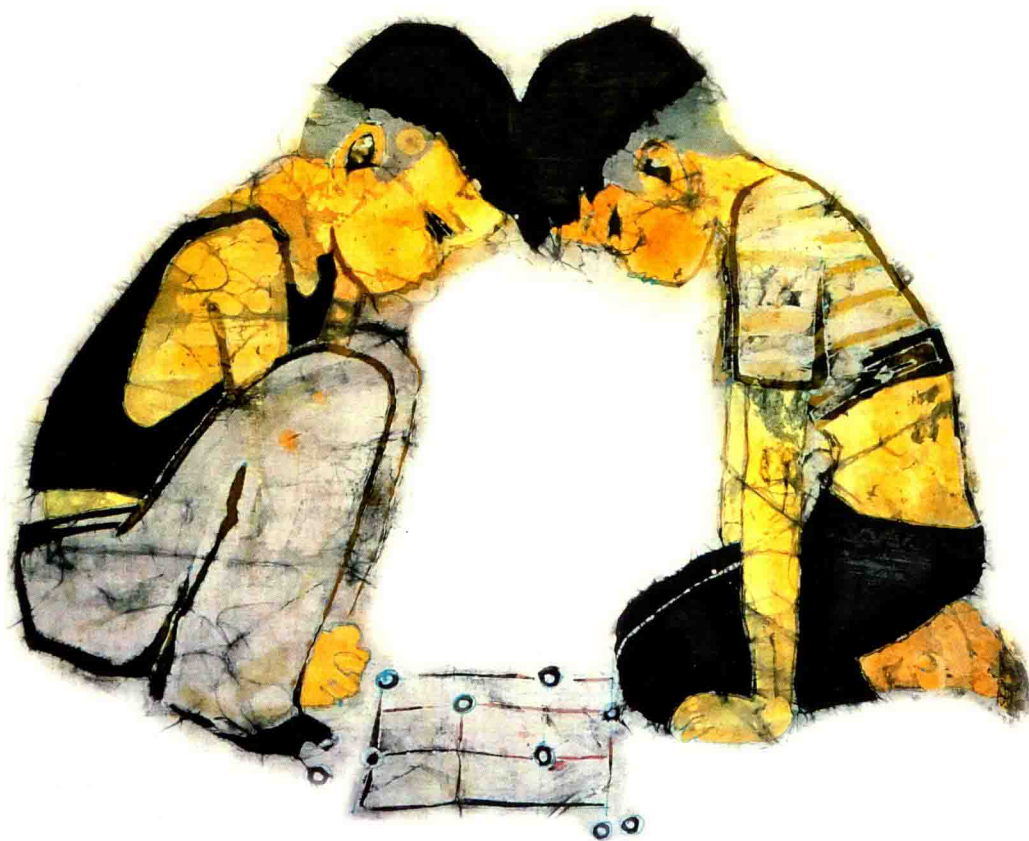




高等院校设计学通用教材



传统手工印染实例图解

王旭娟 沈加芹 汪训虎 编著

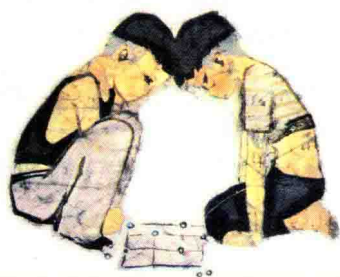
清华大学出版社



高等院校设计学通用教材

传统手工印染实例图解

王旭娟 沈加芹 汪训虎 编著



清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

传统手工印染实例图解 / 王旭娟，沈加芹，汪训虎编著. -- 北京：
清华大学出版社，2015
（高等院校设计学通用教材）
ISBN 978-7-302-37856-3

I. ①传… II. ①王…②沈…③汪… III. ①民间印染-印染艺术-
图解 IV. ①J523.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第199557号

责任编辑：纪海虹
封面设计：何凤霞
责任校对：王荣静
责任印制：宋 林

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm 印 张：9.75 字 数：182千字

版 次：2015年3月第1版 印 次：2015年3月第1次印刷

印 数：1~3500

定 价：48.00元

产品编号：056609-01

前言

作为四大文明古国之一的中国，有着太多的传统技艺与文化需要我们去学习、继承和发扬。然而，随着西方文明的世界化，科学技术的飞速发展，人类社会迎来“高度文明”后，许多宝贵的资源、技艺、文化已逐渐离我们远去，当我们回顾时，却发现许多传统的东西是那么美好，那么值得现代人去学习、探究、发展、发扬……

