

中国当代文学史



下 册



吉林省五院校编



中国当代文学史



四平师范学院 吉林师范学院
吉林省函授学院 延边大学 通化师范学院
一九八二年十月

定 稿 组

(以姓氏笔划为序)

孙书第 李多文 张恒春 张暹明 蔡宗隽

编 写 组

(以姓氏笔划为序)

于 杰	于 寒	区云鹏	孙书第
刘树林	刘菊香	许清友	李多文
张恒春	张富贵	张暹明	杨卫东
隋传玉	蒋运荣	靳丛林	蔡宗隽

目 录

第二编 开始全面建设社会主义时期的文学

(1957—1966)

第五章	本时期的戏剧·····	1
第一节	概述·····	1
第二节	话剧《霓虹灯下的哨兵》和《年青的一代》·····	5
第三节	歌剧《洪湖赤卫队》和《江姐》·····	12
第四节	郭沫若及其历史剧《蔡文姬》·····	18
第五节	田汉及其历史剧《关汉卿》·····	23
第六章	本时期的散文·····	29
第一节	概述·····	29
第二节	刘白羽的散文·····	36
第三节	秦牧的散文·····	44
第七章	杨朔·····	53
第一节	生平和创作道路·····	53
第二节	杨朔散文的思想内容·····	60

第三节	杨朔散文的艺术特色·····	66
第八章	本时期的诗歌·····	76
第一节	概述·····	76
第二节	李季的诗·····	80
第三节	李瑛的诗·····	86
第九章	郭小川·····	95
第一节	生平和创作道路·····	95
第二节	诗歌的思想内容·····	104
第三节	诗歌的艺术特色·····	115
第十章	毛泽东和老革命家的诗词·····	123
第一节	毛泽东诗词的思想内容·····	123
第二节	毛泽东诗词的艺术特点·····	129
第三节	陈毅的诗词·····	136
第四节	周恩来、董必武、朱德、叶剑英的诗词·····	144
第十一章	本时期的儿童文学·····	155
第一节	概述·····	155
第二节	刘真、柯岩的儿童文学创作·····	161
第十二章	本时期的少数民族文学·····	175
第一节	概述·····	175
第二节	歌剧《刘三姐》·····	183

第三编 “文化大革命”

时期的文学

(1966—1976)

第一章	本时期的文艺运动与 文艺思想斗争.....	191
第一节	“文艺黑线专政”论的出笼和对社会主义 文艺事业的空前浩劫.....	191
第二节	从“样板戏”到阴谋文艺.....	200
第三节	同封建法西斯文化专制主义的斗争.....	207
第四节	新中国文学史上最黑暗最萧条的时期.....	215
第二章	本时期的文学创作.....	221
第一节	概述.....	221
第二节	《第二次握手》和《闪闪的红星》.....	228
第三节	《天安门诗抄》.....	237

第四编 历史的伟大转折时期 的文学

(1976—1979)

第一章	本时期的文艺运动与 文艺思想斗争.....	255
第一节	粉碎江青反革命集团后文艺界的 拨乱反正.....	255

第二节	重要文艺理论问题的重新探讨·····	260
第三节	第四次文代会的召开及其成就·····	264
第二章	本时期的小说·····	268
第一节	概述·····	268
第二节	《班主任》和《乔厂长上任记》·····	275
第三节	《人到中年》·····	281
第四节	王蒙的小说·····	287
第五节	《许茂和他的女儿们》·····	293
第六节	魏巍的《东方》·····	299
第七节	姚雪垠的《李自成》·····	311
第三章	本时期的戏剧·····	323
第一节	概述·····	323
第二节	《陈毅出山》·····	327
第三节	《丹心谱》和《报春花》·····	332
第四节	曹禺的《王昭君》·····	338
第四章	本时期的散文·····	343
第一节	概述·····	343
第二节	徐迟的报告文学·····	345
第五章	本时期的诗歌·····	354
第一节	概述·····	354
第二节	艾青的诗·····	357
附:	必读作品目录·····	366

第二编 开始全面建设社会主义时期的文学

(1957—1966)

