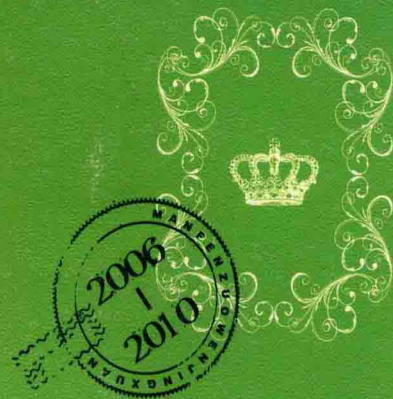




五年高考 满分作文 2006 2010 精选

各地阅卷组长
评分独家揭秘

真正来自作文阅卷领导组的权威读本
★ 作文真题 ★ 阅卷精神 ★ 满分思路 ★ 满分作文 ★ 给分理由

作家出版社

GAOKAOMANFENZHUOWENJINGXUAN



主
编
马
俊
强

五年高考
满分作文
2006
2010
精选

作家出版社

各地阅卷组长
评分独家揭秘

图书在版编目 (CIP) 数据

2006 ~ 2010 五年高考满分作文精选/马俊强主编. -
北京:作家出版社, 2010. 8

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5512 - 4

I . 2... II . 马... III . 作文 - 高中 - 选集 IV . H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 159454 号

2006 ~ 2010 五年高考满分作文精选

主 编: 马俊强

责任编辑: 张亚丽 秦 悦

装帧设计: 棱角视觉

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@ zuojia. net. cn

http://www. zuojia. net. cn

印刷: 北京谊兴印刷有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字数: 650 千

印张: 29

印数: 001 - 10000

版次: 2010 年 8 月第 1 版

印次: 2010 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5512 - 4

定价: 33.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

去年的《2005—2009中考满分作文精选——各地阅卷组长评分独家揭秘》、《2005—2009高考满分作文精选——各地阅卷组长评分独家揭秘》受到广大初中、高中师生的欢迎，确实为他们提供了值得深度阅读、细细品味、模仿借鉴的考场实战成功范例，并为其他读者提供了值得全面参考、有效使用的完整的中考、高考作文阅卷信息。今年我们所编写的《2006—2010五年中考满分作文精选——各地阅卷组长评分独家揭秘》、《2006—2010五年高考满分作文精选——各地阅卷组长评分独家揭秘》这套图书同样值得大家期待。

本套图书，其资料均来自全国各地中考、高考作文阅卷领导组，相当具有权威性，共分为“最新五年中考满分作文卷”、“最新五年高考满分作文卷”两册。本套图书呈现出六大亮点：

一、权威的满分作文来源途径：阅卷组长重磅推荐。全国各地阅卷组长纷纷表态：约自2004年至今，广大读者在市场上所能见到的中考、高考“满分作文”绝大多数并非真正来自阅卷现场，而多由书商“闭门”炮制而成。我们认为，只有到各地的中考、高考作文阅卷领导组那里才能得到“真满分作文”。于是，我们本着高度负责的求实精神，费尽周折与全国各地作文阅卷领导组的负责人取得联系，并得到了他们的鼎力相助。书中所选的许多满分作文、高分作文均经有关方面授权由我们独家公布。

二、真实的考场原卷图片展示：清晰呈现作文原貌。近些年来，除极个别地方仍在中考阅卷时采用以往的纸质阅卷之外，全国绝大多数地区在中考阅卷、高考阅卷时均已采用网上阅卷方式。为了能让广大师生更为直观地看到纸质阅卷和网上阅卷时考场满分作文或高分作文的原貌，为了能让广大读者明晓本套图书资料的可靠性，为了体现本套图书编撰的真实性和权威性，我们专门在本套图书的正文前面独家展示了若干考场优秀作文原卷。在此，我们向给予我们鼎力相助的全国各地阅卷组长致以最诚挚的谢意！也请广大备考师生、热心读者擦亮眼睛，辨清真假满分作文，理性选择满分作文图书。

三、完整的阅卷内幕独家揭秘：五大板块黄金搭档。本套图书独家为您揭开了最新五年全国各地中考、高考作文阅卷的五大秘密——“作文真题”、“阅卷精神”、“满分思路”、“满分作文·高分作文”、“给分理由”，向考生完整呈现鲜为人知的真实阅卷内幕，其中“阅卷精神”、“满分思路”、“满分作文·高分作文”这三大板块已被广大读者赞誉为“作文迅速提分的三大营养餐”。下面分板块说明：①“作文真题”，重在告诉您原汁原味的命题是什么。②“阅卷精神”，重在根据各地《作文评分细则》向考生传达阅卷精神，告诉您“阅卷组是如何在立意方面具体评判作文的”、“阅卷组最喜欢和最不喜欢什么样