传统手工印染主要包括扎染（扎缬、绞缬）、蜡染（蜡缬）、型染（夹缬、灰缬）、手绘（画缬）等，是以手工制作方式来对面料进行染色和印花的传统技艺。这些技艺在唐代迎来其最辉煌的发展阶段，并在此时传入日本、韩国等国家。如今，日本的传统技艺保护与发展工作做得尤为突出，吸

引了很多西方学者的学习与研究。在这方面，我们对这些宝贵的非物质文化遗产与技艺的认识、保护与传承工作做得远远不够。我们应该让更多的年轻人了解、学习、欣赏、热爱、保护、传承这些技艺，对于这些宝贵的文化资源我们有责任去挖掘并利用，让世界知道我们才是最具资格的传承人。

本教材的编撰与出版意在普及传统印染技艺的知识，以深入浅出的案例和大量图片来阐释各项工艺的操作流程与设计制作方法，希望能为各高校的相关专业师生及广大的传统工艺爱好者提供帮助与支持。本教材只为普及教育，书中有任何不足与疏漏之处恳请专家学者批评指正。

王旭娟

2014年9月

目 录

1	第一章 手绘的设计与制作
1	第一节 织物手绘简况
2	第二节 织物手绘的常用工具与材料
2	一、面料
2	二、染料及助剂
2	三、绘制工具
2	四、绘染器具
3	第三节 手绘的工艺流程
3	一、图案设计
3	二、坯布绘前整理
3	三、绷框
4	四、描稿
4	五、绘制隔离胶
5	六、染液配制及试样
5	七、绘制
6	八、蒸化固色
7	第四节 织物手绘实例
7	一、肌理绘制实例
8	二、装饰画绘制实例——《窗里窗外》
12	三、装饰画绘制实例——《苗家女儿》
15	四、装饰画绘制实例——《惠风》
18	五、服装绘制实例——《罍粟意浓》
19	第五节 手绘作品欣赏
19	一、服饰类
21	二、装饰类
23	第二章 扎染的设计与制作
23	第一节 扎染简况
24	第二节 扎染制作的常用工具与材料
24	一、纺织品面料
24	二、染料及助剂

25	三、扎缬绳线
25	四、夹板与型版以及专业器具
25	五、其他器材
26	第三节 扎染制作的工艺流程
26	一、图案设计
26	二、图案拷贝
26	三、扎结
27	四、浸泡
27	五、染色
28	六、拆解
28	七、固色
29	第四节 扎染实例操作图解
29	一、定点扎缬实例
31	二、单套色缝染实例
33	三、单套色折叠染实例
34	四、单套色卷染实例
35	五、双套色绞染实例
37	六、多套色、多技法染实例
40	第五节 扎染作品欣赏
55	第三章 蜡染的设计与制作
55	第一节 蜡染简况
56	第二节 蜡染制作的常用工具与材料
56	一、画蜡工具
56	二、熔蜡工具
57	三、容器
57	四、脱蜡工具
57	五、蜡染纺织品面料
57	六、蜡染防染材料
58	七、染料
58	八、助剂
58	九、其他工具
59	第三节 蜡染制作的工艺流程
59	一、染前准备
59	二、设计图案
59	三、绷框
59	四、起稿
60	五、熔蜡
60	六、画蜡
60	七、染液的配制
60	八、染色
61	九、脱蜡

124	四、刻制花版
125	五、刮防染浆
126	六、手工染色
128	七、固色
128	八、响晾
128	九、刮灰
128	十、清洗、晾晒
129	第四节 蓝印花布实例操作图解
129	一、蓝地白花（实例一）
133	二、蓝地白花（实例二）
135	三、白地蓝花
137	第五节 蓝印花布作品赏析
148	后记

