

REGION ∞ DESIGN

CHINA-ASEAN ARCHITECTURAL SPACE DESIGN AND EDUCATION SUMMIT FORUM PROCEEDINGS

地域 ∞ 设计

中国—东盟建筑空间设计
教育高峰论坛论文集

江 波 陶雄军 主编

中国建筑工业出版社

REGION ∞ DESIGN

CHINA-ASEAN ARCHITECTURAL SPACE DESIGN AND EDUCATION SUMMIT FORUM PROCEEDINGS

地域 ∞ 设计

中国—东盟建筑空间设计
教育高峰论坛论文集



江 波 陶雄军 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

地域∞设计 中国—东盟建筑空间设计教育高峰论坛论文集 / 江波, 陶雄军主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.9

ISBN 978-7-112-18494-1

I. ①地… II. ①江…②陶… III. ①建筑设计—文集
IV. ① TU2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 218996 号

责任编辑: 李东禧 吴 绫

责任校对: 李美娜 党 蕾

地域∞设计

中国—东盟建筑空间设计教育高峰论坛论文集

江 波 陶雄军 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 13 字数: 476千字

2015 年 10 月第一版 2015 年 10 月第一次印刷

定价: 58.00 元

ISBN 978-7-112-18494-1

(27750)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《地域∞设计 中国—东盟建筑空间 设计教育高峰论坛论文集》编委会

论坛指导委员：邓 军 郑军里

主 编：江 波 陶雄军

编 委：黄文宪 江 波 黎家鸣 陶雄军 马祖耀 陈建国

韦自力 莫敷建 贾 悍 玉潘亮 罗薇丽 罗舒雅

编 辑 组：杨永波 莫媛媛 陈秋裕 肖 彬 陆 璐 宁 玥

会 务 组：陈 衡 黄广凤 刘朝霞 李瑞云 张 平 曾 田

林雪琼

前言

当今世界进入了全球化与工业化的快速进程，我们的城乡建设步伐也在同步发展，因而“地球村”的感受越来越强烈。现今社会公众无法从城乡建筑景观环境中认同自我生存的文化属性，同时城乡建设中无视本土环境资源和生态系统的价值和作用的行为，导致了环境资源的严重破坏与浪费，城乡面临特色匮乏和生态恶化的双重危机，加剧了全球范围内的生态危机。如何在城乡设计中传承与发展地域文化，如何表现地域文化及如何处理地域文化与外来文化的关系，是一个摆在我们面前的不可避免和逾越的值得深思的问题，这也是我们举办“地域∞设计”中国—东盟建筑空间设计教育高峰论坛的初衷及目的。

任何一个地方的建筑、景观和环境，作为一种设计文化的物质形态，必定是反映当地的政治、经济、科学、文化、技术的成就，也必然要体现当时当地的典章制度、风俗习惯、生活方式，充分体现它独具特色的民族或地域文化。其实，地域性设计的历史是非常久远而源远流长的。地域性既是设计原点，也是立足点，历史上经典的设计作品无不印证了这一点，这点比设计的风格和形式显得更为重要。因此，我们应该认真看待每个事物的发展进程，应该从最根本的地方入手研究，深入历史文化的层面去推敲。地域特征是比较宽泛的，除了有强烈的形态特征，应该还有行为、情感和文化因素，这就要求我们准确地把脉，正确地实施。

地域性的提出就是多元价值观的确立，现代主义所提倡的功能主义对地域文化的差异性之影响是严重的。当然，跨文化交流是地域文化进步、繁荣的手段之一。外来文化只有与当地民族文化、生活习惯、自然条件相适应才有生命力。一般来说，本土文化只有在自觉交流、吸收、兼容、创造的过程中才能保持青春活力。从设计艺术的角度，它给我们的启示就是设计是创造一种新的生活方式，但是必须要同时考虑对象的社会习俗、生产生活方式，在适应中逐步引导和改变落后的生活习惯，使设计融合出更丰富的地域性。这样，它才能成为地域文化内在不息的前进动力，才能成为体现一种地域文化的特色，并最终成为一种地域文化进步和发展的资源。它改变着人类的生活方式，也可以说是推动人类历史进步的一个动力源泉。艺术是人类追求美好生活的精神梦幻的行为，它更多的是属于精神层面的东西，是人类现实中期望得到实现的一个互补。设计又是一个非常实在的物质层面的东西，它可以悄悄地改变我们及环境，它具有一个永恒的主题——解决问题、传递生活价值取向。

进入 21 世纪以来，绿色、生态、环保、节能、减排之口号盛行，人们开口闭口均为之，似乎一夜之间不生态的都生态了，不环保的都环保了，全民皆为之。倘若是真，当是万幸，窃以为差之甚远矣。有些时候，一些事物喊得多了、说得多了，自己、他人自然都认为是真的了，希望还是能够以真正诚恳的姿态、能力、行为来为之付出。其道路还长远，得一

步一步地来走。现在有一个词很热，即“可持续发展”，可以说，它充斥着每一个角落，尤其是我们设计界。可持续性原则要求在保护、承传与利用历史文化遗产时应尊重历史文化的各种形态，不能按照现代的理念去肆意改造它，更不应抹杀它的存在。对历史文化的保护传承，是一种对历史的负责，更是一种对人类的负责。

地域性的提出及盛行，无疑因全球化的趋势而凸显。在这里，与会的老师既是高校设计专业的教育者，同时也是社会项目的实践者，在设计教育和实践方面，不管是纵向的，还是横向的，都有各自的学术成果，有的甚至是某个专业领域的领军人物，对这次研讨会的主题“地域∞设计”有着独到的见解，与大家共享，为这次的研讨会增光添色。相信通过这次研讨会定会为广西艺术学院的设计教育及设计实践带来质的提升。

