

范
例



可惜了

一目了然!

人物、花卉、美食、宠物、
夜景、旅行……
通过对比同一场景的不同照片，
迅速提高拍摄技巧！

实战精通数码摄影

摄影
讲座

1
亿人
的

一本备受亿人追捧的摄影书

河野铁平
— 编著 —
华南虎、刘虎
— 译 —



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



SE
SHOEISHA



卷首语

如今，数码相机已经成为摄影器材中的主流，而性能优越的数码相机又在不断地趋于小型化。在如此大潮中，拍摄照片的环境和条件与以前相比，已经有了天翻地覆的变化。

相机已经成为谁都能够拥有的拍摄工具，而相机的使用也变得越来越简单，无需高深的知识便能够轻松捕捉自己所喜欢的景象了。

本书在介绍相机的基本操作与技巧的同时，将针对各类题材以一张张具体的照片为例进行点评，让大家了解什么样的照片才是好照片，要



拍出好照片，在拍摄时需要注意些什么。

如今，只要全都交给相机去处理就能拍摄出不错的照片了，然而，正是在这样的技术条件下，我们更应该提升自己的技术，拍摄出充分体现自己个性的照片来。让我们怀着这样的愿景来透过相机的取景器观察世界吧！

衷心希望本书能为你摄影水平的提升助上一臂之力。

河野铁平

目 录

卷首语 2

▶ Part 1

请努力加以克服!

拍摄照片时容易出现的 10 大失误

失误 1 拍摄花卉时对焦不准	8	失误 6 使用闪光灯时四周一片黑暗	18
失误 2 拍摄爱犬时产生抖动	10	失误 7 逆光拍摄时被摄体过暗	20
失误 3 背景虚化效果不佳	12	失误 8 将雪景拍得过暗	22
失误 4 将雄伟的建筑物拍得过于平淡	14	失误 9 受到笼子的干扰而拍不到动物	24
失误 5 拍不好婚礼上的新郎新娘	16	失误 10 小孩子总是摆出剪刀手	26

▶ Part 2

冷静分析照片的好坏!

点评 13 个实际场景的拍摄

主题 1 拍出樱花特有的氛围	31	主题 8 拍摄色泽鲜艳的秋天红叶	59
主题 2 拍摄东京的天空树	35	主题 9 津津有味地拍摄后街猫咪	63
主题 3 拍摄具有纵深感的参道	39	主题 10 拍摄壮丽的花田	67
主题 4 拍出绣球花动人心魄的美丽	43	主题 11 拍摄在公园里奔跑的孩子	71
主题 5 拍摄热闹的庙会	47	主题 12 拍摄美丽的大楼夜景	75
主题 6 拍摄美丽的烟火	51	主题 13 逆光拍摄聚集在湖畔的天鹅	79
主题 7 在街市中拍摄人像	55		

▶ Part 3

拍摄更多愉快的照片!

进一步拓展表现范围, 分别对 10 大场景的拍摄进行点评

主题 1 拍摄花卉的特写照片	85	主题 6 晴天在公园里拍摄人像	105
主题 2 像拍摄主题写真那样拍摄新娘	89	主题 7 拍出飞流直下之瀑布的动态	109
主题 3 在家中拍摄蛋糕	93	主题 8 拍出大自然风景的雄伟壮丽	113
主题 4 留住记忆的家庭合影	97	主题 9 按照自己的意愿来加工灰蒙蒙的雪景	117
主题 5 在室内拍摄宠物	101	主题 10 拍出梦幻般的灯景	121

Part 4

按照自己的意图做进一步的加工!