第一章 手绘的设计与制作

第一节 织物手绘简况

在纺织品上绘花或画花的历史要早于其他工艺，如绣花、印花等，即织物手绘是一种最古老、最原始的染绘装饰方法，或者可以说是最早的织物装饰手段。织物和纸是中国古代的两大绘画底材。织物中先用麻织物，继用丝织物。织物手绘历史悠久，在西周即已建立起来的服饰制度中，“十二章纹”服饰制度实际上是建立在手绘技术成熟的基础之上的。在丝绸提花与印花技术成熟之前，贵族们衣着上华丽的纹饰主要依赖于手绘和刺绣获得。在古代，手绘经常和其他工艺结合在一起来装饰织物，如手绘和刺绣、手绘和凸版印结合等。

织物手绘是以绘画的方式对织物进行装饰，单从绘画的颜料和染料来看，传统上是以天然矿物、植物及动物颜料或染料为主，染色工艺相对繁杂，色牢度较低，而现在的染料种类繁多而齐全，且针对性强，色牢度高，在技术上比过去大有进步。现代织物手绘的方法一般可分为“直接绘”和“隔离胶绘”。直接绘所用的颜料也不仅限于纺织品颜料，还有活性染料、酸性染料等可供选择，直接手绘可以适用于各种纺织面料，如丝、棉、麻及化纤织物的绘画，就像画水彩、水粉或国画一样方便，色牢度也相对好些。隔离胶法一般用于丝织物，是先用阻染隔离胶将图案线稿描绘好后再染色，染料与面料的关系针对性较强，绘制工艺也比较复杂，作品完成后需高温蒸化固色。

织物手绘题材广泛、表现能力强，是一种适用于高级纺织品的绘染技巧，对手绘作者、手绘染化料、手绘纺织品都有较高的要求，织物手绘在今天的高级时尚纺织品领域仍然有相当大的价值。织物手绘，除了需要特

殊的染料和阻染剂（隔离胶）外，绘画的各种技法和材料都可以尝试运用，手绘对场地和设备也没有什么特殊要求，只要一些简单的绘制工具、染料和必要的蒸化处理即可。

第二节 织物手绘的常用工具与材料

一、面料

用作手绘的织物种类较多，棉、毛、丝、麻、合成纤维织物都可用来绘制，一般以薄型和浅色织物为好，如图 1.2.1-1。



图 1.2.1-1

二、染料及助剂

常用的手绘染料和助剂有：直接染料，促染剂（食盐、元明粉、醋酸等），固色剂 Y、固色剂 M 等；酸性染料，促染剂（冰醋酸、食盐、元明粉），固色剂 Y、固色剂 M 等；活性染料，促染剂（食盐，固色剂纯碱、小苏打等）。



图 1.2.2-1

常用的手绘颜料及助剂有：印染涂料，黏合剂、铰链剂、乳化糊 A；纺织品颜料，丙烯颜料等。

阻染剂和印染糊料：古塔胶（Gutta）、海藻酸钠糊、淀粉糊等。

另外，还可以准备一些食盐、糖、味精、胶水等用来制作特殊的肌理效果。

手绘染料及颜料（如图 1.2.2-1 ~ 图 1.2.2-2）的选用，应考虑到手绘织物的品类及绘制方法。

直接耐酸大红 4BS	直接大红 4BE	直接枣红	直接桃红 12B
直接耐晒嫩黄 5GL	直接冻黄 G	直接黄 R	直接黄棕 ND-3G
活性翠兰 B-BGN	活性橙 B-2GLN	活性红 B-3RD	活性金黄 B-3RD
活性藏青 B-GD	活性红 B-2BF	活性紫 B-2GLN	活性大红 BES
活性嫩黄 BES	活性翠兰 KN-G	活性黑 KN-B	活性橙 B-2RLN
活性红 B-3BD	活性黄 M-5R	活性艳红 M-3B	活性艳兰 B-RV