的作文”、“阅卷组认为宏观上的创新写作方案是什么”等秘密。③“满分思路”，重在为考生提供多种操作性强的创新写作思路，意在启发考生写出个性化的考场佳作。④“满分作文·高分作文”，重在展示全国各地阅卷组长给您推荐的最新五年最好的“真满分作文”，广大考生可从中欣赏到许多文质兼美的个性化考场佳作。⑤“给分理由”，重在展示各地阅卷组对满分高分佳作打出高分的理由，同时还对其缺点作出中肯评析。可以说，本套图书既不是满分作文、高分作文的简单汇编，也不是真实阅卷信息的简单展示，而是希望通过堪称“黄金搭档”的五大板块阅卷信息的系统启示和高效指导，努力培养出考生的创新思维来。

四、全面的满分作文汇编原则：各地各类一网收尽。在广泛征求读者意见的基础上，我们在编撰今年的这套图书时，加大了2010年中考佳作、2010年高考佳作在选文数量上的比重。“2006—2010五年中考满分作文卷”共涵盖文题190道、佳作322篇，其中2010年含文题50道、佳作152篇。“2006—2010五年高考满分作文卷”共涵盖文题89道、佳作294篇，其中2010年含文题18道、佳作125篇。值得一提的是，我们编写的“最新五年中考满分作文卷”，是当年我国唯一一本广泛关注海南、新疆、青海、甘肃、贵州、云南、广西等边远省区考生作文状态的中考满分作文图书，这在我国满分作文图书出版史上极具意义。另外，我们在精选满分高分作文时均坚持了如下原则：在文体选择上，以记叙文、议论文为主，兼顾有真情实感的书信等文体；在内容选择上，以直面社会现实的“生活作文”为主，同时还兼顾到一些发思古之幽情往往为了现在的“文化作文”。

五、严格的满分作文精选标准：最合乎新课标理念。自新课程标准实施以来，“鼓励学生积极关注社会热点问题”、“引导学生表达真情实感”等新课标理念便日益深入人心，将此作为“指挥棒”来指导中考、高考作文命题、阅卷工作的省市也逐年递增。为此，我们就考场作文的甄选标准作了严格要求：对那些拼凑古人古事、缺失时代元素、没有真情实感、堆砌华丽辞藻、盲追另类文体的“造作之文”一律不予选用，而对那些关注社会生活、抒发真我情思、表达真我认识、用语自然贴切、文体运用规范的“我手写我心”型的“真情作文”则予以优先选用。

六、科学的命题阅卷动向分析：最新五年精准把脉。本套图书对2011年中考、高考作文的命题趋势和阅卷动向分别作了科学权威的分析。在广泛征求并综合了全国各地命题组和阅卷组意见的基础上，我们对多年来的命题与阅卷动态进行了精心梳理分析，并对国内命题形势作出了独到、深刻的理解。值得一提的是，我们在分析命题趋势和阅卷动态时，对“套话作文”、“另类文体”这两种特殊作文类型作了独家剖析。我们相信，只要看了我们的精准分析，广大师生在复习备考时就一定能收到事半功倍之效。

需说明的是，本套图书收集的满分高分佳作，均因其在某一两方面突出而赢得高分，并不是十全十美、无可挑剔的。为阅读顺畅，我们在编辑过程中，除对作文中的错别字作了订正之外，尽可能保持了作文的原态。

最后，我们殷切希望本套图书对2011年的考生成功跨越中考、高考作文这一关有所助益，也希望对中学语文老师了解全国各地中考、高考作文的总体水平有所帮助。

2011 年高考作文命题趋势与阅卷动向权威分析

2011年的高考作文将会怎样命题？2011年的高考作文将会如何阅卷？这是广大备考师生最为关心的两大问题。在此，笔者结合最近五年高考作文命题和阅卷情况来对这些问题作一分析。

一、2011年命题趋势

趋势一：趋时性将会得到进一步的张扬。新课标明确指出，写作教学应鼓励学生积极关注社会热点问题，激发写作欲望。作为对这一新课标精神的积极响应，最近五年全国各省区的高考作文命题越来越突出地呈现出趋时性强的特点。2006年的17道文题中主要有2道，即全国Ⅱ卷明扣“央视对国民‘图读’与‘网读’状况的报道”、天津卷暗合“连战大陆行事件”。2007年的18道文题中则至少有4道，如全国Ⅱ卷明扣“丛飞无私助人而受助人不知回报的事件”、重庆卷明扣“我国恢复高考制度30周年事件”等。2008年的18道文题中则至少有5道，如全国Ⅰ卷和四川卷均明扣“四川汶川大地震事件”、江西卷明扣“洞庭湖鼠灾事件”等。2009年的18道文题中则至少有6道，如全国Ⅰ卷暗合“有关是否应该取消文理分科的讨论”、辽宁卷明扣“三鹿奶粉事件”、安徽卷暗合“全球金融危机事件”、江西卷明扣“圆明园兽首拍卖事件”等，其中的2009年江西卷还开了要求考生针对“所给社会热点材料信息”作理性化和个性化表态的“时评题”命制的先河。2010年的18道文题中则至少有10道，如全国Ⅰ卷暗合“做好本职工作”这一热点话题、全国Ⅱ卷暗合“今年4月23日是第15个‘世界读书日’”这一热点事件、全国新课标卷暗合“今年5月25日至26日中共中央、国务院在北京召开全国人才工作会议”这一新闻事件、北京卷明扣“今年‘五四’青年节温家宝总理与一名北大学子互书‘仰望星空’、‘脚踏实地’”这一新闻事件、上海卷暗合“可持续发展”这一时代主题、江苏卷明扣“今年6月5日是第39个世界环境日，今年世界环境日的中国主题是‘低碳减排·绿色生活’”这一热点事件、浙江卷明扣“年轻一代对年长一代的文化反哺”这一热点问题、湖北卷暗合“上海世博会”这一热点新闻、江西卷明扣“美国著名歌手迈克尔·杰克逊”这一社会热点人物、广东卷暗合“和谐世界”这一社会主旋律。可以预见，在2011年，趋时性定会在高考作文命题中得到进一步的张扬，而且仍会有显性趋时与隐性趋时两种情况。面对这一趋势，广大考生必须积极关注社会热点问题，培养自己独立思考、分析研究现实问题的能力，增强自己与当下社会现实真诚对话的能力。