后期处理照片时必须知道的10大知识点

其 1 JPEG 和 RAW 各自的职能	126	其 6 加工成黑白照片	131
其 2 图像的处理和润色	127	其 7 切除多余的部分	132
其 3 直方图的含义	128	其 8 抹去多余的元素	133
其 4 色阶及其效果	129	其 9 柔焦处理	134
其 5 用鲜艳的色彩来加工润色	130	其 10 拍出模型般的风景	135

卷末

摄影基础知识

其 1 照片的画质和拍摄时的文件大小	138	其 9 白平衡的原理及其特点	148
其 2 拍摄照片的原理	139	其 10 色调补偿功能的特点及其效果	150
其 3 光圈的作用及其效果	140	其 11 灰阶调整功能的特点及其效果	151
其 4 快门速度的作用及其效果	141	其 12 镜头的种类及其特点	152
其 5 ISO 感光度的作用及其效果	142	其 13 重要的光照方向及其表现性	155
其 6 拍摄模式的种类及其特点	143	其 14 基本构图和纵横配置	156
其 7 对焦方法与AF模式	144	其 15 拍摄角度及靠近退后时的效果	157
其 8 曝光补偿的原理及其特点	146		

专栏 十分便利的摄影器材 其 1 三脚架·反光板篇	28
专栏 十分便利的摄影器材 其 2 外接闪光灯篇	136
索引	158

1
亿人
的

摄影 讲座

实战精通数码摄影



河野铁平

— 编著

华南虎、刘虎

— 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮



卷首语

如今，数码相机已经成为摄影器材中的主流，而性能优越的数码相机又在不断地趋于小型化。在如此大潮中，拍摄照片的环境和条件与以前相比，已经有了天翻地覆的变化。

相机已经成为谁都能够拥有的拍摄工具，而相机的使用也变得越来越简单，无需高深的知识便能够轻松捕捉自己所喜欢的景象了。

本书在介绍相机的基本操作与技巧的同时，将针对各类题材以一张张具体的照片为例进行点评，让大家了解什么样的照片才是好照片，要



拍出好照片，在拍摄时需要注意些什么。

如今，只要全都交给相机去处理就能拍摄出不错的照片了，然而，正是在这样的技术条件下，我们更应该提升自己的技术，拍摄出充分体现自己个性的照片来。让我们怀着这样的愿景来透过相机的取景器观察世界吧！

衷心希望本书能为你摄影水平的提升助上一臂之力。

河野铁平

目 录

卷首语 2

▶ Part 1

请努力加以克服!

拍摄照片时容易出现的 10 大失误

失误 1 拍摄花卉时对焦不准	8	失误 6 使用闪光灯时四周一片黑暗	18
失误 2 拍摄爱犬时产生抖动	10	失误 7 逆光拍摄时被摄体过暗	20
失误 3 背景虚化效果不佳	12	失误 8 将雪景拍得过暗	22
失误 4 将雄伟的建筑物拍得过于平淡	14	失误 9 受到笼子的干扰而拍不到动物	24
失误 5 拍不好婚礼上的新郎新娘	16	失误 10 小孩子总是摆出剪刀手	26

▶ Part 2

冷静分析照片的好坏!

点评 13 个实际场景的拍摄

主题 1 拍出樱花特有的氛围	31	主题 8 拍摄色泽鲜艳的秋天红叶	59
主题 2 拍摄东京的天空树	35	主题 9 津津有味地拍摄后街猫咪	63
主题 3 拍摄具有纵深感的参道	39	主题 10 拍摄壮丽的花田	67
主题 4 拍出绣球花动人心魄的美丽	43	主题 11 拍摄在公园里奔跑的孩子	71
主题 5 拍摄热闹的庙会	47	主题 12 拍摄美丽的大楼夜景	75
主题 6 拍摄美丽的烟火	51	主题 13 逆光拍摄聚集在湖畔的天鹅	79
主题 7 在街市中拍摄人像	55		

▶ Part 3

拍摄更多愉快的照片!