图 1.2.2-2

三、绘制工具

各种绘画技法都可在织物上运用，那么各种绘画用笔也可以根据所用技法而灵活选用（如图 1.2.3-1）：

- （1）可作线、面、晕染、挥写各种用途的中国画毛笔。
- （2）可作涂抹的油画笔，水粉、水彩画笔。
- （3）可作刷染的不同型号的底纹笔，毛刷等。
- （4）可绘防染糊料的自制笔等。
- （5）市场上有专门销售的纺织品马克笔、涂布水彩笔等。



图 1.2.3-1

四、绘染器具

手绘台，包括固定织物的木框、木夹棍、支架、张布器等，如图 1.2.4-1 ~ 图 1.2.4-4。

染料和染料容器，根据需要准备不同容量的器皿，如搪瓷、玻璃或塑料做成的杯、盘、桶、调色盘等。

配制染料的量杯、量筒和天平等。

用于加热溶解染料电炉、电吹风、电熨斗，用于蒸布的蒸煮锅等。

第三节 手绘的工艺流程

手绘制作作为一项创作活动，要求创作者不仅要有良好的绘画功底，并且在熟悉各种染料及相关助剂的性能之后，通常要按照一定的步骤程序来进行创作。手绘的染绘工艺流程如下。

一、图案设计

不论是什么产品，设计总为先。设计对于手绘制作仍然是第一步，也是关键的一步。手绘制品是用来做服装、床品或者围巾等；选用什么材料，是素绸缎还是双绉，或者是电力纺；用什么染料，绘什么风格的图案，采用什么表现方法等，这些均是绘制前要考虑的因素，并在此基础上画出样稿，修改完善后就可进行下一步的操作了。

二、坯布绘前整理

真丝坯料在绘制之前，通常要将其整平。对于件料的绘制，还需要做缩水处理。另外，有些图案的表现需要在经过不渗化处理的坯绸上进行，所以在绘前要上浆。方法：在绷好的坯绸上涂一层豆浆或稀释的海藻酸钠浆；也可在所需部位局部上浆，或将面料浸泡在稀释的浆液中，让纤维吸附浆液，烘干整幅后绘制；甚至可以在绘制过程中即时喷洒酒精，在上酒精部位染绘等。

三、绷框

绷框的方法有多种，如果画幅较小可以采用第3章蜡染绷框的方法，即用图钉或大头针等将面料绷紧并固定在木框上。也可以如图1.3.3-1～图1.3.3-3所示：分别准备两根圆的木棒和两根扁的长木板。先将面料的两端分别固定在两根圆木上。圆木棒的两头均镂刻有插口，接着将两根长形扁木条分别插入圆木插口，然后即可将面料固定在由圆木和木条制作成的框架上。面料的两侧可以用针线缝绕过木板以便将面料更好地固定并绷紧。



图 1.2.4-1 工作台及木框

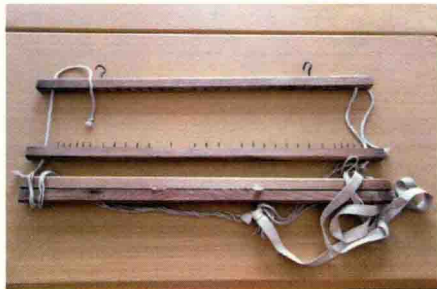


图 1.2.4-2 张布器



图 1.2.4-3 调色盘



图 1.2.4-4 蒸锅



图 1.3.3-1



图 1.3.3-2



图 1.3.3-3

四、描稿

把事先设计好的图案稿样拷贝到织物上，拷贝可在拷贝台上进行，也可以将样稿放在木框下拷贝。不复杂的样稿也可以直接描绘到织物上。描绘（拷贝）可用铅笔或者划粉等，淡淡划出线形轮廓（如图1.3.4-1）。如用隔离胶防染法可以先描稿后，再用防染剂描出所需线型，若是采用直接染绘法，就不必拷贝样稿了。

