

语文教改探索

语文教学研究 论文集

南阳教育学院中文系

中州古籍出版社

语文教改探索

语文教学研究论文集

江苏工业学院图书馆

主编 苏文阁

副主编

藏 书 章 德枫

中州古籍出版社

南阳师范学院学报

南阳师范学院学报

南阳师范学院学报

南阳师范学院学报

南阳师范学院学报

语文教改探索 语文教学研究论文集

南阳教育学院中文系

主编 苏文阁

副主编 刘玉玺 李鹏 解德枫

责任编辑 弦 声

中州古籍出版社出版发行

郑州市农业路73号 邮政编码450002

新华书店经销 河南省内乡县印刷厂印刷

787×1092毫米32开本12.75印张273千字

1996年9月第1版 1996年9月第1次印刷

印数:1——3000册

ISBN7—5348—0079—X/I·39

定价:16.80元

序

南阳教育学院中文系的教学论文集《语文教学研究论文集》今天与读者见面了，这是一件令人非常高兴的事情。集子所收的这些文章，尽管论述的内容各不相同，篇幅也有长有短，但它们无疑都是工作在教学第一线的老师们的教学成果的直接展示。这个集子既是中文系的领导和老师们向学校领导、向中文系和全校同学们的一份书面汇报，同时它又是让社会、让兄弟院校认识与了解南阳教育学院中文系的一个很好的窗口。因此，出版这个集子的意义是很大的，特别值得祝贺。

一个学校，一个系所办得好不好，水平高不高，关键是看它有没有一支强有力的教师队伍。这支队伍的自身素质与教学水平高不高，除了政治方向与管理因素外，从他们每个具体的成员来说，最关键的就在于认真、刻苦地进行科学研究。做为一个教师，必须不断地学习，不断地更新自己的知识，不断地研究新问题，并把自己研究的这些成果及时地转化到教学中去，只有这样才能保证教学水平的不断提高。古人讲过：“五十而知四十九年非。”我们对于自己的教学，哪怕是最熟悉的东西，也应该采取这种不断更新、不断发展的态度。

科学研究的领域宽得很，可研究的问题也多不胜数，但做为一个教师来说，最好是注意靠紧自己的教学实际。只有这样，才不会产生科研与教学争时间的矛盾，也才可以保证科研成果能及时有效地转化为教学水平的提高。做学问如同滚雪球，就从这里开始，越滚越大，越积累越多。一些既教学优秀，

同时又有丰富科研成果的教师，往往就是这样成长起来的。这样的教师，最符合学校工作的需要，也最受学生的欢迎。

我们这个教学论文集里的文章，就正是这种课堂教学与科学研究相结合的产物，它的方向是非常正确的。我相信中文系老师们的教学与科研水平，今后一定还有更大更快的提高；在不久的将来，我们还将看到更加令人振奋的教学论文集，一部接一部地不断问世。

北京师范大学中文系 韩兆琦

1996年7月5日

序

这部教学研究论文集，是南阳教育学院中文系教师在教学与科研相结合的工作实践中，科学研究成果的汇集。

此论文集，内容丰富，范围广泛，包括语言、文学、历史、哲学、写作、文论等方面的研究。在文学研究中，又涉及对古今中外作家、作品的研究。在作品研究中，既有思想内容的探讨，又有艺术手法的剖析，还有思想与艺术结合起来的鉴赏。在这些异彩纷呈的研究中，既有宏观上的规律概括，又有微观上的精深探索，在揭示事物的本质规律上，具有较高的科学水平。

这些科学研究成果，是在教学与科研结合，从提高教学质量出发，重视科学研究下取得的。

把教学与科研密切结合起来，把提高教学质量建立在科学研究的基础上，是南阳教育学院中文系多年来形成的优良传统。在教学实践中提出科研课题，进行研究，再把科研成果应用到教学实践中去。在教学与科研相互促进中，使教学质量和科研水平不断提高。而从事教学与科研工作的教师的业务水平，也就随之而不断提高，从而形成一支实力雄厚的师资队伍。对此，南阳教育学院中文系是有丰富的经验可以总结的。这部教学研究论文集，不仅本身具有较高的科学价值，而其科研成果的取得，也说明教学与科研结合，对提高教学质量，科研水平和建设师资队伍具有极其重要的作用。