以上文字言论，不足以涵盖本论文集的观点内容，所及之处定有不足甚至谬误之虞，这里仅代表个人观点，同时也斗胆以此作为论文集之序言。

江波

2015年8月30日

目 录

CONTENTS

1	景观设计者的视野	中央美术学院	王 铁
3	上手设计——艺术设计实践教学	中国美术学院	周 刚
6	回首与前瞻——论在可持续发展中“设计”的社会角色与价值	清华大学	张 月
10	重庆城市滨水消落带景观开发的设想	四川美术学院 龙国跃	四川艺术职业学院 段吉萍
13	新中国成立以来经典民生百货的设计价值与文化记忆	江南大学 张凌浩	郭 琳
17	可持续生态设计之探索	清华大学	邱 松
22	基于生态位现象的地域特色创新设计研究	上海师范大学 江 滨	华南师范大学 杨凯雯
27	文化内涵与创意、科技的有机结合 ——英国文化创意产业园区建设对澳门的启示	澳门城市大学	徐凌志
31	应用型设计人才的培养模式教学探索	广西艺术学院	江 波
34	论京族民居建筑的演变与文化属性	广西艺术学院	陶雄军
37	邕江水长 蒲庙更新	广西艺术学院	黄文宪
40	高等艺术设计人才培养与教学体系研究	广西艺术学院	韦自力
44	广西风景园林地域特色设计符号构成与发展	广西艺术学院	曾晓泉
47	为了失去的家园——腾讯铜关侗族大歌生态博物馆的四维“家园观”	广西艺术学院 莫敷建	广西建设职业技术学院 陈菲菲
50	文化礼堂的建设与思考——以嘉善缪家村为例	中国美术学院	胡昊琪
53	地域文化与城市建设的关系分析	河南大学	倪 峰
56	小居·巧思妙设	广西师范大学	孙启微
59	桂式竹家具的传统继承与设计创新	广西艺术学院	贾 悍
62	山地居住区规划设计的地域性探索——以南宁市恒大苹果园为例	广西艺术学院	玉潘亮
64	中国—东盟环境下广西侗族建筑的传承与保护研究	广西艺术学院	罗薇丽
67	环境艺术设计教学中学生创新能力培养的研究	广西艺术学院	钟云燕
70	基于地域色彩的小城镇传统街区保护修缮探讨 ——以广西恭城镇传统街区为例	广西艺术学院	彭 颖
73	明性见心——空间设计中肌理营造的心灵之力	广西建设职业技术学院 陈菲菲	广西艺术学院 莫敷建
76	艺术设计专业毕业论文与毕业设计存在问题及解决策略探究 ——以广西师范大学艺术设计专业为例	广西师范大学	刘 英
79	在城市建筑中寻求色彩的地域性	广西师范大学	覃丽琼
83	连云港市温泉镇尹湾村温泉产业河流景观改善策略研究	广西师范大学	何秋萍
87	居住区雨水收集景观设计途径探析	广西师范大学	李舒萍
89	浅析桂林地域性社区景观情感互动设计研究	广西师范大学	俞冠伊

- 91 基于粤北客家民居现状的保护与传承策略 广东外语外贸大学 傅志毅
- 96 地域文化影响下的城市设计——以郑州市民公共文化服务区城市设计为例
河南大学 梁春杭 郑州市规划勘察设计院 李利杰
- 98 生长·生活·生态的古村落——淳安县朱家村村落形象营造 长安大学 关 宇
- 101 景观速写表现对于中国传统山水画的借鉴研究 广西艺术学院 陈 衡
- 104 从人文社会角度浅议桂北地区山地旅游建筑的时代特性 广西艺术学院 聂 君
- 107 城市中心区袖珍公园特点及其设计实践研究 广西艺术学院 罗舒雅
- 112 浅谈新农村住宅设计实践研究——以川东丘陵地区新农村为例 广西艺术学院 李 春
- 115 地域性现代建筑设计思路探索 广西艺术学院 杨永波
- 118 构建地域文化特征的陈设品设计形式和使用体验
——以广西特色室内毯设计为例 广西艺术学院 贾思怡
- 121 广西民族传统建筑形式的创新设计尝试
——以广西南宁青秀湖文化长廊为例 广西艺术学院 陈 罡
- 126 北海骑楼建筑文化浅析 广西艺术学院 陈秋裕
- 128 毛南族干阑民居生态特点探究 广西艺术学院 杨 娟
- 131 会展空间设计课程教学改革研究 广西艺术学院 温 玲
- 134 民间博物馆建筑地域特色研究
——以南宁东方街民间古物博物馆建筑为例 广西艺术学院 彭 婷
- 137 客家围龙屋公共空间浅析 广西艺术学院 肖 彬
- 140 浅谈东南亚建筑的人文情怀 广西艺术学院 陆 璐
- 143 传统建筑元素在展示设计中的运用
——以广西园林园艺博览会花卉馆为例 广西艺术学院 曾 田
- 147 宝镜古民居建筑装饰艺术初探 广西艺术学院 林雪琼
- 150 河内市户外广告牌视觉设计现状研究 (越南) 白氏梅幸
- 154 梧州传统建筑灰空间研究 广西艺术学院 杨韵怡
- 157 基于壮族地区传统民居的“活化” 广西艺术学院 何奕阳
- 160 南宁三街两巷改造中岭南地域装饰符号解读 广西艺术学院 覃 宇 武汉理工大学 曾晓泉
- 163 西南传统村寨现代开发利用浅析——以桂北、黔东南地区为例 广西艺术学院 张 鹏
- 167 建筑设计与地域文化的关系研究——以广西武鸣博物馆为例 广西艺术学院 叶雅欣
- 170 湖南宝镜村何氏聚落建筑空间及布局研究 广西艺术学院 黄皖琳
- 173 巴渝山地特色民居建筑的保护与改造——以重庆洪崖洞街区设计为例 广西艺术学院 朱明明
- 177 “那文化”在蝶城广场改造设计中的构建 广西艺术学院 陈慧杰
- 180 Wolff Schoemaker's Ideas of Hybrid Tropical Architecture in Bandung:
A Critical Regionalism Approach
沃尔夫·苏梅克的混合亚热带建筑思想在万隆应用：一种批判性地域手法
Krismanto KUSBIANTORO & Amanda MULIATI (Maranatha Christian University)
印度尼西亚马拉拿达基督大学 克里斯曼托·库斯比安托洛、阿曼达·穆里尔提
- 186 地域性民居对柯布西耶现代建筑设计的影响 铭传大学 梁铭刚
- 190 商店氛围与消费者五感体验行销之关联性研究——以文创商品为例 东方设计学院 黄佳慧
- 194 智慧化住居节能控制应用：以 Android 手机介面设计为例
东方设计学院 刘光盛 吴淑明 林明宏
- 199 后记

