

全国中小学有效教学模式指导丛书

丛书主编 赵亚夫



CHUZHONG YUWEN
YOUXIAO JIAOXUE MOSHI

初中语文 有效教学模式

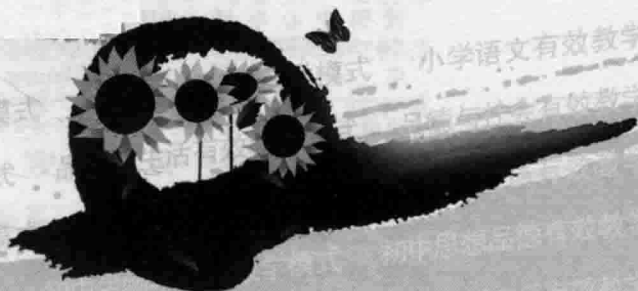
石义堂 李金云 主 编 方忻悟 郑宏生 副主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

全国中小学有效教学模式指导丛书

丛书主编 赵亚夫



CHUZHONG YUWEN
YOUXIAO JIAOXUE MOSHI

初中语文 有效教学模式

方忻悟 郑宏生 副主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文有效教学模式/石义堂, 李金云主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2014. 7 (2014. 8 重印)

(全国中小学有效教学模式指导丛书)

ISBN 978-7-303-12852-5

I. ①初… II. ①石… ②李… III. ①中学语文课—课堂教学—教学研究—初中 IV. ①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 052784 号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 北京中印联印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm×230 mm

印张: 11.25

字数: 220 千字

版次: 2014 年 7 月第 1 版

印次: 2014 年 8 月第 3 次印刷

定价: 18.00 元

策划编辑: 李志

责任编辑: 李克

美术编辑: 焦丽

装帧设计: 小吴设计

责任校对: 李菡

责任印制: 陈涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

全国中小学有效教学模式指导丛书

编 委 会

主 任 赵亚夫

编 委 (按姓氏笔画排序)

丁邦平	马小为	马 宁	马金星	王庆军
王笃勤	王较过	王海燕	毛振明	方忻悟
石义堂	卢慕稚	白秀英	刘天才	刘加霞
刘琳娜	刘 慧	孙素英	李金云	李高峰
李家清	吴成军	吴俊杰	汪 峰	张汉林
张初平	张 强	岳中峰	庞彦福	郑宏生
郑 莉	胡 玲	施 萍	夏胜先	徐 杰
徐赐成	唐 斌	陶旭泉	黄燕宁	康维铎
雷 鸣				

初中语文有效教学模式

编 委 会

主 编 石义堂 李金云

副主编 方忻悟 郑宏生

编 委 (按姓氏笔画排序)

王文槐 方忻悟 石义堂

李守红 李金云 郑宏生

黄万盛

总 序

在很久以前，有一所为了应付新世界的变化，以造就英雄为教育目的的动物学校。教学目标便是克服所有动物与生俱来的缺点。为此，学校设置了跑、跳、爬、飞、游泳等课程，期望把每一种动物都培养成全能型动物。学校的办学理念是：大家都是英雄！谁也没有弱点！因此，每个进学校的动物都必须修完全部课程。

鸭子是游泳能手，飞行水平也就刚刚及格，跑的能力极差。于是，它必须拼命地加课以强化跑的技能，直到它把脚都跑烂了，跑的成绩仍长进不大。不过，学校认为，这个成绩还可以接受。但是，鸭子愈加担心，因为它可能再也没有什么可以骄傲的强项。

兔子是另一个类型。它跑得极快，可不会游泳。老师要它拼命地练习游泳，由于过度训练，最终导致它精神崩溃。

松鼠爬得飞快，却没有飞行的本领。老师不让它爬到树上，而是飞上树。在飞行课上，它一再受挫，使自己最后的一点自信也丧失了。同样的老师，还超负荷地训练了马，让马专注于爬行。结果，马在爬行课上勉强得了个C的成绩。然而，由于过度训练爬行，马最擅长的跑，成绩却是个D。

鹰是个问题学生。在爬行课上，它最终打败了所有对手立于大树的顶端。但是，取得这样的成绩，并不是老师教的——尽管老师总是对它严加管教，它却始终坚持自己的方法，才保持了骄人的成绩。