第五章 本时期的戏剧

第一节 概 述

由于文艺界的反右斗争扩大化和“大跃进”过程中的“浮夸风”、“共产风”、“瞎指挥风”等错误倾向的影响，这个时期的戏剧创作，现实主义精神有所减弱，尤其是一些反映“大跃进”和人民公社化题材的剧本，有较明显的浮夸印迹，缺乏实事求是精神。“大跃进”前后的四五年内，反映农村现实生活的话剧，比较突出的，要算胡可的《槐树庄》和王炼的《枯木逢春》。《槐树庄》描写的是一个村庄从解放到人民公社化这个时期内的巨大变化，比较成功地塑造了普通农民郭大娘的先进形象。《枯木逢春》用新旧社会对比的手法，歌颂了党对人民群众的深切关怀，以及党领导人民群众以跃进的精神战胜血吸虫病害的斗争。这两个剧本，虽然也受到了一些当时“大跃进”中不良风气的影响，但相比之下，它们还不愧为是比较优秀的作品。

反映历史题材的话剧（包括近现代革命斗争历史），这个时期获得了较大丰收。如郭沫若的《武则天》、《蔡文姬》，田汉的《关汉卿》、《文成公主》，朱祖贻、李恍的《甲午海战》，曹禺等人的《胆剑篇》，金山执笔的《红色风暴》，顾宝璋、所云平的《东进序曲》，赵起扬等人的《星火燎原》等。这些作品，都以丰富的史实和鲜明的形象，获得了很大的成功。其中如《关汉卿》、《蔡文姬》、《甲午海战》、《红色风暴》、《东进序曲》等还被改拍了电影，产生了很大的影响。

一九六〇年冬，党中央开始纠正农村工作中的左倾错误，随之而来的，各条战线都进行了整顿工作。在这种情况下，文艺部门也采取了一系列措施，进行了文艺政策的调整。一九六一年周恩来同志在北京召开的文艺工作座谈会和故事片创作会议上，做了重要讲话，总结了文艺工作中的经验教训，对纠正当时文艺界的左倾错误具有重要意义。次年在广州召开了话剧、歌剧、儿童剧创作会议，对文艺界左倾思潮影响进一步澄清了认识，强调恢复现实主义传统。从此，戏剧创作开始有了新的起色，直到文化大革命前的四五年间，戏剧创作出现了一个高潮。

在这四、五年里，戏剧创作的成就以话剧最为突出，涌现出不少优秀作品。如表现工业题材的剧作有刘川的《第二个春天》、胡万春等人的《激流勇进》、《一家人》等；表现农村题材的有张仲明的《青松岭》，江文等人的《龙江颂》，蓝澄的《丰收之后》等；反映部队和民兵生活的有沈西蒙等人的《霓虹灯下的哨兵》，贾六等人的《雷锋》，赵寰的《南海长城》等；反映革命斗争历史的有王树元的《杜鹃山》，马吉星的《豹子湾的战斗》，于伶的《七月流火》等；描写少数民族斗争生活的有乌·白辛《赫哲人的婚礼》，武玉笑的《远方青年》等；

儿童剧则有《小足球队》（任德耀）、《草原小姐妹》（葛翠林）等。提出关于青年教育问题的陈耘的《年青的一代》，丛深的《祝你健康》（又名《千万不要忘记》）是反响最大的作品。

这个时期出现的许多话剧，无论是思想深度还是表现技巧，较之前几年的话剧创作，都有一定的突破。特别是表现当代斗争生活的作品，在一定程度上，克服了左的思想影响，比较真实地反映了现实生活，塑造了一批鲜明生动的人物形象，比如雷锋、肖继业、丁海宽等。在他们身上，较少存在着超乎凡人的灵光。但是，也应该看到，在文艺创作上已经具有了较为深远影响的左倾思潮，它的彻底克服也绝非一朝一夕的事，况且，党的文艺政策的调整，在当时也并不是没有阻力，加之以“大写十三年”、“题材决定论”等口号和理论的片面强调和宣传，都给当时的戏剧创作带来了一定的消极影响，使作品反映的幅度，越来越狭小。在人物塑造上，仍然存在着片面追求高大完美的倾向；在内容表现上，把阶级斗争简单化、庸俗化的做法，也还屡见不鲜。

在话剧领域中，还值得一提的是政治讽刺剧。这类作品多以抨击国内资产阶级右派和国际帝国主义为主要内容。在讽刺帝国主义的一些剧作中，陈白尘等人的独幕讽刺剧《哎呀呀美国小月亮》、《美国奇谭》，姚仲明、金山的《记忆忧新》，陈白尘的《纸老虎现形记》等，是较有代表性的作品。

除了话剧创作之外，整个这个时期的戏曲改革工作，也获得了较为显著的成就。一九五八年八月，文化部召开了全国戏曲表现现代生活座谈会，强调戏曲改革要以现代剧目为纲，创造社会主义的民族的新戏曲。这次会议以及会议提出的新的戏曲改革方针，有力地推动了戏曲事业的发展，致使戏曲改革工作出现了一个新的发展局面，在继续发掘传统剧目和编演新历