对以培养中学师资为任务的教育学院来说，南阳教育学院中文系把教学与科研密切结合起来，把提高教学质量建立

在科学研究基础上,不仅直接关系到师资培养质量的提高,而且这种重视教学研究的风气,深入探讨问题的精神,正确认识问题的思想方法,也必然使所培养的学员受到潜移默化的影响,而带到中学教学中去,把提高中学教学质量建立在深入研究教材、教学的基础上,对中学教学产生积极的影响。在这方面,这部教学研究论文集的出版,也给人极其有益的启示。

河南大学中文系 王宽行

1996年7月30日

前 言

早在几年前，我系原主任齐子义先生就有出版我系老师们论文集的打算，如今在现任主任苏文阁先生的主持下终于实现了。这无论如何是令人高兴的。

我院建院十多年来，历届领导都十分重视学术和教学研究工作。认为教学和研究是相辅相成、互相促进的，始终大力支持教师进行学术和教学的研究工作。在经费严重不足的情况下，创办了《南阳教育学院学报》（文、理版），为大家提供文章发表的园地，并鼓励大家向全国各种专业报刊投稿；还曾于十年院庆之际，举行了本院研究成果评奖活动。

由于院领导的重视和支持，我系教师不管教学任务多么繁忙，都坚持研究工作，每年都有学术研究论文和教学研究论文在国家级或省级专业刊物上发表，或在本院学报上发表。不仅如此，还有几位已分别出版了论文集或专著。例如齐子义先生的《了却集》、王禹先生的《中学生写作心理》、谢泽生先生和南阳日报副总编梁长洲先生合著《风流缪斯的蝴蝶效应——新诗潮审美史论》、聂振强先生和南阳师专武安国先生合著的《（元诗）选注》等。这些论文集或专著都具有相当高的学术水平，得到了一些学术界或教育界权威人士的高度评价。例如齐子义先生的《了却集》，河南省现代文学研究会 1995 年 12 月的工作总结中的评价是：“齐子义教授的《了却集》是作者几十年教学经验的结晶和诗才学识的智慧闪光，文中的真知灼见给人以豁然开朗的感觉。”王禹先生的《中学生写作心理》被全

国著名语文教育家朱绍禹先生称赞为“写作心理研究方面的一部有份量的专著”。总之，我系老师们取得的研究成果是丰硕的。

教育学院属于成人师范高校。它的师范性决定了我系教师研究的方向——偏重于教学实用性的研究，即一是对师范高校中文系教材、教法的研究，一是对中学语文教材、教法的研究。因此，本论文集所收集的论文就是这方面的研究成果。这些论文对包括大专中文系教材和中学语文教材、教法的许多方面，提出了自己的见解，进行了有说服力的论证，无疑对大专中文系教学和中学语文教学都具有参考价值，对大专中文系教学水平和中学语文教学水平的提高都具有推动作用。

本论文集所收集的论文，仅是我系教师所写论文的极少一部分，并且采取了“平均主义”，每人至多不能超过三篇。因此，它们虽然都是作者潜心研究的成果，却并不代表我系研究成果的全面水平。然而由于客观原因所限，不可能将全部论文编辑成册付梓出版的。因此，从这个意义上来讲，本论文集的出版对我系来说仅具有象征意义。这就是说，它远远不是我系研究成果的全部，而仅仅是我系在过去十几年研究工作告一段落的标志。

在最近几年里，我系的老教师即将先后退休，除了一些年富力强、经验丰富的中年教师继续任教之外，接替老教学工作的将是朝气蓬勃、思想敏锐的青年教师。因此，我们有充分的理由认为，我系的前途是十分光明的，不仅教学工作将会出现一个崭新的局面，而且研究工作也将有更丰硕的成果问世。