景观设计者的视野

中央美术学院 王 铁

摘要：以大环境心理学的视角，借鉴传统环境设计心理学，探讨在不同环境条件下人们对生活环境的认知、体验识别、评价内容是景观设计者必须具备的能力。研究景观设计需要有打破常规拓宽视野的能力、立体思考的能力和多视角展开全面综合分析的潜质。提倡设计教育按照不同年龄段分别进行探讨，研究人群性别、文化基础等特征。建立价值观是探索人与自然环境多重关系中最重要基础，结合环境心理学和实际教学，引导设计在广域的学理框架下发展，研究揭示不同场所中的空间设计要点，施教于科学发

展观体系下的广义空间设计概念，弥补设计心理学研究的不足，同时强调专业化知识与学理化价值，为理性认识“同质化”^①、“低干预”^②走向共同设计价值观的实践过程。以体验景观设计为核心的人性化空间设计价值，是未来空间设计教育的发展趋势，强调设计者必须掌握文学、工学、设计心理学知识，完善设计者自我更新的过程，加强设计理论法规及审美修养，理解自然与人的多重关系，更加有效地探索和提升设计作品的品质。

关键词：环境心理；评价内容；广义空间；同质化；低干预

1 设计心理

五千年华夏文明建造历史是环境设计教育的基石，对外敞开国门后，中国才真正迎来了百花齐放的春天。欧洲新艺术运动拉开了现代艺术设计的大幕，在世界各地都可以见到设计业创造的果实，环境设计发展到今天已经历了无数次自我更新，从早期以西方现代主义设计理论为核心价值开始，引发环境问题到当下信息化社会之中，大量的实践显示，在理论与实践方面设计心理学日趋成熟，设计学科加速了与现代文明的对接，保障了建设轨迹步入正确的现代化、科技化、数字化的设计理念当中。当前人类在环境设计领域的研究已不再只停留于空间造型上，现实证明，每一次积淀都是广义样式与风格的有序升级。过去设计教育更多关注的是空间使用的有效性与安全性，有巧借

自然之妙笔，但是并不完全科学。今天环境设计教育已进入低碳科技时代，可持续性和舒适度是检验设计安全性的一项重要标准，对于设计教育和探索者来说，“环境心理”是评价设计教育好坏的重要评价指标。业界同仁在掌握相关法规的基础上，科学地设定功能空间分区，审美能力已成为鉴定设计教学品质的核心价值。同时，完美的环境设计作品，从功能和表现上启动了评价设计教育的条件，是否达到培养人才的要求，社会是设计教育满意度的裁判员。当下的设计教育已没有特殊条件下的自我保护，培养高质量、综合素质的人，才是验证环境设计教育成功与否的试金石。

坚持从设计心理学角度分析与研究是环境设计教师的本分，同仁在欣赏眼前的教育成果时，首先想到的是教者

①“同质化”是指当今景观设计教育在追求自我学科发展上已进入了相同方式的怪现象中。

②“低干预”是指当今景观设计教育所提倡的减少对设计教育方法的破坏性、命令性表达。

背后的过硬功夫。博大的胸怀是观察大山、大水、人文情怀的基础,敏锐的思维有助于教师积累环境设计教育素材,恰当的表现可用于低碳理念文化信息的现代设计表现意境之中,融于理论和实践,转换后成为探索研究所需要的新轨迹。然而,尝试其转换过程的归纳与甄别是鉴别教师水平的天平,融入设计心理学,将其审美精华添加到中国的设计教育与实践中,需要的是科学有序向前发展的知识源泉,高等教育中的设计学科必须清晰思辨,因为这是华夏子孙传承空间设计文化的关键。

时下中国拥有一批头脑清醒的年轻学者,他们用智慧表现当今文化元素下的设计心理学,创新性的发展设计出优秀的环境设计作品,与相同的高素质粉丝群分享,这是环境设计教育的价值所在。认真思考,不断探索,用实践继承优秀传统建造文化的精髓,再将其融入设计实践,解放思想,引进具有前瞻性的环境设计教学理念,是探索研究低碳教育之美的必然。

2 打破壁垒

世界不同地域之间的壁垒,在全球化的文明进程中被打破了,是交流这座桥梁架起了与各地区之间的时空对接。当今人们获得的共享之成果是全球化带给人类的新文明发展的初步果实,慰藉了一路走来的景观设计探索者。来自各路的学术资源在科学有序的基础上向勤奋而智慧的人们开启了无私的大门,面对现实,我等深知理性主体文化从跨越到融合需要有价值的实践过程。对于如何看待时代正在走进不可抗拒的“同质化”时期,加大“低干预”理性思考的分辨率是学者执着的抉择。

其实“同质化”并不可怕,“低干预”也不是不干预,也许它是人类踏进设计全面科学化、智能化的必然转化阶段。理性认识“同质化”、“低干预”是走向共同价值观的实践过程,是设计理念下环境保护低碳理念的基石,是百花齐放后的有序梳理,为此,认识全球疾风“同质化”与“低干预”下的广域信息交流,需要加大学者头脑中的内存,捆绑景观设计专业所需要的软件,加速探索人与环境,使大学教授与设计师拥有更加广阔的平台来展现自我,以更加科学的视角和新锐的观念,迎接华夏新文明的又一次崛起。

打开国门后,学者和专业设计师需要放平心态面对世

界不同地域的学者所带来的学术成果,用一路阳光的心态迈向平等而具有辨析价值的高端交流平台,共同培育人类智慧的种子——“科学发展观”。时下,“同质化”带动了区域经济的繁荣,平衡了诸多与现实矛盾的方面,同时也带来了发展过程中生态环境对人的压力,减少了对多样性的担忧,丰富了各专业学科间的相互扶持和关爱,是技术进步和趋向统一的科学标准雏形,使得人类对自然的干预越来越趋于理性,也提升了自然环境文化景观的价值,导致地域景观特征的弱化,同时也对大学的环境设计教育提出了巨大的挑战。

