

● 龙乡回眸撷英 ●



诗性栖居的冥思

刘方 著

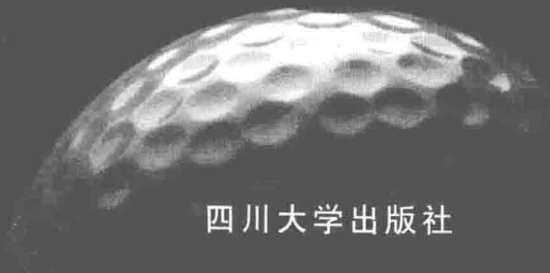
四川大学出版社

●龙乡回眸撷英●

诗性栖居的冥思

——中国禅宗美学思想研究

· 刘 方 著



四川大学出版社

(川)新登字 014 号

责任编辑:曾春宁 千天全

版式设计:蒋 蓝

封面设计:兰 子

责任校对:寿 昶

·龙乡回眸撷英·

诗性栖居的冥思

刘方 著

四川大学出版社出版发行

(成都市望江路 29 号)

新华书店经销

冶金部西南勘察局测绘制印厂印刷

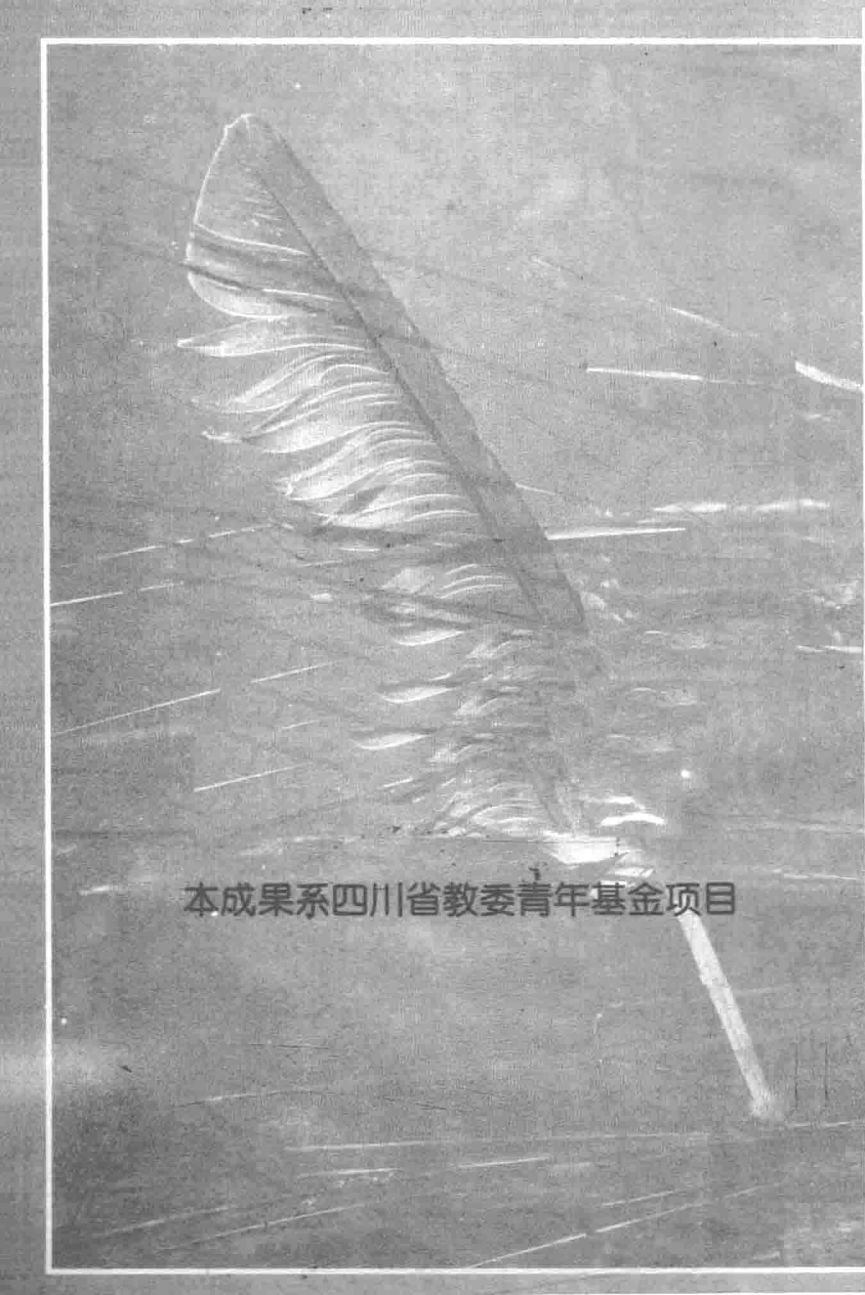
开本 787×1092mm1/32 印张 30.875 插页 12 字数 584 千字