趋势二：人文性将会得到进一步的尊崇。新课标明确指出，写作是认识世界、认识自我的过程，写作教学应重视情感、态度、价值观的正确导向。新课标还明确指出，写作教学应引导学生学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考。自然，高考作文命题也应以“人”即考生为终极关怀对象，引导考生做“健康”的人、写“健康”的文。最近五年全国各省区的高考作文命题便越来越突出地呈现出人文性强的特点。这一特点突出地体现在以下两大方面：第一，诸多命题重在关注“人”的成长发展。有的命题引导考生对本我的品德修养、心理品质、生命境界等进行内省，如2006年湖南卷的“谈意气”、2007年上海卷的“必须跨过这道坎”、2008年湖北卷的“举手投足之间”、2009年全国新课标卷的“该不该帮行乞女孩”、2010年全国Ⅰ卷的“猫有鱼吃还捉老鼠”、2010年江苏卷的“绿色生活”、2010年江西卷的“找回童年”等。有的命题则引导考生对文化环境、教育环境、成长环境等进行外察，如2006年北京卷的“北京的符号”、2007年全国Ⅰ卷的“摔了一跤”、2008年天津卷的“人之常情”、2010年全国新课标卷的“人才成长是有一定规律的”、2010年天津卷的“我生活的世界”、2010年广东卷的“与你为邻”等。第二，诸多命题重在关注“人”的真我感受。有的命题在标题或话题中直接用“我”字点明命题意图，如2006年上海卷的“我想握住你的手”、2007年辽宁卷的“我能”、2009年天津卷的“我说90后”、2010年天津卷的“我生活的世界”等。有的命题在提示语或要求语中直接用“可讲述你自己或身边的故事，抒发你的真情实感，也可阐明你的思想观点”等类似语句来点明命题意图，如2007年重庆卷的“酸甜苦辣说高考”、2009年浙江卷的“绿叶对根的情意”、2010年广东卷的“与你为邻”等。而有的命题虽无外在标志但也隐含着让考生抒写真情实感的命题意图，如2007年安徽卷的“提篮春光看妈妈”、2008年上海卷的“他们”、2010年重庆卷的“难题”等。可以预见，在2011年，全国各省区的高考作文命题对以“人”为本理念的追求绝不会止步。面对这一趋势，广大考生必须多练习有关“人”的成长发展的命题，善于进行本我内省、环境外察并理清人与自我、人与他人、人与社会、人与自然、人与历史等关系；必须以“我”手写“我”心，用“我”的自由之笔抒“我”的内心之情、谈“我”的理性之见，让写作真正成为抒写本我心灵的一种途径。

趋势三：回归性将会得到进一步的凸现。新课标明确指出，写作教学应引导学生表达真情实感，不说假话、空话、套话，纠正为文造情的不良写作倾向；引导学生根据表达的需要，恰当运用叙述、说明、描写、议论、抒情等表达方式。作为对这些新课标精神的积极响应，最近五年全国各省区的高考作文命题还越来越突出地呈现出回归性强的特点。这一特点除体现在上述“回归考生本我”的方面之外，还鲜明地体现在两大方面：第一，回归旧时题型。如果说1998年以前是命题作文材料作文两足鼎立时代、1999年至2004年是话题作文一统天下时代的话，那么2005年至2010年便可称得上是命题作文、材料作文两大题型逐步恢复两足鼎立局面的时代。这种回归做法，从根本上说就是为了有效遏制近年来愈演愈烈的套题风气，对中学作文教学起到积极引导作用。在此背景下，那种“回到古代，复述经典”的应考招数已很难奏效。第二，回归文体规范。1998年以前命题者一般只允许考生选写规范的记叙文或议论文，1999年至2004年命题者又多允许考生“自选文体”，结果导致“四不像”文体大量出现。而2005年至2010年，又有不少命题者开始强调回归文体规范，如2006年重庆卷小作文要求以“车站一瞥”为题目作场景描写、2007年湖南卷要求

只能写议论文或记叙文、2007年山东卷明确要求“文体特征鲜明”、2008年江西卷明确要求“必须按书信格式作文”、2009年江西卷要求必须写议论文、2010年湖南卷要求只能写议论文或记叙文等。可以预见，在2011年，回归性定会在高考作文命题中得到进一步的凸现。面对这一趋势，广大考生不但应该将材料作文和命题作文作为训练重点，将“回到古代，复述经典”的应考招数大胆抛弃，将自己的真情实感写进作文，而且必须规范应用记叙文、议论文、说明文、书信等文体。