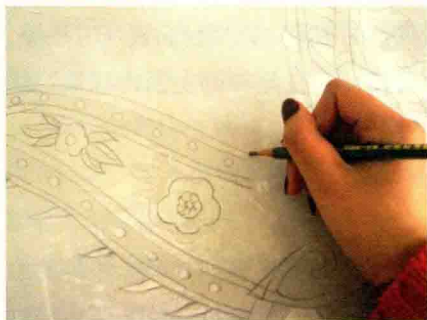


图 1.3.4-1



图 1.3.5-1

五、绘制隔离胶

在描稿完成后，将配制好的隔离胶装入自制的隔离胶笔中（隔离胶笔可以用较软的眼药水瓶、开塞露瓶或笔头去了滚珠的圆珠笔笔芯来制作，也可以用兽用针头来制作），按照样稿将隔离胶挤绘在织物上（如图1.3.5-1）。绘制隔离胶要注意隔离胶是挥发性较强的溶剂型还是不具有挥发性的乳化型，如是前者，要尽快绘制好隔离胶，等其干后尽快进行染色过程。因为如果时间过长，隔离胶的某些成分挥发，隔离的性能下降，从而严重影响绘制的效果。一般溶剂型的隔离胶在2~3天后即丧失隔离性能，这时需重新绘制隔离胶。如果是后者，即不存在这个问题。另外，绘制隔离胶时，尽量注意控制隔离胶的稀稠度及绘制力度和速度，以便保证线条的均匀有力。再者，绘制隔离胶本身就是织物手绘的一个过程，其线条可像画画儿一样随意，尽量做到生动自然或工整流畅。



图 1.3.6-1



图 1.3.6-2

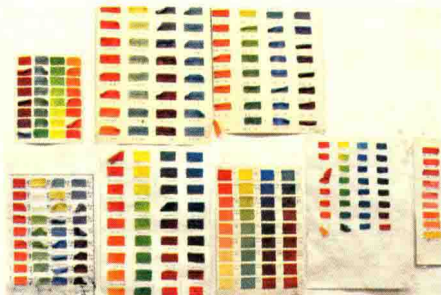


图 1.3.6-3



图 1.3.7-1

六、染液配制及试样

根据自己的创作思路调配各种染液，这里用的是活性染料。一般情况下，着色织物在逆光中所显示的颜色与整理之后的色彩相似，如图 1.3.6-1 ~ 图 1.3.6-3。

调制好的染液可以放置在空饮料瓶里，在饮料瓶外面贴上标签以及颜色小样，以便之后使用。

在配制好染液后，要选取一小块与原样同样质地的面料进行试样。试样包括在小料上描隔离剂、平涂、晕染、混色、肌理等操作，并注意小样的颜色干湿变化，即整理后的色彩变化。

七、绘制

手绘可根据作品的风格及个人的喜好而定。采用隔离剂阻染画法时，注意在填涂时不要紧靠轮廓线下笔，应保留一定的间隙，让染液自动渗化到轮廓线。

平涂色块：蘸取染液在所需部位涂绘，如果想要笔触感，则可使染液稍干些。如想绘制朦胧效果，不需要较明显的笔触感，可以事先将所绘部位用清水打湿后涂绘，如图 1.3.7-1。

晕染：类似国画工笔的画法，可以先将所需晕染部位用清水打湿，然后准备一支上色的笔和干净的笔各一支，先用蘸色的笔绘制后，马上用干净的带水的笔将其边缘按需要晕染开来（如图 1.3.7-2）。这样，等第一遍色干后，再上第二遍，直至满意为止。甚至可以根据画面需要，将不同颜色的染液快速地置于布上，然后让染液自由地流动、渗化，也能出现刻意染绘所达不到的自然效果。

注意，在真丝织物上绘染时，想要取得间色的效果可以运用不同的方法或步骤。如可以将染液直接混合所得间色来绘制，也可以先用一种颜色绘染一遍，待其干后，再用另一种颜色覆盖其上，即可获得二者的间色。采用后者的方法所得间色效果与前者不同，后者所得间色更生动、更自然，更富于变化。

刷染：如果不采用隔离剂染绘法，可以直接将染料绘制在织物上，如图 1.3.7-3 所示，用笔刷直接绘制纹样，可以绘制具象的纹样，也可以绘制抽象的纹样，例如，可以蘸取适当的染料画在织物上，然后让不同的染料在织物上自行融合、渗化，可以达到意想不到的肌理效果。



