



建安文学史话

*A Brief History of
Jian'an Literature*

柏俊才 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

“十二五”国家重点图书出版规划项目



文化系列

建安文学史话

A Brief History of Jian'an Literature

柏俊才 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

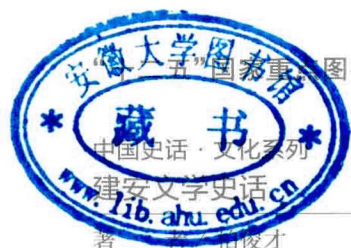
建安文学史话/柏俊才著. —北京: 社会科学文献出版社,
2015. 8

(中国史话)

ISBN 978 -7 -5097 -7564 -6

I. ①建… II. ①柏… III. ①建安文学 - 古典文学研究
IV. ①I209.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 117450 号



图书出版规划项目

著者 / 柏俊才

出版人 / 谢寿光

项目统筹 / 黄丹 王玉霞 责任编辑 / 王玉霞

出版 / 社会科学文献出版社·史话编辑部 (010) 59367143

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发行 / 定制出版中心 (010) 59366509 59366498

市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印装 / 三河市尚艺印装有限公司

规格 / 开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 4.75 字数: 80 千字

版次 / 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

书号 / ISBN 978 -7 -5097 -7564 -6

定价 / 25.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究

总序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清

帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的21世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣

诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值体系，进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出

版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计200种，每种10万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈东元

2011年4月

出版说明

自古至今，始终坚持不懈地从漫长的文明进程中不断总结历史经验教训，从中汲取有益营养，从而培植广阔的历史视野，并具有浓厚的历史意识，这是我们中国文化独有的鲜明特征，中华民族亦因此而以悠久的“重史”传统著称于世。在整个人类文明史上独一无二、系统完备的“二十四史”即证明了这一点。

中华人民共和国成立后，历史知识普及工作被放到十分重要的位置。20世纪五六十年代，著名历史学家吴晗主持编写的《中国历史小丛书》，90年代中国社会科学院院长胡绳组织编写的《中华文明史话》和《百年中国史话》，成为“大家小书”的典范，而后两套历史知识普及丛书正是《中国史话》之缘起。

2010年年初，为切实贯彻中央关于“做好历史知识普及工作”的指示精神，同时也为了更好地弘扬中国传统文化，我们对《中华文明史话》和《百年中国史话》

两套丛书的内容进行了修订和增补，重新设计框架，以“中国史话”为丛书名出版。第十一届全国政协副主席、时任中国社会科学院院长陈奎元亲任《中国史话》一期编委会主任，时任中国社会科学院副院长武寅任编委会副主任。正是有了各级领导的关心支持和诸多学术名家的积极参与，《中国史话》一期200种图书得以顺利出版，并广受好评。

《中国史话》丛书的诞生，为历史知识普及传播途径的发展成熟，提供了一种卓具新意的形式。这种形式具有以通俗表述、适中篇幅和专题形式展现可靠历史知识的特征。通俗、可靠、适中、专题，是史话作品缺一不可的要素，也是区别于其他所有研究专著、稗官野史、小说演义类历史读物的独有特征。

囿于当时条件，《中国史话》一期的出版形式不尽如人意，其内容更有可以拓展的广阔空间，为此2013年4月我们启动了《中国史话》二期出版工作。《中国史话》二期分为经济、政治、文化、社会和生态五大系列，拟对中国各区域、各行业、各民族等的发展历史予以全方位介绍。我们并将在适当时机，启动《世界史话》的出版工作。史话总规模将达数千种。

我们愿携手海内外专家学者，将《中国史话》《世界史话》打造成以现代意识展现全部人类历史和人类文明，集学术性、知识性、趣味性于一体的“万有文

库”；并将承载如此丰厚内容的史话体写作与出版努力锻造成新时期独具特色的出版形态。

希望史话丛书能在形塑民族历史记忆、汲取人类文明精华、培育现代国民方面有所贡献，并为广大读者所喜爱。

史话编辑部

2014年6月



序

中平六年（189），年仅8岁的刘协在董卓的搀扶下登上皇帝宝座，是为汉献帝。此时文景之治、光武中兴这些大汉王朝的繁华都已落幕，董卓独揽大权，政治黑暗腐朽，社会矛盾尖锐，东汉王朝处于风雨飘摇之中。由于不满董卓的专权，各路诸侯群起而讨之。曹操乘势而起，于建安元年（196）迎汉献帝到许都，挟天子以令诸侯，成为实际上的统治者。曹操在政治上唯才是举，打破门阀士族观念，吸收了一批寒门士人，抑制豪强，加强集权；经济上采用屯田制，兴修水利，恢复农业生产；军事上熟读兵法，治军严整，行军有方，屡战屡胜。其为政举措符合时代潮流，士人纷纷归附，曹操力量不断壮大，在建安二十五年（220）的赤壁大战后与刘备、孙权各据一方，形成了三国鼎立的局面。

