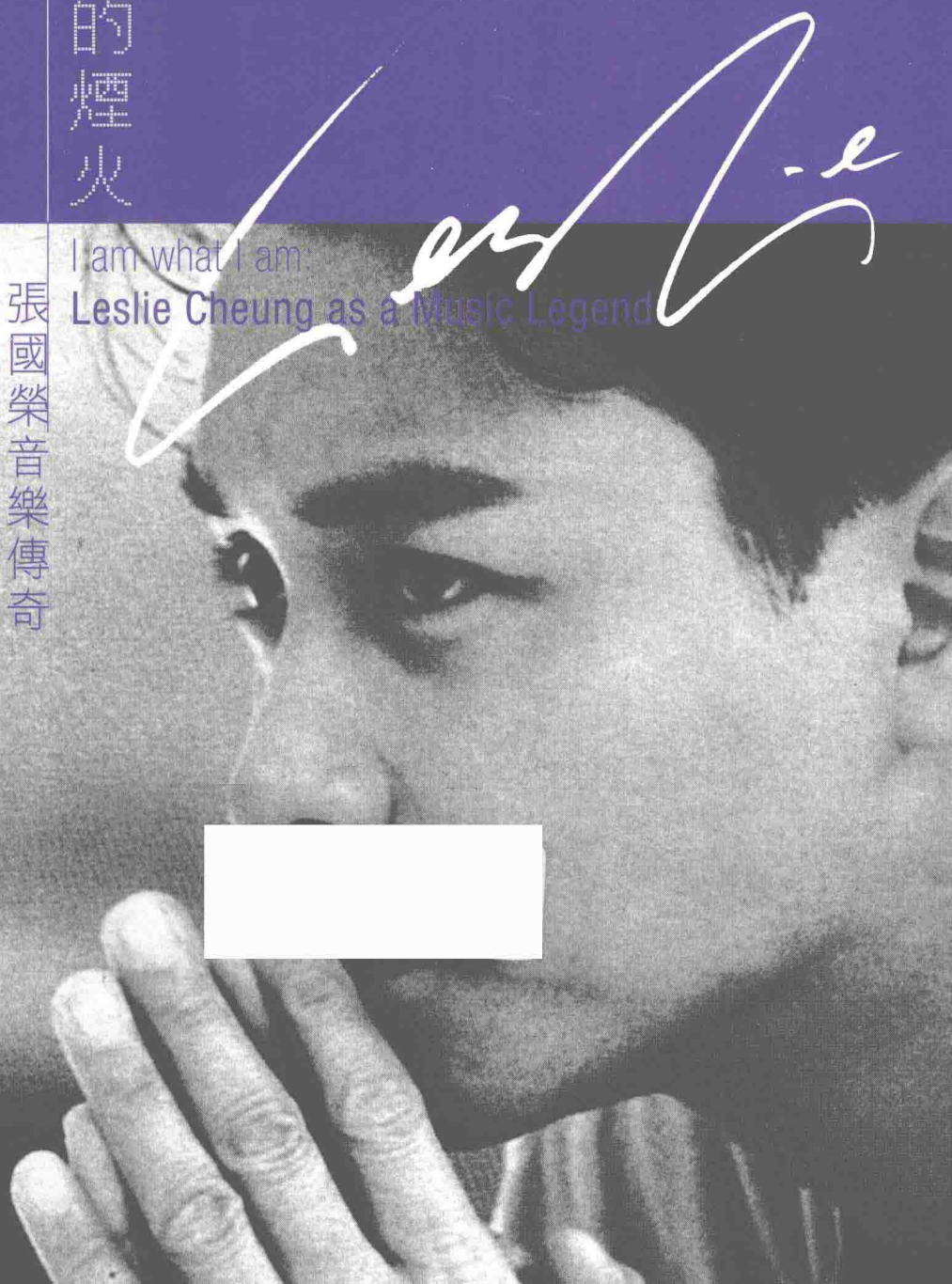


蔣林 著

不一樣的煙火

張國榮音樂傳奇

I am what I am:
Leslie Cheung as a Music Legend



你們會不會很快就不再記得我了？我不是一個貪心的人，我只希望的就是，如果有朋友問起你們八十年代的香港歌星裡邊都有誰，你們隨便提起我，我就很滿足了。

——1989年張國榮“告別演唱會”現場獨白

本書選用張國榮的四十六首音樂作品進行品評，講述歌曲誕生的幕後故事、張國榮演繹的真實情感，以及歌曲帶給我們的感悟。通過四十六篇音樂隨筆，全面展現了張國榮的音樂歷程，再現了香港流行樂壇的光輝歲月，以及黃霑、顧嘉輝、鄭國江、黎小田、林夕、林振強、陳少琪等音樂大師的風采。