图 1.3.7-2



图 1.3.7-3

八、蒸化固色

手绘所用的染料多数只有在高温蒸化后，才能促进染料分子着色，提高艳度及色牢度，起到固色的作用。具体做法如下（如图 1.3.8-1 ~ 图 1.3.8-4）：

- （1）晾干或烘干所绘织物；
- （2）用干净的纸或布将织物正反面（夹心式：中间为真丝，上下为纯白色布料或者白纸）包好，目的是将织物隔开；
- （3）用保鲜膜或者白色透明塑料袋再次裹紧织物；
- （4）放入蒸锅或高压锅中汽蒸。在 $98^{\circ}\text{C} \sim 100^{\circ}\text{C}$ 的蒸锅中，汽蒸 40 分钟，在高压锅中蒸 30 分钟。切记，在蒸化过程中，必须保证织物不会被沾湿。否则，会出现颜色渗化，出现色斑现象；
- （5）蒸化后用 $30^{\circ}\text{C} \sim 40^{\circ}\text{C}$ 的清水洗去浮色即可。



图 1.3.8-1



图 1.3.8-2



图 1.3.8-3



图 1.3.8-4

第四节 织物手绘实例

一、肌理绘制实例

在真丝这一独特的介质上进行绘制，我们发现了很多有趣的现象，盐、醋、牛奶，甚至果汁、清水，在不同的情况下都会产生各自奇妙的肌理效果，在正式绘制之前，我们不妨以“玩儿”的心态来尝试不同肌理的绘制试验。

（一）绘刷隔离胶

方法：用毛笔蘸上隔离胶，在真丝上刷，然后用毛笔蘸染料在面料上刷，用各种颜料反复刷，直至染料晾干，效果如图1.4.1-1。

方法：先用隔离胶画出想要的圆圈图案，然后用水湿遍整个画面，接着用红色、蓝色、黄色加以绘制，最后涂上牛奶用来润泽画面，效果如图1.4.1-2。

（二）牛奶和盐

方法：在未上任何色的底布上先刷一层牛奶，等到牛奶全部渗进真丝里面，表面快干的时候，涂上想要的背景色。然后，先均匀地撒一遍细盐，在需要的地方撒上粗盐和雪花盐。由于粗盐和雪花盐的体积大，吸水性强，在画面上吸取了大量的颜色导致周围颜色变淡，相互之间影响就形成了线性的变化，效果如图1.4.1-3。

方法：由于均匀地撒细盐产生的肌理变化，出来的纹理相对均匀一点、体积感小一点，肌理效果呈现很多深色点状，但周围颜色被析出部分淡色，使整个效果有层次感，效果如图1.4.1-4。

