



快捷语文

中学生每日一读

11

来自星星的你

所有的青春，都不会是一场留白，如五月的槐花，开满枝头，在不知不觉中，绽出清新甜蜜的气息。

亲近母语 · 最美语文

主编 / 赵家勇



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

快捷语文

中学生每日一读



亲近母语·最美语文

11

来自星星的你

主编 / 赵家勇

编者 / 钱玉梅 刘春 江月 都爱荣



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中学生每日一读. 来自星星的你 / 赵家勇主编. —

北京: 中国电力出版社, 2015.2

(快捷语文)

ISBN 978-7-5123-7034-0

I. ①中… II. ①赵… III. ①阅读课—中学—课外读物

IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第000683号

快捷语文 中学生每日一读 来自星星的你

主编: 赵家勇

策划编辑 于锡梅 张 玲

插画绘制 郭 健

出版发行 中国电力出版社

购书热线 010-58383328/3416

印 刷 北京博图彩色印刷有限公司

编辑热线 010-58383425

社 址 北京市西城区三里河路6号

邮政编码 100044

尺 寸 170mm×239mm

版 次 2015年2月第1版

印 张 10.5

印 次 2015年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5123-7034-0

定 价 22.00元

敬告读者

本书封底贴有防伪标签, 刮开涂层可查询真伪

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版权所有 翻印必究

在阅读中优雅老去

文 / 一路开花

二十岁时，第一次去凤凰，不为古镇美景，只为能与偶居夺翠楼的黄永玉先生见上一面。

时逢雨季，沱江奔啸，烟波微茫信难求。苦待数日，仍没能等到想见之人。

在清冷的雨丝中独自徘徊，满心失落。无意走进一家书店，里面尽是沈从文先生的文本作品。无处可去，只好在僻幽的角落里翻阅旧籍。而后，一发不可收拾。

回程当日，总觉有重要东西遗落城中，寻思许久，才跑去那条巷子的书店里买了本周身泛黄的《边城》。这本有着深蓝小印戳的《边城》，至今仍安躺于我的书柜里——它不仅使我在未果的行程中找到些许补偿，更让我在之后的时光无比怀念二十岁的自己。

再后来，兴许命理所定，真与书结下了不解之缘。不但自己看书写书，更领着诸多热爱文学的人走上了自己想走的路。

我经常跟学生们说，阅读是写作的命脉，只有不断阅读，才能保持创作角度的新颖和思维的敏捷。然而，阅读所赐予的，又何止是这些？

不管在何时何地，只要手中捧着一本书，心里便会觉得安然。书不但能排遣无聊的寂寞，将岁月的伤痛逐一缝补，还能把心灵淬炼成一块玲珑美玉。



一个爱书之人，必是睿智且沉稳的。遇事不惊，处之泰然。古人所说的“腹有诗书气自华”，便是这意思。

生命本就是一次有限的跋涉。一个经常读书和一个经常沉迷在网游世界的人，心灵绝对是不一样的。前者，往往更能体悟一叶一菩提的真谛。

书本所给予心灵的力量，是不可言喻的。

正如北大教授曹文轩所说一般，世间最优雅的姿态，就是阅读。不论静坐还是倾卧，它都是最美的姿态。这样的人，通常都会从骨子里散发出一种极具亲和力的书卷气。

阅读人物，通晓历史，可以他人鉴知自己得失；阅读杂文，百味世事，可在辛言辣语中藻雪精神；阅读情感，温热肺腑，可居书香浓情里滋养心灵；阅读故事，体会人生，可于静谧岁月中倾情流泪……

每一种书，都是风景；每一本书，都是亟待窥破的秘密。

宋朝诗人黄山谷有一句名言：“三日不读书，便觉语言无味，面目可憎。”这其中说的，就是每日读书的重要性。

“中学生每日一读”系列图书，所遵循的就是这个简单的理论。通过遴选当下不同类型的精华文章，给读者送去心灵的养分——让你懂得珍惜青春，明白如何把握自己的人生，寻回本真的感动，看到世界别样的美好……

