

++17
萌

第17届

“华东师大杯”

全国新概念作文大赛
获奖作品选

萌，一种年轻的能量

孙甘露 /主编

萌芽杂志社社长

李其纲 /副主编

萌芽杂志社执行主编

新概念作文大赛工作委员会总干事

傅星 /副主编

萌芽杂志社执行主编

华东师范大学出版社

++17
萌

第17届

“华东师大杯”

全国新概念作文大赛
获奖作品选

萌，一种年轻的能量

孙甘露 / 主编

萌芽杂志社社长

李其纲 / 副主编

萌芽杂志社执行主编

新概念作文大赛工作委员会总干事

傅星 / 副主编

萌芽杂志社执行主编

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

萌 17: “华东师大杯”第 17 届全国新概念作文大赛获奖作品选/孙甘露主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2015. 6

ISBN 978 - 7 - 5675 - 3737 - 8

I. ①萌… II. ①孙… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 136538 号

萌¹⁷

“华东师大杯”第 17 届全国新概念作文大赛获奖作品选

主 编 孙甘露
策划组稿 王 焰 阮光页
责任编辑 李玮慧
责任校对 王丽平
装帧设计 何 禾

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印刷者 江苏句容市排印厂
开 本 890 × 1240 32 开
印 张 17
字 数 414 千字
版 次 2015 年 7 月第 1 版
印 次 2015 年 7 月第 1 次
印 数 15100
书 号 ISBN 978 - 7 - 5675 - 3737 - 8/I · 1404
定 价 35.00 元