（三）牛奶和肥皂水

方法：先在真丝表面平铺一层染料，然后涂牛奶，接着随机地在表面涂上肥皂水，产生的肌理效果是在有涂抹过肥皂水的地方会变白，颜色变淡，效果如图1.4.1-5。

方法：先绘制隔离胶，再刷牛奶并局部刷肥皂水，效果如图1.4.1-6。

（四）隔离胶加牛奶加醋

方法：先绘制隔离胶，再刷牛奶并局部刷醋，效果如图1.4.1-7。

方法：先用隔离胶绘线，再刷醋，最后涂染料，效果如图1.4.1-8。



图 1.4.1-1



图 1.4.1-2



图 1.4.1-3

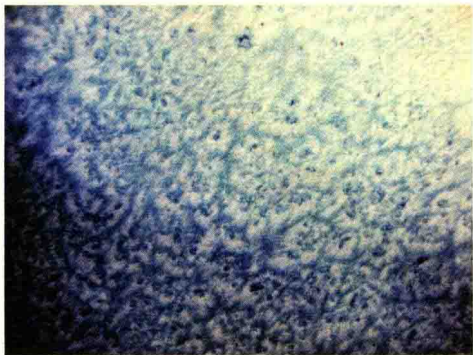


图 1.4.1-4



图 1.4.1-5



图 1.4.1-6



图 1.4.1-7

(五) 涂橄榄油

方法：先滴橄榄油再涂颜料，效果如图 1.4.1-9。

方法：洗衣粉水涂一遍再画颜料然后滴橄榄油，效果如图 1.4.1-10。

二、装饰画绘制实例——《窗里窗外》

(1) 本案例需要准备材料包括：真丝(114cm×187cm)、木制画框(90cm×180cm)、图钉(2盒)、毛笔(大、中、小若干，最好保证一个颜色一支)、铅笔(2B~3B)、橡皮、隔离胶笔(缝纫机油瓶装入隔离胶后装上4号医用针头)、酸性染料或活性染料、油墨(红、黑、黄、蓝)、塑料瓶若干、报纸、PVC管一根(3m)、牛奶、盐、醋等。

(2) 本装饰画拟定画幅为80cm×160cm，现在需要将准备好的真丝固定在画框上。绷布的时候，最好按照先四角后中点的顺序，在适当的位置按下图钉，直到整块真丝被整齐固定在画框上为止。注意，真丝不可太松或太紧，如图 1.4.2-1 ~ 图 1.4.2-2。

(3) 绷布结束后，现在可以进行描稿工作。在真丝上描稿，最好将图稿事先绘在和画布一样大小的纸上，尽量将修改画稿的工作在纸上完成(若在真丝上直接起稿容易将画布弄脏)，然后将纸稿置于画布的下方并固定，之后就可以用2B铅笔进行拷贝绘制(如图 1.4.2-3)。拷贝力度不可太重或太轻，能看清楚即可，以免画完之后留下擦之不去的铅笔痕。

(4) 绘制之前还有一项工作必须要认真执行，那就是调色。首先要分析画稿色调及用多少种颜色，然后就将所需颜色调制好并各色分装一个矿泉水瓶里，方便随时选用。

(5) 绘隔离胶：隔离胶为化学产物，含有许多对人体有害的物质，比如甲醛。所以在绘画的过程中，室内必须保持通风。



图 1.4.1-8



图 1.4.1-9



图 1.4.1-10

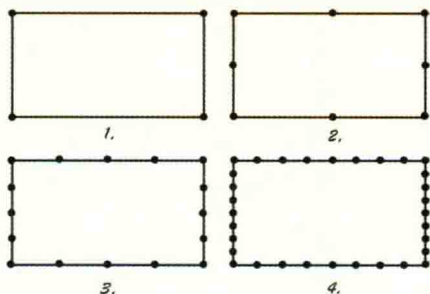


图 1.4.2-1

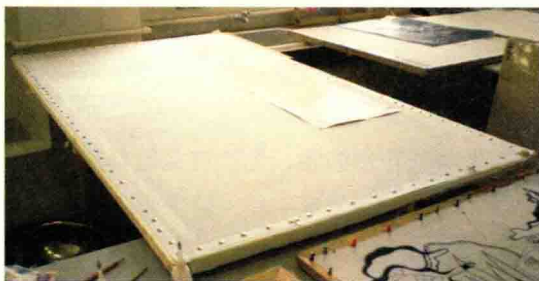


图 1.4.2-2



图 1.4.2-3

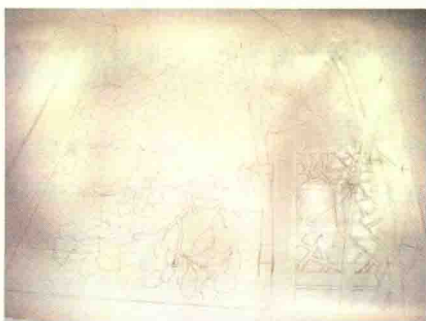


图 1.4.2-4



图 1.4.2-5

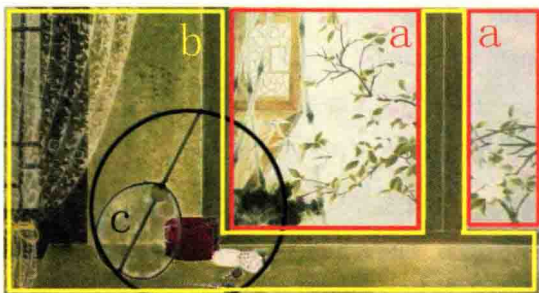


图 1.4.2-6

调制彩色隔离胶的时候最好少放油墨，否则很容易堵塞针头。为避免针头阻塞还要注意，最好每次用完都用塑料袋将针头包起来，也就是密封。

绘隔离胶时，为避免漏色，要注意画线不可断断续续，尽量一气呵成。绘制第二种颜色，在与第一种颜色有交接的时候，虽然画第一种颜色时交接部分已经上过隔离胶，此时最好再上一遍。所以，通常整幅画画完后，很多地方都是反复绘制过隔离胶的，如图 1.4.2-5。