史剧的同时，涌现了大批表现现代生活的剧目，如豫剧《朝阳沟》，吕剧《李二嫂改嫁》，锡剧《红色的种子》，沪剧《红灯记》、《芦荡火种》，京剧《白毛女》、《奇袭白虎团》等。一九六四年，全国京剧现代剧观摩演出，更是对戏曲表现现代生活的一个有力的推动，使戏曲改革从此踏入了一个新的里程。

以戏曲形式表现历史内容的新编历史剧，也是戏剧园地中一枝独具特色的花朵。象吴晗的京剧《海瑞罢官》，田汉的京剧《谢瑶环》，孟超的昆曲《李慧娘》等，都是这方面脍炙人口的作品。此外，整理改编的戏曲作品如湘剧《生死牌》，汉剧《二度梅》，京剧《杨门女将》等，也都是比较成功的。

新歌剧在我国是从一九四二年才正式开始形成和发展起来的年轻剧种。一九五七年二、三月间，中国戏剧家协会、音乐家协会联合召开了新歌剧问题的讨论会，对新歌剧中存在的一些问题进行了讨论。这次会议为新歌剧的进一步繁荣和发展，打下了一个很好的基础。

歌剧的创作就其数量来看，远远逊色于话剧。尽管如此，歌剧的成功之作仍然为数不少。其中最具有代表性的，是湖北省实验歌剧团集体创作的《洪湖赤卫队》，它以高度的思想性和鲜明的民族色彩，成为歌剧园地中最令人瞩目的花朵。

此外，石汉的《红霞》，阎肃的《江姐》，海政文工团集体创作的《红珊瑚》，广西壮族自治区歌舞团集体创作的《刘三姐》，陈其通的《柯山红日》等，也都是深受群众欢迎的优秀作品。

总观本时期十年的戏剧创作，成就是很大的。尽管戏剧创作过程中，所遇到的困难层出不穷，创作思想也有种种干扰，但在党的正确路线指引下，广大戏剧工作者经过艰辛的努力，

使得这个时期的戏剧创作终于形成了建国以来的第一个高峰。时至今日，这个时期的一些优秀作品，仍具有很强的生命力。

值得注意的是，这个时期的戏剧创作，虽然表现现代题材的话剧数量最多，但是有生命力的佳作就其比例来说，远不如新编历史剧，这都说明，现实生活中一些消极的因素对戏剧创作已经产生了很深的影响。现实生活中那种貌似革命而实则恰恰是危害革命的左倾思想，虽然在六十年代初期党中央曾进行过纠正，但不久又被林彪、江青反革命集团于文化大革命中泛滥起来，竟至于连历史剧也不能写下去了，从此不仅戏剧园地一片荒芜，其他文学领域，也几乎是一片空白，这真是一条应该吸取的沉痛教训。

第二节 话剧《霓虹灯下的哨兵》

和《年青的一代》

一九六二年广州话剧、歌剧、儿童剧创作会议之后，直到文化大革命前夕，戏剧创作不断克服左的思想影响，逐渐呈现出繁荣景象，产生了一大批优秀剧作。其中话剧《霓虹灯下的哨兵》和《年青的一代》是这一时期最早出现的两个反响较大的优秀作品。

沈西蒙（执笔）、漠雁、吕兴臣集体创作的九场话剧《霓虹灯下的哨兵》，从六一年开始，先后曾五易其稿，于六三年发表在《剧本》二月号上。

这是一个独具特色的剧本，它以南京路上好八连的英雄事迹为题材，细致描写了全国解放初期人民解放军守卫上海南京路，坚持发扬革命传统，打退资产阶级“香风”进攻的复杂斗争生活。

剧本虽然描写的是我军部队生活，但是，在戏剧冲突构思上，它摆脱了以往描写部队生活作品的只限于表现营房、战场之类的陈习，颇具匠心地把部队战士之间的思想冲突，放在特定的社会背景之下展开，使社会上的阶级斗争与部队内部的思想斗争交织在一起。这样，不仅作品扩大了反映生活的幅度，使战士间的思想冲突具备了更为深刻的社会意义，同时，也使作品的主题得到了进一步的深化。

作品的基本冲突是腐蚀与反腐蚀的冲突，亦即资产阶级思想与无产阶级思想的冲突。围绕这个基本冲突，作品通过上海南京路这样一个生活角落，折光地反映了当时整个社会的复杂矛盾斗争，揭示了革命胜利后，革命者仍需发扬革命传统，抵制资产阶级思想侵袭，才能不断取得革命新胜利的深刻主题。

