秀教师成长丛书

优秀教师必备的基本能力

优才教育研究院 主编

出版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦
邮编: 610051)

策划编辑: 曾 艺

责任编辑: 曾 艺

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 北京旺鹏印刷有限公司

成品尺寸: 165mm×225mm 印张 10.5 字数 160 千字

版 次: 2013 年 8 月第一版

印 次: 2013 年 8 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-1584-7

定 价: 22.80 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

前言

教师的一言一行都在影响着学生，好的行为可以引导学生做出正确的选择；而不好的德行同样也能折射到学生的行为模式上。所以，作为一个有良知的社会人来说，既然选择了教师这一职业，就要做学生积极的领路人——做优秀教师。

优秀教师应该具备哪些基本能力？换句话说，如果你是一名普通的教师，想跨越到优秀教师的行列，又需要修炼哪些功课呢？已经成为一名优秀教师，又需要时刻注意哪些方面来把这种荣誉持续下去呢？

想成为优秀教师，首先要解决的就是课堂管理能力的问题。教师要注重营造和谐的课堂氛围，让学生觉得学习与听讲是一件快乐的事情。教师的发力点可能会在课外，但真正“表演”的舞台却是课堂，只有掌控课堂，教师才能真正被学生接受，成为一位真正意义上的“教育者”。

懂得适当地处理教材，让教材真正服务于教学也是优秀教师必须做到的。对于教材——这个教师事业中的朋友与搭档来说，教师对它的态度决定了教材在提高学生学习成绩的工作中所起到的作用。优秀教师在处理教材的时候，正确的观点是在利用它的基础之上超越它。

优秀教师的语言表达能力，也就是对声音和语言的利用水平；对自己情绪的管理能力，也就是如何做到不被坏情绪干扰，而同时能用积极的情绪感染学生；如何成为高效的沟通者，让与学生、家长、领导、同事的沟通成为教书育人事业的助推器；对学生的观察分析的能力，也就是研究学生并更好地指导学生的水平；改造“后进生”的能力，做到纠正其错误的同时又不在爱与关怀上对他们区别对待；动手操作能力，也就是亲自动手实践的水平。所有这些环节都无时无刻不在影响着学生的知识接受能力。培养这些能力，自然也属于优秀教师的基本能力。



另外，作为一名教师，必须密切关注自己的知识存储量，对知识的学习要永不满足。教师的工作就是要教书育人，不但要培养学生们的生存技能还要引导他们建立良好的德行，帮助他们形成健康的生存观和价值观。因此想成为优秀教师，读书并且会读书都是必须要掌握的一项基本能力。唯有如此，才能在协助学生们茁壮成长的过程中实现教师的自身价值。

最后，在教师的职业生涯中，要时刻谨记的一条原则是，永远不要满足于现在，要不断地探索创新，勇于突破自我。

.....

本书重点阐释了作为一名优秀教师，在探索创新过程中应该具备的基本能力。希望本书能给广大教师以实际的帮助。

编 者

目 录

第一章 营造和谐课堂氛围	1
第一节 不要吝啬你的幽默	1
第二节 让学生成为课堂的主角	4
第三节 鼓励学生在课堂上提问	7
第四节 让每一位学生感到公平	10
第五节 注重课堂的每一处细节	13
第二章 让教材服务于教学	19
第一节 备好课才能讲好课	19
第二节 自觉对教材动手加工	23
第三节 拒绝“填鸭式”教法	25
第四节 立足而超越于教材	27
第三章 提高语言表达水平	32
第一节 做好声音管理	32
第二节 打造语言风格	35
第三节 有意识地沉默	39
第四节 思考之后再说话	42
第四章 成为情绪的管理者	46
第一节 把不良情绪消灭在课堂外	46
第二节 教师要做情绪的管理者	49
第三节 避免陷入教师职业倦怠	52
第四节 修炼成为快乐的教师	56