1998 年 12 月第一版

1998 年 12 月第一次印刷

ISBN7-5614-1826-4/I·245

定价:60.00 元 定价:16.80 元



本成果系四川省教委青年基金项目

《龙乡回眸撷英》

编 委 会

策 划 曾朝富 杨绍兴

名誉主编 吉狄马加

执行主编 蒋 蓝

编 委 王发庆 孙贻荪 刘蕴瑜

王 星 蒋 蓝 杨绍兴

曾朝富 周致庭 马力贤

序

● 皮朝纲

无论是从中国古代美学思想的发展,还是从中国美学传统的完形来看,禅宗思想的巨大而深刻的影响,乃是一个不容忽视的客观存在。而禅宗美学又是中国古代美学的一个组成部分,它作为一个独立的美学分支,发生过为儒道两家美学所不可替代的作用,一直影响着宋元以来的美学风貌。因此,对禅宗与中国古代美学的关系问题,对禅宗美学史及其诸多的理论问题,进行系统梳理和研究,是拓宽中国古代美学史研究领域的一个非常重要的方面,是在当代社会条件下继承和弘扬源远流长的中国美学传统的一项探本求源的工作。长期以来,在中国古代美学的研究中,人们对儒道两家对美学的影响和贡献注意较多,但对禅宗的影响和贡献则注意不够。近几年来,人们已开始重视对禅宗与中国古代美学的关系的研究,发表和出版了一批论文和专著;对禅宗美学本身的诸多问题(比如禅宗美学的性质、特征、禅宗美学的基本范畴及其思想体系,中国禅宗美学的发生、发展和演变的历史轨迹等等),虽然已开始引起学术界的注意,但系统而全面研究的论著尚不多见,不少问题(比如禅宗美学的范畴体系,一些禅宗大师的美学思想)尚未得到发掘、整理和研究。刘方同志的《诗性栖居的冥思——中国禅宗美学思想研究》一书,对禅宗美学本身存在的许多理论问题,进行了开拓性的研究。在我看来,这是一部有作者的独到见解和鲜明个性的著作。

书中有不少精彩之笔,新颖之见。作者指出“东山法门”建立起了禅宗美学的雏型,体现出不同于道家美学的平民化倾向;

在分析了南能北秀之异同后,揭示出他们的美学思想通过各自的示法偈所体现出来的关于审美活动中的天分与学力问题,及其对后世的影响;对神会在南宗禅美学思想的建立和发展中的地位 and 贡献,他的“不知之知”的审美感悟特征,推崇“自然”为特征而驱动居士禅走向美学禅的发展趋向,以及神会“五更转”等作品所体现出的禅、艺走向互涉的重要意义等作了分析,等等,都是发前人未发之论。

通过全书可以看出作者具有敏锐的学术眼光、细致的思辨能力和大胆的探索精神。作者在分析禅宗美学自晚唐以来的发展中,特别剖析了一直受到批评和贬斥的文字禅在宋代出现的必然性、合理性及其美学意义,指出了《碧岩录》建立的禅宗经典解释学的美学价值和美学方法论的新发展;还详细分析了公案作为禅宗美学方法论的独特而重要的意义,指出公案在美学方法论上具有“品”“式”即“榜样”“模范”的性质与特征等等,都言之成理,持之有故,能醒人耳目,给人启迪。

刘方同志正当年富力强,近年来致力于禅宗美学研究,多有新见,这部专著正是他勤于思考和善于潜心学术而心不旁骛的结晶。诚然,禅宗美学本身的许多理论问题,不可能在一部著作中都给予回答,据我所知,刘方同志已经思考过的一些重要问题,已经形成的一些重要观点,尚未在此书中加以陈述,他将在今后的写作中展示出来,我衷心祝愿他百尺竿头更进一步,在禅宗美学的研究上,取得更大成就。