清人赵翼曾云：“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。”

(《题遗山诗》)建安时期正是如此。建安时期社会动荡，民不聊生，士人如四处纷飞的候鸟，找不到可以投靠的明主。曹操顺势而导之，一大批文人纷纷聚集在其周围，从事文学创作。钟嵘在《诗品》中描绘当时的盛况时云：“降及建安，曹公父子，笃好斯文；平原兄弟，郁为文栋，刘桢、王粲为其羽翼。次有攀龙托凤，自致于属车者，盖将百计。彬彬之盛，大备于时矣。”(《诗品序》)“盖将百计”，意即以曹操、曹丕和曹植父子三人为中心，形成了多达100余人的文人团体，文学史上称为邺下文人集团或邺下风流。其中，孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚和刘桢被称为“建安七子”。邯郸淳、繁钦、路粹、丁仪、丁廙、杨修和吴质，则被称为“建安外七子”。此外还有著名的女诗人蔡琰(即蔡文姬)。他们奋笔疾书，用文学书写建安历史，成为时代的最强音，铸就了文学史上的辉煌。

建安时期最优秀的文学家当属“三曹”(曹操、曹丕、曹植)和“建安七子”。曹操是建安文士的幕主，他网罗到大批文人，虽因戎马倥偬，无暇顾及文人创作，但却开创了建安文学彬彬之盛的新局面。曹丕久居邺城，与文人相互酬唱，切磋钻研，称为建安文学的实际领袖。“建安七子”以其优秀的文学创作，诗、赋、散文的全面发展，成为建安文学创作的生力军。曹植笔力雄健、骨气奇高、词彩华茂，诗、赋、表等各类文体都取得了卓越成就，是建安文学的集大成者。此外，邯郸淳、繁钦、路粹、丁仪、丁廙、杨修、吴质、蔡琰等人，或因作品无存，或因不在邺都，其文学成就很难与“三曹”“建安

七子”相媲美，故归入建安文学余响。

建安文学取得了杰出的成就，像曹操的四言诗、曹植与蔡琰的五言诗、曹丕的七言诗、王粲与徐幹的辞赋、陈琳的章表、阮瑀的书记等无不泽被后世，推动各种文体的发展。特别是对晋、南北朝的五言诗、七言诗、辞赋的创作产生了广泛而深远的影响。



序	1
一 文学史上的建安时代	1
1. 群雄逐鹿	2
2. 三国鼎立	5
3. 慷慨悲凉的时代风格	8
二 建安文学局面的开创者——曹操	14
1. 杰出的政治家与军事家	14
2. 气韵沉雄的幽燕老将	18
3. 改造文章的祖师	27
4. 建安文士的幕主	31

三 建安文学的领袖——曹丕	33
1. 贤明的国君	33
2. 便娟婉约的文士	35
3. 文气论的首倡者	42
4. 建安文坛的领袖	45
四 建安文学的主力军——建安七子	48
1. 体气高妙的孔融	49
2. 雅润清丽的王粲	54
3. 言壮而情骇的刘桢	63
4. 章表殊健的陈琳	69
5. 书记翩翩的阮瑀	75
6. 壮美舒缓的徐幹	81
7. 和而不壮的应玚	85
五 建安文学的集大成者——曹植	90
1. 政治上的落寞与文学上的辉煌	90
2. 五言诗之冠冕	92
3. 洛神一赋动天下	102
4. 辞清体赡的章表	108
六 建安文学的余响——蔡琰等	113
1. 乱世之中铸伟章	113

2. 五言《悲愤诗》扬美名	116
3. 其他建安文人的创作	118
七 建安文学的影响——泽被后世	124
参考文献	127
后 记	129

一 文学史上的建安时代

建安，是东汉末年献帝刘彻的年号，始于建安元年（196），终于建安二十五年（220）。建安二十五年正月，曹操薨，曹丕袭丞相位；三月，曹丕改元延康，标志着历史上的建安时代的终结。建安文学，是指建安时期的文学现象。考虑到文学自身发展的规律，以及中国文学嬗变的因素，历史上的“建安”与文学上的“建安”并不能完全画等号。建安元年（196），曹操挟天子以令诸侯，开创了历史的新局面。此时东汉末年的一批重要作家已经辞世，新的一批文人诸如王粲、杨修等人已步入文坛，标志着建安文学局面的新开始。魏明帝太和六年（232），建安时期最具代表性的作家曹植去世，阮籍、何晏等新生力量崛起，标志着建安文学的结束和正始文学的开始。依照这样的划分原则，建安文学前后共计37年。文学史上的建安时代，指的就是建安元年至太和六年（196~232）这37年。这段时期，曹操、曹丕、曹植、王粲、蔡琰等一大批文学家，用自己的如椽之笔直面惨淡的人生，描绘慷慨悲凉