趋势四：开放性将会得到进一步的彰显。新课标明确指出，应重视发展学生的探究能力，重视发展学生的创造性思维，鼓励学生自由地表达、有个性地表达、有创意地表达，尽可能减少对写作的束缚，为学生提供广阔的写作空间。可以说，最近五年全国绝大多数省区的高考作文命题在立意空间方面越来越鲜明地呈现出“松绑”动向。这可从北京卷的命题演变中略见一斑：2006年的命题作文“北京的符号”，由于受“北京”这一地域性极强的语境词语的限制，尽管“符号”可以写得多种多样，但立意空间并不够开阔。相对2006年的“北京的符号”来说，2007年的材料作文“读唐诗名句的体会”立意空间就比较开阔，只要考生能围绕诗句内涵展开而谈则都算“符合题意”。2008年的材料作文“瓶里装石块、沙子和水的实验”在立意空间的开阔性上与2007年保持了高度一致。2009年的命题作文“我有一双隐形的翅膀”立意范围则空前广阔，“翅膀”可指具有真善美性质的、具有假恶丑性质的、具有中性色彩的等多种，“我”可指“小我”、“群我”或“大我”、“人我”或“物我”等多种，命题人只是用“隐形”二字对“翅膀”略微作了限制——它应是抽象的、虚化的、潜在的。而2010年的命题作文“仰望星空与脚踏实地”则在立意的开放度上与2009年保持了高度一致，考生既可谈个体或团体、男人或女人、黑种人或黄种人、今人或古人、国人或洋人、现实人物或文学形象、正面人物或反面人物等“人”的“仰望星空与脚踏实地”问题，也可谈某个植物或某个动物等“小物”、北京或中国等“大物”的“物”的“仰望星空与脚踏实地”问题，命题人只是用“与”字略微作了限制——作文应在辩证剖析“仰望星空”与“脚踏实地”二者关系的背景下展开。可以见出，现在北京的高考作文在命题技术上已经显得相当成熟。当然，除最近五年的北京卷之外，还有许多省区的高考作文命题也呈现出这一开放性趋势，如最近五年的全国Ⅰ卷、全国Ⅱ卷、天津卷、重庆卷、福建卷、湖南卷、广东卷等。这些作文命题在立意空间开放性方面的成功探索，与“为学生提供广阔的写作空间”的新课程理念相吻合。可以预见，在2011年，开放性定会在高考作文命题中得到进一步的彰显。面对这一命题趋势，广大考生当然不能忽略命题中的限制性条件，但更为重要的是，考生应拓宽思维，树立亮点意识，培育创新精神，力求写出在立意、选材、构思上富有个性特征的作文。

二、2011年阅卷动向

动向一：更多省区会执行严打“套话作文”的政策。由于2005年以前全国各省区高考作文阅卷组多偏爱那些专写历史人物、看似很有文化底蕴的“文化作文”，所以，许多考生便一窝蜂地走“复古”路线，专练那种“开头+几个文化名人的例子+结尾”式的“套话作文”，时至今日，仍有不少考生在中学阶段只学写这样一种作文类型，“套话作文”风行全国。自2006年始，为了改变这一弊端，阅卷评分的指挥棒换了方向，浙江、江苏、

湖北、湖南、山东、上海、天津、海南、江西、广东、四川等许多省区的高考作文阅卷组就相继开始执行起了“严打‘套话作文’，力倡‘真情作文’”的评分新政策，他们均给“套话作文”判了低分，而对“真情作文”则持宽容态度。比如，2010年江苏高考作文阅卷领导组就特别强调：“考生文风也应是‘绿色’的，也就是说，高考作文的文字表述应当清新、自然、本本色色、不事铺陈、不尚雕饰，考生在作文时应当返璞归真、顺其自然、实话实说、有话好好说。”再如，2010年海南高考作文阅卷领导组给全体阅卷教师定了三条基本原则，其中最重要的一条就是：“一定要爱护真作文。对那些有真情实感、内容实在、文风自然平实清新，像是学生写出来的作文，要大胆给高分；对确定属于套作的文章，赋分最高不超过40分，而且离题的套作文章，赋分最高不超过20分。”今年海南“打击套作，爱护真作文”的举动，就意在通过发挥高考阅卷的指挥棒作用，引导师生按学科内在规律办事，扭转该省语文教学的一些不良风气，还学生心灵的清白，还考试一个公道。但令人担忧的是，诸多省区严打“套话作文”的阅卷动态至今尚未引起全国更多备考师生的高度重视。可以预见，在2011年，将有更多省区的高考作文阅卷组会执行这一评分新政策。面对这一动向，广大考生应积极采取两大应对方略：第一，多写关注社会现实、关心身边生活、叙写真我体验、抒发真我情思、表达真我认识的“我手写我心”型的“真情作文”。第二，若非要在考场上选写“文化作文”样式，就要对“套话作文”这种模式化作文进行合理性、个性化改造，将其身上具有的题意标签化、题材熟烂化、结构模式化、主题平面化、自我缺位化、时代缺失化等几大缺点改掉，使之成为富有个性特征、现实意义、时代品格的合理的“我”的模式。