出版人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

目录

Chapter 01

初赛获奖作品选

第一辑 / 风眼

恋爱就像七级大风，此刻我们在风眼里。有一天我们离开这儿，会不会伤痕累累？……

半面人 / 戴文艺 3

致贝阿特丽采 / 隋昕 14

听雨声的好天气 / 李志娟 22

失语症 / 侯伊璇 33

再年少 / 许夏 43

风眼 / 徐从众 51

绯闻少女 / 蓝天雨 58

少年走过蓝木街 / 李杏霖 69

过期 / 林丽茹 81

易拉罐王子和黄金右脚 / 范译 93

错身 / 万霁萱 104

窥心者 / 曲玮玮 114

第二辑 / 解梦人

人生如梦，每个人都活在梦中。梦如同庄子笔下的鲲鹏，鲲鹏之大，“不知其几千里也”。没有人可以为谁解梦，我们只有自己跑出去，到外面，一窥梦之甘美、辛酸或苦涩……

剩下的请交给我 / 马晨薇 125

解梦人 / 张子墨 136

蜉蝣 / 黄颂格 146

影子戏 / 吕梦婷 153

但愿人长久 / 吴珊珊 166

石客 / 许铁川 175

逍遥说 / 丁思文 183

一支烟的时间 / 高颖 194

Queen / 贺棋炜 202

洛水之畔，魂兮归来 / 胡晴天 212

未成年的成年人 / 黄尔越 218

檀殇 / 赵腾菲 227

玄机惊蛰 / 赵子涵 239

采薇 / 陈凌虹 249

目录

第三辑 / 我们的青春没有大海

十几岁的尾巴上,我们中的大多数,囿于一方小小天地,一边咀嚼着成长的迷惘与阵痛,一边憧憬着被许诺的美好未来。我们的青春没有大海,却依然汹涌澎湃……

少年和他的往事 / 徐敏 261

两城一梦 / 万子珊 269

初夏的静冈樱花 / 潘沈阳 279

苦夏 / 罗一新 294

他们的青春没有大海 / 张广灏 302

最后一位诗人 / 翟锦程 310

几乎成了英雄 / 连晤琪 318

重度污染 / 张心怡 326

银之庭 / 高羽翥 332

夜航船 / 董岚宇 340

竹马 / 郑琪 352

安身立命于高三:荒诞人的悲剧精神 / 王子安 361

网吧 / 李博帆 369

第四辑 / 流浪的岛屿

年少时,我们爱流浪。我们不知道生命的去处,却总要问此刻的世界究竟是怎样的,总会试着为心灵寻找可以安放的故乡……

我的余生就再也没有了南方 / 钱泽宇 379

鼻子 / 金洋 389

一个情节和诗歌们 / 金志扬 403

他乡 / 彭梦粒 415

厚薄章 / 贾丽婕 423

虚构野马 / 唐 雨 428

好像玻璃切开玻璃 / 周苏婕 439

目 / 黄苏菲 445

吊桥头旧事 / 林子 455

深蓝 / 王超 460

生活琐记 / 章珺格 469

目录

Chapter 02

复赛获奖作品选

总还有另一种说法 / 王子安 479

总还有另一种说法 / 付琳 484

换季 / 彭梦粒 489

换季 / 高歌 493

换季 / 杭晨 497

换季 / 周苏婕 504

换季 / 潘云贵 509

附录

- “华东师大杯”第 17 届全国新概念作文大赛
一等奖名单 517
- “华东师大杯”第 17 届全国新概念作文大赛
二等奖名单 519
- “华东师大杯”第 17 届全国新概念作文大赛
入围奖名单 522
- “华东师大杯”第 17 届全国新概念作文大赛
组织推荐奖名单 527
- “华东师大杯”第 17 届全国新概念作文大赛
初赛评委名单 529
- “华东师大杯”第 17 届全国新概念作文大赛
组委、评委、工委名单 530

Chapter 01

初赛获奖作品选

第一辑 / 风眼

恋爱就像七级大风，此刻我们在风眼里。有一天我们离开这儿，会不会伤痕累累？……

戴文艺

江苏省镇江第一中学 / 高三

半面人

半面人叫乔。第一眼见到她的人都会不由自主地被惊退一步——我是指，从正面看她的时候。乔正常的那边脸算是清秀，但这种清秀和狰狞的另一半脸组合在一起，就产生了一种诡异的高对比度的骇人效果。我是在图书馆认识她的，第一次看到她的时候就被吓到几乎趑趄。后来我跟乔心有余悸地提起这事时，她就咧开嘴，恶作剧一般笑了。

事实上她也是恶作剧，可怜的恶作剧。她并没有任何身体上的疾病，本来是一个很优秀的女孩子，她半面狰狞没有五官而坑坑洼洼的脸其实是她自己捣鼓着用有机物粘上的面具。据她说，她从三年前开始就再也没有拿下过这个东西，现在要是把它和几乎融合在一起的皮肤分开，估计会硬生生把后者扯得鲜血淋漓。说完她就撩起宽大的袖子，给我看她手腕上被她称为“矫情时代纹身”的伤疤。她露出那种微微嘲弄的厌恶神情，吐出一连串不太干净的词汇来咒骂自己，顺带着以一种小心翼翼又满含挖苦的语气把她信仰的佛祖和因果业力也不露痕迹地诋毁了个遍。说完她就半闭着眼盯着我，但却并不是在看我——我知道，她又陷入冥想之中了。

乔矛盾、敏感、孤僻、傲慢、喜怒无常，左腕一道触目惊心的疤痕，右脸戴着腐烂的面具。我想，这一句话足以描述这个怪人了，而普通人只需要更少的字，譬如“一个有责任感的中年父亲”。世界上曾有过那么多如今甚至都无法知道其存在可能性的生命，给它们每个贴上一个原子小标签，想必都已是一个很大的数字了。生命有什么伟大的呢？不过是从无机中涌现的动态秩序，随时都会崩塌，却又呈现动态平衡和暂时稳定的负熵。

而我们偏偏喜欢给不伟大的东西赋予伟大的意义。我把这些想法说给乔听，她一反常态地严肃地赞同了我的话。末了，以一种令人心痛的感伤口吻缓缓说了一句：“最初是出于恐惧，现在是囿于惯性。”她指的是我所说的“人类热爱做的‘贴标签’的行为”。

她说，任何系统过了最初激变而又危险的形成期，就开始失去生命力而趋于麻木了，这就是人们喜欢把意义这个理念推崇到极高地位的缘故。人们需要制造恐惧和敬畏之物，就像曾经顶礼膜拜那些希腊神话的诸神一样。否则，在这个温饱已不成问题的年代，人就会以一种麻木的姿态，放浪至死。

“世界本身是没有意义的。”

乔遮住半面是有原因的。她曾经自杀未遂过，而她非常喜欢就此把自己骂得猪狗不如。她说，不了解者会把她看成是脆弱而承受不住打击的人并以此来鄙视她，而事实上她不过是进行了一次为了永久离苦得乐的哲学性试验。这时候她就开始大段大段地引用加缪。然后她又戏剧性地话锋一转，郑重其事地告诉我，哲学也不过是一群理想主义者为了建立极致的意义或消解最本源的意义而做的无意义尝试罢了，所有的哲人其实都是猿猴，装模作样模仿一种绝对的真理却总是扮相滑稽。十六岁的时候她热衷于存在主义，十六岁自杀未遂以后她就开始信佛。她从来没有告诉过我令她转变的原因，而我每次问起她自杀昏迷后的感觉，她总是沉默，躁郁的戾气过于

