
中西文学的 审美视野研究



王莹 著



大连理工大学出版社

中西文学的 审美视野研究



王莹 著



大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中西文学的审美视野研究 / 王莹著. — 大连 : 大连理工大学出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5611-9178-1

I. ①中… II. ①王… III. ①文学美学—比较文学—中国、西方国家 IV. ①I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 107345 号

大连理工大学出版社出版

地址:大连市软件园路 80 号 邮政编码:116023

发行:0411-84708842 邮购:0411-84703636 传真:0411-84701466

E-mail: dutp@dutp. cn URL: <http://www.dutp. cn>

大连理工印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸:170mm×240mm
2015 年 6 月第 1 版

印张:14 字数:285 千字
2015 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑:邵 婉 朱诗宇

责任校对:诗 雨

封面设计:波 朗

ISBN 978-7-5611-9178-1

定 价:32.00 元

本书由

大连市学术著作出版基金资助出版

The published book is sponsored by the Dalian Evaluation Committee for Publishing Academic Works Financed

前言

当代文学批评越来越不满足于单一的文学视角,而是力图从更为广阔的视野来思考文学问题,实现跨民族、跨语言、跨文化、跨学科的交叉研究。于是,从哲学视角和美学视角来思考文学正被越来越多的人所热衷。当代西方文学批评解构主义、新历史主义、女性主义、西方马克思主义以及 20 世纪 90 年代渐趋兴盛的后殖民主义等各种理论相互影响,构织了一幅多元化的当代西方文化理论景观,而存在主义文学批评则把文学放在哲学的视野中考察,体现了文学批评的哲学指向。文学本来就是一种审美活动,从审美视角来思考文学则更能把握住文学的真谛。正是基于这一考虑,本书把文学放在美学的视野中对比研究。

在我国,文艺美学是 20 世纪七八十年代兴起的学科,近年来已经进行了有效的积极的学科建设。文学美学研究是注重文学和美学内在联系的跨学科研究,体现了人文学科研究多学科、多体系、多视角的特点。此外,审美活动和文学作品一样是不断发展变化的,在不同时期它可以有不同的方式、形式,变换无穷。本书立足新时期的美学视角,以中西文学为文本研究对象,探讨中西文学美学的殊途同归与风格迥异。研究内容更丰富深入,顺应了文学研究跨民族、跨语言、跨文化、跨学科的最新的研究方向。

立足于美学视角,本书首先从文学艺术的本质出发,探讨了中西文学中审美殊途同归的特性,分析归纳中西美学理论中审美力的特征,并着重分析文学作为美学研究的主要对象的重要性。其次纵观中西文学,分别从文学的四个主要表现形式——诗歌、小说、散文和戏剧,总结归纳对比研究其各自的特点和审美特征。此外,本书还从情感、理性与社会实践三个角度探讨文学创作,并从审美体验角度探讨外国文学的翻译问题。在本书最后对文学的美学研究进行拓展探讨,研究它对于培养人的全面发展的个性、精神文明建设的社会价值,并举例说明文学教育的方法和重要性。

中西文学的 审美视野研究

在市场经济的浪潮下,在社会高速发展的今天,许多人内心的情感得不到宣泄,人生观、价值观变得扭曲。然而,令人欣慰的是,从古至今人类始终能够达到共识并孜孜不倦追求的是对美的崇敬与憧憬。文学作为寻求美的出发点之一,可以给人们塑造一个虚拟的精神世界,使读者以任何方式的深度和广度摆脱现实世界,最大限度地解放自我、实现自我、发展自我、提升自我,并在文学世界的正确引导下,实现人与自然、人与社会、人与人的和谐,达到尽善尽美的人生境界。因此,希望通过文学美学研究的兴起,呼唤当代社会的人文精神,促进和谐社会的构建,同时,为我们今天解决人与自然、人与人、人与社会等问题提供有效借鉴。

