

● 王中忱 / 著

送 别 吟 子



吉林人民出版社

李吟诵



王中忱 / 著

王中忱
一九八二年七月

吉林人民出版社

汉俳吟草

王中忱 著

-
- 责任编辑 于二辉
责任校对 于献龙
封面设计 方 雨
封面题字 王云坤
出版发行 吉林人民出版社
(长春市人民大街 7548 号) 邮政编码 130022
印 刷 长春市恒源印务有限公司
开 本 880mm × 1230mm 1 / 32
印 张 8.25 字数 40 千字
标准书号 ISBN 978-7-206-06207-0
版 次 2013 年 10 第 1 版
印 次 2013 年 10 月第 1 次印刷
定 价 35.00 元
-

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

要風和暢
昨日花開
光復
王云坤
一九九四年

王云坤 原中共吉林省委书记、兼吉林省
人大主任。现任吉林省老年书画研究会会长。

中懷先生漢俳吟草 於今

漢俳吟
詩花妍
怡心好
又遇東
神州掣
長春情
出自肺
言志心

癸巳年全秋長春 于今

于福今 原长春市副市长、市人大主任。
现任长春市老年书画研究会执行会长。

裁出一片云

——读中忱兄汉俳诗集《汉俳吟草》

于献龙

中忱仁兄对我说：“我想出一部汉俳诗集，请你给写篇序言。”我一下愣住了，深感突然与震惊，便脱口而出：“别，别……，不敢，不敢……。”我的话是发自内心的，论德品，仁兄行大道，民为本，德高望重。邹明德兄作诗赞曰：“为人品端方/诚朴豁达胸襟广/同侪口碑扬”；论学品，仁兄出于名校东北师大中文系，是机关应用文大手笔，知广智高，孙恒笑先生写诗赞曰：“日日无虚度/八旬仍有青壮色/美文刊史册”；论诗品，仁兄长于格律诗词、汉俳诗创作和研究，已出版五部诗集，邹明德先生写诗赞曰：“细揣诗中情/意境深邃催人醒/韵律造神功”；论情品，仁兄厚重儒雅、爱心似海、温和待人、从不责怪、从不抱怨、从不怒目，杨迪公生前住院八个月，仁兄天天去陪聊，诗友住院，他都前去看望、慰问。董浩

民写诗赞曰：“高才儒雅人/悠然论道抚瑶琴/裁来一片云”；论书品，仁兄任南关区书法家协会（老年书画研究会）主席，长春市老年书画研究会副会长，他的字端庄大气、俏丽流畅、令人喜爱。仁兄的做人、求知、做事、共处都优长于我。所以我才说“别，别……，不敢，不敢……。”但仁兄意旨，又不能违抗，我接着回答说：“让我试试写篇读后感吧。”

美国大诗人爱默生说：“真正的诗是诗人的心。”读罢《汉俳吟草》诗稿，中忱仁兄一颗酷爱汉俳之心在字里行间火火地跳动着，我深深感到办汉俳学会，创作汉俳诗是仁兄暮年衷爱的事业。仁兄作为组织者在精心地培育组织汉俳学会会员队伍。会员由几十人发展到今天的三百余人，仁兄倾进了心血。与诗友聊诗、谈心，组织诗友参加活动，为诗友改诗，关心诗友的写作和生活，使诗友们感到他是一块巨大的磁石，在他身边形成了宽阔的磁场，时时吸引着广大诗友。马瑞林先生赞曰“为圆迪公梦/广纳贤达聚群英/春城汉俳兴。”仁兄做为学会活动的设计者，在精心策划学会活动。举办汉俳诗朗诵会、研讨会、纪念会、开展接地气采风活动、《汉俳诗刊》征稿、审稿、改稿、校稿等等，仁兄都聚精会神地思考谋划。今年10月26日，我在他的办公桌上看到一张写有三个活动的稿纸，上面写着编辑《长春汉俳诗选》七项工作，包括请谁题辞、请谁写序、诗选规模等；第二个活动是榆树市汉俳分会揭牌，写

有六项工作；第三个活动是汉俳进社区——进鹏程社区座谈会的六项工作。考虑之细微，谋划之周全，令我感动。学会的生命在活动，活动效果在谋划，仁兄是汉俳学会活动主要谋划人之一；仁兄是汉俳诗创作的领头雁。仁兄创作汉俳诗的数量之多、质量之高是诗友们一致赞颂的。他在创作研究新古体诗的同时，将汉俳诗写成了格律基本工整，韵律优美的精品，为诗友们创作汉俳诗打出了样子，诗友们象群鸿雁在他的影响下展翅高翔。仁兄是讲授宣传汉俳诗理论和知识的导师。他深入研究汉俳诗的历史、演变、发展趋势，他是在省内开汉俳诗知识讲座的第一人，并通过写诗评、发文章广泛宣传汉俳知识，许多俳友是听了他的课或看了他的文章才走上创作汉俳诗之路的；仁兄是长春汉俳事业发展的一员骁将。在会长陆景林先生的领导下，长春汉俳学会已经有了长足发展，队伍不断壮大。《汉俳诗刊》已出版十三期，汉俳诗集已出版 15 集，生产汉俳诗四万余首。为了在全市普及汉俳诗，学会正在谋划、实施汉俳走进县区、汉俳走进社区，榆树市汉俳分会近期将揭牌，九台市也在积极酝酿。鹏程社区已成功举办了汉俳诗创作座谈会，长春汉俳事业象初升的太阳，蓬勃升起。