进一步拓展表现范围, 分别对 10 大场景的拍摄进行点评

主题 1 拍摄花卉的特写照片	85	主题 6 晴天在公园里拍摄人像	105
主题 2 像拍摄主题写真那样拍摄新娘	89	主题 7 拍出飞流直下之瀑布的动态	109
主题 3 在家中拍摄蛋糕	93	主题 8 拍出大自然风景的雄伟壮丽	113
主题 4 留住记忆的家庭合影	97	主题 9 按照自己的意愿来加工灰蒙蒙的雪景	117
主题 5 在室内拍摄宠物	101	主题 10 拍出梦幻般的灯景	121

Part 4

按照自己的意图做进一步的加工!

后期处理照片时必须知道的10大知识点

其 1 JPEG 和 RAW 各自的职能	126	其 6 加工成黑白照片	131
其 2 图像的处理和润色	127	其 7 切除多余的部分	132
其 3 直方图的含义	128	其 8 抹去多余的元素	133
其 4 色阶及其效果	129	其 9 柔焦处理	134
其 5 用鲜艳的色彩来加工润色	130	其 10 拍出模型般的风景	135

卷末

摄影基础知识

其 1 照片的画质和拍摄时的文件大小	138	其 9 白平衡的原理及其特点	148
其 2 拍摄照片的原理	139	其 10 色调补偿功能的特点及其效果	150
其 3 光圈的作用及其效果	140	其 11 灰阶调整功能的特点及其效果	151
其 4 快门速度的作用及其效果	141	其 12 镜头的种类及其特点	152
其 5 ISO 感光度的作用及其效果	142	其 13 重要的光照方向及其表现性	155
其 6 拍摄模式的种类及其特点	143	其 14 基本构图和纵横配置	156
其 7 对焦方法与AF模式	144	其 15 拍摄角度及靠近退后时的效果	157
其 8 曝光补偿的原理及其特点	146		

专栏	十分便利的摄影器材	其 1 三脚架·反光板篇	28
----	-----------	--------------------	----

专栏	十分便利的摄影器材	其 2 外接闪光灯篇	136
----	-----------	------------------	-----

索引	158
----------	-----

关于本书的介绍

非常感谢您购买中青雄狮出版的本书，本书引自日本翔泳社，以专题的形式向读者展现了面对同一被摄体，如何通过选取不同拍摄角度及构图方式等得到更理想的画面。按下快门，拍出一张照片并不难，难的是如何创作出一张值得骄傲令人满意的作品。本书的每一个专题中都包含着几个案例，可以打开您的拍摄思路，让您不觉感慨“哇，原来这么拍还能得到这样的画面”。专业、老道的点评让您一目了然地了解这些照片的优势和劣势，取长补短，在摄影的道路上越走越远。

雄狮摄影精品推荐

单灯出大片：一机一灯拍出视觉大片

作者 候俊耀 编著

定价59.00

其实，不管是新手还是专业摄影师，每一个人都需要一个闪光灯来面对多变的拍摄条件。一本书、一个闪光灯就能应对所有天气、环境，让您一机一灯走天下！



取景器里的瞬间恋爱：让女生100%心动的摄影绝技

作者 黑面 编著

定价49.90

咖啡馆、公园、海边、游乐园、旅行……本书将恋爱中的人喜欢约会的浪漫场所一网打尽！教你应对甜美、性感、梦幻、淡雅、俏皮、休闲的百变风格，满足女生的全部要求！台湾“美少女教主”黑面亲自操刀！

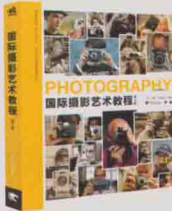


国际摄影艺术教程（第2版）

作者 （英）恩格迪沃 编著

定价98.00

收录摄影发展历史中摄影大师的经典作品及全球年轻摄影师的作品，可开拓您的拍摄思路 and 创作空间。回顾摄影历史，分析摄影现状和未来发展方向，是一本资料丰富的摄影百科全书！