深重，以至于我只能立刻缄口。而面具则在她试图自杀以前就戴了很久，原因十分离奇：她的感官过于敏锐，超出“神经衰弱”范围的敏锐，类同于幻觉却又不是——仿佛有一个狡诈的魔鬼在她的每一个纤细的神经元结构间都偷偷摆了一个放大器，使得微小的增量也指数式地成长为巨大的清晰。艺术家是感官适当比常人敏锐的人，但如果超过了一定的限度，就成了乔。不得已，她忍受不了吵闹的课堂上窗外草丛里蚂蚁爬行的声音，受不了清淡的茶水中采茶者划伤了手指留下的一点点放大镜都看不见的血迹，就最终把自己一半的感官都密封起来了，而效果也算显著：她可以把自己的敏感程度巧巧地限制在艺术家的范围之内，这样她的古怪也可以被限制在纯粹的抑郁范围之内而远离强行贴上的“幻觉”标签了。她说自己被逼着吃过许多精神药物，但都不见效，而她自己对此从来不屑，认为自己根本没有什么病。紧接着她却露出那种一贯的古怪笑容，说：“你不要以为我自称无病就可以说明我是精神病，因为就连这点我也预料到了，那么我再补充一句：我其实有病。看吧，两句话都是真话，而它们恰好相反。”

她十分热衷于玩一种思维游戏，自己起名叫作“全知者”。知幻即离，她会在逻辑上一点一点把一个个确定而状似孤立的事物和一种最本源的抽象机制相连，使得孤立的东西都会被一种强大的力场吸引过去；还喜欢以极限速度捕捉念头，顺着思维审视零碎涌现的记忆碎片，自称可以通过这种方式感受量子现象。

我实在弄不明白一个未成年姑娘是如何变得这样复杂而怪异的。她也从来不肯说。

我们在一起的时候大多数情况都只聊些诗歌文学之类加以评论就显得乏味的东西。第一次在图书馆遇见她时我正在找一本海明威不太知名的作品，在附近的书架寻了半天都没有找到，只好硬着头皮问了这个面目怪异的

小姑娘。她看了我一眼，似乎皱了一下眉头，就精准无比地指向了那个书架。在我向她道谢的时候，她却突然说出一句狂妄的话来：“海明威太不浪漫，喜欢他的人都是些无趣的人。”然后我就开始和她辩论，论到最后就成了朋友。

乔自称自己是理科班的文科生，热爱读书，随身带着一摞横格纸和一支钢笔，常常在我们聊天的中间时刻令人愤怒地大喊一声“等一下我突然有灵感”，然后抽出一张飞快地开始写诗，字迹歪歪扭扭却从不修改，还会暴躁地跳起来在四周踱步找韵律，旋即就会写成一首让我惊叹不已的诗歌，意象组合老成而独特，韵律和字句都优美无比，让我坚定不移地相信她是一个天才。现在有些很不浪漫的理科生编出了自动造诗的小程序，企图以这种方式机械化和量产诗歌，还受到很多人的追捧。这些愚蠢的、认定诗歌是有着某种可以编程的规律可循的讨厌鬼企图以敷衍的韵脚和无意义的词语堆积来消解诗歌的意义，把艺术变成了后工业时代的产品。而当下的艺术教育却又是那么匮乏，绝大多数人的审美能力都低下到令人瞠目结舌的程度，乔真是一个少见的未被玷污的人。

她古怪、善变，可是我最不了解也最好奇的还是她的那半张面具。那面具一副腐烂的样子，却也不发臭不变形，像是一种凝固的胶冻，小心翼翼地保护着其中纤细易碎的宝贝一样。然而那宝贝却过于危险，之于一个艺术家可以是长在体内的自杀之刃。虽然乔一直声称自己是一个科学热爱者，我却认定她是一个可爱而另类的小艺术家。

那一天我问她：“你为什么要把它弄得这么丑陋可怖？即便是堵住五官也有别的美观一点的方法吧。”