南阳教育学院中文系

1996年8月15日

目 录

以“写”为“杠杆”，驱动“大语文”活动的开展	王 禹(1)
谈谈炼题及其指导	王 禹(9)
考场作文的特点与命题原则	谢泽生(18)
考场小作文(含应用文)的命题规律与审题	谢泽生(31)
考场作文偏离题目(跑题)的类型与补救	谢泽生(39)
是逻辑服从修辞吗？ ——与马春暄、宋光中先生商榷	苏文阁(53)
分析字形，推求字义	杨清新(61)
汉赋中专名夸饰用法及其历史发展	曹成德(72)
时间的多重复合 ——解读李白的《将进酒》	万年春(85)
谋杀王伦是梁山义军败亡的前兆	王志尧(92)
不薄今人爱古人 ——杜甫《戏为六绝句》管窥兼谈六朝文学的传统评价	刘玉玺(103)
刘向与《列女传》	张 颖(115)
党锢之祸与东汉灭亡	张 颖(126)
《史记》的悲剧性探讨	张效苏(144)
骐骥腾偃总关情 ——谈杜甫的咏马诗	张效苏(151)
《晋公子重耳出亡》的写作技巧	庞莲玉(159)

欲擒故纵 因势利导

- 《庄暴见孟子》的论辩艺术…………… 庞莲玉(164)
- 《常记溪亭日暮》的三美…………… 聂振弢(167)
- 《蜀道难》赏析…………… 崔抗生(169)
- 《长恨歌》欣赏…………… 崔抗生(173)
- 司马迁生平管见…………… 崔抗生(180)
- 开“以词论政”的先河
- 谈谈王安石《桂枝香》…………… 崔抗生(189)
- 宋代女子词的词学价值…………… 黄丽峰(196)
- 一“对”一《表》见文心
- 谈诸葛亮的文学成绩…………… 黄丽峰(210)
- 诸葛亮的隐与仕…………… 黄丽峰(217)
- 对立与统一
- 崔颢《黄鹤楼》诗解读之一…………… 裴 喆(228)
- 时空与自我
- 崔颢《黄鹤楼》诗解读之二…………… 裴 喆(233)
- 人格的陷落与拯救…………… 万年春(237)
- 《凤凰涅槃》辨…………… 齐子义(246)
- 《祝福》二题…………… 刘玉玺(261)
- 从《祝福》到《伤逝》
- 鲁迅小说的探索与怀疑主题…………… 张晓南(277)
- 浅谈《雷雨》…………… 杨清新(283)
- 漫谈鲁迅的剥古诗(之一)
- 《我的失恋》…………… 聂振弢(301)
- 朱自清散文《绿》修辞艺术评注…………… 曹成德(307)

代言者的盲点和误区

——新文学男性大师笔下“女性的被讲述”文本剖析

..... 解德枫(318)

封建夫权观念对劳动妇女的精神虐杀

——祥林嫂悲剧性质探析兼及鲁迅小说的独立价值

..... 解德枫(337)

夏洛克——黄金贪欲下民族性淡化的高利贷者

..... 李 鹏(354)

试探雨果在《巴黎圣母院》中的心境渗透..... 李 鹏(360)

关于别里科夫的思考

——兼与刘纯文先生商榷..... 苏文阁(373)

要历史地评价葛朗台..... 苏文阁(381)

开发中文期刊资源 为教学科研服务

..... 王乃红 向 荣(384)

浅谈毛泽东的读书方法..... 石洁灵(388)

