

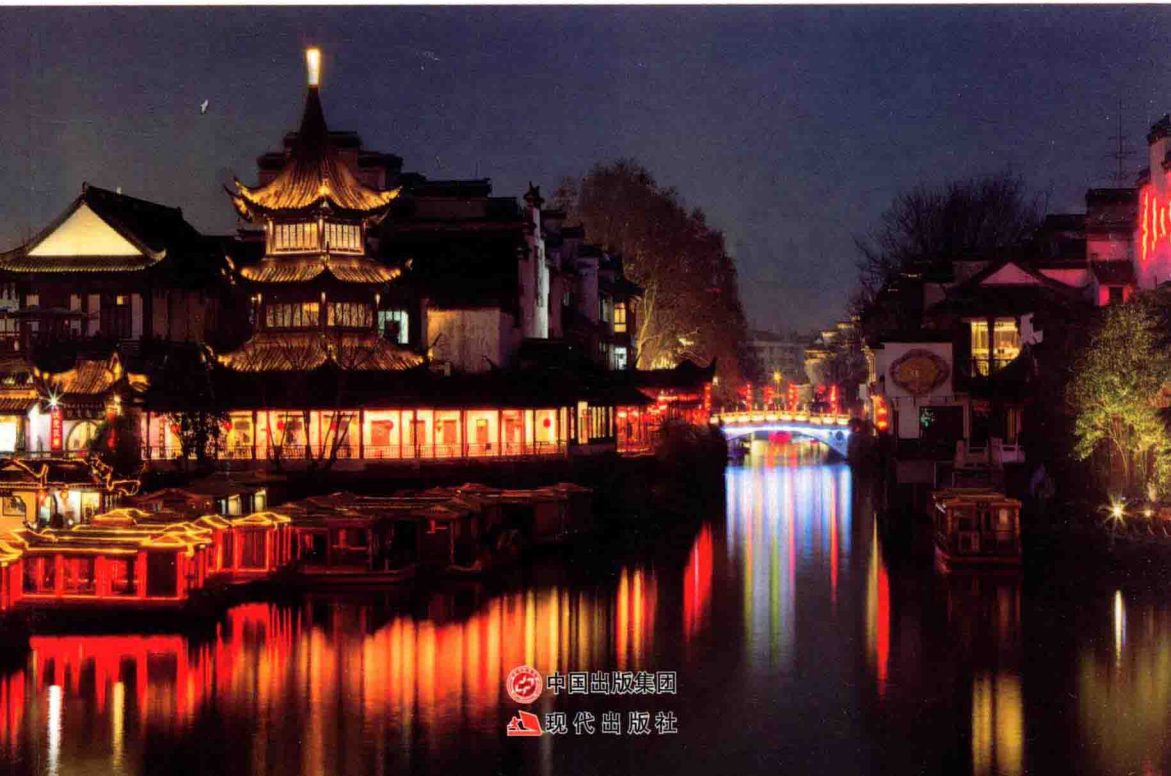


秦淮画卷

秦淮文化特色与形态



肖东发◎主编 李正平◎编著



中国出版集团
现代出版社

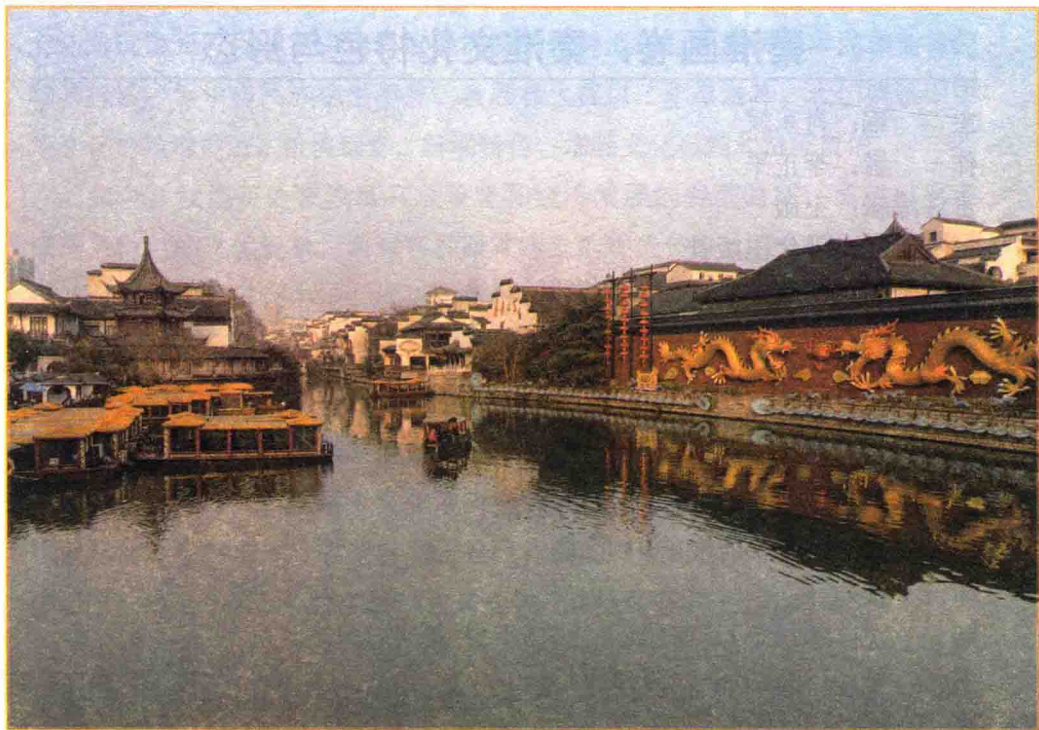
中华精神家园



中部之魂

秦淮画卷

秦淮文化特色与形态

肖东发 主编 李正平 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

秦淮画卷：秦淮文化特色与形态 / 李正平编著. --
北京：现代出版社，2014. 5
ISBN 978-7-5143-2431-0

I. ①秦… II. ①李… III. ①地方文化—研究—南京市 IV. ①G127. 531

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085415号

秦淮画卷：秦淮文化特色与形态

主 编：肖东发
作 者：李正平
责任编辑：王敬一
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市定安门外安华里504号
邮政编码：100011
电 话：010-64267325 64245264（传真）
网 址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司
开 本：710mm×1000mm 1/16
印 张：11
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5143-2431-0
定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

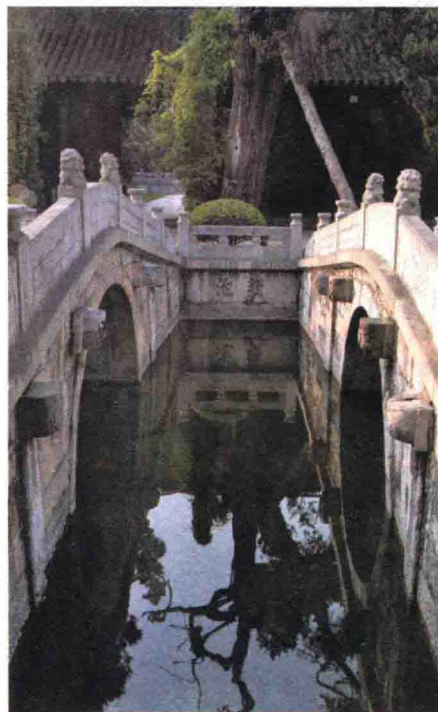
总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自信感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