她皱着眉头却又不像是不悦，我很难分辨她的表情。“这是我独特的修行方式。美是一种骗人的假象，耽溺于它只能像 Dorian Gray 一样，为一种

虚幻的东西出卖灵魂。当我对自己的外貌有自信的时候，就会起妄念，生淫心——这也就罢了，年轻的时候放纵一点也没什么，经验本身毕竟是最好的修行，但问题是惯性会把我拉得越来越远，贪爱之心会让我一步一步抱着侥幸的念头拿掉那些遮盖和堵塞物，再次堕进那个过于吵闹，过于清晰，过于恶臭的世界。”

“这也没什么不好的，可是我很怕。你知道沉浸和忘我于真实世界会是什么样子吗？我不敢想，我觉得很怕，你不要瞧不起我。我真的很怕和人交往，我觉得稍不留意做出鲁莽的行为就会有伤我自己的尊严，所以我为了自保不愿意和人接触。全知者全能，无为而无不，全能的东西一旦分化了就会丧失信息成为一种偏执的存在，所以我宁愿永远观望而不想投入其中亲身经历。纯思维的空想性和体验的单一性，我只是两害相权取其轻。”

“叔本华说，要么庸俗，要么孤独。孤独这个词已经被滥用了，我其实很不想说这句话。但事实就是这样：人就是这么贱。没有群居着的荒原狼，当然也没有离群索居的蛆虫。而美就像一个跌落在地的新鲜鸡蛋，对那群粗俗恶心的东西有着太大的吸引力了。即便我不美，在这个饥不择食的年代，只要不丑，任何年轻的生命都会成为蛆们趋之若鹜的东西，而我是至死也不能忍受这种情况的，我并没有想要讨好谁。”她语速很快，攥紧了拳头，仿佛要努力理顺什么东西，而那东西永远以一种决绝的姿态拒绝她的触碰一般。她像一头毛发倒竖的小兽，但旋即，怒气就被她自己否认了。

“我不想说话，一说话就愚蠢，为了使我表达的东西完整无缺我只有两种方法：一种是不停地说，把所有平行的可能性都一一列出来，但这几乎是不可能的事情，因我在一刹那的想法，就是有生之年也说不完全；还有一种方式就是闭口不言，这样一切可能性都未曾落入实体，我便是一个有着无限可能的生命。啊——！”她越说越快，最后囁囁着我听不清的字句，那样的焦躁，那样充满了悲伤和无名的愤怒。她开始撕扯自己的头发，乱糟糟的头

发和狰狞的面容放在一起，有一种十分骇人的效果，可是我害怕不起来。

我觉得悲伤，莫名的悲伤。乔冲动而疯狂的言语也触及了我的神经，而她本身就是这样一件充满了寓意的作品。我不想去阻止她，我只想看一件自成的艺术品演化、崩溃、消解。那些愚蠢的世人也许会咒骂我的冷酷无情，但他们又怎么会理解呢？乔曾经咬牙切齿地咒骂过热衷于自杀干预的“好心人”，说他们是“以善为名的行恶”，“不自知的霸道和强权”。“强权即真理，谁能否认呢？”而所有的人，行善行恶，为己为人，都脱离不了一个为了“自我感觉良好”的目的。所有的人，活着的生命，断不了的因缘——永恒！

永恒是这样可怕的字眼。对面神情漠然的乔，泪水涟涟。

我看着她，忽然觉得美也就是那一回事，一团经不起仔细审视的模糊的妄想，小人国国民眼里的巨大毛孔和粗硬毛发。美是眼耳鼻舌身意的正向机制被触及而激发的幻觉，要离幻必须用惊人的、行为艺术的方式，譬如这个以自身为艺术的乔。乔是小人国的国民躲进了人的身子，而乔以无解释的行动来消解美的意义。我突然感动得不知道说什么好，天空一片湿漉漉的灰，非常安静。她以一种猫的姿态蜷在椅子上，灰色的日光穿过冰凉的窗户从她的左边照进来，丑陋的右脸隐没在深深的阴影中，左脸却明媚地发亮，瞬间美得惊人，美如受难的耶稣，美如温柔的圣母。她虚幻的焦躁下有一层澄澈透明的安静，而安静之下又有一种几近中性的寡淡和圣洁——粗糙的世界崩塌了，擎天之柱断裂，断壁残垣下露出闪闪发亮的、不可预知的神秘之物。

乔用手一遮，世界就灰暗了下去。

我的心莫名地颤抖了一下，眼睛湿润，不知道出于什么冲动的理由倏地站了起来，怀着一种意味不明的爱怜和敬意走过去吻了一下她完好的半脸。她不知所措地僵硬了一秒，轻轻推了一下我；而我鬼使神差地向旁边摸索到