作品的人物塑造也是比较成功的。作者克服了“大跃进”以来描写英雄人物所形成的概念化倾向，着意人物个性刻画，所以，许多人物都血肉丰满，栩栩如生。

连长鲁大成，是整个剧作刻画得最为成功的英雄形象。他是战场上的英雄，同时也是一个反腐蚀的坚强战士。他立场坚定，爱憎分明，但是工作方法简单。他习惯于战场上雷厉风行的作风，不善于做细致的思想工作。“香风”吹进了连队，使他大吃一惊，对已经开始蜕变的排长陈喜急于要“整他一顿”，并认为“这些人早整一顿早好了。”他不能理解，做为一个共产党员，怎么会发生变化？所以，他听说班长赵大大被一个“大辫子”缠住了的时候，就大喊大叫“乱了套了”，十分痛心。他满怀深情地对赵大大说：“嗨，赵大大，赵大大！想不到你的魂给南京路上一条大辫子勾引去了！……你是个老同志！我真为你难过，为你耽心！你也替我想想！你知道，我这心里……你是个党员！我们现在的全部精力都要集中到站马路

这个任务上来！可是你……”虽然这个批评是出于一种误会，但鲁大成的火热心肠却表现得淋漓尽致。他具有农民的朴实直率的特点，但由于头脑里缺点辩证法，所以看问题容易流于表面，常有片面的认识。虽然新兵童阿男也是苦人家出身，但他认为阿男既然和资产阶级女学生去“吃国际饭店”，“一块混”，那就是“沾染了南京路上的旧习气”，就该“趁早送走，免得影响大家！”作品通过这个形象的塑造，不仅歌颂了我军广大战士拒腐蚀永不沾的高贵品质，同时，还提出了在新的形势下，必须学习新的斗争方式的重要课题，这个形象的塑造成功，显然是有普遍社会意义的。

三排长陈喜是一个转变人物。在资产阶级“香风”侵袭下，他完全解除了思想武装，曾一度成了资产阶级的俘虏，险些被阶级敌人所利用。后来在严峻的斗争实践面前，接受了同志们的帮助，重新回到革命队伍中来。陈喜的个性是十分鲜明的，他身为无产阶级先锋战士，却爱虚荣，喜欢吹捧。进了大城市以后，他由穿不惯土布袜子到看不惯“黑不溜鳅”的战友，进而连从两小无猜，到参加革命，没有发生过一点口角的自己的爱人，也都嫌“跟不上趟了”。对同志他变得十分冷淡，对工作也变得漠不关心了。他的思想变化过程，体现了新形势下阶级斗争的复杂性。

陈喜后来的转变，是真实可信的。因为他毕竟是战场上的英雄，有着很好的阶级基础。陈喜的转变，不仅证明了人民解放军是不可战胜的，而且证明思想工作，是有巨大力量的。但是陈喜的蜕变因素，作品表现得稍嫌不足。

此外，象陈喜的爱人春妮，老炊事班长洪满堂，班长赵大大，上海新兵童阿男等人物形象，也都刻划得个性鲜明，生动感人，令人经久难忘。

《霓虹灯下的哨兵》戏剧冲突，人物塑造，都具有特色，而且细节描写也很成功。比如陈喜扔土布袜子，和曲曼丽下意识地招手，扯断了春妮的线，嫌春妮给他的鸡蛋脏了新军装，春妮给指导员的信，等等。这些细节描写，不仅使整个作品充满了戏剧性，富于浓厚的生活气息，同时，对刻画陈喜、春妮等人物的内心世界，起了不容忽视的作用。

另外，作者善于运用喜剧的因素，反映严肃的思想内容。比如连长对赵大大的误解，陈喜的袜子扔来扔去等，都能在令人发笑的同时，发人深省，收到强烈的艺术效果。

总之，话剧《霓虹灯下的哨兵》，是本时期思想成就和艺术成就都比较突出的优秀剧作。

青年剧作者陈耘同志创作的四幕话剧《年青的一代》，最初发表在《剧本》一九六三年八月号上，是六十年代以争夺青年一代为内容的不可多得的佳作。作品以中学毕业生报考高中、大学，大学毕业生即将走向生活的这样一个特定时刻为背景，展开了一场激烈的无产阶级世界观与资产阶级世界观的斗争。