草原鼠没有上这所学校，因为学校没有打洞的课程。结果是，它们依然能够把自己的后代个个训练成专门打洞的能手。再后来，还创办了自己的私立学校。^①

显而易见，动物学校是失败的。究其主要原因：一是它的教育目的和理念是空想的，以致教学无效；二是它的教学目标是学生不可能做到的，即便有低

^① Fred Stopsky, Sharon Shockley Lee, Roy Tamashiro. *Social Studies in a Global Society*. Delmar Publishers Inc., 1994. 3

效的例子，也是耗费了太多的教育成本，本质上依然是无效教学。

要彻底告别动物学校，深挖学科教学内涵，提高教学质量，需要推进和实现有效教学。从操作的角度简单表述有效教学，可以用“简洁、多样、生成、意义”八字概括。“简洁”是指教学目标简单明了，该引导学生做什么、做到什么程度一目了然；教学设计结构明朗、层次清晰，怎样引导学生去做、做了或可发生的结果一目了然。“多样”是指营造开放的学习环境，引导学生多角度、多方面地进行探究活动。“生成”是指多样化的学习活动，理应促成学生的独立思考和自我建构，既然有效的教学活动的出发点和立脚点都在学生身上，教学活动本身就是引发学生提出问题和解决问题的过程。“意义”是指教学生成的结果是有意义的，即学生的进步或发展能够显见于他们的表现，既包括时下的外在行动，也包括潜在的内化过程。

我们强调把握有效教学的核心标准和操作规程，希望一线教师在实践中自我创新。为此，在编写体例方面，采用更适宜培训和自修的学习板块，帮助教师们对有效教学有更为整体的认识，以便自觉地去超越固有的教学观念，把教学中蕴含的行动智慧与力量还给学生。在编写方法方面，由问题切入、案例指引、策略运用、教学建议构成具体内容，以便教师们更容易从操作的层面理解有效教学。我们期望这套丛书，能够让教师们一看就懂、一用就灵。

我们对丛书编写强调“一个意图”和“三个视点”。

“一个意图”是为教师们“减负”提供一条途径。当然，“减负”不是不要学习，而是减去不必要的学习负担，包括各种有形的和无形的压力 and 无效工作，其目的是提高教学质量。为此，这套丛书力图做到：(1)精选问题和案例，尽可能减少教师们在探索有效教学过程中的困难，强化有效教学的核心观念；(2)纠正过度备课、过度使用资源和活动的现象，尽可能帮助教师们找到简便易行、效率高、效益好的办法进行教学；(3)理论结合实践，尽可能通过小文本读物呈现丰富且实用的内容，使之成为有学习价值的“备案图书”。

“三个视点”是“速成”“速立”“速用”。“速成”，即让教师们能够很快掌握有效教学原理；“速立”，即让教师们能够运用有效教学原理，进行有效的教学设计，做一个有效教师；“速用”，即让教师们能够运用各种有效的学习指导技能，完成学生的有效学习。

赵亚夫

2014年2月18日

目 录

CONTENTS

第一章 横看成岭侧成峰——初中阅读有效教学中的多元解读	1
一、语文阅读教学中“一元解读”与“多元解读”的关系	2
二、多元解读有效实施案例分析	4
三、初中阅读教学中引导学生进行多元解读的有效模式与策略	14
第二章 学欲有成“疑”在先——初中阅读有效教学中的激疑和设疑	18
一、语文阅读有效教学中激疑、设疑的教育原理	18
二、基于激疑、设疑的阅读有效教学案例分析	20
三、教学过程中激疑、设疑的有效模式与策略	28
第三章 庖丁解牛与盲人摸象——初中阅读有效教学中的整体感知	35
一、初中语文阅读有效教学中进行整体感知的必要性	36
二、初中阅读有效教学中引导学生整体感知的案例分析	37
三、引导学生整体感知的有效模式与策略	46
第四章 一切景语皆情语——初中阅读有效教学中的情感体验	52
一、语文教学引发学生情感体验的教育价值	52
二、引发学生情感体验案例分析	53
三、引发学生情感体验的有效模式与策略	64
第五章 绝知此事要躬行——初中阅读有效教学中的语言训练	71
一、初中阅读有效教学中加强语言训练的意义	71

