

待我长发及腰，
娶我可好

素莲
作品

待我长发及腰，
娶我可好

作品
素莲
SU LIAN

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

待我长发及腰，娶我可好 / 素莲著. — 北京：中国华侨出版社，2014.12

ISBN 978-7-5113-5065-7

I. ①待… II. ①素… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第290824号

● 待我长发及腰，娶我可好

著 者 / 素 莲

出 版 人 / 方 鸣

责任编辑 / 月 姝

特约编辑 / 周亚菲 姚青锋

封面设计 / 吕彦秋

经 销 / 新华书店

开 本 / 870mm × 1280mm 1 / 32 印张 / 7.5 字数 / 100千字

印 刷 / 小森印刷 (北京) 有限公司

版 次 / 2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-5065-7

定 价 / 29.80元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层 邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

发 行 部：(010) 82605959 传真：(010) 82605930

网 址：www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



目 录

第一辑 鲜衣怒马

烟花三月，谁与江南	002
春风十里，不如你	010
南国有佳人	014
你是我笔底的青衫	020
在江南与你隔花相见	026
你是我翰墨渲染的画卷	031

第二辑 诗酒年华

那等在季节里的容颜	034
我喜欢你，是一首诗的喜欢	039
时光不及你眉眼纤长	044
月光下那个美丽的姑娘	051
人间有味是清欢	055



第三辑 良辰美景

那些桃花一样静美的日子	062
相思枫叶丹	067
一帘风月闲	072
爱如朱砂，落字成花	077
栀子花开	079
你是我今生无法逃脱的劫	082

第四辑 风流缱绻

待我长发及腰	088
红尘缱绻，浮世清欢	095
前缘如梦，一醉千年	100
幽梦一帘花影深	105
现世安稳，岁月静好	111
画眉深浅入时无	114



第五辑 雨碎江南

春天，遂想起	118
与你共赴一场红尘的约定	123
赠你一朵暖	127
回忆若能下酒	131
且结来生一笑缘	135
那隔世离空的红颜	139

第六辑 倾尽天下

杏花春雨江南	144
此生不换，三世情缘	148
断章，是春天的伤	152
你不来，我怎敢老去	156
竹马犹在，青梅已老	163
等你赴一场月光的盛宴	169



第七辑 流光夜雪

诗酒趁年华	174
流光，是最美的凝香	178
一生一代一双人	182
且将菊花插满头	188
轻舞飞扬	192
邂逅最美的爱情	196

第八辑 梦里飞花

有你的远方，就是天堂	202
梦在秦淮烟雨中	206
艳遇江南	210
一帘幽梦	214
小城之恋	219
只爱正当最好年龄的你	223

第一辑

鲜衣怒马

烟花三月，谁与江南

佛说，人有七苦。生、老、病、死、怨憎会、爱别离、求不得。众生就如莲花，无论是泥足深陷的那支、或是风姿高洁的这朵，都心有红尘，不离妄念、不超凡俗、不脱尘世。江南可采莲，莲叶何田田。素手轻采撷，此物亦相思。

【莲影】

灼灼荷花瑞，亭亭出水中。
一茎孤引绿，双影共分红。

——隋·杜公瞻《咏同心芙蓉》

碧云小轩，南浦芳园。那一片绿衣红影中，哪一朵是我为我种植的思念？

罗衣轻纱，冰肌雪肤。我从一脉花痕里寻你，密密麻麻的荷田，仿佛当年的吴语，稠密、香软。有潺潺流水，袅袅荷香，天水望极处

是青荷碧影，红衣翠裳地互相依偎呢喃。那白荷擢秀，天生高洁；粉蕊含苞，柔媚娇艳。落花风里，有人把婉儿婉儿呼唤，挂在菡萏冒朱华的唇间，一任那思念，蔓草一般，蔓延。

细雨飘，清风摇，是谁把《黄金缕》一遍遍地翻弹，秋水里映出远山的眉黛。

青山碧，暮色合，是谁在水云处长笛短笛地行吟，当时明月在，曾照彩云归？

他们说曲水流觞是当日的盛况，娟娟新月是你描摹的宫妆。暮色残照里，是纷纷摇落的少女情事，在南朝乐府的旧韵里袅袅升起。

【莲意】

金桨木兰船，戏采江南莲。
莲香隔浦渡，荷叶满江鲜。

——南朝·刘孝威《采莲曲》

那是一个久远的过往，那是一个连清风也柔软得像丝绸一样金黄的过往。

轻纱罗衫，桂棹兰桨，那些娥眉和婵娟，用一篙暖波，一眸秋水，摆渡了所有的风尘和欢颜。那是一个清风吹拂着，便能无限延展的画卷：她们用水袖桃花扇，点亮了荷花一片；她们在雁字回时，写