作品选取了公与私的斗争，也就是两种世界观的斗争，是很有现实意义的。特别是青年一代，他们虽然生在旧社会，却是在红旗下成长起来的，他们对父辈的苦难斗争缺乏深刻的认识，加之时代变了，人民生活水平也在不断提高，父母对子女的有关心照顾也和战争年代有所不同，松一口气的情绪，贪图享乐的情绪，在老一辈革命者和青年一代接班人身上，都不同程度地存在着。这一严峻的现实，使人们不能不想到革命是否后继有人的问题。加之六十年代初，国际上资本主义掀起了反华浪潮，国内又处于暂时的经济困难时期，资产阶级个人主义思想有所抬头。因此，如何教育争夺青年一代，就成了十分紧迫

和亟待解决的问题了。

《年青的一代》所表现的基本主题，就是和平建设时期仍有阶级斗争，青年人必须时刻抵制资产阶级思想腐蚀，才能成为真正的革命事业接班人。就这个主题意义来说，话剧《年青的一代》不仅是一件完美的艺术品，而且也是对青年进行思想政治教育的好教材。

《年青的一代》能以感人的艺术力量和深刻的主题意义，在社会上引起强烈的反响，主要原因有两点：

（一）尖锐激烈的富于现实意义的矛盾冲突。

作者为了使《年青的一代》戏剧冲突集中而突出，在矛盾冲突的组织安排上，首先确定了一个“高考”和“分配”同时进行的特定时刻。正如作者所说，“这是一个充满希望、烦恼、激情和不安的时候。”在这样一个特定的时刻里，有人对生活充满了希望和激情，象萧继业、林岚、姚向明、周婕等；有人烦恼不安，象林育生、夏倩如、李荣生等。所以如此，是他们的世界观不同，思想境界之间的差别，构成了他们之间思想冲突，而且这冲突是无法回避的，每个人都必须在这一思想冲突之中明朗表明自己的态度，因为实在没有第三条路可走。

另外，作者在这样一个特定时间背景下，采用了强烈对比手法，集中了生活中的矛盾，造成激烈冲突，使人物内心世界在这激烈冲突中揭示得淋漓尽致。比如，萧继业不希望自己的腿有病。正如他所说：“我是个勘探队员，我不能没有腿。”他希望有一双健康的腿，是为了开发祖国地下宝藏，让人民生活得更美好。可林育生就不同，他很希望自己的腿有病，因为他想凭借腿病留在上海，组织自己的小安乐窝。

此外，关于怎样才算真正爱护烈士的子女，林坚和夏淑娟之间有明显的认识分歧；怎样才算有理想，林岚和李荣生也有完

全相反这两种认识。围绕这些尖锐矛盾，人物思想性格形成了明显对比，每个人物都血肉丰满，生动感人。

（二）栩栩如生的人物形象。

在这个作品里，作者成功地塑造了各种各样的人物形象。有永葆革命本色的老干部林坚、萧奶奶；革命青年萧继业、林岚、姚向明等；在前进的道路上曾有过短暂徘徊的林育生、李荣生以及夏倩如；心地善良然而认识模糊的夏淑娟。这些人物，各以他们独特的思想性格，活动在“一个充满希望、烦恼、激情和不安”的环境里，他们的个性是那样鲜明，就象我们生活中随时都可能见到的人一样。在这些人物中，萧继业和林育生应该算是最成功的人物形象。

萧继业是我国社会主义新青年的典型。他热情开朗，心胸豁达，有崇高的理想和很强的事业心。他继承了老一辈革命者的优良传统，把自己的全部精力都投入到革命事业中。大学毕业分配时，他主动申请要求到最艰苦的地区去。在勘探队里，他不辞辛苦，废寝忘食地工作，带领小组的同志们，冒着艰险，出没在丛山峻岭之中。在实地考察中，他跌伤了腿，但他仍带伤完成了任务。

萧继业不仅在工作上，显示了他那忘我的劳动热情和很强的事业心，而且对待自己同志，也是满腔热忱，高度负责的。当他知道林育生已经发生变化，迷恋大城市不愿再回队做艰苦的工作时，他感到十分痛心，千方百计地鼓励夏倩如，启发林育生，极力挽救他们。他不象以往有些作品所描写的英雄人物那样，只会板着面孔教训别人。相反，他为了耐心帮助林育生，宁愿忍受着被误解的痛苦，甚至当他知道林育生造了假证明时，即使他极为愤慨，但也还设法在夏倩如面前为林育生掩饰，以免挫伤林育生的自尊心。所有这些都生动地表明，萧继