动向二：更多省区会执行严打另类文体的政策。由于2004年以前全国各省区高考作文阅卷组比较偏爱那些令人耳目一新的另类文体，并评出了《患者吴诚信的就诊报告》（2001年）等满分佳作，因此不少考生竞相效仿，盲目追风，他们在写作时不是首先考虑内容，而是刻意去用另类文体，总是想借它来支撑门面。结果，演讲稿、忏悔书、诊断书、论坛发帖、采访实录、实验报告、产品介绍书等花样百出的另类文体都被搬上了考场，大有泛滥成灾之势。自2005年始，许多省区的高考作文阅卷组就相继开始对缺乏内在逻辑、刻意追求形式、毫无实质内容的另类文体实施了严打。比如，2010年湖北高考作文阅卷领导组就对评分操作作了一点重要说明：“不要因文体的差异和写法的特异而忽视了文章内容而导致评分不公正。”可以说，“不像作文像游戏”的另类文体在如今的高考作文阅卷场早已没了市场。但同样令人感到可悲的是，全国很多师生对这一阅卷动态也并未给予高度重视。可以预见，在2011年，将有更多省区的高考作文阅卷组会执行这一评分新政策。面对这一动向，广大考生必须积极采取应对方略：不要盲追另类文体，而要首先在规定文章的内容上下足工夫，且要熟练地掌握好记叙文、议论文、说明文、书信等几种常规文体。这对广大考生来说是“基本建设”，是可以受用一辈子的。

动向三：更多省区会呈现作文阅卷的宽松倾向。由于在“符合题意”的评判标准上，材料作文这种命题类型最易引起争议，因此在此重点谈谈有关材料作文审题立意方面的阅卷动态。笔者注意到，近年来不少采用了材料作文的省区在阅卷时越来越呈现出宽松倾向，这可从近年来河北阅卷精神的演变过程略见一斑。为了反宿构、反套作，教育部考试中心自2006年至2010年，已连续五年命制了新材料作文。作为全国Ⅰ卷考题适用省区之一的河北，近五年来便呈现出由限制过死到较为宽松的阅卷动态。2006年和2007年这两年，

河北的高考作文阅卷持保守态度，阅卷组认为考生作文要想“符合题意”就只能谈材料的“中心角度”；而2008年、2009年和2010年这三年，河北的高考作文阅卷则呈宽松倾向，阅卷组认为考生选写材料的“中心角度”和“重要角度”都算“符合题意”。另外，在2009年和2010年这两年上海卷采用的也均是材料作文题型，高考作文阅卷组均未预设“标准答案”，而是鼓励各种文风并存，只要考生能准确理解材料含意、角度恰当、立意深刻，就能得高分。可以预见，在2011年，将有更多采用材料作文题型的省区会呈现作文阅卷的宽松倾向。面对这一阅卷动向，广大考生应在“选准角度”的前提下，积极探索适合自己发挥的个性化写作路径，并在立意的深度、视角的新度、内容的厚度、选材的亮度等方面下足工夫。

马俊强
2010年8月1日



2010年山东高考
高分作文原卷

《阴影之美》

七·23·作文

阴影之美

罗曼罗兰说：“参差多态乃是幸福的不源。”的确，人生的一切魅力都是由光明和阴影共同构成的。然而，我们毕生寻觅的只是光明之下的欢乐、幸福，却不知，阴影之下的苦难与泪水也是人生一笔宝贵的财富。

苦难于人生有多宝贵？那位充满智慧与善知的老者给我们答案。“苦难有多深，人类的荣耀就多高远。”这句话不也是索尔仁尼琴一生的真实写照？他风光过，出版的作品在国内外都很畅销，被邀请去各国大学做演讲，荣誉和财富都达到了人生的顶点。可是，正是他那埋藏于阴影之下的苦难成就了他。他所经历铸就了他的坚韧，流亡多年使他有了更强烈的代表俄罗斯的知识分子对美好理想的渴望。

若是没有那段阴影下黑暗的生活，索翁又如何能在万众瞩目的光明之下接受叶利钦总统颁发的“国家荣誉奖”？人生真正幸福所在，就是穿越阴影后，接受属于自己那束光。

我们常说，中国文人的命运这多是不幸的。但若不是经历过生活的磨难，又怎能身出打动人的句子？我仿佛依稀看到了那位站在大明湖畔的美丽女子。李清照这一生，饱读诗书，才华过人，后又结识了赵明诚，豪情满怀。这是怎样一个上天的宠儿！那“才下眉头，却上心头”的闲愁是让人如何也对她怜爱不尽的。

李华说，历史能够给她足够多的慰藉。人到中年，北宋灭亡，丈夫病逝，她还依然渴望在乱世中为朝廷做点贡献。可在那个“才藻非女子事也”的时代，一个孤寂的女子，纵有再多的抱负，也无用武之地。于是她又只能寄情于笔端。她的志向到终老，无奈地吟出“这次第，怎一个愁字了得！”前半生上天赋予她光明让她拥有了过人的才华和美丽的爱情，而后半生生活施加给她阴影才真正使她拥有了超越古今的大气大度，大平大义。