下了欢歌万千。一池子的荷啊，旋转着，划出了一个又一个圆。

那些个采莲的女子啊，玉簪螺髻，柳眉弯弯。披戴明月的小楫轻舟，香囊佩兰。燕子楼下，花枝乱颤，是桃叶、柳叶的争渡，忘了归路，还是撒落在星空下、绿藻间的蛙声一片？

看不见，多少嬉戏，在碧水清莲间流转。看不见，多少思念，在眉黛远山上簇攒。当其村落向晚，摇曳着帆，且有归雁。不成眠，只有霜，晓来又染。

谁还记得那些害了羞的莲，携着什么样的思念，在纤纤玉手间蜷息盘桓。怀袖中，那一片火一样的红艳，映红了谁的脸？阳光下，心事香软。空气里，有莲一瓣一瓣，舒展。

【莲落】

荷叶五寸荷花娇，贴波不碍画船摇。
相到薰风四五月，也能遮却美人腰。

——清·石涛《荷花》

薰风四五月的天气，正是江南采莲的好时节。抚琴弄水，衣袂飞扬。玉箫悠扬，潘郎萧郎？画船里，谁在用檀色点唇，额间是鸳鸯黄淡淡的红晕？是莽撞的书生，梦回莺啭，乱煞年光遍？那些含苞的花朵，在莺歌后，轻呷着“与子成悦”，“与子成悦”，一遍，又一遍。

那是谁的歌声悠扬，一曲《凤求凰》，便可以地老天荒。是英雄在划剑立，歌去人影稀；是美人如莲兮，袅袅复依依。她用绕指柔肠，化他三生石上，前缘万丈。他用淡淡忧伤，剝取了她的眉尖，一大片经年、一片片柔情，密如青莲。

舞榭歌台，凤老荷白。马鞍上的流年，是剑与血的争锋，是不破楼兰终不还的誓言。她把阑干依遍，眉眼里，是不尽的关山迭迭，东风绵绵。

谁在君怀，星眸如海？情人酒觞，月印千江，西窗共剪，与谁同在？滚滚的流年嬗递，扰扰的尘世脆如蝶衣，当秋风起凉，江山苍远，唯有南塘，他和她亲手抛下的并蒂莲，滑过碧水，在莲棵间流连、盘旋。

莲落秋水，原本是晴天碧海里的一瓣心香，滑落九世姻缘。这一去该有轮回的吧，季节里流光如沙，转眼就是沧海桑田，待到下一世，行到水穷处，就该坐看云起了吧。

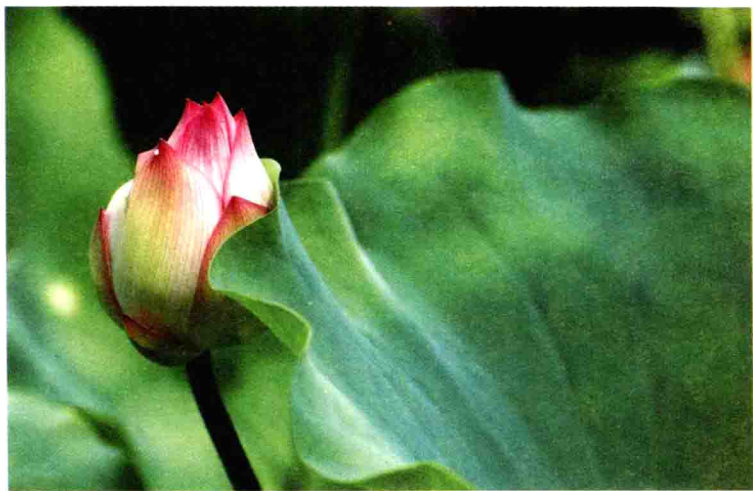
【莲乱】

涉江玩秋水，爱此红蕖鲜。
攀荷弄其珠，荡漾不成圆。

——唐·李白《折荷有赠》

苍茫漠漠董家潭，绿树阴阴向水湾。经过多少年，她和她经过那片莲塘。

谁的心事，
被荷一一说起。一朵莲翘在
一只梗的眉尖，一束藕泊在
一把茎的唇畔。梅子黄时，
谁的眉眼盈盈，
像荷，含苞而矜持。



她叫她姐姐，她叫她妹妹，她们一来，满池的芙蓉便乱了舞步。一个用她的兰花指，反弹着琵琶；一个用她采撷的碧水红莲，醉舞着尘缘。

一杯酒，两朵花，几首诗，正舞间，曳裾时，分不清谁更醉人，谁更妩媚。分不清谁会芳华于弹指之间，谁将流传得更久远。是当年的花，当年的酒，还是此刻的情结金兰，风雨同眠？