1998 年月冬于四川师范大学净心斋

目 录

序 皮朝纲 1

第一编 禅宗美学的性质、特征及其研究方法 with 现状

导言 4

第一节 中国禅宗美学研究现状 with 问题 5

第二节 禅宗美学研究的范型 with 方法 17

第三节 禅宗美学的性质 with 基本特征 30

第二编 中国禅宗美学发展的宏观描述

第一章 禅宗思想的建立 with 禅宗美学的雏型 42

第一节 拈花微笑的文化史 with 美学史意义 42

第二节 达摩禅法的美学启示 44

第三节 “东山法门” with 禅宗美学的初构 47

第二章 南能北秀:禅宗美学思想的成熟 with 分化 51

第一节 神秀禅学美学的基本倾向 51

第二节 惠能禅学美学的转向 55

第三节 禅宗美学的人间化 57

第四节 顿渐的分别 with 其美学影响 61

第三章 从荷泽宗 to 洪州宗 71

第一节 神会对禅宗美学的重要贡献 71

第二节 马祖道一:彻底本土化禅宗美学的建构 75

第四章 分灯禅:晚唐五代后禅宗美学的发展 with 嬗变 82

第一节 禅宗美学的分化发展 82

第二节 两宋禅宗美学的新特色 with 新发展 84

第三节	明清禅宗美学的发展与衰落	90
第三编	中国禅宗美学的重要范畴与方法	
第一章	“悟”——禅宗美学方法论的核心范畴	95
第二章	“游”——禅宗美学的重要范畴	105
第三章	“参”——禅宗美学的重要方法	117
第四章	公案:禅宗美学的著名方法论	128
第四编	中国禅宗美学思想的代表人物(唐代部分)	
第一章	惠能《坛经》:南禅美学的根本确立	141
第二章	神会的禅学与美学思想新贡献	154
第三章	皎然的禅宗诗歌美学思想研究	168
第五编	中国禅宗美学思想的代表人物(宋代部分)	
第一章	圆悟克勤的禅宗美学思想	183
第二章	大慧宗杲禅宗美学思想的新发展	195
第一节	大慧宗杲“妙悟”说的美学意蕴及影响	195
第二节	大慧宗杲禅学思想所体现的人格美、精神美 思想初探	204
第三节	大慧宗杲“看话禅”的美学新贡献	212
第三章	宏智正觉的禅宗思想及其美学意蕴	222
第一节	宏智正觉的禅学思想及其美学意蕴	222
第二节	宏智正觉关于“游”的美学思想初探	233
	后记	242

序

● 皮朝纲

无论是从中国古代美学思想的发展,还是从中国美学传统的完形来看,禅宗思想的巨大而深刻的影响,乃是一个不容忽视的客观存在。而禅宗美学又是中国古代美学的一个组成部分,它作为一个独立的美学分支,发生过为儒道两家美学所不可替代的作用,一直影响着宋元以来的美学风貌。因此,对禅宗与中国古代美学的关系问题,对禅宗美学史及其诸多的理论问题,进行系统梳理和研究,是拓宽中国古代美学史研究领域的一个非常重要的方面,是在当代社会条件下继承和弘扬源远流长的中国美学传统的一项探本求源的工作。长期以来,在中国古代美学的研究中,人们对儒道两家对美学的影响和贡献注意较多,但对禅宗的影响和贡献则注意不够。近几年来,人们已开始重视对禅宗与中国古代美学的关系的研究,发表和出版了一批论文和专著;对禅宗美学本身的诸多问题(比如禅宗美学的性质、特征、禅宗美学的基本范畴及其思想体系,中国禅宗美学的发生、发展和演变的历史轨迹等等),虽然已开始引起学术界的注意,但系统而全面研究的论著尚不多见,不少问题(比如禅宗美学的范畴体系,一些禅宗大师的美学思想)尚未得到发掘、整理和研究。刘方同志的《诗性栖居的冥思——中国禅宗美学思想研究》一书,对禅宗美学本身存在的许多理论问题,进行了开拓性的研究。在我看来,这是一部有作者的独到见解和鲜明个性的著作。