光明之美，美的耀眼，夺目，众所周知；而阴影之美，太过神秘，常被人遗忘。阴影之美，美在她的低调，不张扬，美在她对人的心灵“润物细无声”的滋润，美在她对人的长久守望和塑造。人们常感叹苦难太过许多痛苦而需要逃避和摒弃她，但当我们真正感恩到阴影之下的幸福时，才来理解她的珍贵与可贵。

人生的一切变化，一切魅力，一切美都是由光明和阴影相成的。只有真正领悟阴影中苦难的珍贵，而才会在光明之下接受属于自己那束光。

一 英雄： 内容 表达 发展 扣 卷数分
19. 20. 19. 0. 58.

从美的层面
看人生

反意词用而美于

清贫美



2010年山东高考
高分作文原卷

《光与影的协奏曲》

七、23. 作文

光与影的协奏曲

人生仿佛是一首光与影的协奏曲，其中的一切变化，一切魅力，一切美都是由光明和阴影构成的。

曾国藩把自己的住所命名为“不求斋”，为什么要求“不求”？新臂作袖斯时千年，依然散发着摄人心魄的光辉，如同那失掉的西臂。夸述们写的苏子也曾说：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”如此看来，人生的确不完美。

我们每个人都渴望光明，希望着自己的生活能永远阳光普照。而，美妙的歌舞使我们的思绪轻盈，这初使我们的拼搏使我们热血沸腾，成功的喜悦使我们为别人生价值的幸福。光明象征着成功与顺利，它滋润着世界，为我们带来美的享受。

然而，只有光明的人生并不存在，即使存在，它也将是残缺不全的。

正因为阴影，我们才更加珍惜光明。阴影下的唐纳德有着成功，当温哥华冬奥会上小将同她骄傲地站在最高领奖台上，有多少人了解她风风雨雨后的辛苦，日复一日的练习，父母的付出，寂寞与伤痛，如果没有这一路风雨的洗礼，怎会有这位年轻的英雄？阴影下也可取得失败与不幸，而一颗心也会因此更加坚强。还记得钟华用方言说出“爱是我们共同的语言”时，她在步调自信与美丽。天王残缺的阴影并没有判伤她的心头，她通过舞蹈的

舞蹈戏自身，写来反对美的追求表现淋漓尽致，令人动容。

正是有了阴影，我们才更加期望、赞美光明。阴霾过去之后的灿烂才更加给我们欣慰，坚强以及永不放弃的所望。无论是光明还是阴影，我们微笑着接受，在光与影的协奏曲中翩翩起舞。

我终于明白，月亮的美不在于其阴晴圆缺的变化，而人生的魅力就在于光与影协奏的和谐。我的人生不求完美，只求在光与影的协奏曲中舞出自己无悔的美丽。

较58分66

语言更好

内容 表达 发展 扣分 总分

20 19 20 0 59

目 录

- 2010·全国Ⅰ卷·材料作文（“图画‘猫有鱼吃还捉老鼠’”）/001
- 2010·全国Ⅱ卷·材料作文（“浅阅读和深阅读”）/012
- 2010·全国新课标卷·材料作文（“人才成长是有一定规律的”）/024
- 2010·北京卷·命题作文（“仰望星空与脚踏实地”）/034
- 2010·上海卷·材料作文（“待鱼之道”）/041
- 2010·天津卷·话题作文（“我生活的世界”）/051
- 2010·重庆卷·命题作文（“难题”）/060
- 2010·辽宁卷·材料作文（“得A方法：舍大A，取小A”）/069
- 2010·山东卷·材料作文（“人生由光明和阴影构成”）/079
- 2010·安徽卷·材料作文（“由《吴兴杂诗》蕴含的哲理引发思考或联想”）/088
- 2010·江苏卷·命题作文（“绿色生活”）/095
- 2010·浙江卷·命题作文（“角色转换之间”）/108
- 2010·湖北卷·材料作文（“幻想”）/116
- 2010·湖南卷·命题作文（“早”）/126
- 2010·四川卷·材料作文（“由几何学上的点、线、面、体展开联想”）/136
- 2010·江西卷·命题作文（“找回童年”）/145
- 2010·福建卷·材料作文（“《格林童话》的诞生”）/152
- 2010·广东卷·命题作文（“与你为邻”）/159
- 2009·全国Ⅰ卷·材料作文（“兔子学游泳”）/166
- 2009·全国Ⅱ卷·材料作文（“发明三故事”）/172
- 2009·全国新课标卷·材料作文（“该不该帮行乞女孩”）/176
- 2009·北京卷·命题作文（“我有一双隐形的翅膀”）/181
- 2009·上海卷·材料作文（“郑板桥书法”）/185
- 2009·天津卷·话题作文（“我说90后”）/191
- 2009·重庆卷·命题作文（“我与故事”）/195
- 2009·辽宁卷·材料作文（“明星虚假代言”）/200
- 2009·山东卷·命题作文（“见证”）/204
- 2009·安徽卷·材料作文（“弯道超越”）/209
- 2009·江苏卷·命题作文（“品味时尚”）/214
- 2009·浙江卷·材料作文（“绿叶对根的情意”）/220
- 2009·湖北卷·半命题作文（“站在_____的门口”）/225
- 2009·湖南卷·命题作文（“踮起脚尖”）/229
- 2009·四川卷·命题作文（“熟悉”）/234
- 2009·江西卷·材料作文（“圆明园兽首拍卖”）/238