二、初中阅读有效教学中的语言训练案例分析	74
三、初中阅读教学中语言训练的有效模式与策略	84
第六章 本性莹如荆山玉——初中作文有效教学中的真情表达	89
一、初中作文有效教学中引导学生说真话、写真情的意义	89
二、引导学生“说真话、写真情”的案例分折	91
三、引导学生作文“说真话、写真情”的有效模式与策略	97
第七章 领异标新二月花——有效培养学生的作文创新能力	99
一、创新作文教学的意义	100
二、作文创新有效教学案例	101
三、培养学生创新写作能力的有效模式与策略	108
第八章 文章不厌百回改——让学生学会修改作文	111
一、作文修改的价值和意义	112
二、指导学生作文修改的案例分折	112
三、指导学生修改作文的有效模式与策略	124
第九章 身临其境方显真——口语交际中交际情境的有效创设 ...	127
一、语文口语交际教学中创设交际情境的作用	127
二、创设交际情境案例分折	130
三、创设交际情境的有效模式与策略	138
四、创设交际情境应注意的问题	145
第十章 思接千载视通万里——语文教学中的联想与想象	147
一、语文教学中激发联想与想象的教育价值	147
二、激发学生联想与想象案例分折	149
三、激发学生联想与想象的有效模式与策略	162

第一章

横看成岭侧成峰

——初中阅读有效教学中的多元解读

以往的阅读教学，由强制性的一元解读唱主角，以致学生缺乏阅读的自主性，降低了阅读教学的效率。其实，阅读教学的过程应该是在教师、学生与文本之间形成多重对话的过程，所以理应从“多元解读”的角度出发，以实现阅读教学中教师与学生、学生与学生在思维上的多重碰撞和交流。其中，教师尽管起引导作用，但是，促使学生获得阅读的“真义”才是教学的核心。因此，阅读教学的理想状态，就是在“多元解读”与“一元解读”的交互作用下，使学生充分感受文章内容的丰富、超越自我经验并实现阅读的个性化。为此，要求学生在不断追寻的过程中，将个人经验与原作者的经验产生联系，认同、欣赏或反思作品思想，以达到学习的目的。

阅读教学的教育价值，在于实现“多元解读”所体现的“过程与方法目标”、“情感熏陶目标”与“一元解读”所体现的“认知目标”、“文化认同目标”的相互统一。因此，引导学生正确运用多元解读的策略就显得格外重要。在新课程实验中，不断涌现出来的具有强烈个性色彩的教学过程告诉我们：只有突破单一的、强制性的“一元解读”的桎梏，充分调动学生的生活经验与阅读积累，对文本内容进行多元化的思考与挖掘，才能充分解放学生的心灵，才能让学生的思维自由地飞翔，也才能让学生感受到语言作品的魅力。这也正是新的《义务教育语文课程标准(2011版)》(以下简称《语文课程标准》)强调的“尊重学生在学习过程中的独特体验”的用意所在。

但在新课程实施的过程中，又一度出现另一种不容忽视的倾向，就是教师放任学生对于文本内容“指鹿为马”的任意曲解和“不设边界”的过度解读，导致阅读教学中的文本解读表面上百花齐放而实际上却走向空洞虚无，对学生阅读能力的培养产生严重的负面影响。为此，有人提出“多元有界”的观点加以矫正，认为多元解读不是无限的，而是有限的，不是无界的，而是有界的，这个“界”就是文本语境，就是文本的客观意义。在肯定文本解读主观差异性的同时必须坚持文本解读的客观统一性。见仁见智的多种意义阐发必须依据文本：“一千个读者有一千个哈姆雷特，一千个哈姆雷特还是哈姆雷特”。文本意义有“作者原意、作品本意和读者释义”三种存在方式。读者释义是否符合作者原意并不是判断阅读个性化理解对不对的唯一标准。发掘文本的深层义、言外义、象征义、情韵义、哲理义，本来就是阅读的重要内容，是个性化阅读的外在体现，但同时也应当看到，教师对于学生的误读、曲解和歪批，不能听之任之，廉价表扬，而应表示宽容，给予纠正，指点迷津，用“个性化阅读评价”为个性化阅读的健康发展领路、护航。