书中有不少精彩之笔,新颖之见。作者指出“东山法门”建立起了禅宗美学的雏型,体现出不同于道家美学的平民化倾向;

在分析了南能北秀之异同后,揭示出他们的美学思想通过各自的示法偈所体现出来的关于审美活动中的天分与学力问题,及其对后世的影响;对神会在南宗禅美学思想的建立和发展中的地位 and 贡献,他的“不知之知”的审美感悟特征,推崇“自然”为特征而驱动居士禅走向美学禅的发展趋向,以及神会“五更转”等作品所体现出的禅、艺走向互涉的重要意义等作了分析,等等,都是发前人未发之论。

通过全书可以看出作者具有敏锐的学术眼光、细致的思辨能力和大胆的探索精神。作者在分析禅宗美学自晚唐以来的发展中,特别剖析了一直受到批评和贬斥的文字禅在宋代出现的必然性、合理性及其美学意义,指出了《碧岩录》建立的禅宗经典解释学的美学价值和美学方法论的新发展;还详细分析了公案作为禅宗美学方法论的独特而重要的意义,指出公案在美学方法论上具有“品”“式”即“榜样”“模范”的性质与特征等等,都言之成理,持之有故,能醒人耳目,给人启迪。

刘方同志正当年富力强,近年来致力于禅宗美学研究,多有新见,这部专著正是他勤于思考和善于潜心学术而心不旁骛的结晶。诚然,禅宗美学本身的许多理论问题,不可能在一部著作中都给予回答,据我所知,刘方同志已经思考过的一些重要问题,已经形成的一些重要观点,尚未在此书中加以陈述,他将在今后的写作中展示出来,我衷心祝愿他百尺竿头更进一步,在禅宗美学的研究上,取得更大成就。

1998 年月冬于四川师范大学净心斋

第一编

禅宗美学的性质、特征 及其研究方法与现状

导 言

中国禅宗美学,一方面构成了中国古典美学思想的一个重要部分,另一方面其自身又是一个相对完整的,有着其自身起源、发展、演变的独立的美学分支体系。但是长期以来,我国学术界对于中国古典美学思想的研究,却侧重于儒道美学思想,而忽略了禅宗美学思想的研究。随着 80 年代文化热与禅宗热的兴起,特别是禅宗在西方世界的盛行这一现实,极大地刺激了禅宗产生的国度的学者。于是禅宗思想的研究在中国学术界得以重视与盛行,禅宗美学思想的研究也被重视起来。不可否认,禅宗美学在短短的十几年间取得了丰富的成果,并且这一研究还在走向广阔与深化。但是,目前为止的研究,主要还集中于禅宗思想对中国古代美学和艺术的启示与影响,基本是属于“外部研究”^[1],而对于禅宗思想自身所包蕴的丰富美学思想,美学命题与美学范畴,及其基本特征与历史发展等等“内部研究”,却处于基本空白的领域。尤为突出的是如何研究禅宗美学这一方法论的重要问题,至今仍未能上升为理论意识受到真正的重视。这也必然影响和局限了研究的思考范围、理论视野与研究思路。而正由于“内部研究”的欠缺和方法、范型思考的缺如,少量涉及到诸如禅宗美学特征、性质的文章,也往往充满私人性想像和大而无当的叙述、言说。自然,我并不是指责前人的研究,而只是希望通过对前人研究的探讨、考察、批判,来思考和尝试如何建构禅宗美学研究的范型。并在此范型构架下来展开全面深入的禅宗美学思想的“内部研究”。因而,这里首先就不得不对禅宗美学研究的情况作出回顾与反省。

第一节 中国禅宗美学研究现状与问题

禅宗美学思想,作为中国古代美学思想的一个重要组成部分,不但构成了独立的思想发展演变史,蕴含着十分丰富的美学思想,而且对整个中国古代美学思想产生了深远影响,可以这样说,抽掉了禅宗美学思想,则唐以后的中国美学思想及发展,就不仅是片面的、残缺蹬,而且是不可理解的。然而,在很长的一个历史时期,人们在古典美学研究中,禅宗美学的研究一直处于被冷落地位。一直到八十年代中期。随着文化热的兴起,禅宗热的盛行,一些学人开始意识到中国古典美学中,禅宗美学这一宝库竟未得到应有的探索与开掘,禅宗美学研究才开始进入自觉时期,禅宗美学研究迅速得以发展壮大,并向深入与广博这两个维度发展,在短短十年间取得了十分丰富的成果。仅不完全统计,至于1995年,禅宗美学研究的学术专著已有十余种,禅宗美学研究的理论文章达到近二百篇,其他论著涉及禅宗美学的更多。