上架建議：流行音樂

ISBN 978-988-8200-42-9



9 789888 200429

WHA0424 HK\$88 NT\$400



香港中和出版有限公司
www.hkopenpage.com

蔣林 著

I am what I am: 不一樣
Leslie Cheung as a Music Legend
的煙火

——張國榮音樂傳奇



香港中和出版有限公司
www.hkopenpage.com

張國榮精彩一生

原名張發宗，英文名 Leslie Cheung，1956 年 9 月 12 日出生，
於 2003 年 4 月 1 日去世，終年 46 歲。

- ★ 1977 年，參加麗的電視台“亞洲業餘歌唱比賽”獲得香港區亞軍，出了首張大碟 *I like Dreaming*。
- ★ 1982 年，轉投無線及加盟華星娛樂唱片公司。
- ★ 1983 年，憑歌曲《風繼續吹》開始走紅。
- ★ 1985 年，首次在紅館開 10 場個人演唱會。
- ★ 1986 年，歌曲《有誰共鳴》獲選無線勁歌金曲“全年金曲金獎”；再次在紅館開 12 場個人演唱會。
- ★ 1988 年，首奪無線“十大勁歌金曲最受歡迎男歌星”及首屆商台叱咤樂壇“男歌手金獎”。
- ★ 1989 年，宣佈告別歌壇，後開了 33 場告別歌壇演唱會。
- ★ 1993 年，參演《霸王別姬》榮獲法國康城國際電影節“金棕櫚最佳影片”獎，及以歌曲《紅顏白髮》獲台灣金馬獎“最佳電影歌曲獎”。
- ★ 1995 年，加盟滾石，正式以唱片《寵愛》復出歌壇。
- ★ 1999 年，轉投環球唱片公司，榮獲港台“金針獎”、無線勁歌金曲“榮譽大獎”等。
- ★ 2000 年，開世界巡迴演唱會，獲無線勁歌金曲“致敬大獎”。
- ★ 2003 年 4 月 1 日，在中環文華東方酒店跳樓身亡。

張國榮部分音樂專輯 / EP

I like Dreaming (1977)

情人箭 (1979)

風繼續吹 (1983)

一片癡 (1983)

張國榮 Leslie (Monica) (1984)

為你鍾情 (1985)

夏日精選 - 全賴有你 (1985)

Stand Up (1986)

張國榮 (有誰共鳴) (1986)

愛慕 (1987)

Summer Romance (1987)

Virgin Snow (1988)

Hot Summer (1988)

Final Encounter (1989)

Salute (1989)

張國榮兜風心情 (1989)

Leslie 側面 (1989)

寵愛 (1995)

紅 (1996)

Printemps (1998)

這些年來 (1998)

陪你倒數 (1999)

Untitled (2000)

大熱 (2000)

FOREVER (2001)

Crossover (2002)

一切隨風 (2003)

用文字去懷念（繁體版序言）

寫這篇文章時，離哥哥張國榮辭世十週年的日子已經很近了。我知道，在香港以及世界各地，有很多紀念這位傳奇巨星的活動。這些活動彷彿又把我們帶回到哥哥的輝煌年代，音容笑貌宛在，讓人無比感動。本來，我計劃在2013年4月去香港，到哥哥生活的城市走走看看，在紅館裡感受星光燦爛。但終因各種事務纏身，無法前行，甚是遺憾。但我想，紀念不分時間、地點和場合，只要心中有哥哥，就是懷念。

時間總是讓人感慨，不知不覺就是十年了。世事滄桑，十年可以改變很多人事，但永恆的東西怎樣都無法改變。我們對哥哥的懷念，便是如此。十年來，我從未感覺哥哥真

的離去，他的音樂、電影，依然是我生命的一部分。

作為一個文字工作者，紀念哥哥最好的方式，我想莫過於為他寫一本書。哥哥因音樂而踏入娛樂圈，他的歌聲是大多數榮迷青春的底片、成長的記憶。無論時光怎樣流逝，只要歌聲響起，就能喚起感動和共鳴。於是，我寫了這部《不一樣的煙火——張國榮音樂傳奇》。我挑選了46首經典歌曲，通過對歌曲的品評和解讀，勾勒出哥哥跌宕起伏、精彩紛呈的藝術人生，以及帶給我的感悟和感動。