本书是2013年度辽宁省社会科学规划基金项目“元典精神的文学纬度——比较文学视域下中西元典的比较研究”(项目编号L13DWW010)、2015年度辽宁经济社会发展立项课题“理想与现实、自由与超越——中西文学美学比较研究”(项目编号lslktzizx-02)、2013—2014年度大连市社科联课题立项“中西轴心时代元典精神比较研究”(项目编号:dlskybd1142)的阶段研究成果;是2013年度大连外国语大学科研基金项目“中西文学的审美视野研究”(项目编号2013XJQN02)的最终研究成果。最后,在此感谢各级科研部门在本书创作前后为我的研究搭建的科研平台;感谢大连市学术专著资助出版评审委员会对本书出版的慷慨资助;感谢大连外国语大学的领导和同仁在学术研究道路上对我的无私帮助。

王莹
2015年5月

目 录

第一章 文学的审美性概述	1
人的本质、社会生活的本质与美的本质	1
文学的本质特征	5
文学的审美性	15
第二章 审美力	30
审美力是文学艺术创作和欣赏的重要条件	30
审美力是建立在社会实践基础之上的人所具有的特殊能力	35
审美力的特征	38
第三章 诗歌的审美研究	47
诗歌的定义和特征	47
诗歌的审美特征	49
第四章 小说的审美研究	66
小说的定义和特征	66
小说的普遍审美特征	67
中国古典小说的审美特征	70
中国现当代小说的审美特征	74
中国新时期小说的审美特征	76
古希腊罗马文学的审美特征	82
中世纪文学的审美特征	91
19 世纪西方浪漫主义小说的审美特征	96
19 世纪西方批判现实主义小说的审美特征	98
20 世纪西方小说流派及其审美特征	101

中西文学的 审美视野研究

第五章 散文的审美研究	111
散文的定义和特征	111
散文的审美特征	113
第六章 戏剧的审美研究	119
戏剧的定义及其发展	119
审美范畴下戏剧的主要类型	121
戏剧的审美特征	130
中西戏剧的美学比较	133
第七章 文学的创作	152
文学创作中的情感因素	152
文学创作中的理性因素	163
文学的再创作——外国文学翻译和美学	174
第八章 文学艺术的审美教育	183
审美教育概述	183
文学艺术教育的功能	195
诗歌鉴赏是培养纯正文学的最佳途径	199
诗情、画意、哲理	202
文学乃载史载识之车	207
文学谎言更美丽	209
“智者乐水，仁者乐山”	212
参考文献	216

第一章 文学的审美性概述



人的本质、社会生活的本质与美的本质

探讨文学还要从文学艺术的本质说起,追根溯源。所谓文学艺术的本质,是文艺自身的内在规定性,是文艺区别于其他社会形态的根本不同之处,即文艺之所以是文艺的特点所在。文艺的本质是和人的本质、社会生活的本质、美的本质紧密联系在一起。有了人,才产生了文学艺术;有了人,才有了人类的社会生活;有了人类的社会生活,文学艺术才能得到发展和传播。文学艺术之所以能得到不断的发展、传播、繁荣和创新,就是因为人类需要它,离不开它。人类之所以需要它,离不开它,是因为它能满足人类的某种需要。人类需要美,爱美之心,人皆有之,爱美是人的天性;文学艺术是美的,所以人类需要它,喜爱它。那么,人——社会生活——美这三者的本质是什么呢?这是揭开文学艺术本质的前提。所以,研究人、社会生活的本质,是研究美的本质的逻辑起点;研究美的本质,是研究文学艺术本质的逻辑起点。它们环环相扣,错综复杂地交织在一起。

一、人的自然属性和社会属性

恩格斯曾说“人来源于动物界这一事实已经决定人永远不能完全摆脱兽性,所以问题永远只能在于摆脱得多么或少些,在于兽性或人性的程度上的差异”^①。所以,人作为一种从动物界进化而来的高级动物,是永远带有他所脱胎而来的动物界的痕迹,仍然保持着具有最一般生物意义的身体系统以及与灵长类动物极为相似的生理机能,保持着与此相应的新陈代谢、遗传变异等生物运动形式,如生存和繁衍的本能。生存的本能表现在食欲上,它使得人类自身的存在成为现实;繁衍的本