一、语文阅读教学中“一元解读”与“多元解读”的关系

阅读是人类特有的一种高级智能活动。对于阅读，目前尚无统一的定义。《中国大百科全书·教育卷》对阅读是这样定义的：“阅读是一种从书面语中获得意义的心理过程，阅读也是一种基本的智力技能，这种技能是取得学业成功的先决条件，它是由一系列的过程和行为构成的总和。”《教育大辞典》将它定义为：“阅读一般指默读和朗读，主要指默读。是从书面语言获取文化科学知识的方法，信息交流的桥梁和手段。”这两个定义，分别从阅读主体的心理过程和阅读活动的社会价值两方面部分地揭示了阅读的本质。

语文教学中的阅读，是为了培养和训练学生形成良好的阅读能力而进行的一种特殊的阅读活动。正如北京师范大学刘森老师所指出的，“它是为‘阅读’而‘阅读’，是阅读的预演和准备阶段，是有别于社会阅读（常态阅读）的‘异态阅读’。”在过去的阅读教学过程中，学生的阅读呈现出鲜明的特点：第一，在同一篇课文的教学过程中，阅读的材料具有同一性，而阅读的主体具有多样性；第二，阅读的过程是在教师指导下分步骤有序进行的；第三，阅读的最终目的是让学生达到对文本内容的高度一致的理解和对文本写作方法的领会与借鉴，并进而受到积极的思想教育和情感熏陶。为了达到这样的目的，许多教师用强制性的“一元解读”取代了学生对文本内容的自主感受，导致学生思维僵化、兴趣低迷、阅读能力低下。

新课程实施之后，新的《语文课程标准》在教学内容的价值取向和解读作品的策略主张方面与以往的语文教学有了明显区别，即：在教学内容的价值取向上，由过去主要关注教学内容的思想教育意义到现在不仅关注文章内容的思想教育的价值，同时更多地关注教学内容的文化认同、文化积淀的价值和情感熏陶、艺术审美的价值；在解读作品的策略上，由过去按照教参的“定论”强制灌输的“一元解读”到现在倡导在教师、学生与文本对话的基础上的“多元解读”。正因如此，当新的课程标准颁布实施以后，全国各地的实验区教学都出现了可喜的变化：学生由于“话语权”的回归和学习方式的转变而初步尝到了语文学习中的乐趣，表现出越来越浓厚的学习语文的主动性；教师由于逐步摆脱了教参的束缚和标准化训练的压制而表现出极大的创造热情和创造才干；语文课堂教学由过去的“训练场所”逐步变为现在的“对话平台”；更为多姿多彩的语文综合学习活动冲破了过去语文课外学习模式化的樊篱；语文课程资源得到了更为广泛的开发利用等。所有这些变化，都体现了语文新课程巨大的生命活力。

但是，也有隐忧和误区。其中最值得关注和思考的问题是，由于对“多元解读”的片面理解和误解而产生的学生对文本意义无节制地任意衍生和教师在一定程度上“不作为”现象。在一些教师的观念中，对“一元解读”与“多元解读”的关系还存在着认识上的误区。

阅读过程中的“一元解读”与“多元解读”是辩证统一的关系。语文阅读教学中，

既需要体现读者个性的多元解读，也需要尊重和还原作者创作主旨的一元解读。

应该看到：阅读的过程是一个有多种因素介入的、复杂的动态活动过程，即是一个“读者与文本相互作用，建构意义的动态过程”。在这个过程中，创作主体的单一性与阅读主体的多元性，是决定阅读中的意义认同和建构的复杂性的主要原因。