当下高等教育中环境设计专业实践课题具有现实价值,提出了“低干预”设计教育理念,有助于环境景观教育的科学有序发展,同时也时刻提醒教授与设计者探索追求实践的人生。其实,在设计与实践中,人类无论找什么样的借口,目的都是自身利益最大化的生存与安全。人类与地球的关系,目前能够做到的沟通方法,即尊重“科学”。人类在几千年的探索中取得了辉煌的成就,承载着智慧与清醒,智者知晓重新恢复自然生态环境已是不可能了,提倡教育和设计的“低干预”是为了减少过多的人为因素,也许是与地球对话的一扇窗。

研究“低干预”设计教育也需要全面的综合评估,培养合格的设计人才,达到自然和谐的美,是景观设计的内核价值。用人类掌握的科学知识去爱地球环境,对于设计者,切忌“每一点的人工构造物”建设都考虑融入环境。大自然是美的,欣赏它需要高素质,大自然一旦遭破坏,操作者一旦猛醒,亡羊补牢也是救世的态度。

时代要求景观设计教育承担对自然环境设计者进行引导的责任,要求在自然环境当中每加一笔都必须是美的人工智能作品,其设计作品就像大自然中的一棵树、一根草,融洽地根植于人类共享的天地之中。

研究景观设计教育与建筑设计教育提倡“低干预”理念是顺应自然环境的探索者,教者在教育的自然景观中巧妙植入人工痕迹,是景观设计教育与建筑设计教育者探索性设计的实践手法的升级版解释。“低干预”设计理念是高科技时代景观设计教育值得研究的课题,希望“低干预”理念能够成为指导景观设计教育与建筑设计教育的导航仪,拓宽职业设计者的价值视野和追求。

上手设计

——艺术设计实践教学

中国美术学院 周 刚

摘要：艺术设计专业绝不仅是培养学生的艺术表现能力或者是艺术想象能力，而是要求学生成为与现代技术、文明及社会进步不可分割的艺术设计实践者，尤其是研究生教育，更应将理论研究与实践中的审美体验相结合，相统一。在艺术设计教育中，学生的技术能力、实践能力以及通过

技术的展现方式而获得的对产品的审美体验都是其作为艺术设计能力的重要组成部分。学生在实验室及相关的动手设计能力与意识的培养是学生“觉性”培养与教育的重要环节，也是塑造一名优秀设计师的重要环节。

关键词：设计实践；审美体验

1 在实践中审美体验

设计活动作为人们有意识的创意，需要依一定的目的，预先制定方法，这种方法往往是以技术的手段完成的。艺术设计则是通过艺术手段展开的创意、构思与实践活动。艺术设计，能够使人们从新的角度看待艺术设计的成果，更改变着设计成果与物质环境之间的相互关系，同时它也承担了设计产品的艺术含量与审美品质。由于艺术设计所物化的大量成果，体现在大批量的产品中，因此，它必然会影响到与这些产品发生关系的人们行为，培养人们的某种趣味与习惯。当艺术设计的产品从个体产品扩展到国民经济的整个系统，这时艺术设计及其成果既适应了消费者的审美趣味，又在培养和改变着人们的审美情趣，更不可忽视的是，它也正在影响着整个民族或国家的审美心理。从这个意义上讲，艺术设计及其产品，不仅属于物质领域，而且也属于精神领域。因此，我们不仅从物质上，同时也应从精神上认识艺术设计的重要性。艺术设计理应也不得不承担起它的社会文化使命。如果我们将一个设计产品的成果分为技术设计和艺术设计来研究，则不难发现，技术设计赋予艺术设计以内容，艺术设计则又赋予其形式，这两种关系被看作是有着传统联系的，技术设计与艺术设计

的结合不仅在于产品的外观，而且包括在产品的结构中。艺术设计师必须了解生产技术，了解艺术设计构想与艺术设计呈现的途径，否则他将不可能自由地构思，不可能实现自己的构思，更何况这种设计构思所产生的后果具有一定的甚至是广泛的社会性。尽管有些设计师或在校学习的学生还未能充分认识到自己目前或未来职业的社会性，然而，我们在艺术设计的教育之中必须明确具体的、局部的设计任务后面，确实存在着不容忽视的社会性。

正因为艺术设计所承担的社会性，所以利用艺术设计方法制作的产品，不仅在技术上是完善的，在外形上是美观的，而且在使用上应该是舒适的、合理的。这种使用上的舒适性与合理性，在很大程度上是上手技艺与上手设计与制作的感知，这种上手的技艺是艺术设计感知的重要组成部分。在古代，“技艺相通”是普遍存在的观点，《庄子·天地》中就有“能有所艺者，技也”之说。古希腊哲学家亚里士多德也把技术看作是制作的智慧。技术作为人类生产的手段，它是与人类生产实践同时产生的。随着科学技术的发展，人们对于技艺的理解也在不断地变化，海德格尔认为技术是实现人的目的的手段之一，然而技术还有着更多的需要我们了解与体会的东西，否则我们就不可

能探究到技术的全部实质,因此他指出:“技术不仅仅是手段。技术是一种展现方式。如果我们注意到这一点,那么,技术本质的一个完全的领域就会向我们打开。这是展现的领域,即真理的领域。”^①海德格尔强调了技术的重要性,更揭示了技术可以为我们展现出自然中或者是我们自身未被揭示与认知的特性。从艺术设计教育的角度而言,艺术设计教育应该由艺术设计教育与技术的实践教育组成,通过在实验室的技术实践,展现设计构想,在实践中最终完成审美体验。