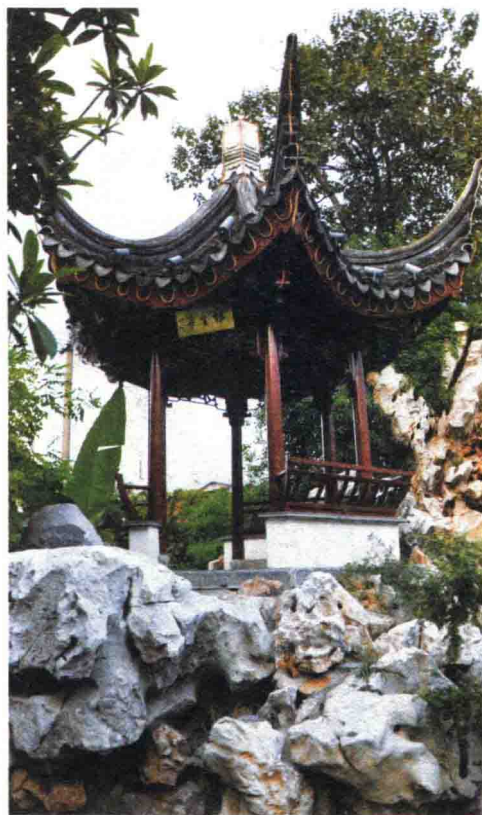
2014年4月18日

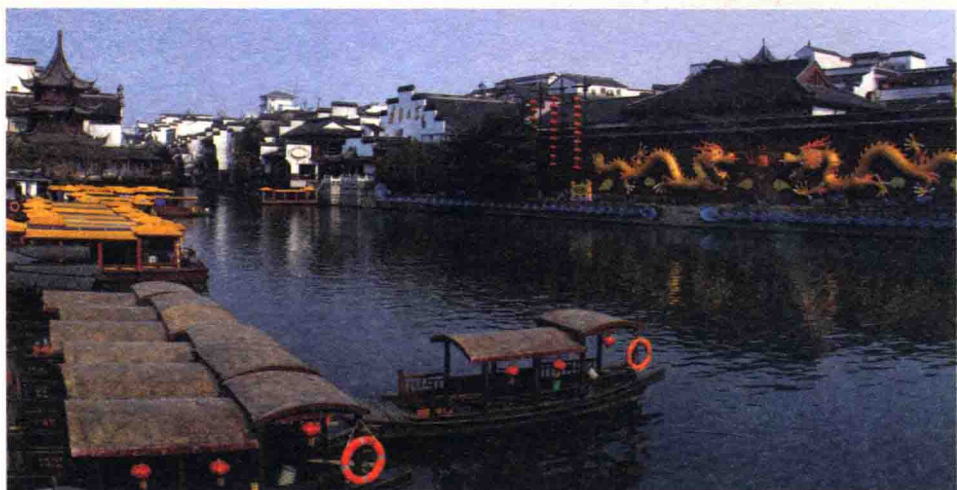


- 032 大气磅礴的南京古城墙
- 038 宏大的夫子庙建筑群
- 046 富有人文情怀的凤凰台
- 052 文化深厚的古瓦官寺
- 058 妙境美景的典雅瞻园
- 067 巧借自然美景的愚园
- 073 风景四时皆宜的白鹭洲

历史沉淀——文化底蕴

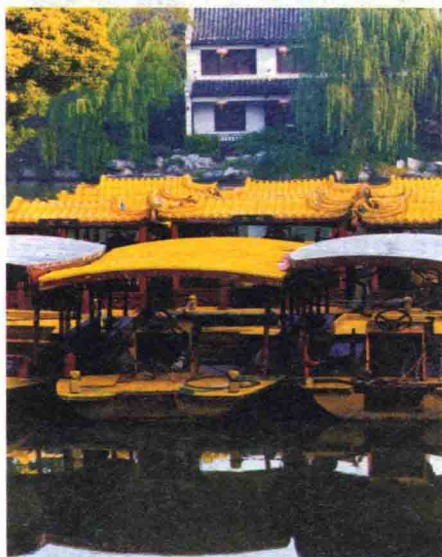
- 范蠡筑城与秦淮河建设 002
- 十里秦淮繁茂胜景变迁 010
- 依水而建的秦淮河房 015
- 历史悠久的秦淮古桥 022