首先，创作主体的单一性，决定了阅读过程中“一元解读”的需要与趋势。

一篇文章，无论题材范围和题材形式如何，都是特定的作者在特定的社会、心理环境和文化背景下创作的，也总是反映着作者特定的对人生、社会、自然、自我的某种认识，体现着作者特定的价值追求和审美趣味。从作者的创作过程看，作品一经完成或发表，上述的这些“特定”的内容便凝固于其中，成为一种现实的、“定型化”的存在，这种存在是读者改变不了也不必试图去改变的；从作者对读者的解读预期看，任何一个作者，不管他在创作过程中处于怎样的文化背景和心理状态中，他总是希望读者能对自己的作品做出尽可能符合自己“本意”的解释，总不希望读者误读、甚至曲解自己的作品。“一千个哈姆雷特”的产生其实正是读者与作者间无法彻底消除的“隔膜”和“距离”所产生的一种解读过程中的无可奈何的现象。在作者自己的心目中，“哈姆雷特”其实只有一个。鲁迅说，对于《红楼梦》“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”，恰好也是由于“经学家”、“道学家”、“才子”、“革命家”、“流言家”这些读者身份的不同，才产生了这样丰富多样的解读结果。就曹雪芹而言，他创作的命意，其实只有他自己知道的“那一个”。作为读者，我们在解读过程中只能做到“知人论世”、“披文入情”，尽可能地“逼近”作者的原意，却永远也不可能分毫不差地复现作者的原意。

其次，阅读主体的多元性，决定了阅读过程中“多元解读”的必然性。

如前所述，作者创作的意旨是特定的，是作者在其自身所处的特定的社会文化背景下产生的“那一个”，并且，作者也期望读者能够正确地理解自己的用心所在。但实际上，这只是作者的一种“奢望”而已。当作品一经读者的阅读，作者的原意便因读者文化背景的不同、生活经历的各异、个性特点的区别而发生了“变异”。也就是说，每个读者都是用自己特有的经验作为背景去解读作品的，这个过程，就是“误读”的过程，也正是读者在与文本的对话中重新构建文本意义的过程。就此而言，“多元解读”实际上就是“误读”的代名词，它是阅读过程中必然的、不可避免的现象。

阅读过程中的“一元解读”与“多元解读”，不仅表现为一种辩证统一的关系，而且也体现着不同的教育价值。《语文课程标准》从三个维度设计了语文课程目标，即：知识与能力，过程与方法，情感、态度和价值观。其中一个崭新的亮点就是，首次明确地把“过程与方法”提到一个重要的高度来认识。如果说强调“方法”是要使学生“学会学习”的话，那么强调“过程”则是要让学生能够“享受学习”，充满乐趣地学习。而要使学生在阅读中“学会学习”和“享受学习”，没有学生个人的背景因素的介入，没有学生情感的投入和内化，换言之，没有学生的充满个性化色彩的“多元

解读”，是断然不能实现的。由此推论，是否可以这样认为：“多元解读”的教育价值更多的是体现在“过程价值”、“方法价值”和“情感熏陶价值”上：正是在学生积极、多元的对文本意义的解读过程中，学生感受到了语文的魅力，提高了阅读的兴趣，享受到了阅读带给自己的快乐，同时也改善了思维品质，掌握了学习方法。而对建立在“多元解读”基础上的重在探求作者本意的“一元解读”，我们虽然不能完全排斥其在过程和方法及情感熏陶上的教育价值，但更主要的是体现着一种思想认识价值和文化认同与积淀的价值。

由此可见，阅读的过程就是“多元解读”与“一元解读”共存共生、由多姿多彩的极具个性化色彩的“多元解读”逐渐向具有意义上的共同指向性的“一元解读”无限逼近的过程。没有“多元解读”的支撑，“一元解读”就会成为无所依附的空中楼阁；没有“一元解读”的目标导引，“多元解读”就会出现“盲人摸象”式的、莫衷一是的混乱局面。阅读教学的过程也正是在教师、学生与文本的多重对话中，从多元解读出发，在教师的引导和师生、生生之间的思维碰撞和交流中，逐步逼近“一元解读”指向的“真义”；阅读教学的理想状态就是在“多元解读”与“一元解读”的交互作用下实现个性化感受对文章内容的丰富、超越与对作者原意的认同的统一；阅读教学的教育价值就在于实现“多元解读”所主要体现的“过程方法价值”、“情感熏陶价值”与“一元解读”所主要体现的“认识价值”、“文化认同价值”的统一。其实，古人所谓的“读书百遍，其义自见”已经很形象地说明了这一点：阅读就是在不断的误读中逐步减少误读，并最终正确理解作品的原意的过程。