但愿我们可以放慢匆乱的步伐，一起在欢愉的阅读中，优雅老去。

编者声明

本社依照国家相关规定向著作权人支付稿酬，由于部分著作权人的姓名和地址不详，未能取得联系，凡未收到稿酬及样书的著作权人，敬请与本社联系。

联系电话：**010-58383424**

依据读者身心特点及认知能力，部分文章在文字上略有删改，敬请作者谅解！

目录

第 1 天	来自星星的你/潘云贵	1
	一定要听到笑声/九把刀	4
第 2 天	纸条上的流年/积雪草	7
	回不去的小时候/扣扣小妖	9
第 3 天	心有猛虎，细嗅蔷薇/七微	12
	太阳花/林玉椿	15
第 4 天	一朵单眼皮儿的花/朱成玉	18
	躲在黑暗里盛享阳光/侯拥华	20
第 5 天	原来，这就是青春/席慕蓉	24
	既高大也渺小/张小娴	26
第 6 天	14 岁的初次旅行/[日]新井一二三	29
	跟踪邻家男孩的下午/李娟	31
第 7 天	送错房间的礼物/淡蓝蓝	34
	青春不留白/丁立梅	36

第8天	五年后的“好朋友”／罗志祥	39
	我的闺蜜是学霸／沈晓锁	41
第9天	少年之师／赵款款	45
	矮墙上的爬山虎／李红都	47
第10天	谎言与忏悔／〔美〕南希·J·柯普	51
	因为爸爸，我随风奔驰／徐立新	53
第11天	有没有一朵花可以送给老爸／爱如	57
	棉花里的父亲／章中林	59
第12天	花开的方向／包利民	62
	遥远而细致的疼／杨献平	65
第13天	梦里几度南瓜花／何春燕	67
	看风过后，落红成阵／李良旭	69
第14天	年年依旧的菜园／迟子建	72
	树上的童年／方华	74
第15天	嘘，梦不可说／毕淑敏	77
	游吧，趁时光还未老去／朱成玉	79

第16天	穿上高跟鞋走得远一点／何洁	81
	我的青春原动力／林志颖	83
第17天	我是他的“粉丝”／辉姑娘	87
	如果你足够优秀／周海亮	89
第18天	谁的青春没有碰上小木块／押沙龙	92
	18岁的沉重／七董年	94
第19天	看树，要到冬天／朱国勇	98
	有一种嫉妒叫仰望／顾晓蕊	100
第20天	如果梦想记得回来的路／杨清媛	104
	一朵花的梦想／何小军	106
第21天	属于我的卑微青春岁月／连谏	109
	做一支不灭的火炬／鲁先圣	111
第22天	你所不知道的青春／包利民	114
	土豆飘香的时光／马国福	117
第23天	一次失败的旅程／一路开花	120
	穿越痛苦，终会无畏／李丹崖	122

第24天	加州的天空没有雨/张秀芝	124
	春光美/周海亮	126
第25天	向日葵/刘梅花	130
	一草一天堂/冬凝	132
第26天	我改变的事物/刘亮程	136
	行走的遐想/郭震海	138
第27天	写给自己的信/刘若英	140
	一个人应该活得是自己并且干净/顾城	142
第28天	相信青春/杨澜	144
	珍惜要趁早/马德	146
第29天	清晨，卡夫卡先生来敲门/仲达明	149
	去想想风吧/[日]村上春树	151
第30天	心有月光/侯拥华	153
	你是岁月枝头衣袂飘飘的诗行/白音格力	155
第31天	别钻进青春的死胡同/辛夷坞	157
	虽逝去，亦幸福/薛静兰	159

来自星星的你

文_潘云贵 主题词_星星 憧憬

我们都是来自纯净天空的星星，微小但明亮。

17岁的你，此刻过得好吗？是不是还在被地球上的大人们摧残，被他们教导、要求与无端责备？是不是想坐上一艘宇宙飞船，回到自己那个遥远而美好的星球？

17岁的你，还喜欢啃手指、喝可乐、吃街边的油炸食品、把校服裤腿改小、穿颜色鲜艳的鞋、上课梳头照镜子、玩自拍、发微博、被抓到挨批后就吐着舌头、说大龄未婚的班主任真像灭绝师太……如若真是这样，你的世界注定与成年人的世界不一样吧？

17岁时的我，和你们一样，时常发呆走神，热爱小清新，喜欢跟大人对着干。每天都想和亲爱的小伙伴跑到教学楼的天台上吹风，看夕阳带着我们金色的年华徐徐地往下掉。我们扶着栏杆，头发在风中飞舞，却始终没有被吹离繁芜的日子。我们是一簇簇飞不起来的蒲公英的种子，做着一个个飞翔的梦。

有时手里拿着笔，笔尖停在课本上的经纬线、洋流上没有力气再画下去。高高的书堆前面是班主任终日高亢激昂的声音。我们在底下分享课外书，为一则笑话憋红了脸，最后还是没忍住笑了出来。身旁的同学，有的在画隔壁班女生胖嘟嘟的脸，有的好像睡了很久，哈喇子流了满桌子……时间分分秒秒流逝，却筑成一堵透明的墙。17岁的我们都在爬墙，想从空虚无聊的时光里脱身离开，爬到墙头时，却发现墙外的世界依然如此。