2 上手设计与设计实践

人只有在创造文化的活动中才成为真正有意义的人,也只有在文化活动中,人才能获得真正的超越。艺术设计活动是人类文化活动的重要组成,且在今天的社会建设中越来越显现了它的作用。艺术设计教育更是备受社会关注。通过多年的教学实践与研究,我们认为艺术设计专业绝不仅是培养学生的艺术表现能力或者是艺术想象能力,而是要求学生成为与现代技术、文明及社会进步不可分割的艺术设计实践者。因此,在艺术设计教育中,学生的技术能力、实践能力以及通过技术的展现方式而获得的对产品的审美体验都是其艺术设计能力的重要组成部分。学生在实验室及相关的动手设计能力与通过实践对于“觉性”能力的培养是成为一名优秀设计师的重要环节。尤其是在我国,从美术教育和工艺美术教育背景下转型的艺术设计教育就显得更为重要。如果我们的艺术设计教育,不能真正地独立于美术教育与工艺美术教育的方法与思路,将课堂的理论教育与实验室教育并举,在实验室的技术展现中领悟真理,打开技术本质的一个完全的领域的话,我们的艺术设计教育所培养出来学生只能是工艺美术师或者是实用美术师,而不可能是进入国际艺术设计主战场的艺术设计师。如果我们不从根本上扭转观念,建立起独立于“纯美术”与“工艺美术”之外的艺术设计教育体系,我们的艺术设计教育与人才将不可能承担起未来国家艺术设计的重任,不仅如此,其设计出的产品还将影响人们的审美心理与审美情趣。包豪斯学校的校长格罗皮乌斯在创建包豪斯的教学体系时就特别强调上手实践对于设计教育的重要性,他认为设计教育活动的最高价值在于它的完整性。学校如果没有为学生开辟可供其实践的工场的话,就不可能形成这种完整性。格罗皮乌斯也十分尖锐地批判了当时只在画室里训练和培养的所谓学院派的设计教育。他所关注的不仅是设计产品的艺术质量,而且把其作为设计者个性的全面展现,并将其置于创作活动和教育实践的中心。

就我们对于艺术设计院校培养出来并走上艺术设计岗位的人员的调研结果来看,我们的艺术设计人员还未能真

正畅通地进入国际艺术设计的主战场并介入到新产品的开发上,未能使企业形成技术设计与艺术设计的协调与融合。这与目前的艺术设计的教育方法与观念不无关联,企业中的艺术设计人员有着明显的“学院风气”、“学生气”,多以装饰、美化及形象为主,并没有真正上手介入到结构和功能复杂的设计开发之中,没有通过实践筑成独立思考与独立担当的能力与气度。如何能使艺术设计真正介入到企业的设计开发之中,我们认为,必须从艺术史的源头,即艺术设计教育中寻找出路。一是逐步转变艺术设计教育的观念,将艺术设计教育与实验室教育并重,让学生真正成为有理论、有实践并对社会发展与市场敏感的设计师与真正意义上的设计实践者。教师尤其是设计教师,应从黑板前,走进实验室,与学生共同完成设计理想,并在上手实践中开拓技术的深层实质。二是学校根据自身的学科优势,承担或介入企业重大、复杂的设计开发任务,以艺术设计实践促进艺术设计教育,在宽口径、厚基础的教学策略下,根据社会发展的大局,修正教学大纲,最终达到以艺术设计教育推动艺术设计实业。以上两种出路都从不同层面上要求或强调艺术设计教育中学生上手设计的必要性与上手设计的能力。上手能力的培养,要求学生与许多专家和技术人员打交道,直接面对图与物、理论与实践、设计与生产等一系列问题,系统地、完整地成就自己。包豪斯的教学经验是学生在经过了大量、系统的理论与实验室及实践课之后,他们中的优秀者进入到一个新的更高要求的艺术设计教育环节中,这个环节被称为“结构思维”班,在这个班里,上手设计和制作成的产品样本,将会被企业采纳并投入生产,同时,他们努力探索技术设计者与艺术设计者的协同与密切合作的工作经验,以实现其以艺术设计教育推动艺术设计实践的教育目的。

3 研究梳理与教学思考

学术考察与专业交流一直以来被认为是艺术设计教学的重要组成部分,它对我们开阔视野、发现问题和提高教学质量,有着不可替代的作用。在专业考察与研究梳理的过程中,我们发现,除了艺术设计认知与艺术设计手段上的问题之外,其最大的问题还在于艺术设计教育的观念转变,这个观念的转变与否直接影响着我们的教学手段和培养出来的艺术设计人才的方向。20世纪30年代及20世纪80年代,我们都曾试图学习和移植西方先进的艺术设计教育观念与手段,并以此推动我们的艺术设计教育及艺术设计的发展,但收效甚微。探其成败之因,问题还在于我们的艺术设计教育中根深蒂固的“美术”教育的方法与手段。在这个未真正摆脱美术教育的艺术设计教育体系中,其与西方先进的艺术设计教育最大的差距就表现在对于艺术设

^① 绍伊博尔德·海德格尔分析新时代的科技.宋祖良译.北京:中国社会科学出版社,1993.

计上手实践的藐视与未能真正介入。在教学大纲的设置上、课程的体系上,教师对于实践教学、对于实验室教学的认知与情感,学校对于实验教师的编制、管理以及对实验教师、技师的认知还未形成高度的统一,对于实验教师、技师的晋级、出路都还没有形成像教授一样的渠道、待遇与尊重等。我们的许多研究生、博士生,从小学、大学、硕士、博士一路走来大多都是走在课本中和纸面上,也养成了仅在纸面上、文章里做设计的习惯,其个体成长的不完善与教育的弊端显而易见。这些问题都大大影响了艺术设计教育中注重的实践教育,更重要的是培养不出有独立精神且坚定的设计实践者。这些问题不能从根本上得到解决,必然会影响到艺术设计的学生对于艺术设计与实践教学的认知、态度与情感,实验室、实践教学始终不能根植于学生的心中,更无从谈通过上手实践开拓艺术设计的未知领域并在上手实践中实践审美体验了。

在对改革开放 30 年的实践与总结后,不少院校已经从深层次上认识并开始务实地转变这种局面,系统、分步骤地深入研究西方艺术设计教育的起因、发展及结果,如中国美术学院对于包豪斯教学体系、实践、成果和对于今天艺术设计的影响等的专题、深度的研究,以设计艺术各学科间的联动,主动承担国家、省、市重大设计项目,并通过实践,总结、调整设计艺术的办学思路与教学结构。疏通艺术设计教育、实验教学实践课题的关系,注重对艺术设计社会学、心理学的教育,倡导上手设计的基础教育,并通过实践教学逐步形成一个完整的设计艺术教育体系,尽管目前这个体系的建立还有诸如认识、情感、体制和实践技术等方面的问题有待进一步解决与完善。我们相信,伴随着国家的经济发展和艺术教育者的努力,艺术设计学科的建设将不断走向我们为此努力和所期望的方向,中国的艺术设计师将逐步进入国际艺术设计的主战场。