那一个瞬间，她们的歌声响彻在南塘的四五月间，拨弦的轻拢慢捻，采莲的云鬓半偏。琵琶声渐行渐远，在绿衣红影间响起，在诗行韵律里隐没。烟水浩淼，仿佛是当年的英雄美人，划剑而立；月明花暗，仿佛是斯时的才子佳人，兰舟向晚。

有人说，那是一对姐妹花，也有人说，那是当年的并蒂莲。

【莲盈】

碧荷生幽泉，朝日艳且鲜。

秋花冒绿水，密叶罗青烟。

——唐·李白《古风》

清水出芙蓉，摇摆着行歌。有人路过，依然唱彻霓裳曲。

这一世，你为姐姐，碧波之上，青莲一样，轻舞着霓裳。你起飞的刹那，月色渐凉，那些寒露，早已剔透成你玲珑的歌唱。姐姐，月

光之下，微波之上，定有关雎读懂你，读懂你香远益清的风雅与高洁、坚贞与向往。

蓝天上漂浮着洁白的云朵，谁的心事，被荷一一说起。一朵莲翘在一只梗的眉尖，一束藕泊在一把茎的唇畔。梅子黄时，谁的眉眼盈盈，像荷，含苞而矜持。日暮，亭亭翠盖，争忍凌波去？田田多少，几回沙际归路。

风起，云散，碧波间，多少缘聚缘散。有金兰之契，手足之谊。相同的荷白、相同的风清，谁能意会，谁能意会，那一脉的香远益清，姐姐你用风骨和雅姿，做了一个挺拔的标志。

姐姐，你就是我此生的青莲，尘世的风霜和苍凉，被你一一挫败，所有坚韧与操守，皆化作你身后的暗香疏影。在燕子楼头，凌波横塘，九天之上，凌空飞舞，轻盈，又自在。

于是，在清风碧水之间，在我的目光流盼之中，便有无数的青莲，含苞凝露，缓缓起舞。

【莲念】

锦带杂花钿，罗衣垂绿川。
问子今何去，出采江南莲。

——南朝·刘孝威《采莲曲》

此刻，又是南朝的乐府轻弹。他们一遍一遍唱和着，江南可采莲，莲叶何田田。

这幽了一世又一世的乐章，缓缓的旧韵，袅袅的云烟，你可见？可见？那水面清圆，一一风荷举的，可是那千年的姻缘、百年的倾情、相守着的诺言？旖旎得绚丽，雅致得出尘。

佛说，有一种灵魂可以通达出世与入世的两端。而今夜，在田田之间，让我握一枝（莲）怜爱，想她的红晕嫣然，想她的香软千瓣。让我跟她的灵魂在碧水清莲间铮铮而飞，十指相绕，唇色依然，连理的枝茎永远，永远地纠缠着，不屈地向上着。

佛箴里说，红尘无爱。若是无爱，缘何会有翠盖相依，唇齿相辅，荣枯与共？此刻请允许我就此掸下这一袖的繁华吧，无论前世今生渡我的，是那瓣红莲还是那片绿盖，我只想在暮色苍茫的渡口前掠过浮烟，不染纤尘。

莲的花语是纯洁。姐姐的心香是一片海。提起毫羽，把你的名字一遍，再一遍，涂成全纸的思念，全纸的青莲，重重叠叠地在未央的夜深处，在心海的最深处。不管海角天涯，不管芭蕉流年，依然是昨夜的魂萦旧梦，依然是小楫轻舟的芙蓉浦口：

江南可采莲，莲叶何田田……

春风十里，不如你

萧娘脸薄难胜泪，桃叶眉长易觉愁。

天下三分明月夜，二分无赖是扬州。

——唐·徐凝《忆扬州》

“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”箫声悠扬。当年的明月，还挂在二十四桥外的柳树梢头。扬州城的那个夜晚，被多情的诗人写进诗笺之后，从此便在我的记忆深处，萦绕不散。

公子啊，是瘦西湖蚱蜢小舟摇起的绿波，还是冶春茶社氤氲而起的香雾，这些日子，竟让我分不清楚，是扬州诗化了我的记忆，还是我的记忆朦胧了扬州的诗篇。

那些日子，你说要携我的手，过春风十里，莺莺燕燕，行遍江南。去竹西佳处，看珠帘暮卷；去藕花深处，听鸥鹭争渡。又或者穿透扬州的迷雾，去前世，追寻有关你我的记忆。