^① 马克思恩格斯全集:第3卷.北京:人民出版社,1972:40

能表现在性欲上,它使人类得以代代延续。另外,人类的避危求安、驱寒就暖等生存意念,也都表现了人的生物性。所以,人具有自然属性。

劳动创造了人,而使用工具和制造工具才使人类区别于其他动物。而劳动本身是人类有意识、有目的的实践活动。这种实践活动构成了以生产关系为核心的社会关系,进而构成了人类社会。自跨入人类历史后,人就存在于以劳动为主体的各种实践活动和以生产关系为核心的各种社会关系中,这就决定了人同时又是社会的存在物。所以,人具有社会属性。社会属性是人的本质属性。

二、“人的本质是一切社会关系的总和”

马克思在他的《1844年经济学——哲学手稿》中说,“自由自觉的活动”恰恰就是人的类的特性^①。1845年春天,马克思又在他的著名的《关于费尔巴哈的提纲》中指出:“人的本质并不是单个人所固有的抽象物。在其现实性上,它是一切社会关系的总和。”马克思的这两段话在人类认识史上第一次形成了关于人的本质的科学规定,它是符合人类历史的发展规律和人类自身的特点的。

从这两段话来看,马克思是从不同的角度来说明人的本质和特性的。前一段话,马克思从人和自然的关系角度,分析了人与动物的本质区别在于人是自由创造的主体。后一段话是从人的本身进行分析,指出人的本质不是单个人的特性,是具有社会性的。人已不是生物学意义上的人,而是“一切社会关系的总和”,人是处在一定的社会关系之中和从属于一定的社会形式的。这个“一切社会关系”是十分复杂的,它包括横向的、空间的关系,即生产关系、政治关系、血缘关系、民族关系等;又包括纵向的时间关系,即世世代代之间的承继关系。我们对马克思上述两段话统一起来理解就是:人类有意识有目的的社会实践活动,是在一定的社会关系下进行的;人的思想感情、喜怒哀乐、生活态度、价值取向等都要受到他所处的时代特点、社会形态、血统地缘等社会关系的影响,打上时代的烙印。所以说,“人的本质是一切社会关系的总和”;人是文化的生物。

三、“社会生活在本质上是实践的”

对社会生活本质的理解,要建立在对人的本质的理解基础之上。因为社会生活是由人的生产劳动实践活动所组成的,它是人类所特有的生活。人在一定的历史条件下从事生产实践活动和自由创造,这既体现了人的本质,也决定了社会生活

^① 马克思. 1844年经济学——哲学手稿. 北京:人民出版社,1979:50

的基本内容。如果离开人的生产实践活动,那么所谓的社会生活就是无源之水,无本之木。基于这一点,所以马克思提出了“社会生活在本质上是实践的”的观点^①。马克思的这一观点,首先肯定客观事物是人们实践的对象,是实践的产物,然后才能成为认识的对象。客体的形式,实际是经过人们长期实践的产物。马克思在批评费尔巴哈的旧唯物主义观点时,举例说:“打个比方,费尔巴哈在曼彻斯特只看见一些工厂和机器,而一百年以前在那里却只能看见脚踏纺车和织布机……”,他认为“这种连续不断的感性劳动和创造、这种生产,是整个现存感性世界的非常深刻的基础……”^②。马克思的这个例子,深入浅出地说明了劳动创造世界这个大道理:实践是历史发展的动力,是人类进步的马达。比如我们大连的变化,就能很好地说明这一点:大连的历史不过百年,当时,这里不过是一个小渔村,现在的大连站前是一个烂泥潭(所以“青泥洼”一直叫到今。青者,黑色之谓也。)。新中国成立后,特别是改革开放以来,大连发生了巨大的变化:高楼连云,巍峨壮观;精舍飞翠,景色如画;园林清雅,花木扶疏;绿草如毡,争荣竞秀。用两句最通俗的语言来形容,就是“大连变绿了,大连长高了”。这个变化的取得,如果没有工程师的设计,没有工人的劳动,那是无法实现的。所以说,社会生活的本质是实践。