回首与前瞻

——论在可持续发展中“设计”的社会角色与价值

清华大学 张 月

摘要：工业革命以来，随着生产力和自然科学的迅速发展，人类对自然的“征服”改造，其后果是加剧了人类生存环境的恶化。20世纪90年代，以可持续发展观为代表的第二次现代化开始改变世界面貌，新的经济增长不以破坏环境为代价，从工业经济向知识经济、网络经济、循环经济转化，引起由工业文明向生态文明的深刻变化。而设计在

这其中起到了决定性的、举足轻重的作用。正是设计决定了人类创造的工具和环境对自然的作用方式。以创造和保护理想生存环境为目的、以可持续发展为模式的艺术设计是建立新的生态文明社会的必要条件。

关键词：设计；可持续；社会角色

1 回首

人类社会的发展在最近几个世纪呈现出加速度递增的趋势，工业化产生的消费性文化、人口的剧增和人类毫无顾忌的无度挥霍，其后果是加剧了人类生存环境的恶化。今天，保护人类的生存环境、实现社会的可持续发展，已成为当今世界面临的重大课题。

当今世界，人类社会和地球环境的关系越来越密切，随着人口、环境、资源问题的尖锐化，人类与地球协同共进，实现可持续发展已成为当今世界的共识。“可持续发展”概念成为继工业化、现代化之后的又一个衡量地区、国家发展水平的新的指标体系。作为人类社会中连接精神世界与物质世界的重要途径之一的“设计”，必然要为这个人类历史中最为重要的转折发挥重要的作用。

1.1 传统工业社会的危机

工业革命以来，随着生产力和自然科学的迅速发展，人类从对自然的畏惧，变为不断对自然展开“征服”改造，工业化促成了以市场经济为导向的现代社会关系，经济利益和人类短视的功利性以无限地扩张和掠夺自然资源为特征。技术的进步和经济利益的交互作用促成了现代消费

性文化的产生，如时装文化、汽车文化、媒体广告业、建筑装饰业等，虽然不能全盘否定这些产业对社会发展进步的作用，但它们确实是加剧资源浪费和环境恶化的重要原因。现代社会的种种流行病——极端的功利主义、实用主义、物欲主义、拜金主义是这种过度强调物质享受的消费价值观的必然结果。高度工业化产生的消费性文化加剧了环境生态的恶化。人口的剧增、工业的飞速发展和人类毫无顾忌的无度挥霍，使得20世纪成了人类历史上第一次产生环境问题的世纪；也就是在这个世纪，人类发现自己的所作所为开始反作用于自己，人在征服自然的道路上登到了峰顶，其后果是加剧了人类生存环境的恶化。

联合国于1972年在瑞典斯德哥尔摩召开了“人类与环境会议”，大会通过的《人类环境宣言》向全球呼吁：现在已经到达历史上这样一个时刻，我们在决定世界各地的行动时，必须更加审慎地考虑它们对环境产生的后果。1987年，世界环境与发展委员会发表了影响全球的题为《我们共同的未来》的报告，这份报告鲜明地提出了三个观点：

- (1) 环境危机、能源危机和发展危机不能分割；
- (2) 地球的资源能源远不能满足人类发展的需要；

(3) 必须为当代人和下代人的利益改变发展模式。

在此基础上,报告提出了“可持续发展”的概念。报告深刻指出,我们需要有一条新的发展道路,这条道路不是一条仅能在若干年内、在若干地方支持人类进步的道路,而是一直延伸到遥远的未来都能支持全球人类进步的道路。

全球最权威的独立环保机构——世界自然保护基金会(WWF)2002年7月9日发表了迄今为止最详尽的有关地球资源状况的报告。报告指出,由于人类的过度消耗,在过去的30年间,人类的经济活动使得地球上的生物种类减少了35%,其中淡水生物减少54%,海洋生物种类减少35%,森林物种减少15%。报告认为,要想制止这一趋势、达到可持续发展,就必须采取四个方面的措施:通过改进技术降低能源消费;采用更为节约的消费方式;控制人口增长;保护生态系统。

1.2 工业文明向生态文明的转化

以工业化和城市化为特征的工业文明在20世纪50~60年代出现高潮。也有理论把这一时期称为人类社会的第一次现代化。这一时期是以人类凭借科技进步,以对自然的高速开发扩张和自身生活急速变化为特征的。

过去50年中,世界现代化的方向发生了转折。20世纪70年代,随着工业化国家第一次现代化的完成,环境问题日益突出,人们开始重新认识人类社会与自然的关系,重新评判工业化时期的社会发展观念;科技的发展、一系列社会问题与变化引起了经济运行、经济增长方式的改变,经济的非工业化和社会的非城市化现象日益明显。从注重物质增长到注重整体环境均衡发展,新的发展观随之出现。20世纪90年代,以这种发展观为代表的第二次现代化开始改变世界的面貌,新的经济增长不以环境为代价,从工业经济向知识经济、网络经济、循环经济转化,引起由工业文明向生态文明的深刻变化。

新的发展观念产生了循环经济的概念,循环经济的基本原则是“减量化、再利用、再循环”。生产环节要求尽量减少资源消耗和产生污染物;产品要求可以多次使用或维修,延长使用周期,从而节约生产资源。一些发达国家出于自身利益,较早推动了这一经济概念的实施,很多国家提出了循环经济构想,提出“环境立国”战略,把创建循环型社会列为国家目标,实施“谁生产销售,谁回收利用”的法规。在日本、德国、美国对循环经济立法的影响下,欧盟和北美国家相继制定了产品回收、绿色包装等法律。