读中忱兄的《汉俳吟草》是一大精神享受。我把这种享受归纳成九个词组，依次是新颖、心红、志盛、情深、意隽、韵美、趣浓、词精。

一是新颖。新就新在选题后的立意新。题目确立之后写什么,抒发什么样的情感,怎样以新的思绪打动读者,中忱兄的诗集每首都回答了这个问题,首首出新,首首不俗。许多诗家作诗颂扬环卫工人的辛劳,中忱兄的《赞环卫工人》,立意很有新意,视觉与别人不同,他写道:“酷暑烈日炎/挥帚扫落星辰繁/日出绽笑颜。”在热浪滚滚的夏日,环卫工人起大早工作,一直扫到太阳当空,看到自己的劳动成果都很开心。“隆冬飞雪天/奋战街衢人不眠/汗水透棉衫。”这是写在严冬,环卫工人起大早扫街,汗水湿透了棉衣。诗人写环卫工人是冒着酷暑严寒劳作,表现出“平凡岗位献忠心,深得世人尊”。中忱兄写诗,对事物看的透,看的准,伟人的“由此及彼,由表及里,去伪存真,去粗取精”的理念,在中忱兄的诗中得到充分体现。

二是心红。在六百五十八个“五七五”、“三五三”的句式里跳动着诗人一颗火红的心,这是一颗老共产党员的心,是一颗博爱的心。请看吧,他爱共产党的英明伟大。在“一束鲜花献给党”的组诗中,诗人满怀豪情地讴歌了南湖游船、南昌枪声、井冈山会师、遵义转折、长征壮举、窑洞灯火、开国大典、两弹一星、拨乱反正、改革开放,这诗这歌抒发了诗人对党的挚爱,对党领导的中国特色社会主义事业的坚定信心,在组诗的“跋”中诗人高歌道:“马列主义真/党政军民团结紧/复兴华夏魂。”诗人在“策马扬

鞭”的组诗吟道：“盛世赤县天 / 锦绣万里赛花团 / 策马紧扬鞭。”表达了赤心爱党、爱国奋进的胸怀。他爱人民群众的勤劳质朴，他爱英雄模范的高尚情操，他爱亲朋诗友的纯洁情愫，他爱家乡的一草一木，都放歌在他诗集的首首诗花里。“挺直腰躯做正人 / 为国献忠贞。”对党、对国、对家、对朋、中忱兄真是个好忠臣。读着他的诗作，品着他的为人，我又一次领悟到毛泽东主席当年说的“高尚的人”、“纯粹的人”的深刻内涵。

三是志盛。中忱兄已近八旬，但在他的诗里非常明显地感到他血管里流的是青春期的血。他吟道：“度重阳 / 犹若少年狂 / 吟诗章。”“人老学枫韵 / 莫要斜晖空燃尽 / 聊酬反哺心。”这里诗人提出一个人老空燃的命题，莫空燃，“古稀尚能万里行”，“老来聊发少年情”，中忱兄正在汉俳事业上“聊发少年情”，实践“万里行”。他在《明朝更好看——写在汉俳建会两周年座谈会上》吟道“别裁耀诗坛 / 等闲绽放广袤间 / 明朝更好看。”诗人期望汉俳学会越办越好。“我侪梦还童 / 投身建设大潮中 / 为国献贞忠”中忱兄把所有精力都投到汉俳事业中，通过兴汉俳，兴文化，“献贞忠”。

四是情深。诗言情方成诗，以真情作诗才能作出好诗。中忱兄的汉俳诗是用灌满情感的墨水写成的，首首洋溢着诗人的激情、爱情。诗人与杨迪公、张健身公被喻为春城“汉俳三人行”，三人友情笃

深。在迪公仙逝一周年之际，诗人撰写一组《流水思公》组诗，开宗一首“公行整一载/秋雨和泪写汉俳/满纸寄思怀”，怀念的泪水犹如秋雨，可见情深之切，在纪念迪公仙逝两周年时，诗人吟道：“公去两年整/余思二十四月零/吞泪隐悲声。”二十四个月天天在思念，天天在“泪隐悲声”，何等深切的友情啊。

五是意隽。诗的意境是诗的生命，图美意深方是好诗。中忱兄写石头口门菩萨峰曰：“菩萨立高峰/临风沐雨慈悲容/为民护安宁”，慈悲的菩萨塑立在山巅，在那独自经风沐雨，这是一幅非常美妙的画卷。诗人的“为民护安宁”道出了这首诗的深邃内涵，写菩萨是写保佑黎民百姓安宁，期望人民和谐幸福。诗人写回乡祭祖曰：“燃纸又焚香/长跪墓前热泪淌/祖德记心上。”这又是一幅画，画面上一人跪在墓前，燃香燃纸，脸上流着泪，“祖德记心上”，言明了诗的本意，祭祖是为了继祖，“祖德记心上”，将祖宗之仁德发扬光大。