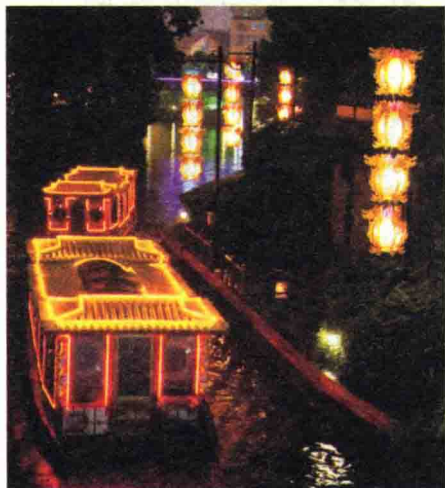
美名远扬——秦淮奇葩

- 080 宏伟壮丽的大报恩寺
- 086 长干寺七宝阿育王宝塔
- 092 巧夺天工的秦淮手工艺
- 099 百艺纷呈的夫子庙泮宫
- 105 民风浓郁的传统春节
- 112 百年老店的马祥兴名吃
- 118 独特的传统风味小吃



十里画廊——千古风情

- 悠悠情思的秦淮碧波 126
- 盛誉天下的秦淮画舫 133
- 丰富多彩的秦淮花灯 138
- 端午节龙舟竞渡风情 144
- 诗情画意的夫子庙茶馆 149
- 各具特色的戏曲舞台 157



历史沉淀

文化底蘊

南京是千年历史文化名城，秦淮河是南京古老文明的摇篮，是南京名副其实的“母亲河”。历史上极负盛名。秦淮河及其沿岸是南京最繁华热闹的地方，其形成的文化是南京文化的精华，秦淮河由此被称为“中国第一历史文化名河”。

远在石器时代，秦淮地区就有人类活动。春秋末期，这里已经是交通便利、物产丰富，经济发达，人口密集的地方。十里秦淮代表了南京古代文明，是南京古代文明最佳的窗口。

秦淮燈船歌

汪懋麟

秦淮五月水氣薄

榴花乍紅柳花落

新荷半舒齒牙白

對面人家捲簾幕

晚來列炬何喧闐

鼓吹中流一時作

火籠一道燈船來

衆聲嘈囂判清濁

一人獨鼓枻舞入簾

管絃吹吹兩聲揚

一人共前未幾句

一八小琴半響聲

一八小琴半響聲

一八小琴半響聲

范蠡筑城与秦淮河建设

公元前473年，那还是战国时期，越王勾践命手下谋臣范蠡去古金陵江上镇建筑新城。



范蠡千里迢迢来到了江上镇，此时的江上镇地处淮水的东面。范蠡经过实际勘探，他最终确定在古长千里之南约800米处筑城。这里的地势较高，战略位置十分重要。

到了公元前472年，一座壮观雄伟的新城就在这里矗立起来了。新城周长约1千米，占地面积

■ 范蠡（前536年～前448年），字少伯，又叫范少伯、陶朱公、鸱夷子皮。生于春秋时期的宛地，即今河南南阳。春秋末著名政治家和实业家。他不仅帮助勾践灭吴，还经商成为巨富。可以说是忠以为国，商以致富，成名天下。

60000多平方米。城的东南侧有一扇大门，名叫“望国门”。城内建有范蠡府第。因新城是范蠡所建，故称“越城”，又称“范蠡城”。

越城是后来南京地区有确切可考年代的最早古城，是后来南京城建设的开端。

至公元前333年，战国时期楚国国君楚威王又在清凉山开始筑城，称为“金陵邑”或“石头城”，自此这里称为“金陵”。

公元前221年，秦始皇建立了统一的秦帝国，推行郡县制，分天下为三十六郡，改金陵邑为“秣陵县”。

金陵是千年历史文化名城。三国吴、东晋、南朝宋、齐、梁、陈时期都建都于此，先后经历了39帝，共332年，史称“六朝”。

其后，南唐、明代朝廷也曾建都于此，历史文化

郡县制 我国古代实行的中央集权体制下，郡、县两级政权的的地方行政制度的总称。县制起源于楚国，郡县制则起源于秦代。郡县制从根本上否定了分封制，打破了西周以来分封割据的状况，加强了中央对地方的管理，防止地方割据分裂，有力地维护了国家的统一。