四、美的本质是人在实践中的自由创造

世界上美的事物和现象千千万万,让我们回答什么是美的本质,这并不难,难的是“美是什么”?难就难在要在千差万别的具体的一个一个美的事物中找出那个使美的事物之所以成为美的事物的“美本身”。我们可以说这件衣服很漂亮,因为它质地优良,款式新颖;我们也可以说这枝菊花是美的,因为它色泽艳丽,芳香馥郁。“质地优良,款式新颖”和“色泽艳丽,芳香馥郁”都是美,却是两种不同的美。那么,那个决定这两个不同事物都美的共同原因是什么呢?那个决定不同的美的事物的内在的、普遍的性质是什么呢?为解开这个美学之谜,自古希腊的柏拉图开始,一代又一代的先贤哲人对此进行了艰苦的探索,但到目前为止,还是公说公有理,婆说婆有理,没有一个为大家所公认的结论。但这些人的努力没有白费,每一代人都是站在时代的阶梯上,继承前人研究的已有成果,发掘古今中外的宝藏,沿着崎岖的小路,拨开层层雾障,一步一步地向着真理的高峰登攀。

中西美学史上千百年来对美的本质有多种多样的解释,概括起来有以下几种:

① 马克思恩格斯选集:第1卷,北京:人民出版社,1972:18

② 马克思恩格斯全集:第3卷,北京:人民出版社,1971:49

在西方：

第一种，从精神上探索美的根源。这一派美学家又可以分为两大类：一类从客观精神（理式、绝对理念）中去找美的本质，如柏拉图和黑格尔（德国古典唯心主义哲学家、美学家）；另一类从主观精神中去找美的本质，如德国古典唯心主义哲学、美学理论的奠基人康德和意大利哲学家克罗齐。

第二种，从物质世界中探索美的根源。这一派美学家也可以分为两大类：一类认为美存在于物的属性之中，如古希腊的亚里士多德和毕达哥拉斯（古希腊数学家、哲学家）学派；另一类以俄国革命民主主义者、作家车尔尼雪夫斯基为代表，主张“美是生活”。

第三种，“美在关系”说。以18世纪法国启蒙思想家狄德罗为代表。他提出了“美在关系”的著名论点。狄德罗肯定了美客观地存在于现实事物的关系中，不仅包括自然形式的关系，而且包括社会内容的关系。

在中国：

第一，结合“功利”来研究美。以春秋战国时期思想家、教育家孔子、墨子和孟子为代表。这一观点主要认为事物总是先有善，然后才有美。如墨子说：“故食必常饱，然后求美；衣必常暖，然后求丽；居必常安，然后求乐。……先质而后文……”^①。孔子主张“尊五美，屏四恶”，其中的美，就是善、德的意思。孟子提出了“充实之谓美”的命题。

第二，结合艺术来研究美。其中之一是从主客观关系来研究美，提倡美的境界是意境，即心与物、情与景的统一。其中之二是结合艺术品的内容和形式来研究美，强调内容与形式的统一。其中之三是从风格上来研究美，如主张“建安风骨”和“不著一字，尽得风流”等。

第三，结合现实来研究美。如南朝梁代文论家刘勰主张“自然之道”；唐代文学家柳宗元认为美在自然；唐代诗人刘禹锡认为美在于有形的客观物质。这些具有唯物主义思想的观点，在当时来讲，都是难能可贵的。

根据马克思主义的历史唯物主义和辩证唯物主义的观点，我们认为，美的根源在于社会实践，美的本质是人在实践中的自由创造。这是因为：

第一，实践中的自由创造，是人类最珍贵的特性。我们这里所说的自由创造，并不是不受自然规律约束，随心所欲地不顾客观事实的乱干、盲干。自由是对必然的认识与把握，自由创造是按照人类认识到的客观必然性，也就是按照客观规律去改造世界，创造生活。自由创造是规律性和目的性的统一，二者在生产实践基础上