六是韵美。诗歌的一大特质是押韵，有了韵角才成为歌。中忱兄的诗大都是三句押韵，“敲响太平钟/山谷回荡和谐声/中华永康宁。”三句韵我喜欢，因为它使诗顺畅、俊俏、上口，又使诗形成一个完美的整体。

七是趣浓。中忱兄的诗不古板，不木讷、不做、不说教，写的活泼、生动、自然、有趣，令人喜欢。

《垂钓》曰：“头戴斗笠翁 / 执竿岸畔钓轻轻 / 无鱼练性情。”“练性情”令人感到诗的趣味很浓。《抽冰猴》曰：“陀螺仰天转 / 天性奢求抽皮鞭 / 停手便玩完。”写陀螺的天性是让人抽，不抽就完蛋了。读后我差一点笑出声来，生活本来是有趣的，反映生活的诗自然也应该有趣，有趣的诗才是好诗。

八是词精。读中忱兄的诗，深切感到诗人很讲究用词，每个字每个词每句话都很精道。看的出每首诗的词语都是他反复推敲成的。就在已经成稿的诗里，仍然可以看到他反复斟酌的字句。在《拜谒成吉思汗馆》的最后一节里，原诗是：“中华梦复兴 / 务要立国弯强弓 / 积健五洲平。”对“务要立国弯强弓”做了两处修改，一是将“立国”两字提到“务要”之前，二是弯强弓改成挽强弓，形成“立国务要挽强弓”句，将“弯”改成“挽”，弯是自然状态，挽是用力拉弓，“挽”字意味着练功不懈，一个“挽”字将诗写活了。这样改了之后诗意更浓了，语句也更顺畅了。古人写诗有“为求一字精，捻断数根须”说法，中忱兄写诗“推敲”的功夫是值得学习的。

2013年11月4日



目 录

游 览 篇

游吉林北山 / 3

再登龙潭山 / 7

双阳大地 / 8

石头口门拾贝 / 9

长春公园赏郁金香 / 13

长春牡丹园观牡丹 / 14

南湖冰上一瞥 / 16

丹东记行 / 18

朝鲜行吟 / 20

榆树行 / 26

南湖踏春 / 28

夏日净月游 / 31

故乡寻梦 / 37

呼伦贝尔行 / 40

北湖礼赞 / 54

忆西湖 / 58



红叶谷咏枫 / 61

福建游 / 63

净月赞 / 68

冬游净月潭 / 71

赞颂篇

赞环卫工人 / 77

展望“十二五” / 79

一束俳花献给党 / 80

春风浩荡 / 86

汉俳学会成立两周年感赋 / 88

明朝更好看 / 89

芬芳颂华年 / 90

喜看长春电视台播报“汉俳吟诵会”实况 / 91

贺长春汉俳学会成立 / 92

迎春 / 94

美丽的中国人 / 96

时局 / 98

纪念延安《讲话》七十周年 / 99

“九·一八”警报鸣响 / 100

春城文坛启新篇 / 102

艺苑正春风 / 103

情蕴毫端 / 104

咏春 / 105

元夕 / 106

四季风韵篇

中秋望月 / 109

迎虎年 / 111

迎国庆·贺中秋 / 112

四季情韵 / 113

秋韵 / 115

迎兔年新春 / 117

喜迎龙年 / 119

端阳寄言 / 121

吟秋 / 122

庆仲秋 / 125

秋 / 126

品茗吟诗度重阳 / 128

杜鹃花 / 130

策马再扬鞭 / 131

春夏杂吟 / 132



随 想 篇

惊闻甘肃舟曲遭遇山洪 / 137

惊闻西藏遇骚乱 / 139

哀雅安地震 / 140

别裁四瑞 / 141

感赋 / 143

插队忆趣 / 144

观景遐想 / 147

闲话二则 / 149

读报杂感 / 150

无题 / 156

心步平 / 157

汉俳九韵 / 158

生命无关限 / 159

雨·塘 / 160

散步遇雨 / 161

漫步伊水畔 / 162

家国梦 / 163

元夜静思 / 165

喜雪 / 168

手术复苏 / 169

辞别 / 170

历史不容改 / 171

两岸尽欢颜 / 172

思远 / 173

钓鱼岛 / 174

健身器材吟 / 175

亲友情愫篇

流水思君 / 179

山高水长 / 181

写在《嘯白汉俳》研讨会上 / 182

由衷感激 / 184

三人行 / 185

读杨迪汉俳 / 186

祝早日康复 / 187

纪念杨迪先生仙逝两周年 / 188

浪花递真情 / 190

骚章耀星繁 / 191

步原韵奉和恒笑贤弟 / 193

故友的祝福 / 196

迎兰兄来长访友 / 197

住院除疾 / 199

天日现光明 / 200

真爱洒人间 / 201

情未了 / 202