我们走进了花季雨季，走进了青春岁月，这是一个五彩缤纷的季节，也是一个多梦的季节。对未来充满梦想，充满憧憬，充满希望……我们一步步走进梦想，一步步走向未来，也将开始书写我们的七彩人生。





喜欢午后清闲的时光，远离教室和课本，趴在青草地上像一只发霉的袜子，晒一会儿太阳。阳光从脚趾照到额头上，时间柔软得像风一样，抚摸我们的身体。操场上有高年级的体育生在训练，清爽的短发，修长的四肢，好像是从湘北高中里跑出来的少年。一些情侣走在林荫路上，手一会儿牵上，一会儿又分开。远处是附近的民居，灰色的水泥房，有两层三层的，比起学校高大的行政楼来好像是贫民窟。17岁的我们也是贫穷的，没有工资，没有补贴，只有作业、考试成绩和空空 ideal。当然，可能也会遇见一份懵懂的恋情。

17岁的你，喜欢过别人或者正被别人喜欢吗？他一定长得很帅，穿白色的衬衣，刘海略长，正好搭在睫毛上，鼻梁高高的，表情冷漠不爱笑，但笑起来的一瞬间却迷倒众生。你看见他的第一眼是不是心就怦怦地跳个不停，气都喘不上来，好像自己要死了？

要到他的手机号码，偷偷给他发匿名短信，写些偶像剧里的台词，被当成精神病人也不在乎。故意坐到他的左边、右边、前边、后边，只要他的身边有空位置就坐过去，期待他会用胳膊肘碰你，期待他会跟你说“你好”或者“喂”，像一颗卫星一样不辞劳苦地环绕着他旋转。有时争取到和他独处的时光，却始终一言不发，

喉咙里好像被海绵堵住，假装捡笔帽儿的瞬间又瞄一眼他的脸，心都醉了。17岁，我们身上总有一股股傻傻的勇气，不断流出，莫名其妙。

17岁，很希望有一个人会送来自己喜欢的礼物，在中秋、国庆、圣诞、元旦、春节、劳动节、儿童节或者光棍节，寄来一包糖果、一张贺卡、一个公仔、一盒CD，或者在你的抽屉里偷偷放进一本画册、一张海报，或者一封亲笔写下的信，即便字迹潦草，不写“喜欢”“爱你”，你也会异常高兴。你会抱着礼物甜甜睡去，在梦里都会幸福微笑。17岁的我们并不贪心，只是期待有人关心自己，能关注、理解、喜欢自己。

17岁时，你一定做过很多梦：长成杨幂、刘诗诗的样子，嫁给柯震东、汪东城那样的男生；做一个旅行家，跋山涉水，环游世界；变得很有钱，买下一大栋一大栋的房子建成动物收容所；拥有无限的智慧，造出飞向其他星球的飞船，或者坐上哆啦A梦的时光机去往已经遥远的小时候，留着童花头，穿着小碎花连衣裙，再趁大人不在，穿上妈妈的高跟鞋，满世界跑。家门口的芭蕉在风里吹着，向日葵在太阳下摇头，老人们在翠绿的榕树下，拿着蒲扇“啪啪啪”扇个不停。

我能想象你描述梦想天堂的样子，手指点着一个一个的远方，抖动的指尖上缀着颗颗星辰。你傻笑起来，表情执着、认真。

17岁，我们看不清前方的路，但只要未来有光投射过来，哪怕只有一道、一丝，只要是明亮的、温热的，我们都会沿着它奔赴明天，在深远的路上放歌、舞蹈，勇敢地做着自己的梦。

夜晚的火车开在生命的原野上，雾中的大地像一头温柔的水牛。我们抬头看天，朝向我们的是一颗颗金色的星。

17岁，我们说的话、做的事都不被地球上的大人接受，但我们善良、天真、无公害。

17岁，我们都是来自纯净天空的星星，微小但明亮。

17岁，你一定要相信自己会发出幸福的光。

| 赏·感悟 |

17岁，我们轻轻走过，给我们留下了太多的梦，也留下了七彩的记忆。在这个年纪里，我们告别了童年和少年，有了自己的思想，有了自己的感悟。随着知识和年龄的增长，我们学会了感受这个世界，学会了爱，也慢慢开始品尝爱的滋味……这是一个金色的年华。作者用诗一般的语言，为我们描述了这个年龄的美妙，也为我们点燃了多姿多彩的梦，这些梦也为我们闪耀着一颗颗金色的星星，它们必将照亮我们成长的行程。