^① 北京大学哲学系美学教研室。中国美学史资料选编：上册。北京：中华书局，1981

统一起来,创造了人类社会的物质财富和精神财富,满足了人类社会的衣食住行和娱乐等需要。这正如马克思所说的人类社会生活是一刻也离不开物质财富的创造的。

第二,没有人类的自由创造,没有人类的社会实践,就没有人类的历史发展。这是由于实践中的自由创造推动了人类历史的发展,社会生活中的一切进步都与人类的自由创造相联系。人类社会的发展是一个在继承以往发展积淀起来的全部物质财富和精神财富基础之上不断创新和发展的过程。

第三,在社会生活实践的自由创造中,充分体现了人类的智慧、勇敢、灵巧、力量等,这些能普遍地得到人们的喜爱。人类的自由创造不仅是智慧的花朵,它同时还能表现出人类在征服自然,战胜困难的艰苦卓绝的奋斗中所表现出来的坚毅、勇敢的品质和性格。真正的创造需要巨大的勇气和胆识,需要付出汗水甚至牺牲,但在艰苦的创造中却孕育着成功时的巨大喜悦,诚如马克思所说的是“劳动创造了美”。

从以上简单介绍来看,我们是否可以对本质的描述:美是人类所特有的自由创造的结果;美是人们创造生活、改造世界的自由创造的形象表现及其在现实中的实现或对象化。它是客体自然属性与主体审美需要的有机统一,是合规律性(真)和合目的性(善)的统一,是自然性与社会性的统一。

所以,从实践基础上主客体的统一来看,美的形态可分为自然美、社会美和艺术美。自然美是社会性与自然性的统一。自然美的社会性是指自然美的根源在于社会实践,因为只有人类的社会实践活动才使自然从自在之物变为审美客体,才使清冷的月光变得富有诗情画意,才会有“感时花溅泪,恨别鸟惊心”的千古佳句,才会使人在他所创造的世界中直观自身,看到自己的本质力量。社会美是在社会生活中所表现的真与善的统一,经常表现为各种积极肯定的生活形象,它包括人物、事件、某些劳动过程和劳动产品等。



文学的本质特征

有关艺术起源的问题,主要有艺术起源于模仿、艺术起源于巫术、艺术起源于游戏和艺术起源于劳动这几个具有代表性的观点。无论哪一种观点,都不能十分令人满意地回答艺术的起源问题。但是,这些观点都从不同侧面说明了有关艺术起源的一些道理,都具有构成真理一枚叶片的意义。但从总体上看,我们认为艺术起源于劳动的观点还是比较全面的。在谈到美的本质时,我们认为它是人类社会

生活实践的自由创造,这也是和劳动实践活动分不开的。自由创造的活动,需要有主客体两方面的参与才能实现。那么,作为自然美和社会美的集中表现的艺术美,同样体现出审美主客体的相互作用。所以,我们是否可以对文学的本质做这样的描述:文学的本质在于客观和主观、理性与情感的统一;在于真善美的统一;是文学家的自由创造的形象体现;是“以情感为中介的感知、理智、想象等艺术元素有机统一意识结构”^①。

一、文学艺术美是现实美的集中表现

现实美是指自然的美和社会的美,它们是文学艺术美产生的源泉。文学艺术美虽然来源于现实,但又不等于现实,它是主体对于现实美和现实丑的审美创造的结果,是高于现实美的集中表现(创造性、永恒性、纯粹性),是第二性的美。我国明末画家董其昌说:“以蹊径之怪奇论,则画不如山水;以笔墨之精妙论,则山水决不如画。”^②这是因为,文学艺术的美不仅仅是现实美的集中反映,而“文要得神气”,它是文学家艺术家根据自己的审美体验创造出来的源于生活高于生活的在其头脑里打过转的属于意识形态的美。所以,文学艺术的美既包括自然事物和社会生活的美的因素在内,又包括文学艺术美的创造主体的审美理想、价值观念、爱恶喜怒、激情想象、灵感智慧在内,同时也包括文学艺术创作所必备的表现技巧——审美——表现的超越和变形在内。如作者为表达对美好爱情的歌颂和向往,让梁祝死而化蝶,李、扬月宫相会;为表明窦娥死得冤,而虚构出“三伏天道,下三尺瑞雪”的场景等等。所以,艺术美与现实美相比,艺术美带有创造性、永恒性和纯粹性的特点。现举两例来进一步说明艺术美是现实美的集中表现的问题。