针对新课程实施中部分教师对“多元解读”的片面理解，2011版《语文课程标准》一方面在“实施建议”中提出：“阅读是学生的个性化行为。阅读教学应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解决。”另一方面，又明确指出：“在理解课文的基础上，提倡多角度、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。但要防止逐字逐句的过深分析和远离文本的过度发挥。”课程标准的这些阐释，对于我们在阅读教学中正确理解和把握“多元解读”和“一元解读”的关系，具有重要的启示作用。

二、多元解读有效实施案例分析

案例指引一：《愚公移山》^①

郭初阳老师为帮助学生更好地理解《愚公移山》一文，设计了三个相互关联的教学步骤：导入时，引发学生讨论四个问题：第一，山是怎样的山？第二，愚公是怎样的人？第三，“移山”的过程又是怎么样的？第四，结局如何？通过对这四个问题

^① 本案例选自《教师之友》，2005年第3期，作者郭初阳，有删节。

的梳理,让学生基本完成语言积累与相关技能的任务,了解课文的内涵。然后,教师进一步引导学生对愚公精神的理解,并扩展到与“夸父逐日”、“精卫填海”两则寓言故事进行比较,明确他们的共同点,发现它们的区别。

假如这节课到此结束,大概谁也不会认为它有什么大的问题。可是,郭老师却“节外生枝”,向学生们提出了一个新的问题,这个问题犹如“投石击破水底天”,把学生引入了一种更为精彩多姿的“多元思考与解读”的过程。

师:假如我们再给智叟一个发言的机会,而且是最后一个发言,他可以在两个地方发言。一处是愚公问:“何苦而不平?”智叟可以表态;另一处是在文章的结尾处,等到“冀之南,汉之阴,无陇断焉”的时候,智叟还可以再说一番话,是不是?好,咱们分一下工,一、二两组的同学,探讨一下智叟该如何回应愚公的话?三、四两组的同学,讨论山被搬掉之后,智叟还能说些什么?

生:我觉得,首先智叟可能会说,你能保证你的子子孙孙全部都是男的吗?(众人笑)

师:生了女儿嫁人了,怎么办?非常好!这是一个基本前提——不但每一代都要有小孩,而且必须保证是男的——这太难了吧?(示意)请继续讲,好像还有话要讲。

生:智叟可以认为,移山是愚公他本人的行为,而他的子孙可能会有自己的理想抱负,比如说读书、当朝廷大臣之类的。可能有些人不愿意去参加搬山这么傻的活动。

师:(点头)说得太好了。说不定他的哪一代想移民到美国去了呢,你还要一定叫他在这里搬山?好像有点困难。所以说,这里他有着双重的要求:第一,血缘不断;第二,思想不变。对吧,只有符合这两个前提,这个工作才可能继续下去,愚公的观点才得以成立。还有同学要补充吗?哦,这边有位同学要补充(属于三、四组的一位同学),你是要补充他们的观点吗?

生:我认为,他完全可以这么说,引用现代人邓小平的话“实践是检验真理的唯一标准”,如果你能完全靠你们家族的力量,搬掉这座山,如果我还能看见,我就会相信。

师:说得非常好,但是让我想起两句话,就是“一失足成千古恨,再回首已百年身”,移山事业的成功要等到很多年以后,到时候,这两个人恐怕老早就已经作古了,对吧?

生:河曲智叟会说,不要忘记地球还在不断地进行造山运动。(众生笑)

师:好,请这边两组的同学谈一谈。最后,我们继续刚才这位同学的话题,实践是检验真理的唯一标准,结局出来了,山被搬走了,他们在有生之年就看到了山被搬走,就看到了这样的坦途。那么这个时候,如果智叟继续站出来,他还要再说一番话,他还要坚持自己的观点,他可以批判什么,怎样才能讲得又合情又合理呢?谁来?怎么老是这几位同学举手呢?我请一个不太爱说话的同学回答这个问题。

生：因为当初愚公说“子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平”，可见他是想依靠自己的能力和他的子孙，来搬掉这两座山，而结果是他的行为感动了天帝，天帝来帮助他完成了这样的愿望。最后实际根本不是由他自己来完成的，所以说……那个……（沉默，笑）