第五章 做一名高效的沟通者	61
第一节 与学生高效地沟通	61
第二节 与家长高效地沟通	65
第三节 与学校领导高效地沟通	67
第四节 与教师同事高效地沟通	71
第六章 善于成为观察者	74
第一节 教师要观察分析每一位学生	74
第二节 观察者要拒绝不良的心态	76
第三节 注意培养学生的问题意识	80
第四节 善于运用暗示的力量	85
第五节 巧妙运用期望效应的策略	89
第七章 改造每一位“后进生”	93
第一节 不要只看分数	93
第二节 辩证看待宽容与惩罚	99
第三节 倾听学生的心声	103
第四节 忽略不重要的事情	107
第五节 家长会上说对话	110
第六节 对学生要因材施教	113
第八章 教师要善于动手操作	117
第一节 善于利用多媒体技术	117
第二节 上好动手操作的实验课	119
第三节 让板书设计服务于教学	122
第四节 批改作业也有讲究	125
第九章 对知识的学习永不满足	128
第一节 努力做知识的富翁	128

第二节 教师要坚持读书	132
第三节 给自己准备一桶水	137
第四节 做一位“空杯”教师	140
第十章 勇于在探索中创新	143
第一节 不断进取才能进步	143
第二节 教师要学会反思	146
第三节 突破平庸，追求卓越	151
第四节 掌握先进的教育理念	154
第五节 对权威要敢于挑战	156

第一节 不断进取才能进步

教师要给学生教好书，有一个共同点：读书。读书是教师成长的重要途径。读书可以开阔视野，增长见识，提高修养，陶冶情操，还可以丰富知识，提高业务水平。教师只有不断读书，才能跟上时代的步伐，才能适应教育改革的需要。教师应该养成读书的习惯，让读书成为生活的一部分。通过读书，教师可以了解教育发展的最新动态，掌握先进的教育理念，提高自己的专业素养。同时，读书还可以帮助教师缓解工作压力，调节情绪，保持积极乐观的心态。总之，读书是教师不断进步的基石，也是教师实现职业理想的必由之路。

教师应该如何选择书籍呢？首先，要选择与专业相关的书籍，如教育学、心理学、教学法等，这些书籍可以帮助教师夯实理论基础，提高专业技能。其次，可以选择一些教育名著，如《教育心理学》、《教学论》等，这些书籍是教育领域的经典之作，对教师的教学实践具有重要的指导意义。最后，还可以选择一些与教育相关的报刊杂志，如《人民教育》、《中国教育报》等，这些刊物可以及时了解教育改革的最新动态，拓宽教师的视野。

除了专业书籍外，教师还可以广泛涉猎其他领域的书籍，如文学、历史、哲学、艺术等。这些书籍不仅可以丰富教师的知识储备，还可以提高教师的文化素养和审美情趣。通过广泛阅读，教师可以培养自己的多元思维，增强自己的综合素养。同时，教师还可以参加一些读书交流活动，如读书会、读书沙龙等，与同行交流读书心得，互相学习，共同进步。总之，教师应该把读书作为终身学习的重要途径，通过不断读书，实现自我提升，为教育事业贡献自己的力量。

教师应该制定合理的读书计划，明确读书的目标和方向。可以根据自己的工作需要和兴趣爱好，选择不同类型的书籍进行阅读。同时，还要注意读书的质量，避免盲目跟风，只读不思考。在阅读过程中，要做好读书笔记，记录下自己的感悟和收获。通过不断的积累和思考，教师可以逐步形成自己的教育思想，提高自己的教学水平和科研能力。总之，只有不断进取，才能不断进步，教师应该始终保持一颗求知的心，在探索中不断创新，为教育事业的发展贡献智慧和力量。

第一章 营造和谐课堂氛围

课堂氛围的好坏是教学质量的关键所在。好的课堂氛围能使学生集中精力认真听课，不浪费老师的辛勤汗水。对于教师来说，课堂氛围的好坏也会关系到他的知识水平的发挥。好的课堂氛围有助于教师完善自己的教学质量，体现自身的职业价值。所以说，怎样营造课堂氛围，营造什么样的课堂氛围都是需要教师精心设计的。