2 设计的社会角色

20世纪以来的工业文明向生态文明的转变,深刻地影响了各个国家的政治、经济和文化,它不仅仅是经济模式的转变,而且是一种深刻的社会变革,影响到社会的各个层面,当然也包括设计。设计因其社会职能而对这场深刻的变革有着非常重要的影响。

设计的社会职能是解决人造物与人的关系问题……没有设计人就不能有良好的、安全的、舒适的、美观的工具与生存空间。从人类社会的进化历史可以看出,人造物——人造工具、人造环境是人类为了自身的生存对自然进行开发和改造的目的和结果,而设计在这其中扮演了决定性的举足轻重的作用。正是设计决定了人类创造的工具和环境对自然的作用方式。尤其是工业化生产方式出现之后,这种作用的深度与广度日益加剧,产生了放大和加速效应。

2.1 设计的价值负荷

设计何以造成环境问题?对该问题的回答可以从两个层面进行:一是具体考察设计知识体系,发现它破坏环境的方面,然后推进设计进步,以有利于环境保护;一是从设计应用的角度进行,以探求设计的深层次内涵与环境破坏及其保护之间的关联。

在整个设计的过程中,评价扮演了重要的角色,评价决定了设计过程的发展方向,也决定了最终人造物的属性。人类社会的价值取向——经济利益、审美取向、文化价值、政治体制都会强烈地影响设计的评价趋向。设计师也不可能脱离社会的价值取向。从以下两重意义上设计的社会角色相当重要:

(1) 很多以人类自私的利益为主导的所谓的功能与审美需求,对自然环境会产生很多的破坏,环境问题的出现应该说是人类做事方式的问题,是为了满足人类的贪欲,简单地利用技术的介入,加快加大了人类行为改变自然的速度与规模,超出了自然环境的承受底线。设计的结果通过社会的辐射与放大作用,加剧了这种问题的出现。可持续发展的实现,需要从人类日常生活的每一个细小的环节做起,使设计不仅仅以完成人类所赋予的功能和审美为唯一的职能,更应从保护自然环境的高度上重新审视设计的社会决策影响。

(2) 可持续发展的不是简单的技术问题,因此不能单纯地寄希望于技术的发展。人类百年来的发展经验说明,社会与环境问题的出现,不是科学本身的问题,是如何利用科学技术的问题。“技术产生什么影响,服务于什么目的,这些都不是技术本身所固有的,而取决于人用技术来做什么。”从这种观点来说,技术的应用方式成了关键环节,而技术的应用方式则是设计决定的,涉及人类的价值观念,而这主要是设计过程所要解决的问题。设计不仅体现了自身,而且也体现了更广泛的社会价值和那些设计和使用它的人的利益。那些设计、接受和维持设计的人的价值观与世界观、聪明与愚蠢、倾向与利益必将体现在设计身上。环境问题就是人们为了发展经济,忽视了环境保护而产生的;环境问题的解决就不仅要改善技术,还要端正人们应用技术的态度,不将技术应用到破坏环境之中去。

2.2 传统的设计观念是造成环境问题的一个重要原因

传统的设计观念是造成环境问题的一个重要原因。这是不言而喻的。设计对自然和人类生活的影响是在科学原理的基础上,在人们伦理价值的引导下,在人们追求利润的市场经济的背景下完成的。正是这一点,成了设计造成环境问题的一个重要原因。在市场经济条件下,设计的开发应用自始至终都是为经济服务的,是为经济人追求个人经济利益最大化服务的。虽然从经济利益出发的科技进步能够比早先的欠先进的科技消耗更少的资源,生产更多的产品,产生更少的副产物,从而给资源和环境带来更少的压力,但是,科技应用的非环境保护目的确实阻碍了环境保护科技的研究、开发和利用。从经济利益出发的设计观念,确实造成了经济的合理性及其生态环境保护的不合理性。

首先,从传统设计观念应用的目的看,它是经济主义的,是以牺牲环境和资源为代价从自然界谋求最大的收获量。这必然导致人们为了局部的、眼前的利益,而大肆掠夺自然界,造成资源危机和环境破坏。

其次,从传统设计观念应用的过程看,它的组织原则是线性的和非循环的。为了更快地取得经济利益,传统物质生产以单个过程的最优化为目标,更多的是考虑自然规律的某一方面,而忽视了其他方面以及所存在的整个自然界。例如内燃机是人类发展工业的主要动力,其所造成的光化学烟雾的危害很长一段时期不为人们所知。

最后,从技术的进步看,资源开发利用和自然环境保护技术存在着明显的不对称。设计的改进,许多源于开发实际,集中于如何增加资源利用以获得更多的收益,往往忽略环境资源的保护和持续利用。环境资源的保护成了经济人追求利润最大化的一个副产物,而不是将环保的追求与对利润最大化的追求一致起来。这就造成了先进设计已经使人类实现在月球上软着陆,但却不能控制汽车和工厂造成的污染;人类已经计划建造规模巨大的太空城,但却无力管理地球上的大城市。

总之,在科学、政治、经济、文化价值等的作用下,设计的应用方式只是拘泥于自然规律的某一方面,而忽视了其他方面,违反了自然过程的流动性、循环性、分散性、网络性,割裂了人类活动与自然生命的统一,干扰了自然过程的多种节律,破坏了生物圈整体的有机联系,从而给自然界造成了破坏。设计应用的科学基础的不完备性以及由此获得的自然的局部性的规律,设计开发和应用的经济导向的利润合理性和生态不合理性,人类中心主义的价值观念等是造成传统设计应用破坏自然的最根本原因。

3 前瞻——设计对社会转型作用的机制与定位

3.1 设计将人对社会和自然的思考——“人类的价值观念”物化为产品推进社会的进步

产品是人的有目的的设计和制造活动及其产物,其功

能亦是由人来使用。没有人和社会因素这个“软件”,任何产品只是一个惰性装置;而没有硬件,软件也毫无用场,而且,不管是知识、工具还是设备,任何技术要素也唯有在进入到人的生活、实践中,在设计—制造—使用的整个过程中才能获得其现实形态,展开和发展自身,显示出它的全部社会文化意义和后果。设计活动总是受价值引导并指向一个目标。