扫一扫，了解关于三本书的更多信息！



Part

1

—
—
请努力加以克服！

拍摄照片时 容易出现的 10大失误

—
不论你的摄影经验如何丰富，也难免会产生失误。

在此，我们选出了拍摄时容易出现问题的10大场景。

只要注意避免这些失误，你的摄影水平就会得到大幅提升。

在对具体照片进行点评之前，

我们首先在此举出失误的实例，以期防患于未然。

阅读时，请大家参考一下卷末的“摄影基础知识”（P137~）。

—

失误 1

拍摄花卉时对焦不准



拍摄提示

越是微小的植物，对焦越是困难，这就要求我们能够熟练地用好 AF 和 MF 以准确对焦。

小失误

不要过于相信自动对焦

这是用自动对焦模式拍摄的照片。将一切都交给相机去处理时，有时就会出现整体对焦不准的情况。用数码相机拍摄的照片，如果亮度或色调有问题，还可以在后期进行调整，但对焦不准确是无法调整的。所以，在拍摄时一定要仔细对焦。

摄影信息

光圈优先 / 光圈F4 / 快门速度1/60秒 /
EV+1 / ISO800 / 白平衡：自动 /
焦距27mm

小失误

对焦于花卉的哪里才好

对焦位置略靠后。开大光圈加大虚化效果时，对焦范围也相应变小，因此，需要更加注意对焦的准确性。此外，这张照片的构图也应该重新考虑一下。因为作为被摄主体，花朵的位置不太恰当。

摄影信息

光圈优先 / 光圈F5 / 快门速度1/100秒 / EV+0.7 /
ISO500 / 白平衡：自动 / 焦距80mm



要养成确认准确对焦的习惯

对焦不准是拍摄环境较暗或拍摄动态被摄体时容易产生的一种失误。花朵虽然是静物，可即便是在较为明亮的环境中拍摄，却依然容易对焦不准，其主要原因是这种被摄体太小，相机不易找到应该对焦的主体。

在拍摄花卉时，采用的对焦方式主要是自动对焦（AF），然后对准画面的中央。用对焦锁定*来固定对焦点，最后确定构图。这样的话，就能将花朵配置在预设的位置上了。如果对焦依然不准确，那就将对焦方式切换为手动对焦（MF）模式，亲自进行对焦。手动对焦虽然较为费时，但不用担心手部的抖动，能够十分准确地对焦在被摄体上。

* 请参考第 144 页

解决问题的要点

- 1 在准确对焦后再考虑构图。
- 2 自动对焦导致对焦不准时，可以采用手动对焦。
- 3 使用三脚架有利于仔细对焦，同时也能防止手部的抖动。



范例



【对焦】



【拍摄角度】

确认对焦、确定构图

利用自动对焦功能准确对焦后锁定对焦点，然后确定构图。这张照片的特点之一是低角度拍摄，给人以开放、明朗的视觉感受。拍摄这种照片时，如果使用三脚架，边确定构图边进行手动对焦，更易得到理想的对焦效果。

摄影
信息

光圈优先 / 光圈F3.2 / 快门速度1/160秒 / EV+1 / ISO800 /
白平衡：自动 / 焦距100mm

失误 2

拍摄爱犬时产生抖动



拍摄提示

首先确保较高的快门速度。使用广角镜头来拓展拍摄范围也十分有效。

小失误

最大限度地采用高速快门

抖动主要分成两种：由于被摄体的运动而产生的抖动称为“被摄体抖动”；由于相机自身的运动而造成的画面整体的抖动称为“手抖动”。这两种抖动，都是快门速度较低时容易出现的情况。这张照片失败的原因在于被摄体抖动。我们拍摄动物时，尤其要注意抖动的问题。

摄影信息

程序自动 / 光圈F5 / 快门速度1/60秒 / EV+0.3 / ISO100 / 白平衡：自动 / 焦距20mm

避免拍出被摄体不完整的画面

小失误

狗是一种动作十分敏捷的动物，要将其纳入画面中十分不易。采用广角镜头拓展拍摄范围后，就能避免拍出被摄体不完整的画面了。熟练了之后，也可在镜头拉近、拉开的过程中尝试不同的表现手法。