第一节 不要吝啬你的幽默

大多数优秀教师都有一个共同点：课堂氛围通常都是被欢快的气氛所营造。虽说严师出高徒，但“严”并不单单只代表严肃、严厉，也可以用风趣的言语和动作做定义。在轻松幽默的氛围中教出高徒不是更彰显了一个优秀教师的职业素养？

心理学家研究表明，让学生在轻松愉快的环境中学习，能让有意注意的时间延长。学生有愉快的情绪体验，就会刺激学生的兴奋点，从而激发学习兴趣，使思绪飞扬，同时也使学习成绩突飞猛进。

教学幽默能有效地活跃课堂气氛，课堂教学气氛是影响课堂教学效果的一种重要因素，也是构成课堂教学情境的重要组成部分。实践表明，只有在活跃的课堂教学气氛中，学生才能积极地参与教学中的思维创造活动，才能与教师一起把课堂教学搞得有声有色，共同创造出良好的课堂教学效果。

董青老师在教授《桂林山水》一文时，其中的二、三自然段，因为语言结构相似，描写优美，比喻生动，是学生们仿写的好材料。和同学们一起分析了语言结构：第一句是对比句，而第二句很长，是三个并列

的结构相似的句子组成为排比句。虽然分析得如此透彻，可学生们仿写的愿望不够强烈。于是董老师灵机一动说：“第一句的写法如鲜花与牛粪的关系，突出鲜花的美丽特色；接着第二句的排比就如‘王婆卖瓜，自卖自夸’，得不时的吆喝这东西有多好，这景物有多美！你们就来做做王婆，夸夸自己的景物或事物有多独特，可以写景也可以写物！”学生听了这番话，已经笑得前仰后翻了，于是提笔就写。学生在这样愉快幽默的氛围中灵感大发了。

林老师针对学生刚开始学写议论文，而感到枯燥、难懂、不会写的情况作了辅导，他说：“议论文并不神秘，我三岁的小孙女也会作议论文。有一次小孙女说：我最喜欢爷爷了（论点）。爷爷喜欢我，不骂我，买冰棒给我吃，还带我到儿童公园去玩（四个论据），所以我喜欢爷爷（结论，与开头呼应）。”整个教室里充满了笑声，在笑声中学生理解了议论文的基本特征，消除了写议论文的畏难情绪。

教师犹如一个乐队的指挥，而学生却是表演的主体。只有当学生在教师的指挥下，积极主动地参与，创造性地具有特色地表演时，整个课堂才会生气勃勃，语言才真正显示出它的活力。这时，指挥者必须对整个课堂有一个周密而又具有趣味性的设计，学生才会积极配合。所以，想成为优秀教师也不得不修炼用幽默调节课堂氛围这项基本能力了。

一个成功的课堂，要求教师精神饱满，激情飞扬，语言生动幽默。教师风趣幽默的语言艺术往往会打破沉闷，活跃气氛，极大地增加学生学习的积极性，提高教学效率。

课堂教学幽默的源泉，可以来自学生，也可以来自教师；可以来自学习内容本身，也可来自教学方法。只要教师善于去挖掘，幽默氛围就无处不在。但同时也应注意掌握分寸，态度要自然，举止要节制，要恰到好处，切忌讽刺、挖苦学生，带来一些消极的东西，娱乐学生不是以伤害其他学生为基础的。要以不断积累幽默素材和妙语警句，来不断提

高幽默技巧。

苏霍姆林斯基曾说过：“教师的语言修养在很大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率”；教育家斯维特洛夫说，“教育家最主要的，也是第一位的助手是幽默”；英国学者鲍门在《幽默教学：一门表演的艺术》一文中指出，“理想的教师应当达到艺术化的教学水平，善于利用幽默来激发学生兴趣，使学生学得更好”。