■ 秦淮河两岸雪景



天子 顾名思义，天之嫡长子。在我国古代时期，封建君主认为王权为神所授，其命源天，天子也是对封建社会最高统治者的称呼。自称其权力出于神授，是秉承天意治理天下，故称帝王为天子，也自称为朕。朕代表皇帝的说法，出自于秦国的丞相李斯。他对秦始皇说“臣等昧死上尊号，王为泰皇。命为制，令为诏，天子自称曰朕。”

十分深厚。

淮水又称“小江”，本名“龙藏浦”，有两个源头：一个源头是东源，源头在句容城北的宝华山；南源在溧水东南10千米处的东庐山。东南两个源头在方山附近汇合，全长约110千米，流域面积达2600多平方千米。

传说秦始皇东巡到会稽，当他巡行至天印山时，陪同的几个望气术士，见四周山势险峻，地形险要，就对秦始皇说：“金陵有天子气”。

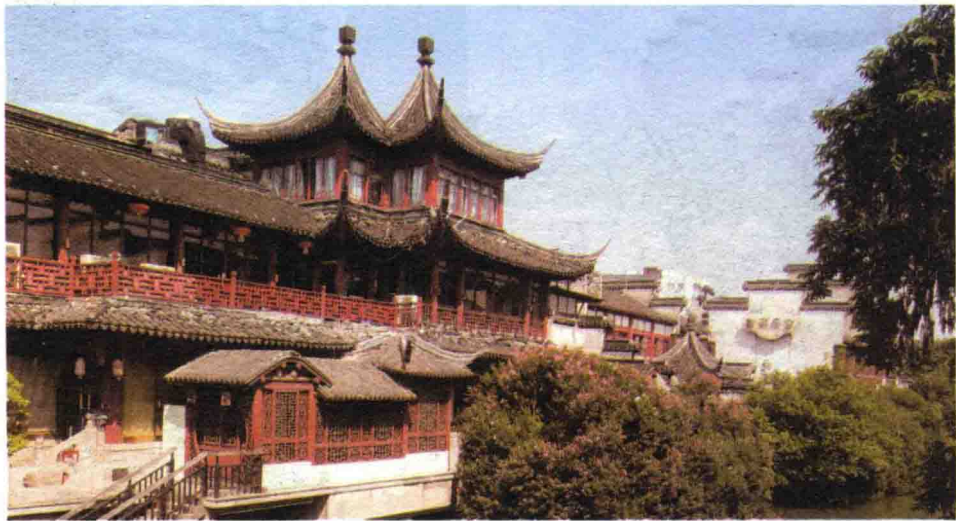
为了破坏金陵的“王气”，秦始皇就命令凿开方山疏淮水，以泄王气。

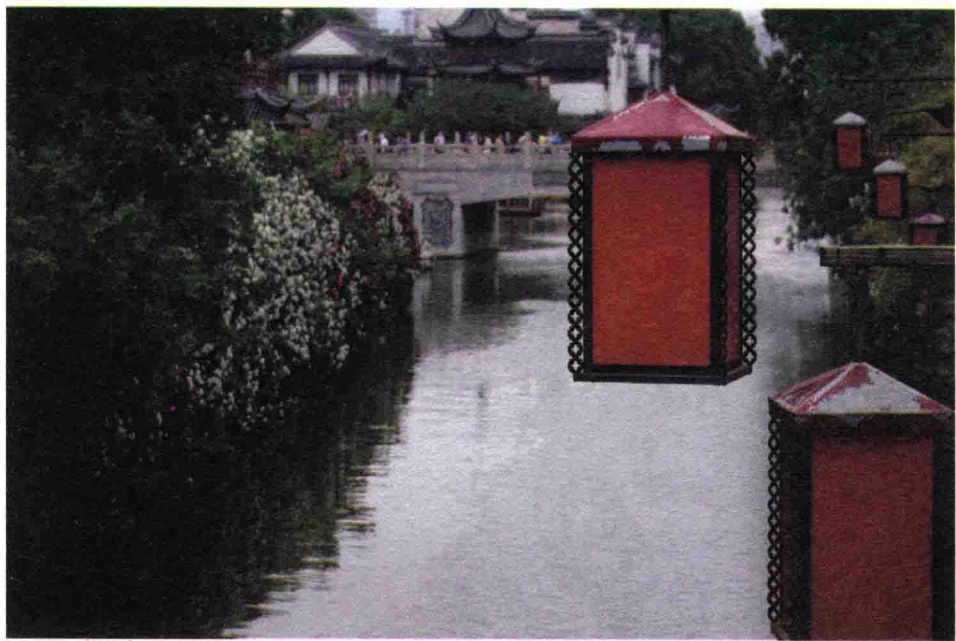
古代地理学文集《舆地志》这样记载：

秦始皇时，望气者云“江东有天子气”，乃东游以厌之，又凿金陵以断其气。

■ 秦淮河畔

从此以后，淮水被称为“秦淮”。





■ 秦淮河风光

据史料记载，在东吴时期，对秦淮河进行了大量开挖整治。

245年，东吴国君孙权派校尉孙勋率30000屯田兵开凿岗渚，与原有的江南内河相连接，沟通了秦淮与太湖流域之间的交通航道，使三吴地区的物质不需逆江而上便能运来都城建康，建康就是金陵。

秦淮河是六朝宫城南面的天然屏障，是军事防守的要冲。在东吴时期，为了加强防御，从江口缘开始筑堤，称“横塘”，并夹淮立栅，称为“栅塘”。

秦淮河北岸建有大航门，大航门正对吴宫城的南门。南面大航门的淮水上建有大航桥，史称“吴南津大桥”。在东晋时期，又在秦淮河南北两岸设有篱门56所，称“效门”，又称“篱门”。