46首歌曲，46篇音樂隨筆，獻給46年的光輝歲月，紀念偉大的46歲生命歷程。哥哥，無論身在何時何地，我們都很想念您。

2013年的香港之約，就用這本書代我前行吧。

最後，感謝湖南文藝出版社和香港中和出版有限公司，感謝您們成全我用文字懷念哥哥的美好願望！

2013年3月，成都

耳福

時間是無情的，悄悄地偷走了我們的芳華；時間也充滿了溫情，用分分秒秒為我們積澱了無數美好的回憶。世事滄桑，這些回憶滋潤著我們日漸乾涸的心田，為心靈的沙漠培植一片綠洲，讓荒蕪的人生也能擁有盎然的春意。我一直認為，藝術家是無私而幸福的，他們為藝術嘔心瀝血，直至生命終止，但他們的作品卻是永恆的，在浩瀚的宇宙中永遠散發著光芒。

我們稱十年為一個年代，不經意間，哥哥張國榮離開我們已經整整一個年代了。這個在歌壇屹立幾個年代的藝術家，他的藝術生命並沒有在過去的這一個年代裡終結。時間讓我們懂得了珍惜，讓我們懂得了去認識更加美好的東

西。只有歷經時間磨練的作品，才能散發出更加迷人而恆久的光芒，才值得我們永遠銘記和珍藏。每當看到那麼多年輕人，在張國榮辭世之後才成為他的歌迷和影迷，我都心生感慨，藝術的光芒是恆久的，就算世界末日到來，也光芒萬丈，永不熄滅。

在過去的這十年裡，我比以往任何時候都認真地聆聽張國榮的吟唱，專注、投入，拂去塵世的喧囂和浮華，既用耳朵，更用心靈。我聆聽他所唱的每一句歌詞，感受他的每一絲氣息，感悟歌中所傳遞的情懷、意境和思想。聽得越多，越是明白這樣一位歌手在我們這個時代是那樣出類拔萃、彌足珍貴。

我們回憶那個時代，我們懷念那段歲月，我們感恩那位故人。

如果沒有哥哥的歌，我們的耳朵是那樣貧窮。我們慶幸的是，我們的耳朵充滿了無與倫比的幸福和快樂。張國榮散發著獨特魅力的聲音，讓聽覺變成了一種高級享受，並通過耳朵在心裡緩緩流動，醞釀出一種難以言說的感動。我們聽到的已然不僅僅是歌聲，而是心靈的撫慰。在旋律與聲音裡，我們提升了對世事的認知、對人生的理解和對歲月的感懷。撫摸歲月的臉龐，細密的皺紋裡生長著幸福與感動。

張國榮的人生雖然短暫，但卻無比璀璨，他用四十六年時間，鑄就了別人永遠無法達到的輝煌。在過去十年中，我們的懷念裡沒有悲傷，因為我們尊重他的每一個選擇。我們滿懷感恩，謝謝張國榮在有限的四十六年裡，為我們帶來了無限的動人旋律和美妙聲音，讓我們在浮生的空虛裡感到那麼充實和幸福。

在此，我用四十六篇音樂隨筆，向永遠的張國榮致敬。

對話黃百鳴：無人超越張國榮

蔣林：黃先生您好，請問您第一次見到張國榮是甚麼時間？第一次見面有哪些記憶讓您難忘？

黃百鳴：第一次見張國榮是 1984 年，他獨特的氣質給我很深的印象。

蔣林：您與張國榮第一次合作是哪一部電影？是甚麼契機促成了這次合作？

黃百鳴：第一部合作的電影是 1984 年的《聖誕快樂》。這部電影的男主角是陳百強，找張國榮做配角，但他都答應演出，拍完這部電影，新藝城便正式與張國榮簽約，證明他真的是一個很有潛質的演員。

蔣林：在你們合作的電影中，哪一個角色讓您最難忘？

黃百鳴：最難忘的角色是《家有囍事》中的常騷一角。

蔣林：張國榮在電影中演繹過非常多的經典角色，您如何評價張國榮的演技？

黃百鳴：張國榮是一個全能的演員，無論拍喜劇、悲劇、文藝片、警匪片甚至反串都是惟妙惟肖，為觀眾帶來精彩的演出。

蔣林：與張國榮合作期間，哪些事情讓您記憶深刻？

黃百鳴：1998年，我要開拍《九星報喜》，張國榮提議我用當時申請破產的鍾鎮濤。他跟我說雪中送炭對阿B很重要，大家都是拍電影，需要互相扶持，這件事更加令我知道張國榮是一個非常重情義的人，所以我亦一口答應邀請鍾鎮濤演出。

蔣林：張國榮作為東方電影公司的簽約藝人，本來沒有機會接拍《霸王別姬》，但您不但不設限制，反而鼓勵他接下這部電影，談談當時的想法吧。

黃百鳴：張國榮告訴我他很想拍《霸王別姬》這部電影，我看過劇本後認為這是一部非常好的電影，角色也很適合張國榮演，加上我知道演員一生中未必能遇上幾個好劇本，我不想他失去這樣難得的機會，所以我鼓勵他接拍《霸王別姬》這部電影。