师：没事，请坐。意思已经表达清楚了，归结为一句话——没错，山是移走了，但是，是你自己的力气吗？别人帮忙的呀，有什么了不起的！是这个意思吧？（生：点头）那么怎么评价愚公这个人，好像比较困难。有一位学者叫张远山，他说过一段有点偏激的言论。请一位同学来读一读，（示意）你来朗读，好不好？

生：“愚公虽然说出了可圈可点的豪言壮语，但最后还是没有靠自己的力量完成壮举。也就是说，智叟当初认为愚公不自量力，口气比力气大，并没有大错。按照这个结局，羞愧的不应该是智叟，而应该是愚公。如果愚公要想不羞愧，当时应该这样回答智叟：‘我自己是挖不平两座大山，但是我这样一直挖下去，迟早会感动上帝。一旦感动了上帝，事情就好办了。你等着瞧吧！’那样才是老实话。”

师：请坐。这是某一种意见。再来看，另一个“假如”，假如这个结尾变一变。那位女生，请你把这个结尾读一下好吗？

生：“后三年，愚公死，子孙承其志，世代挖山。时至今日，尚未休矣……”（众笑）

师：那么我们就从这两个“假如”，来谈探讨问题。第一，张远山的思路，假如愚公早就料到天帝会“感其诚”；或者他老早就和天帝达成了某种协议，那我们如何来重新评价愚公？第二，假如结尾是刚才同学念的，那么你又如何来重新评价愚公？

生：如果这样的话，愚公是很聪明的。因为《孙子兵法》里有“不战而屈人之兵，善之善者也”，愚公挖山就像一场战斗，他没有用力气就能获得胜利，这种人是最聪明的。

师：请坐。愚公在这里，如果按照这种说法的话，他用的是“头脑”，是吗？（示意）好，请你来继续讲好吗？有什么补充？

生：我觉得如果这样的话，愚公还是很傻。

师：（惊讶）还是很傻？为什么？

生：他既然知道天帝会“感其诚”，或者说他早与天帝达成了协议，那他何必自己去挖呢？直接跟天帝说一声，“你帮我搬走”好了。还有一点，他如果真的和天帝达成了协议，他只是和智叟这么说一说，如果是我的话，我一定会和智叟打个赌，下点赌注。（众笑）

（示意幻灯）那么第二种评价呢？请你来说。

生：第二个“假如”，我有两个看法。先是关于“愚公”这个名词，一开始作者给他取名叫“愚公”，这个“愚”的意思大概是指他一根筋到底，然后想到什么就去做什么，直到成功为止。

师：说得真好，“一根筋到底”。（众笑）

生：但是现在我觉得这个“愚”，真的有点“笨蛋”的意思了。还有一个看法，我觉得，愚公也是一个很自私的人。

师：怎么讲？

生：在这里，之后三年，愚公死了，世世代代，都是因为他的缘故而挖山，不能去实现自己的想法。直到今天，这么长时间下来，还在世世代代挖山，他死之前这么三年，影响了他的整个世代。

师：请坐，说得太好了。刚才这位同学说了两个观点。第一个观点，说了“愚”的两重含义，前面一个“愚”，是大智若愚的愚；而后面这个“愚”，则真的成了愚不可及的愚。

还有一点她提到的就是——他把个人的意志，强加给了他子孙，剥夺了他子孙生活的自由。（递话筒）你还有什么要补充的？

生：他不但耽误了自己，也耽误了子孙后代，就像“文化大革命”一样。

师：这个怎么会有联系呢？

生：因为他的错误，造成了所有人的错误，给所有人造成了重大损失。

师：就这样？请坐，很会联系实际。中国人都这么聪明，为什么会对这样一个疯狂的愚老人，这样津津乐道呢？会千年传诵呢？思考思考，把你的观点酝酿得成熟一点。你也可以结合讲义上的材料。

生：第一点，大家之所以会关注，是因为移山这种事情是非常非常少见，可能中国历史上也只听说过这么一个事例；第二点，移山虽然的确是非常傻，但是它具有一定可取的地方。就是坚持不懈，积极去完成，靠自己的力量。我记得以前有篇文言文叫《秉烛》，年轻人读书就像初升的太阳，老年人读书就像夜晚的月亮，虽然说不是很亮，但是总比不亮的好。所以他虽然老了，但是他还是能够这样努力地去移山，这是他可取的地方。鲁迅也曾经写过：“所以中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人，少有敢抚哭叛徒的吊客；见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。”大多数人会认为，这两座山在我们面前，不会有反应，不会去怎么样，在那里就在那里吧。而愚公却有勇气，胆敢去挑战这两座山，所以我觉得这点十分可取。