例一 《天净沙·秋思》,(元代·马致远)

枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。

这是元代杰出的文学家马致远写的一首散曲,曲子很短,只有5句,28个字,被认为是小令中的杰作。句子的前三句,作者将三种自然事物合成一组,三组共写了九种自然事物。乍看起来它们之间好像没有什么必然的联系。但最后一句,即通过一个羁旅天涯的游子的眼睛,通过他的思想感情的灌注,就将这些无生命的自然事物有机地联系在一起了。

“枯藤老树昏鸦”,写出一片萧瑟的秋景,造成一种暗淡凄凉的气氛,烘托出旅

① 周来祥.文学艺术的审美特征和美学规律.贵阳:贵州人民出版社,1985:30

② 北京大学哲学系美学教研室.中国美学史资料选编:下册.北京:中华书局,1981:148

人内心的悲凉。由枯藤老树感到虽已深秋岁暮还在外面独自飘荡；由昏鸦归林更引发了些许感慨：漂泊无依，孤独不已。

“古道西风瘦马”，又写出了旅人在西风冷落的古道上，独骑瘦马，形单影只，踽踽而行的可怜身影和凄楚的情感。同时也向读者暗示了古往今来的许许多多的旅人们为了生活而浪迹天涯的困苦境况和思想感情。

“小桥流水人家”，每当路经那风景幽静，炊烟袅袅，在小桥流水那畔的人家时，就更引起了旅人的思念家乡、思念亲人的阵阵苦涩的感情：看人家老小其乐融融地团聚在一起享受天伦之乐，而我却在外奔波。我的家乡不也有小桥流水吗？可那却在千里之外。他的小桥流水，对旅人来说却是旅途，是天涯。

“夕阳西下，断肠人在天涯”，暮霭沉沉，天色渐晚；可我这个对家乡、对亲人牵肠挂肚的旅人，仍在他乡的路上，艰难地跋涉着……

作者在这里着意刻画的是旅人的思想感情，其思想感情的刻画是在特定的环境中展开的。作者将其情感灌注于在自然界中看来毫不相关的枯藤、昏鸦、流水、古道等事物中，表达了作者的强烈的思乡之情，将现实的生活升华为艺术的美。

例二 《西风颂》节选（珀西·比希·雪莱·王佐良译）

第一节

呵，狂野的西风，你把秋气猛吹，
不露脸便将落叶一扫而空，
犹如魔法师赶走了群鬼，
赶走那黄绿红黑紫的一群，
那些染上了瘟疫的魔怪——
呵，
你让种子长翅腾空，
为沉睡的大地吹响银号，
驱使羊群般的蓓蕾把大地猛喝，
就吹出遍野嫩色，处处香飘。
狂野的精灵！你吹遍了大地山河，
破坏者，保护者，听吧——听我的歌！

第二节

你激荡长空，乱云飞坠如落叶；
你摇撼山和海，
不许它们像老树缠在一堆；

你把雷和电赶了下来，
只见蓝空上你驰骋之处，
忽有万丈金发披开，
像是酒神的女祭司勃然大怒，
愣把她的长发遮住了半个天，
将暴风雨的来临宣布，
你唱着挽歌送别残年，今夜这天空宛如圆形的大墓，罩住了混浊的云雾一片，
却挡不住电火和冰雹的突破，更有黑雨倾盆而下！呵，听我的歌！