- 2009·福建卷·半命题作文（“这也是一种_____”）/242
- 2009·广东卷·话题作文（“常识”）/246
- 2008·全国Ⅰ卷·材料作文（“四川汶川大地震”）/252
- 2008·全国Ⅱ卷·材料作文（“游客、海龟和老鹰的故事”）/257
- 2008·全国新课标卷·材料作文（“母女俩三次接触小鸟的经历”）/260
- 2008·北京卷·材料作文（“瓶里装石块、沙子和水的实验”）/264
- 2008·上海卷·命题作文（“他们”）/268
- 2008·天津卷·命题作文（“人之常情”）/274
- 2008·重庆卷·命题作文（“在自然中生活”）/277
- 2008·辽宁卷·材料作文（“关于青少年价值观的调查报告及评价”）/281
- 2008·山东卷·话题作文（“春来草自青”）/285
- 2008·安徽卷·命题作文（“带着感动出发”）/289
- 2008·江苏卷·命题作文（“好奇心”）/293
- 2008·浙江卷·选题作文（命题“触摸都市”/命题“感受乡村”）/297
- 2008·湖北卷·命题作文（“举手投足之间”）/302
- 2008·湖南卷·材料作文（“唐诗名句的意境与哲理”）/306
- 2008·四川卷·话题作文（“坚强”）/310
- 2008·江西卷·材料作文（“代田鼠或田鼠天敌给人类写信”）/313
- 2008·福建卷·材料作文（“三人选择不同滋味的饮料”）/319
- 2008·广东卷·命题作文（“不要轻易说‘不’”）/323
- 2007·全国Ⅰ卷·材料作文（“图画‘摔了一跤’”）/327
- 2007·全国Ⅱ卷·材料作文（“两则有关‘帮助’‘爱心’‘回报’的故事”）/331
- 2007·全国新课标卷·材料作文（“科学家别涅迪克的创造”）/334
- 2007·北京卷·材料作文（“读唐诗名句的体会”）/337
- 2007·上海卷·命题作文（“必须跨过这道坎”）/341
- 2007·天津卷·命题作文（“有句话常挂嘴边”）/344
- 2007·重庆卷·话题作文（“酸甜苦辣说高考”）/347
- 2007·辽宁卷·命题作文（“我能”）/351
- 2007·山东卷·话题作文（“时间不会使记忆风化”）/354
- 2007·安徽卷·命题作文（“提篮春光看妈妈”）/357
- 2007·江苏卷·命题作文（“怀想天空”）/360
- 2007·浙江卷·话题作文（“行走在消逝中”）/363
- 2007·湖北卷·材料作文（“感受、学习、运用母语”）/367
- 2007·湖南卷·命题作文（“诗意地生活”）/370

-
- 2007·四川卷·命题作文 (“一步与一生”) /373
- 2007·江西卷·选题作文 (命题 “语文, 心中的一泓清泉” /命题 “语文, 想说爱你不容易”) /376
- 2007·福建卷·命题作文 (“季节”) /380
- 2007·广东卷·话题作文 (“传递”) /383
- 2006·全国Ⅰ卷·材料作文 (“乌鸦效鹰抓羊”) /387
- 2006·全国Ⅱ卷·材料作文 (“‘图读’与‘网读’两种阅读方式的消长”) /391
- 2006·北京卷·命题作文 (“北京的符号”) /394
- 2006·上海卷·命题作文 (“我想握住你的手”) /398
- 2006·天津卷·命题作文 (“愿景”) /401
- 2006·重庆卷·小大作文 (命题 “车站一瞥” /话题 “走与停”) /404
- 2006·辽宁卷·命题作文 (“肩膀”) /407
- 2006·山东卷·材料作文 (“读雷抒雁的《星星》产生的联想或感悟”) /410
- 2006·安徽卷·话题作文 (“读”) /414
- 2006·江苏卷·命题作文 (“人与路”) /417
- 2006·浙江卷·话题作文 (“生有所息/生无所息”) /420
- 2006·湖北卷·材料作文 (“对带‘三’词语产生的联想或感悟”) /423
- 2006·湖南卷·命题作文 (“谈意气”) /427
- 2006·四川卷·话题作文 (“问”) /430
- 2006·江西卷·话题作文 (“雨燕减肥”) /433
- 2006·福建卷·选题作文 (话题 “诸葛亮草船借箭不足十万支” /话题 “戈多今天已经来了” /话题 “留一点空白”) /436
- 2006·广东卷·话题作文 (“雕琢心中的天使”) /440