蔣林：我們都知道您和張國榮是多年的朋友，也是長期的合作伙伴。請問，哥哥身上哪些品質是您最欣賞的？

黃百鳴：他是一個心地善良、有責任感、沒有架子及準時的藝人，最難得是他用心提拔後輩的心，希望香港娛樂圈可以百花齊放。

蔣林：我們看到的基本上都是在舞台和銀幕上的張國榮，請您談談現實生活中的哥哥吧。除了工作之外，你們平常都關注哪些話題？

黃百鳴：在現實生活中，張國榮最喜歡打麻將和唱卡拉 OK，由於我不會打麻將，所以我倆會一起唱歌，話題總離不開我們至愛的電影和音樂。

蔣林：您最喜歡張國榮哪些歌曲？這些歌曲最打動您的地方是甚麼？

黃百鳴：80 年代，張國榮和譚詠麟在樂壇上鬥得難分難解，製作了很多首經典金曲。當時我是喜歡譚詠麟多一點，直至張國榮離開後，我漸漸愛上他的歌，到現在還是百聽不厭，如《為你鍾情》。

蔣林：您認為張國榮對香港電影和音樂產生了怎樣的影響？

黃百鳴：張國榮對香港樂壇及影壇的貢獻是超然的，他在音樂創作及電影表演方面都是先驅者，為香港電影帶來很多突破性的演出，因為他是一個勇於創新的全能藝人。我認為直至現在，仍沒有人能超越他的成就。

蔣林：張國榮離開我們已經快十年了，此刻，您最想對天堂裡的哥哥說甚麼？

黃百鳴：願他在天堂得到快樂。

目錄

01	柔情蜜意我願記取	017
02	默默地，向上游	026
03	美夢永遠藏於心底	032
04	留下一切在懷念	038
05	應信當初情深重	045
06	用真心癡愛來作證	050
07	迷失在愛的八陣圖	056
08	當初溫馨再湧現	061
09	夜闌靜，問有誰共鳴	065
10	腦交戰，無心眠	070
11	關不掉的放映機	075
12	謝謝你風雨裡陪著我	079
13	路隨人茫茫	085
14	陪你尋覓好故事	090
15	癡心像馬戲	096
16	請你望向我，望向我	101
17	沉默是金，歲月無言	107
18	珍貴歲月裡尋覓心中的詩	113
19	Will You Remember Me	119
20	你有否窺看思想的背面	124
21	漆黑中另覓我天空	129
22	兩顆癡心永守望	133
23	齊齊把相思串	139

②4	滿天繁星你最亮	143
②5	Are You Ready For Love	148
②6	流年似水隨它去	152
②7	帶你飛奔找永恆	157
②8	拋開名利瀟灑跟你飛	163
②9	將往事留在風中	167
③0	狂風暴雨都因你燃燒	172
③1	紅顏白髮更璀璨	178
③2	從未謀面才像愛情	182
③3	原來情動是這樣	187
③4	怨男沒有戀愛怎做人	191
③5	信念也都枯萎	196
③6	最絕色的傷口	201
③7	意猶未盡，這些年來	206
③8	你不要隱藏孤單的心	211
③9	也許生死之間是個夢	215
④0	你離開了卻散落四周	220
④1	朝著世界末日迎接末路	226
④2	寧願同渡流浪旅程	230
④3	造物者的光榮	235
④4	抬頭沒有煙，花園總有花	239
④5	每一個故事都有過興奮	244
④6	及時道別沒有罪	249

柔情蜜意我願記取

走在深秋的黃昏裡，枯黃的樹葉搖曳而下，從我的肩膀上悄然滑落，靜靜地躺在地上。在一條並不起眼的街角，熟悉的旋律驀然響起，心裡頓時湧起一絲淡淡的憂傷。停下腳步，四顧茫然，我不知道歌聲到底從哪裡飄來。但我知道，它一定會飄向某個人的心裡。瞬間，腦海裡浮現出了張國榮俊美的臉龐。

《風繼續吹》，多麼熟悉的旋律，多麼傷感的句子。不經意間，眼眶潮濕。溫暖、感動與憂傷混合在一起，交織成一種奇特的感受。無論你是否失戀過，都能從歌中聽到那深深的無奈和傷感。

這樣的場景很熟悉，彷彿天天都在發生，彷彿幾分鐘之前，上一條街道的某個角落，也曾響起這動人的旋律和溫暖的聲音，把秋天的蕭瑟一掃而光。陽光，在心裡緩緩蕩漾開來。或許，我們都太懷念那位故人了；或許，我們都太喜歡那首《風繼續吹》了；又或許，是我們自