第五节

让我做你的竖琴吧，就同森林一般，
纵然我们都叶落纷纷，又有何妨！
我们身上的秋色斑斓，
好给你那狂风骤曲添上深沉的回响，
甜美而带苍凉。给我你迅猛的劲头！
豪迈的精灵，化成我吧，借你的锋芒，
把我的腐朽思想扫出宇宙，
扫走了枯叶好把新生来激发；
凭着我这诗韵做符咒，
犹如从未灭的炉火吹出火花，
把我的话散布在人群之中！
对那沉睡的大地，拿我的嘴当喇叭，
吹响一个预言！呵，西风，如果冬天已到，难道春天还用久等？

这是雪莱写于 19 世纪的著名的奇特的充满战斗力的诗篇。在诗中借助西风这一自然现象，来象征进步的精神和道德力量，去摧毁旧的腐朽势力，建立一个新的世界；让西风“扫走了枯叶好把新生来激发”。有评论家认为雪莱在这首诗中运用了传统的魔法形式（如前面提到的巫术）来召唤“精灵”，该精灵犹如一位君临大地的天神，它是旧世界的破坏者，新世界的建立者。尤其在诗的结尾，诗人满怀激情地“吹响一个预言”：“如果冬天已到，难道春天还用久等？”

从以上两个例子中，我们不难看出，艺术所具有的创造性、永恒性、纯粹性的特点，将现实中具有本原性、易逝性、分散性的事物穿连起来，情景交融，组成一幅幅鲜明的画面，并造成一种气氛从而表达出人物或作者的内心活动。所以说，文学艺

术美是现实美的集中表现。它作为较高级的美的形态,更能充分地体现人类运用美的规律来生产的自由创造精神,较之现实美具有更高、更强烈、更典型和更理想的特点,因而能给人以特有的精神影响。

二、文学作品的形象特征

上文所讲的文学艺术美是现实美的集中表现,只是从一般意义上来讲文学艺术的美与现实美的关系的。而文学作品的高低优劣长命短命,则取决于文学作品的艺术形象的创造。

所谓艺术形象,是文学反映现实生活的特殊形式。其特殊性在于艺术形象是客观外在世界形象通过文学家的创造而饱含创造主体思想感情的一种感性形式的审美反映。客观外在世界的事物都是具体可感的,无论在自然、社会生活中,每一个事物都有它的存在形式。一般的主体通过感知,接纳外在世界的形象表现,但是并不构成艺术形象。而创作的主体即文学家却要把现实世界中事物的表象按一定的审美原则构成艺术形象。在具体可感的艺术形象中,不仅有生活内容,还有创作主体的审美感受。在艺术形象中,有创作主体的审美感受的多种心理因素,如感觉、知觉、想象、情感、思维等等,而其中感情因素占有统帅的位置,因为没有情感就没有艺术。所以,我们认为艺术形象是感性与理性的统一,内容与形式的统一,思想与感情的统一,综合与个别的统一等。

如《三国演义》这部长篇小说,就形象地再现了我国历史上一个大动荡大转折的时代,作者在尊重历史事实的基础之上,根据自己的审美理想、憎爱好恶并运用高超的艺术技巧,形象地再现了那个不平凡的时代。作者在故事中塑造了许多栩栩如生、各有特征的艺术形象,他们的音容笑貌,一举手,一投足,好像就在我们的身边;小说中矛盾交错、千变万化引人入胜的故事情节,已传遍家家户户,妇孺皆知;甚至这部小说里的人物和故事,早已充当了国际文化交流的使者,在许多国家盛传。

三、文学作品的典型形象

所谓文学作品的典型形象,是指文学家用典型化的手法创造出来的具有一定社会本质概括性的个性化的艺术形象。换句话说,典型形象即是能够概括社会生活的本质,富有鲜明的个性特征的艺术形象。典型形象是艺术形象,但并不是所有的艺术形象都是典型形象。典型形象具有个性特征。

1885年11月26日,恩格斯在读完敏娜·考茨基(19世纪80年代到90年代