设计即是“设计可能性”。设计活动是通过控制和创造初始条件来挑选或组合可能发生的事情,但这里所说的可能性亦不是天然地可能的,而是只有在故意设计的系统中才会成为可能的事情,进一步说,是只有从人的目的出发和通过人的活动才会成为可能的事情,设计受到明确的目的性规范和条件制约,这里的制约条件主要有四种类型:物质世界的结构;智力资源(科学技术知识及技术能力);人力、物力、财力;社会经济、审美、政治、道德、法律、心理以及生态环境方面的需要和要求。设计上的可能性具有明显的社会实践特征。

在这种设计对社会的作用机制中,可以说设计是价值观念推动社会变化的发动机,价值观念物化为人造物的催化剂,因此现代设计不应仅仅以人类自身的利益,更不应该仅仅以设计师的一己私利为设计的最终目标。设计应该推动社会最先进的价值观念。在今天全球都关注环境问题,可持续发展成为国家社会发展的重要目标,设计这个重要的行业如果不加入进来,将会明显地阻碍其发展。可持续发展的设计是社会可持续发展的重要机制之一。

3.2 设计观念引导社会的价值取向,是公众的消费形态、消费经济的催化剂

一个不争的事实是,大规模的技术应用总会引起社会的道德面貌和人们的价值观念的变化。首先是科学技术的发展,使近现代社会确立起进步的信念,理性和功利效果成为社会生活中占主导地位的价值目标,早期那种满足于节俭、禁欲、善行等精神享受的幸福观念亦为对物质享用的追求所取代。而在20世纪下半叶的“新技术革命”中,我们更是切身感受到新旧两种价值观念的冲突和转换,诸如从注重过去到重视未来,由注重单纯的经济增长转向社会的整体发展、可持续发展,由注重理论转向注重实践,乃至提出了“全球问题”和“人类利益”等。这是因为:①设计产物作为物质存在,设计活动作为基本的社会实践,直接构成了我们的现实存在条件——一个以工具为核心的物质文化传统;一种用功能和理性的技术置换了资源和气候的任意生态分布的生存背景和存在方式。它们是价值观念和道德意识赖以形成的客观基础。②设计及其产品是社会文化的产物,它们具有一定的社会意义,甚至可以说是一种符号、象征(如力量、财富、智慧、社会身份等)。③一种设计本身又代表了一种理解自然和人类自身

的方式,一种对待世界的态度(把自然看作是崇拜的对象、仿效的对象和征服的对手显然是不同的价值关联方式)和一种活动方式。在这里,情境和行为之间被设想为某种“应该的”、必须履行的东西,它们在社会层次上凝聚为社会目标(某种“面对共同利益来说必须办理的事情”)和规范,在生产活动中表现为规则和职能(如分工、标准化、流水作业等),在日常生活中表现为一种“技术型的、消费的生活态度”(如超级市场、高速公路、电视、快餐等)以及形成某种自发的习惯、某种不容置疑的要求等,总之,我们的“生活方式”和“生活世界”。

设计对社会价值取向的这种导向作用,虽然不能被无限夸大具有决定的作用,但确实是具有诱导、催化和潜移默化作用。设计者的价值观从某种意义上说引导了未来的生活和消费方式。因此,现代的艺术设计不应简单地以设计被动地符合可持续发展的原则,而应从设计的本质上、从设计的深层价值观上将可持续发展观变成艺术设计固有本质的一部分,并通过艺术设计的诱导和催化作用引导社会价值取向的转变。

3.3 设计师应具有环境方面的基本素养和起码的环境意识

可持续发展的设计,没有与之相适应的设计师的素质,是无法实现的。设计师的文化和知识背景对其设计的价值取向有着决定性作用,这就对设计师的素养提出了新的要求,设计师也不应仅仅具有技术知识和审美经验,还应具有环境方面的基本素养和起码的环境意识。这是完善的、完整的可持续发展艺术设计体系必备的重要基础要素。然而,纵观我们的艺术设计教育体系,很少有环境、可持续发展相关方面的教学内容。这样的教育培养出来的设计人才,就好比是一批缺少必备技能的人,虽然主观意识、政策和法规的指向目标明确,但仍不知从何下手,甚至有可能设计出与主观愿望向背离的结果。这在现实中的例子不

少,很多设计师为了改善环境而设计的作品,由于对环境知识的缺乏反而产生了对环境的更大的破坏。从这些现状来说,艺术设计可持续发展最迫切的问题是培养设计师的环境意识和基本的环境科学素养,环境意识还可以靠社会宣传,但环境科学素养则只有靠相关的专业教育才能解决。因此,在新的社会发展情势——把可持续发展作为未来国家发展的重要国策之下,艺术设计教育应该开设环境保护与可持续发展方面的相关课程,把它作为与艺术素养、技术技能等课程同等重要的知识,使我们的设计师把可持续概念变成本能,溶化在设计的每个环节中,才能使真正的科学意义上的绿色的可持续发展的艺术设计成为可能。

3.4 可持续发展的设计

艺术设计是产生和发展于社会历史环境中的复杂事业。这种环境由反映和折射在文化、政治和经济制度中的人类价值所形成,它们反过来又影响了这些价值。社会价值把技术发展和应用的可能性以及社会的人力、财力、物力汇聚到某一个发展方向、途径中来,技术发展和应用的可能前景亦把社会需要、理想,把社会的人力、财力、物力吸引到自身的发展轨迹上来。这两项相对独立的因素通过正的和负的反馈调节作用,相互激励、生发、限制,使得每一个方面都渗透到对方,每一个方面都自我发展,并以对方为前提发展和参与对方的发展的每一步骤,一个基础理论成果只有与某种社会需求相结合,才能形成一定的设计方案并具体化为有确定结构和功能的人工系统,而且总是在奠定一种具有价值观念和行为规范作用的新的基础。因而,设计和社会价值是相互建构的,可持续发展的艺术设计是社会可持续发展中技术与价值观互动的重要参与者,我们不可能放任人类的价值与技术随意发展,而自然而然地达到绿色可持续发展的彼岸。因此,以创造和保护理想生存环境为目的的、以可持续发展为模式的艺术设计是建立新的生态文明社会的必要条件。