从东晋时期至陈时期的两三百年间，秦淮河上曾先后建有24座浮航，称为“二十四航”。浮航中最有

建康 南京的别称，东晋，南朝宋、齐、梁、陈五代京师的名称，六朝时期我国的经济、文化、政治、军事中心。以建康为代表的南朝文化，与西方的古罗马被称为人类古典文明的两大中心，在人类历史上产生了极其深远的影响。现为南京市的道路名称。



■ 秦淮河微缩景观

名的是朱雀航、骠骑航、丹阳后航、竹格渚航等，均在秦淮河上。

378年，在晋孝武帝时期，尚书仆射谢安为皇帝建设新宫时，在朱雀门重楼上修建了高大城楼。

新城楼最上层叫“朱雀观”，两只铜孔雀悬挂门头，木雕的龙虎置于门楣左右，楼内彩绘藻井。整个建筑秀丽精美，蔚为壮观。

480年，设置了六门都墙，仍称“篱门”，其中南篱门、三桥篱门均在秦淮河南岸。

秦淮河既是六朝都城南面的门户和军事要冲，也是当时重要的交通运输线。秦淮河东通吴会，西达长江，都城范围内汇入秦淮河的水系有落马涧、青溪、运渎。

根据史籍记载：“金陵之水以淮为经。”秦淮河

朱雀 别称“朱鸟”，是一种红色的鸟，在我国传统文化中是上古四大神兽之一。传说，朱雀状如锦鸡，五彩羽毛不同，其身覆火焰，终日不熄。朱雀代表南方的神兽，代表的颜色是红色，代表的季节是夏季。也是二十八宿中南方七宿的总称。

与青溪、运渎互相沟通，形成了六朝时期都城的水道网系。

六朝时期的秦淮河，流量很大，河面很宽，朱雀航处的河面就有130多米宽，四方的货物都可以经秦淮河运至建康。皇宫所需的粮食、物资，从秦淮河经运渎，可以用船直接运抵宫城。

秦淮河经青溪与珍珠河、进香河诸水系相连。水路运输的畅通便利，既适应了六朝时期经济发展的需要，又促进了京都的工商业繁盛。秦淮河沿岸有大市小市100多个，交易十分兴旺。