以“写”为“杠杆”，驱动“大语文”活动的开展

王 禹

《语文教学通讯》1994年第10期刊登了徐文麟、范海江的《执著于“大语文”的探索者》，简要而生动地介绍了河北省邢台八中张国生老师进行了“大语文”教育所创造的宝贵经验。同期，还发表了张国生老师的《语文教学的“第三课堂”》，更精辟地论述了“大语文”教育的理论，阐明了开辟“第三课堂”（即“社会课堂”）的途径，和“第三课堂”与“第一”、“第二课堂”的互相促进的关系。笔者拜读后不禁击节赞叹：认为文章介绍和论述的，不仅是张国生老师个人探索的结晶，而且也是未来语文教学发展的方向。这是因为，文章讲出了语文教育的本质，讲出了合乎科学的语文的教与学的规律。

实行“大语文”教育既然是未来语文教学的方向，那么就应当从现在起，朝着这个方向去努力进取。要朝着这个方向去努力进取，笔者认为，就必须调动起学生的主动精神，让学生自觉地将学习语文与学校开展的其他教育、教学活动结合起来，与社会和家庭生活结合起来。

激发学生的主动精神，方式方法是多种多样的，尽可以发挥教师教学的艺术性，八仙过海，各显神通。但是，笔者认为，最有效的办法是：以“写”为“杠杆”，“逼”着学生发挥主动精神，从而驱动“大语文”活动的开展。

(一)

为什么要以“写”为“杠杆”呢？这是因为：中、小学阶段，学生正处于青少年时期，他们随着知识的日益增加，理智和独立意识的日益增强，内心世界的日益丰富，都有表达对家庭、对社会、对人生的见解和思想感情的强烈愿望。他们喜欢找知心朋友，以倾诉自己的衷肠；他们喜欢显露自己，以表现自己茂盛的才华。记日记、写作文是他们表达自己见解和思想感情的主要方式之一。他们不仅希望自己的作文能够得到老师的肯定、赞扬，更希望自己的作文能得发表，让同龄人、家长、老师甚至社会上其他人都知道，使他们的文章所显露的文采风流为大家所赏识。这就不仅使他们得到成功的愉悦，而且使他们得到鼓舞的力量，从而对学习，尤其是对语文学学习，乃至对未来更加充满奋力进取的信心。

再者，青少年学生争强好胜。他们看到同龄人文章的发表，自己无形中就会产生争一争思想：同在一个学校，甚至于同在一个班级，为什么人家的文章能够发表，我的就不能！为了与同龄人一比高低，他就要写。为了写好，他就要读，就要学习和积累语言——书面的和口头的；就要学习和积累知识——书本的和生活的，就要搜集、积累素材——从学校、从家庭、从社会生活中……这样一来，就不仅促使学生在“第一课堂”中学好语文课文，而且也促使他们在“第二”、“第三课堂”中认真地学习语言，扩大视野，增长见识，锻炼才干，从而也就驱动了“大语文”活动的开展。

为了使“写”真正能够发挥“杠杆”作用，对于那些不爱写作的学生，除了启发，引导他们由“不爱”变“爱”之外，还需要“逼”，即给予一定的压力，譬如布置任务，严格

要求等。人们常常引用一句古话：“不动笔墨不读书”。而学生中确有相当一部分就是懒于“动笔墨”。正因为他们懒于动笔墨，读起书来，有很大的随意性、盲目性，观察生活往往是浮光掠影，听而不闻，视而不见。这样既不利于他们“写”的能力的提高，也不利于他们“读”的能力的提高，同时，也不利于做人所需要的思想修养、性格自我完善等自省能力的提高。因此，需要“逼”着他们去写，“逼”着他们去以写“促”读，以“写”促观察，促思考，促参与，以“写”促他们在“大语文”活动中得到锻炼和提高。

(二)