这些名句准确地给我们的教师提供了一个信号：优秀教师建立幽默氛围的课堂，氛围好的课堂又成就优秀教师。

而现实教学中，很多教师缺乏的恰恰就是幽默。课堂教学中，有些教师的语言平淡，苍白无力，没有激情，学生听他们讲课就像在听催眠曲一样，学生不知不觉地就进入梦乡，我们学生学习的兴趣也因此给抹杀了，学生还会感到学习的快乐吗？

另外，还有些教师，课堂上语言生硬，终日板着面孔，永远不苟言笑，给学生的心理带来一种压抑，时间长了，学生很容易造成心理障碍，同时学生的智力和非智力的发展也将受到限制。一系列不良的影响都有可能发生，到那时，我们的教育将会出现危机。

优秀教师就要像复旦大学外语系教授陆谷孙先生提出的那样，上一堂课至少要让学生大笑三次。而要想让学生多一些笑声，就得要求我们教师在课堂上不失时机地“幽”他一“默”，使自己的语言具有幽默感。教师的语言一旦具有了一定的幽默感不仅能给学生带来快乐，而且也能显示出优秀教师的智慧。

总之，作为优秀教师，要想让学生喜欢你的课堂，就应该具有幽默感。未来最受学生欢迎的教师类型中，富有幽默感是成为优秀教师不可或缺的必备素质之一。所以，教师一定要注重语言的修养，努力培养和提高自身的幽默感，让课堂充满活力与生机，让学生在课堂上充满欢声笑语。

第二节 让学生成为课堂的主角

当人们面对舞台上的精彩表演报以热烈的掌声的时候，有谁能真正体会到演员们此时的骄傲？是的，只有真正站在台上的人才能深切地体会到这掌声中的光荣与自豪，也只有真正在舞台上尝过甜头的人，才能为这份光荣与自豪持续不懈地努力和奋斗。

教室才小小十几平方米，但却不能不说它是学生发挥自主能动性的最耀眼的舞台。

我们老师不要再滔滔不绝地自己演讲下去，看看讲台下的学生们吧，是否还是那么的精神饱满、斗志昂扬。如果不是，何不停下来，先唤醒学生的主体意识，让学生依靠自己的力量唱完这堂戏，让他们自己真正成为这个课堂的主角。

著名作家马克·吐温有一次听牧师演讲。最初，他觉得牧师讲得很好，很受感动，就准备捐款，并掏出自己所有的钱。过了十分钟，牧师还没有讲完，他有些不耐烦了，决定只捐一些零钱。又过了十分钟，牧师还没有讲完，于是他决定一分钱也不捐了。

牧师终于结束了冗长的演讲，开始募捐，马克·吐温由于气愤，不仅没捐钱，还从盘子里偷了两元钱。

这就是著名的“超限效应”发生作用的例子。

如果一名教师只是喋喋不休地讲着授课内容，而不能够合理地安排学生的自主教学，这种“超限效应”同样会发生在我们周围，最终表现为学生讨厌上某科目的课，甚至是讨厌教这门科目的教师。

课程标准明确指出，学生是学习和发展的主人。课堂教学上，教师

就是要构建开放的、充满活力的课堂体系。而要使课堂活起来，课堂的主体必须动起来。教师要转变角色，要成为学生学习活动的组织者、指导者、学生个性发展的服务者。把问的权力放给学生，把读的时间还给学生，把讲的机会让给学生，引导学生自动、自学、自得地寻求知识，获得知识。

如何才能调动学生的积极性，让他们主动地参与教学过程，成为学习的主人呢？

一、精心设疑，激发兴趣

兴趣是最好的老师，是成长最大的动力。学生求知的兴趣一旦被调动起来，他们就会积极参与，努力探究，并乐此不疲。在教学中，充分利用学生对问题的兴趣和好奇心，把质疑的主动权交给学生。让学生主动地提出问题，解决问题。