就以研究著作而论,不仅出版了皮朝纲《静默的美学》^[2]、王志敏与方珊《佛教与美学》^[3]、曾祖荫《中国佛教与美学》^[4]、王海林《佛教美学》^[5]、潘知常《生命的诗境——禅宗美学的现代诠释》^[6]等多部研究禅宗与美学的专著,而且出版了皮朝纲《禅宗美学史稿》^[7]这样的第一次全面地对禅宗美学思想历史作出深入研究的力作。此外,钱钟书《谈艺录》、《管锥编》^[8]、李泽厚《中国古代思想史论》^[9]、宗白华《艺境》^[10]等著作中涉及到禅宗美学的部分,也产生了很大的影响,而对于禅宗美学思想影响下的文学艺术及其他方面的研究,著述则更为丰富,葛兆光《禅宗与中国文化》^[11]、高长江《禅宗与艺术审美》^[12]、张文勋《华夏文化与审美意识》^[13]、李森《禅宗与中国古代诗歌艺术》^[14]、周裕锴《中国禅宗与诗歌》^[15]、张锡坤等《禅与中国文学》^[16]、张伯伟《禅与

诗学》^[17]、孙昌武《佛教与中国文学》^[18]、陈允吉《唐音佛教辩思录》^[19]、覃召文《禅月诗魂》^[20]、程亚林《诗与禅》^[21]、谢思炜《禅宗与中国文学》^[22]、张育英《禅与艺术》^[23]、徐建融《法常禅画艺术》^[24]、任晓红《禅与中国园林》^[25]等等。仅从这些专著的研究范围可以看出,既有对理论形态的禅宗美学思想的挖掘,也有对在禅宗美学思想影响下的文学艺术、园林建筑等等广泛研究,无论是从广度还是深度、宏观还是微观角度讲,这十年来禅宗美学思想的研究成果都是比较丰富的。

禅宗影响下的美学思想的研究

1、对禅、艺合流的内在机制及其历史演变的研究

钱钟书《谈艺录》即指出:“禅与诗,所也,悟,能也。用心所在虽二,而心之作用则一。了悟以后,禅可以不著言说,诗必托诸文字,然其为悟境,初无不同。”又云:“出世宗教之悟,比于暗室忽明,世间学问之悟,亦似云开电射,心境又无乎不同,盖人其此心,心均此理,用心之处万殊,而用心之途则一。”从禅悟与诗悟的共同指向与其共同心性来揭示两者的异中之同。

皮朝纲《静默的美学》认为禅、艺相通的核心在于都出于同一本源之心的“妙悟”。唯有禅宗“妙悟”之说把人们对文艺外部规律的认识引向对审美活动内部规律的探讨,把人们对文艺的伦理价值的重视引向对审美价值的追求。妙悟说不仅成为禅、艺合流的通道,而且为中国艺术精神、中国美学思想体系开了新局面。皮朝纲还详尽追述、勾勒、揭示出禅、艺合流的具体演进过程,认为这一从不自觉到自觉的发展过程,具体展现为观念冲突、观念沟通和观念融合三个阶段。中唐之前,人们多看到两者的差异,禅、艺还处于彼此对立冲突的状态,晚唐温、李诗文,尤其司空图《诗品》成为必要过渡。禅、艺在观念上的沟通,并得到理论上明确揭示,始于两宋时代。而到明清时,禅、艺在观念上实现融合,形成诗书画禅一体化的主张,将中国人的生命感动与