西晋著名文学家左思在《三都赋》中的《吴都赋》对此做了生动描述：

《三都赋》西晋时期左思的作品，包括《吴都赋》、《魏都赋》、《蜀都赋》，是一部写魏、蜀、吴三个国家概况的书籍。左思历时10年写就，文学成就很高，一时被传为经典。因抄写的人很多，出现了纸张供不应求的现象。

水浮陆利，方舟结驷，唱棹转谷，味旦

■ 秦淮河风光



琉璃 亦作“瑠璃”，是指用各种颜色的人造水晶为原料，采用古代的青铜脱蜡铸造法高温脱蜡而成的水晶作品。其色彩流云溢伦；其精美绝伦；其品质晶莹剔透；光彩夺目。琉璃是佛教“七宝”之一、“中国五大名器”之首。我国琉璃生产历史悠久，最早的文字记载可以追溯到唐代。

永日……楼船举帆而过肆，果布辐辏而常然……货殖之选，乘时射利，财丰巨万。

937年，南唐建都金陵后，把城墙跨修在秦淮河两岸，秦淮河及其两岸经济繁盛地区都圈入了城内。从此金陵城中心南移，其范围为：南至聚宝门，北至北门桥，东至大中桥，西边至水西门。

南唐时期又在后来的东水关处，建了上水桥。又在后来的西水关处，建了下水桥，引秦淮河水自上水桥入城，经镇淮桥、新桥至下水桥出城。这段河道长约10千米，因此称之为“十里秦淮”。

秦淮河被圈入城内，成为金陵城的重要组成部分。十里秦淮及其两岸与南唐都城中轴线相交叉，构成了金陵水陆繁华之区。

■ 秦淮河沿岸风光



至1034年的北宋时期，在秦淮河畔，建设了祭祀孔子的文宣庙，后来改称为“夫子庙”，还建了彝伦堂，就是后来的明德堂。

南宋期间，很多建筑在秦淮河沿岸修筑起来，很多名士慕名来此，并写下了许多歌颂秦淮的诗词名篇。

明代时期，明太祖朱元璋建都于金陵，并取名叫“南京”。

明王朝用了21年时间建设都城，城墙用巨砖砌成，城周30多千米。通济门、聚宝门、三山门在原来城墙的原基上重建，城门都是四道门券，为秦淮河增添了宏伟壮丽的景色。

明成祖朱棣在聚宝门外修建大报恩寺，用了16年时间建成，周围约4千米。同时，在大报恩寺内费时19年建成了九层琉璃宝塔。此外，明王朝在南京还新建了不少建筑。

清朝时期，秦淮河两岸也陆续建设了很多建筑，秦淮河及其两岸达到了鼎盛时期。

阅读链接

秦淮之名究竟起于何时，有不少说法。有人认为，淮水改称“秦淮”，应在东晋皇帝司马奕时，即366年至371年。这个说法的根据是唐代许嵩著的《建康实录》中有这样的记载：“帝时侍中、中书令王坦之早临秦、安乐二寺。在今县南二里半，南门临秦淮水也。”

也有人认为淮水改称“秦淮”，始于唐代中期，因为有唐代大诗人李白的诗作《留别金陵诸公》：“六代更霸业，遗迹见都城。至今秦淮间，礼乐秀群英。”

还有唐代著名诗人杜牧的《泊秦淮》“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家”的诗句等作为证明。

十里秦淮繁茂胜景变迁

秦淮河孕育了南京古城的诞生和发展，素有“屈曲秦淮济万家”的美誉。

秦淮河流入通济门外的九龙桥时，分为两支，没有入城的一支叫“外秦淮”，是南京城的护城河；流入城内的叫“内秦淮”。

内秦淮自东水关入城，经夫子庙和中华门内的镇淮桥，水流婉转向西北，然后从水西门的西水关出城，与城外淮水汇合，素称“十里秦淮”。



南京十里秦淮风光

自古以来，“十里秦淮”是秦淮河的中心地段，也是秦淮河最繁茂、最热闹的地区。六朝时期，秦淮河流量很大，河面很宽，水路运输畅