2010 年

2010 全国 I 卷

(冀、豫、晋、桂、藏等省区)

河北 山西

【作文真题】→阅读下面的图画材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)



要求选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【阅卷精神】

今年高考全国 I 卷的作文命题，高扬新课程改革的旗帜，连续第5年坚持考查新材料作文，稳中求变，饱含命题智慧，文以载道，一幅漫画如警世钟鸣响。从适用范畴来看，此题适用于河北、河南、山西、广西、西藏等多个省区。从命题形式来看，此图画型材料作文又与2007年全国卷的“摔了一跤”一脉相承。从命题来源来看，题中漫画资料出自山东莘县实验高中美术教师王铎之手。该漫画曾于今年1月22日的《厦门商报》、3月26日的《讽刺与幽默》等报刊上刊载过。从命题思想来看，本题意在引导考生关注“勇担责任”等社会热点话题，拷问当代学生的人生观和价值观。从漫画作家的创作意图来看，王铎本人表示，这幅作品作为讽刺漫画，表现了随着物质生活水平的不断提高，一些人开始不在

意自己的本职工作，责任感逐渐弱化，贪图享受，而且还看不起努力工作的人；就像画中那只逮老鼠的猫，它本是兢兢业业、恪尽职守的，却被其他猫嘲笑，讽刺了社会上存在的一些不良风气和倾向。

尽管漫画作家本人创作该作品的意图在于讽刺“努力工作反被嘲笑”的不良风气，但由于“形象大于思想”，因此对于此题来说，考生尽可能跳出这一立意窠臼选写更多的切题角度。下面，笔者重点讲一下今年河北、河南两个省区的高考作文阅卷精神。

先看河北的阅卷精神。该省认为，本题在立意方面的“中心角度”为：图画通过四只猫面对可以直接享用的鱼与本该捕的鼠的不同态度，折射出当下人们的思想观念、价值取向等多方面的问题，启示我们正确理解享受（成果、安逸、优越生活等）与职责、本性、追求、奋斗等的关系。该省认为，本题在立意方面的“重要角度”有：①反对坐享其成，强调自我奋斗；②不满足已有，积极进取；③享受生活又不忘追求；④保持自我本性；⑤坚守自己的职责；⑥居安思危；⑦辩证地对待现实和传统；等等。

再看河南的阅卷精神。该省认为，本命题属于典型的新材料作文，材料为漫画，讽刺意味深长，可谓盛世危言；由于形象大于意义，能带给考生多方面的联想，提供了多角度理解和构思的可能。该省对漫画画面作了如下解读：猫大体分两类，一种是只顾吃鱼而不管别的或只顾吃鱼而嘲讽捉鼠，一种是虽有鱼吃但还奋力捉鼠；前三只猫是作者讽刺批评的对象，第一只猫吃完了鱼、拍肚闭目、心满意足、其他事情似乎与它无关，第二只猫扭脸听第三只猫谈话、迟疑、不置可否、做沉思状，第三只猫态度比较明确、大声斥责、试图规劝别的猫接受它自以为是的观点；第四只猫是作者赞扬的对象，它不顾别的猫的不屑和议论，奋力捕捉老鼠，可谓坚守职责，恪尽本分；漫画寓意为“不忘本分、职守、本职工作”、“不能贪图享乐”、“不可坐享其成”。该省认为，本题可写的“中心角度”和“重要角度”共七种：①专注于本职工作，不管别人的风言风语，冷嘲热讽；②赞扬现代社会中即使有鱼吃，有条件享受也不忘“捉鼠”即不忘职责的人，提醒人们，即使条件好了也应居安思危、努力进取；③人的生活本领、生存技能的退化；④享乐思想的蔓延对年轻人的影响；⑤不劳而获、坐吃山空的后果；⑥不干事的人对干事的人指手画脚、说三道四；⑦追根溯源，揭示造成猫有鼠不去捉、贪图吃鱼的原因。该省认为，以上7种角度均属于“符合题意”，学生只要围绕上述内容来写或由这些角度切入均应划入一等或二等，如写“责任”、“坚守职责”、“勤劳”、“自食其力”、“不忘本”、“不忘本性”、“坚持本分”、“不忘本真”、“不忘本能”、“守住底线”、“苦练技能”、“奋斗”、“忧患意识”等；有的文章不点漫画材料但立意是从画中概括出来的仍应视为“符合题意”，区分度在表达上；只要是从漫画出发，牵扯到猫、鱼等要素，都不能视为“跑题”；若一味赞美吃鱼、批评捉老鼠，写“生物链”、“生态平衡”、“和谐社会”等，内容均归为三类，表达上可进入二类；若与材料完全无关，如写“孝道”、“时代”、“选择”等，内容则划入四等。从河南的阅卷结果来看，有许多考生在立意上存在问题，如谈“尊重多元化”、“知足者常乐”、“物以稀为贵”、“营养要均衡”、“各有所求”、“吃自己盘中的鱼”、“与时代共同成长”、“生命在于运动”、“做人不要太贪婪”等。

[满分思路]

★思路A：从正面立意，肯定第四只猫的“虽有鱼吃，但还奋力捉鼠”，赞美它所象