(6) 一切准备就绪，现在就要为画稿着色了。为了保持画面的清洁，除了隔离胶要绘制好之外，我们主张从淡色开始着手，那么就需要先分析并找出拟定画面中色调的不同区域，从而做到心中有数，如图 1.4.2-6，画面可分为 a、b、c 三个大概的区域。

分析后，我们将a区域作为最浅色区域开始着手。大区域定下来，绘画的时候，再分割成各个小的区域。总之，就是遵守由淡色到深色的顺序。

图中的花很淡雅，主要就是勾勒其结构。画的时候宁淡勿深，宁愿如画工笔一样一遍遍耐心晕染，也要避免因追求速度，下笔太深而无法挽回。

(7) 花绘好后，开始着手画叶片，这时候就要格外注意隔离胶的隔离功效了。不能确定是否隔好的时候，就先用毛笔上一层清水，若清水被阻挡在隔离区域内的话，在水还没有完全干透的时候开始上色，这时候晕染，颜色过渡会更加自然。

(8) 画好了叶片，还有枝干。枝干颜色比较深，所以用黑色隔离胶来隔离，为了表现枝干的质感，选择用盐来做肌理。如图1.4.2-7所示，盐要一边画一边撒。实验的时候发现，盐所能形成的肌理会随着颜色的干湿程度，以及撒的时间的不同而产生不同的效果。如果是在刚刚上色时就撒盐，在这样湿度较高的情况下，由于撒盐密度的不同，颜色会随着盐吸收颜色的程度向不同方向流动，从而产生奇妙的肌理变化。

(9) 接下来画竹子部分，其方法和枝干类似，不同的是，竹节部分要上重色然后晕染过渡，之后撒盐。然后是阁楼窗部分，材质为木质。最后是大背景，颜色很淡，只要将花朵纯白部分上隔离胶后，即可大笔上色。之后是撒盐，对于在淡色上撒盐，盐对肌理的形成影响很小。这样，即使淡而单一的背景也不再单调。

(10) 然后着手b区。一样，按照从浅色到深色的顺序开始上色。b区中，纱的部分很重要，用隔离胶绘制，如图1.4.2-8所示。

(11) 纱绘好后为大背景上一层淡淡的土黄色，如图1.4.4-9所示，待干后，如果觉得不够深就再涂一遍。

(12) 用皴的方法，用笔的侧峰干笔绘画如图1.4.2-10所示。皴出肌理后，再上色。这样，涂颜色的时候，在色彩之间的相互融合过程中，可以透出纹理，使木窗墙面以及桌面不再单调，而增添质感。上色后，再适度撒上盐，让肌理更加丰富和明显，如图1.4.2-11。

(13) 为了增强肌理效果，我们可以找些旧报纸，将它揉成团，然后沾着颜料，在画布上蘸。在做的过程中，还是

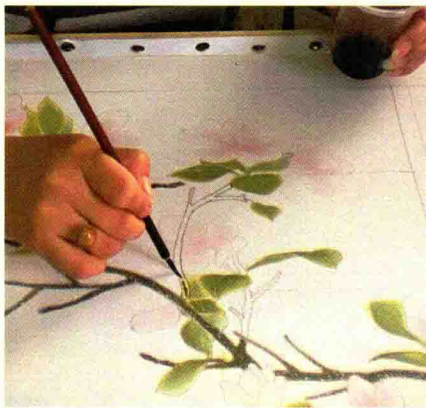


图 1.4.2-7



图 1.4.2-8



图 1.4.2-9



图 1.4.2-10