也许有人会说，语文教学的一条重要原则是“听、说、读、写全面训练”，如果强调了“写”，岂不违背了这条重要原则，重蹈了“作文中心论”的覆辙？这是一种误解。过去的“作文中心论”，其要害是一切语文活动都是为作文服务，而以“写”为“杠杆”，驱动“大语文”活动的开展，除了提高写作能力本身之外，主要是把“写”当作一种督促的手段。它不但不违背“听、说、读、写全面训练”的原则，反而能更好地贯彻落实这条原则，让学生有更多的机会去练“听”，练“说”，练“读”。譬如在“第二课堂”中举行辩论会。辩论的双方在辩论之前，有必要读一些有关的材料，这不就练了“读”？要写辩论稿或提纲，这不就练了“写”？在辩论中，不仅照稿说，照提纲说，而且要随机说，这不就练了“说”？要辩过对方，就要知己知彼，认真听对方说些什么，这不就练了“听”？“听”、“说”、“读”、“写”都练了，并且要比课堂上练得更实在，怎能说违背了“听、说、读、写全面训练”的原则呢？又如开展“小记者”活动，到“第三课堂”中访问

某家工厂，采访前就有必要翻阅一下这个工厂的设备、产品、生产管理等有关资料，采访中自然要问（说），要听，采访后自然要写，这不也是一种很好的“听、说、读、写”的综合练习吗？

再说，“听、说、读、写全面训练”并非要求平均使用力量。之所以要全面训练，一方面是因为听、说、读、写四种能力构成了基本的现代语文能力，社会需要具备这四种能力的人才；一方面是因为听、说、读、写这四者之间的关系是互相制约、互相促进的，要培养和提高学生的现代语文能力，必须这样做效果才更好。因此，全面训练，并不是要投入一样多的精力和时间。

另外，我们还应当注意以下的事实：听、说、读、写四者之间的关系固然是互相制约、互相促进的，但“听”，可以是洗耳恭听，也可以是充耳不闻；“说”可以是三思而后说，也可以是有嘴无心的说；“读”可以是字斟句酌，也可以是一目十行，这三者都可能出现随意性、盲目性。当出现随意性、盲目性时，它们彼此之间和对“写”的促进性就消失了。唯独“写”很少出现这种随意性和盲目性。之所以如此，就是因为它在听、说、读、写中“操作性”最强，不允许它出现随意性和盲目性。正因为如此，它能使大脑高度集中地进行思维活动，从而对“写”者本人最具有约束性。唯其最具有约束性，才使“写”者本人不仅在写时无暇旁顾，而且在写前为了写好而听、而读、而观察、而实践的目的性大大增强，因此它对“写”者本人从事的诸如听、读、观察、实践等活动也最具有启动性。这就是“写”可以作为驱动学生发挥主动精神，积极投入“大语文”活动的“杠杆”的原因所在。

当然，比较起来，“写”对于“说”的启动性不大。现实生活中会写不善说的大有人在；善说不会写的人也大有人在。为了使会写者善说，善说者会写，自然需要执教者针对两者的不同缺陷进行强化训练。

(三)

许多事实证明，以“写”为“杠杆”，启动学生的主动精神，驱动“大语文”活动的开展是行之有效的。河南省南阳市许多学校就是突出的例子。

第一，这些学校把语文作为带动学校教育和其他学科的龙头学科，在强化语文教学“第一课堂”的前提下，以抓写作为纽带，将语文教学与学校开展的一切教育活动和其他学科的教学活动联系起来。他们认为，语文学科的工具性和思想性本来就与学校的教育工作和各科教学工作有着天然的联系。抓好了语文教学，学生就能够很好地利用语文的工具，去学好其他学科；语文学科的思想性渗透在各种不同体裁的文章中，尤其是许多文学作品体现的思想美、艺术美和语言美对学生思想觉悟的提高、道德修养的习炼、性格的自我完善和高尚情操的陶冶都起着潜移默化的作用。强化“第一课堂”，不仅通过教法的改革、教学过程的优化、教学艺术的施展，让学生获得扎实的语文基础知识，智力得到开发，能力得到提高，而且要强化这些思想美、艺术美、语言美的潜移默化作用，同时使之与学校的德育工作结合起来，产生更大的教育功能。写作虽然仅是语文学习中的一项，但绝不能把它单纯看作是为了提高写作能力，因为写作过程实际上是学生通过思维活动，使自己德、识、才、学（其中包括语文基本知识和语言）自省、转化、迁移的过程。但是学生的德、识、