生命自觉引向多侧面、多角度、多层次的内在探求。

除上述主要从心理、心性角度探求禅、艺沟通的内在依据而外,谢思炜《禅宗与中国文学》认为禅宗与中国传统文学的关系,正如存在主义与现代文学的关系那样,是一种深刻的人生感受和社会意识形态内容与文学的关系。程亚林《诗与禅》则从生存方式的角度,指出禅揭示的生存方式具有激发审美自觉的可能性。最高的理想(道、西来意)当下和永恒的生命存在,禅人的生活环境与作用以及宗教活动都与具有某种象征意义而又平易亲切的诗意境结合在一起,交融在一起。这无疑有助于诗人对诗的语言、诗的形象诗境的思考。并认为诗、禅相通是多方位的;第一,禅作为知性观念对诗人和诗的影响;第二,禅作为价值观念对诗人情感和诗的影响;第三,禅作为某种生存方式对诗人和诗的影响;第四,禅对诗歌理论的影响。

2、对禅宗思想影响下形成的中国古典美学重要范畴的研究

①意境。意境是中国古代美学在禅、艺发展过程中形成的最重要的范畴之一,这一概念与中国古代美学的许多问题都有联系,因而有着极为丰富深刻的内涵。在对意境这一范畴的形成演变研究上,学者们取得了比较一致的意见。一般认为意境于先秦至六朝孕育,这一时期主要是道家美学与儒家美学中的一些因素、理论影响。而这一时期佛教的一些思想,如佛经中本就有境界之说,对于意境说孕育具有极大启迪意义。然而,真正的意境论的出现,则在唐代,受禅宗思想影响而建立,由王昌龄提出“意境”概念,皎然《诗式》再三强调,到司空图真正建立起意境本质的主体部分,以后又由严羽、王士禛、王夫之等人进一步完善与完成,到近代则由王国维“境界说”而使其渗入新的因素与内涵。在对意境内外特征及其本质的揭示上,学者们在不同角度、不同层次加以深入探讨与研究。

韩经太《中国诗学与传统文化精神》^[26]认为意境的诗学特质必须在“物境”与“情境”的交合中求得落实的可能。意境的诗学特质,在于以体契佛、老之志意去“取境”成诗,亦即将虚怀静

心的意念同诗人感物的直觉结合起来了。就创作主体而论,应该意守空静之义,唯此,故“意境”非常人常情所及,只有在思想上深契佛老精义而又能自持息念而不移者,才能在构思之际造于此境。就诗人取境写物而言,则唯以畅神为其宗旨。若就“意境”之诗的审美特征而言,则在于能得“味外之旨”。

李森《禅宗与中国古代诗歌艺术》中认为,有意境即是指表现了难以把握的玄味意味,具有极其迷离朦胧含蓄特征的诗。意境的本质特征就是扑朔迷离意味无穷性。作者不赞同以往许多学者对意境论用情景交融说来阐释观点,指出两者根本区别在于,所谓“情景交融”说,实即还是比兴说、意象说的翻版,是建立在可知解,言能尽意基础上的形象说。因此,它和由禅宗造就的完全以直觉思维,以否定语言文字作用,否定日常逻辑为基础的境界说是截然不相容的。前者要求知解,要求言能尽意,以显豁为目的;后者否定语言文字、概念知解,以不可解为目的。意境的本质特征只能是不可知解。无穷意蕴。

②妙悟(顿悟)。悟、悟入、悟门、顿悟等是禅宗所谓的“终极话题”或曰“本分家业”。禅的特色即在于“悟”。“悟”构成了禅的灵魂。同时,悟、妙悟又是一个非常重要的古典美学范畴,它涉及审美活动和审美认识中的一系列重要问题。因此,悟即是禅宗教义的精神所在,也是中国古典美学的精髓所在。对于这一重要范畴,学者们做了不少研究探索。

葛兆光《禅宗与中国文化》指出艺术“顿悟”与禅宗“顿悟”很相似。第一,艺术欣赏是以自己的体验为主,它的主观随意性很强,欣赏之后的理解总是被强烈地染上欣赏者“自我”的感情色彩与审美理想。第二,它的直观性很强,它需要把握的是一种复杂奥妙的艺术感受。同样需要向意识深层“突进式”的顿悟,在意识深层发生的审美情趣、内在情感与哲理体验的共鸣,是欣赏者通过艺术品而得到美感享受的最佳状态。这一瞬间不仅是如此辉煌,并且能使人处于相当一段时间的兴奋与激动。

皮朝纲《静默的美学》指出作为美学范畴的“悟”,首先是审