比如，一位教师讲授一年级统计课时，放映了一个动画片段：大象今天过生日，森林里的小动物都来了，小动物们给大象准备了各色的鲜花，动画展示每个小动物手里捧着各色的花，而大象想知道每种颜色的花各几朵。同学们马上说：“帮它们数数。”但花的颜色繁多，越数越乱。于是，又有同学发起疑问：“有没有更好的办法？”这样自然而然地进入了统计教学。教学过程中，教师又引导学生提出质疑，根据统计表可提出哪些数学问题。

二、放手质疑，自主学习

一名优秀的教师首先需要强调的就是要营造一个积极互动的教学氛围。这就要求教师让学生自主地选择学习内容，让学生个性化地学习。当学生对一个问题认识模糊，或是阐明一个问题需多角度、多层次进行时，把问题交给学生，让他们自由讨论，各抒己见，共同交流，寻求解决问题的方法和结论。

一位历史教师讲授秦末农民战争时，提出了这样一个问题：“如果陈胜、吴广没遇到大雨，秦末农民起义还会爆发吗？”学生通过激烈讨论，畅所欲言，深入探讨，彼此交流，课堂气氛活跃，学习兴趣浓厚，锻炼了学生的口才，发挥了学生的主观能动性，突出了学生的主体性，也发展了学生的个性。

三、集思广益，合作学习

一个积极互动充满活力的课堂离不开合作与合作学习。教师在教学中要选择学生感兴趣的部分进行合作，使学生在合作学习中各抒己见，相互启发，使思维的广度和深度不断地加宽加深。

一名教师在讲授雷雨一文时，雷雨后的部分，作者准确形象地描绘了一幅雨过天晴的自然图画。为了表现雷雨后的太阳、彩虹、蝉、蜘蛛、池塘、青蛙的状态，教师让学生认真反复地朗读课文，然后请学生到前台来，把课前准备好的活动图贴在相应的位置上，同时进行说话训练，即把所贴的图画用一两句话描述出来。

学生马上动起来，边贴边说。通过学生的合作，展现了一幅多彩的雷雨后的景象。学生在贴图中训练说话，既活跃了课堂教学气氛、激发了学生学习兴趣，又增强了学生学习的主动性、积极性，还训练了学生的语言表达能力和想象能力，提高了语文的综合素养。

四、提高能力，探究学习

除以上三点之外，还要突出强调学生创新精神和实践能力的培养，想要做到这些，必须通过学生具体的探究活动来实现。这就要求教师不断引导和指导学生去主动探究，更期待它能够内化为学生经验系统的一部分，成为一种良好的学习习惯。

在上《十里长街送总理》一课时，一位老师是这样引导学生将课内

外知识相结合的。课前,教师布置预习,让学生查阅有关周总理的资料,并给出了几种查阅的途径。由于做了充分的课前准备,上课时又通过交流,使学生增进了对周总理的了解和崇敬。在交流过程中,老师引导学生用归纳性的语言讲述。这又很好的训练了学生抓重点归纳知识的能力以及语言表达能力。

总之,学生是学习的主人,课堂是学习展示的平台。教师要做好“引路人”,使课堂充满生机活力,引导学生自主、合作、探究,让课堂成为学生展示自我的舞台,为每一位学生的发展提供一个广阔的空间,这应是每一位优秀教育工作者所追求的目标,也是一名优秀教师应当必备的基本能力。

从过去的教师独唱表演,再到今天的师生众星合唱。无论如何也是课堂发展史上一个质的飞跃,更是成就了从普通教师到优秀教师的转变。

第三节 鼓励学生在课堂上提问

课堂提问作为课堂教学环节中的重要一环,巧妙地提问可激活学生的创新思维,激发学生的学习积极性、督促学生学习、调节课堂气氛。但如果教师的提问方式出现偏差,学生就会看教师的提问如“过关”一样,紧张、害怕,恨不得缩成一个团让老师看不见自己。