摄影信息

程序自动 / 光圈F5 / 快门速度1/100秒 / EV+0.3 / ISO200 / 白平衡：自动 / 焦距60mm



刚开始拍摄时要捕捉宠物静止的瞬间

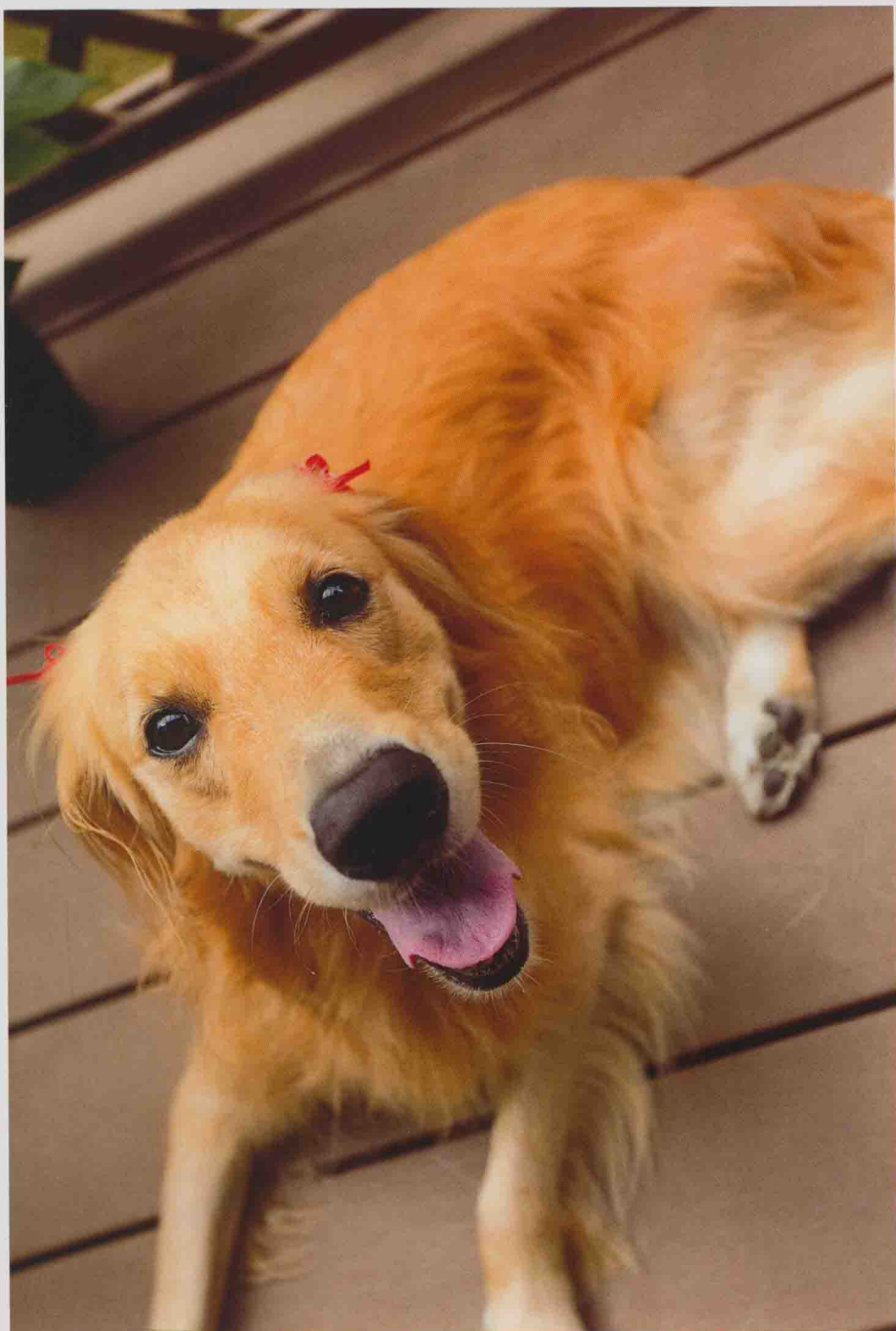
拍摄动作难以预料的宠物时，我们可以选择明亮的室外环境和高速快门进行拍摄。而利用广角镜头进行拍摄后，就能在较大的范围内抓拍被摄体了。这样，即便宠物四处乱窜，也不用担心拍不到它。