师：说得太好了。有一点像堂吉珂德战风车，孤独英雄，对吧？知其不可而为之，非常好，回到了我们这节课的开头。“Just do it”，就是去做。（示意）好，你继续讲。

生：我认为，愚公他的精神，就是坚持不懈的努力，还有是为了创造更美好的生活，也是为他国家的繁荣昌盛；然后他以他的真诚感动了上天，追求真诚也是做人的原则，他以他的原则去实现自己的梦想，追求自己的理想。

生：我补充一下，这则故事告诉我们要团结。一个人的力量是渺小的，只有大家一起才能完成伟大的事业。愚公的成功始于他的团结，中国人十分推崇团结。

师：非常好，我们一直到现在还在强调集体主义，对吧？团队精神。

生：我认为，愚公移山给我最大的感想，就是某种精神，在内心里的依托。就

像鲁迅在《希望》里面曾有这么一段话，他说，“在我老的时候，回忆起以前的往事，那苍白的颜色，就像内心里把生活孤立起来……”那个时候，大家也都知道，鲁迅的主张并不是得到很多人的赞同。

或许这里愚公是得到他的非常多的子孙的赞同，因此才会有后面把上帝感动，这同样也是心灵的一种寄托，因为他相信上帝在帮助他。所以这种心灵寄托，就让他梦想会实现。这更让我想到，三毛在她丈夫刚刚去世的时候，她心里是非常孤寂的，但她始终相信有一个美好愿望：有一天，在天空里会看到她丈夫的影子。所以说，她始终选择活下去。（众鼓掌）

师：说得太好了。好，我们就以这位女同学的发言，作为我们这节课的一个结束，不要忘记鲁迅说的那句话，希望之为虚妄，正与绝望相同。愚公这个话题，还可以继续引发我们的思考和讨论，大家课后，再花点时间去想一想，好吗？下课。

☺ 知道它的长处

纵观这节课，学生思维最活跃、最精彩的地方其实是后半程的学习活动。在这一阶段的学习活动中，学生充分利用了它们自身的生活经验和阅读积累，对文本的内涵做了尽可能多项的推测、感悟与思考，得出了多元化的结论：有的同学引用鲁迅的话表明了对愚公的崇敬。大多数人会认为，这两座山在我们面前，不会有反应，不会去怎么样，在那里就在那里吧。而愚公却有勇气，胆敢去挑战这两座山，所以我觉得这点十分可取。有的同学认为，愚公的精神，就是坚持不懈的努力；还有，他以他的真诚感动了上天，认识到了追求真诚也是做人的原则。有的同学感悟到老人去移山的教育意义。因为一个老人——人一生中最弱的时期，都可以去做移山这样的事，还有什么不能做的事呢。总之，同学们联想和感悟到愚公移山就是一种精神。

☞ 案例指引二：《林黛玉进贾府》^①

教师板书“我来迟了”，引导学生讨论：为什么王熙凤偏偏就来迟了？

师：“我来迟了”，是王熙凤说的话。王熙凤在贾府中是一个活跃分子，贾府中的重大活动她都必定到场，积极参与其中。今天老祖宗的心肝儿肉从远远的扬州来了，大家都迎接来了，为什么她偏偏就来迟了呢？

生1：王熙凤在贾府是实权派人物，事务缠身，来迟了可以理解。

生2：任何事物都有偶然性，来迟了事出偶然。

生3：这是王熙凤出场与众不同之处——不见其人，先闻其声。

生4：王熙凤以“我来迟了”出场，这是曹雪芹的特意安排，独具匠心。

教师感到生3、生4的发言已经点到问题的要害之处，就插话把问题转入到第二轮讨论：“‘不见其人，先闻其声’、‘特意安排，匠心独具’。说得好！下边我们

^① 本案例选自《语文学习》，2003年第4期，作者为河北省秦皇岛私立渤海中学孙云江老师。