是什么让学生如此恐惧提问?归纳来看,学生害怕老师提问主要有以下几个方面的原因:一是课前没有做准备,这个老师又过于严厉,批评起来毫不留情面,所以害怕老师的提问检查;二是老师对学生回答问题的评价粗暴简单,担心老师的批评,害怕被提问;三是个别学生因个性等方面的原因,在师生面前说话紧张,害怕回答各种提问;四是个别学生怕回答不好被同学笑话,害怕老师的提问检查。

有位教育家曾经说过:“教师若不熟谙提问的艺术,他的教学是不易成功的。”

因为巧妙的提问正是激活学生创新思维的方式，是激发学生学习积极性的手段。但在教学工作中，我们发现，课堂提问常有以下几种不良倾向：

第一，提问的时机掌握不准。有的教师问题提出后，没有给学生独立思考的时间，怕浪费时间。

第二，提问的质量低而偏且乱。有的教师提问，答案即在问题之中，缺乏启发性；有的提问零乱无序，没有逻辑性；有的问题本身矛盾，脱离学生现有的知识和经验。

第三，提问的目标不明确。课堂提问环节松懈，随意性较大，教学效果较差。因此教师要讲求课堂提问技巧，提高教学的实效。

第四，老师对回答不上来的学生过于苛刻，批评起来丝毫不给面子。久而久之，由于一些学生的“不良”表现，教师不愿意提问；学生也就乐得轻松自在。导致现在的课堂，提问少，练习多；师生互动交流少，学生感受不到老师的关注，有些爱回答问题的学生甚至回家反应某某老师从来就没提问过我，某某老师从来也没让我回答过问题等等。无形中增加了教师与家长的矛盾。

这样导致的结果就是提问被运用得越来越少，整堂课的效果也不甚理想。

其实运用好课堂提问是沟通师生关系的纽带，可以有助于帮助老师了解学生的学习情况，使学生体会到老师的关注，达到教学相长的目的。提问这一环节对某些教师来说是件麻烦事，对优秀教师来说却是一个营造课堂氛围的有力武器。

能让学生从提问中受益关键还是要看教师怎么做。因为如何提问能够得到学生的喜爱也是大有学问的。课堂提问作为学生教师之间教与学互动的有效形式，怎样才能让学生不再对提问心存恐惧，甚至是深深地爱上提问呢？

一、分层次提问

所谓分层次提问，即对提出的问题，开始先让成绩优秀的同学回答，之后是成绩中等的，最后让成绩稍差的同学回答，以便让成绩稍差的有准备时间，给他们一个思考学习的过程。

二、做记录提问

为避免提问不全面，也为增强对学生学习情况的了解，对学生的回答做好记录和标记，比如：划等级表示回答质量，画“正”字表示提问回答的总次数等，以便于增强提问效果，做到面向全体，防止出现提问遗漏现象。

三、分组式提问

有时所学内容较多、较繁杂时，可布置小组内学生先互相提问，然后分小组抽检，及时评价小组的学习检查等级，这样不但刺激了小组互助学习的积极性，更重要的是让那些不会的学生能够在小组讨论时有充足的条件来自我学习，自我提升。

首先，教师切忌的是不管不顾地随机式提问。如果需要随机式提问也要找那些有能力回答出来的学生，别只想着去挑不会的学生回答问题，教师的目的是让学生学会知识，并不是让他们当众出丑。课堂是不需要紧张气氛的。

在课堂上用提问营造紧张气氛，对那些内向、自闭的学生来说，严重者还会患上轻度恐惧症。看到老师要提问的眼神，还没有站起来回答问题，他们就会先情不自禁地想到自己“要害怕了”、“要紧张了”。因此，他们马上给自己下命令：“不要害怕”、“不要紧张”！但紧张恐惧这种情绪好像是个青春期的孩子，其“逆反心理”特别强，你不要他这样，他却偏偏与你对着干。

所以，在点名回答问题前，教师应先将问题摆出来，给学生留出适