为了确保较快的快门速度，可以选用快门优先模式。快门速度基本控制在1/250~1/500秒。快门速度如果在1/250秒以下，就容易产生被摄体抖动了。还有，在拍摄宠物时，ISO感光度也是个重要的因素。将其设定为自动或高感光度时，较有利于高速快门的运用。

不过，在刚开始拍摄宠物时，比起表现其动态，捕捉其停止动作的瞬间更为简单。剧烈运动中的宠物自然是极具魅力的，但在这种状态下拍摄不仅容易产生抖动，就连准确地对焦也十分困难。“聚焦于动态不明显的情形”，便能更为切实地拍出自己所喜欢的宠物照片。

解决问题的要点

- 1 用较高的快门速度来预防手部的抖动。
- 2 采用广角镜头确保宠物被完整地纳入画面。
- 3 捕捉最容易拍摄的静止瞬间，有利于准确对焦。



范例



捕捉动作停止的瞬间 用高速快门将被摄体纳入画面

这是宠物趴在地上的一个瞬间。在下一个瞬间，或许它就跳起身来四处乱跑了。为了使相机能够随机应变地拍摄，高速快门对于稳定画面效果起到了十分重要的作用。再者，利用广角镜头拍摄后，由于拍摄范围比较广，即便靠近宠物拍摄，也能将其全部纳入画面。

摄影
信息

快门优先 / 光圈F5 / 快门速度1/500秒 / EV+0.7 / ISO400 / 白平衡：自动 / 焦距40mm

失误 3

背景虚化效果不佳

拍摄提示

考虑一下除了改变光圈值之外还能怎样调整虚化效果。



没有纵深感
虚化效果就体现不出来

小失误

这张照片拍摄的是后街风景。拍摄的主体是盆景。作为一张将要素并列安排的抓拍照片，构思很不错，但由于构图是平面化的，虚化效果不明显，即便将光圈开大，也营造不出柔美的氛围。正因为如此，整张照片的主题给人的印象也不够鲜明。

摄影信息

光圈优先 / 光圈F4 / 快门速度1/125秒 / EV+1 / ISO400 / 白平衡：自动 / 焦距50mm

改变相机的拍摄角度
拍出纵深感来

可惜了

改变拍摄角度后就能拍出纵深感了，主体前方和后方的虚化范围也变大了。然而，虚化的程度还是偏小了一点。如果选用较小的光圈值，就能营造出更好的“柔美氛围”了。



摄影信息

光圈优先 / 光圈F8 / 快门速度1/40秒 / EV+1 / ISO400 / 白平衡：自动 / 焦距50mm

虚化的效果能够彻底改变照片的氛围

将虚化引入照片后，整个画面就会产生一种柔美的氛围。其操作十分简单，谁都能做到。那就是：选用光圈优先模式并调小光圈值。

需要注意的是拍摄场景。如果是平面化的场景，即便打开光圈、扩大虚化，由于没有纵深感，其效果也是不理想的。选择相对于主体来说比较有纵深感的背景，并采取能够显示其立体感的角度来拍摄，就成了拍摄这种题材时极为关键的手段了。

再者，长焦镜头在拍摄纵深感较强的场景时能够带来较好的效果。因为与其他镜头相比，长焦镜头的虚化效果明显是其特点之一。所用的长焦镜头焦距越长，就越易获得生动的虚化效果。然而，正如前面所讲的，虚化越大，对焦就越难。因此，在使用长焦镜头拍摄时，必须仔细确认对焦精度。

* 请参考第 140 页