一定要听到笑声

文_九把刀 主题词_智慧 欢乐 幽默

教授走向我，难以置信地说：“柯景腾，大家都很喜欢听你做报告。”

我念小学时就很喜欢乱讲话，惹人注意。上课时我常常不举手就冒出一句话，弄得全班同学哈哈大笑——如举手再讲的话，会丧失笑点爆发的时间差。因此，每个礼拜老师都会联系我的家长好几次。

放学回家的途中，我经常会很懊悔，干吗要冒着回家被揍的危险讲笑话给全班同学听呢？为什么老师明明笑了，却还要这样罚我呢？

到了五年级，课程表上突然出现了两堂“说话课”。

说话课当然不是给大家闹哄哄聊天用的，老师会叫同学上台讲自己每周读书的感想，训练同学们对着很多人讲话的勇气。

如果说话课老师干脆翘课跑去跟其他老师打桌球，就会由班长按照学号点同学上台演讲，此时大家就会讲得很快，例如：“我觉得这本书很好看！”“看了这本书，我决定从今以后要努力用功。”然后就面红耳赤地冲下讲台。

如果老师在教室后面改作业、压场监督的话，大家都得老老实实地上台讲感想，但效果会很差，台下绝大多数的人睡倒一片，那几个醒着的，就是害怕被台上的同学“点”到的人——因为讲完自己读书心得的人，可以指定底下的任何人上台演讲。

有的人专门点好朋友，被点到的人：哎呀，你干吗呢！有的人专门点仇人，被点到的人绝对会一路瞪着点自己的人，愤怒地踏上讲台。

有一天，我被点到了。

站在讲台上，看着台下昏昏欲睡的同学，我有一种不被重视的屈辱感——那是一种内心强烈的不甘。

虽然老师远远坐在教室后面，但我突然不想说读书的心得了。

反正，又没有人想听。

我不明白，确定是没有人听的东西，为什么还要摆个样子假惺惺地说出来？

于是我开始胡说八道。

我用班上同学的名字做角色，即兴说了个荒诞不经的搞笑故事。具体的内容忘了九成九，印象里是和同学一起在宇宙间旅行的故事。

台下的同学不只是笑，而且是狂笑；不只是狂笑，而且是不断地狂笑。

用大家的名字当故事角色，也让全班同学很有参与感，不可能有人睡觉，被我说到名字的同学不断地在下面拍桌大叫：“放屁！我怎么可能那样！”或为了反驳我干脆一直指着自已，说：“等一下换我上去说！换我！”

台下鼓噪不已，而老师似乎一时不知道怎么处理（大概也觉得热闹点不是坏事吧），便放任我继续把故事说下去。

我说完了，故意点了一个被我说成搞笑小丑的好朋友上台，他恼火地接着我刚刚讲的故事结尾讲，试图把自己的形象改成比较正常的样子。但基本上还是一个搞笑的故事，大家照样笑得前仰后合。

从此之后，说话课就变成了搞笑的故事接龙，而我通常都是第一个上去起头的那个人，也尝到了什么叫做“被期待”的感觉。

直到有一天，我在台上把老师的名字也编进故事里之后（我很怕老师一直没有参与感，坐在教室后面觉得被大家冷落了），才被怒气冲天的老师轰了下来。这期间我一直在即兴地当众编故事，“畏惧人群”这四个字老实说我很不能理解，因为人群不就是用来亲近的吗？

后来上了中学，班会时间大家最喜欢选我当主席，因为我会把握每个机会搞笑，大家也觉得很好玩。不过高中时我就收敛了很多，唉，因为我受骗，迷上了努力用功读书这件事。

阴错阳差，高中毕业后我考进了好学生才能上的交通大学。

不管是上什么课，每次课堂报告，大家最期待的就是我登台。

我除了必要的“取得分数”外，肯定会添油加醋，鬼扯一堆故事，因为我完全无法忍受台下的同学各自在做自己的事，只有老师一个人在假装认真打分数。

记得有一次我上系里的选修课“商业概论”，准备要上台讲 Acer 电脑的行銷模式前，班上就有点骚动，有人在桌子底下打手机，叫逃课的同学快点来教室，因为“今天九把刀要做报告”。

十几分钟后，教室里的空位全部被填满了。

老实说，按照惯例我除了讲一些与课程相关的内容，让教授觉得我读过资料，其余搞笑的部分一律不准备，因为准备了就太刻意了，我不喜欢。临场发挥才是幽默的王道。

我不负众望，让大家从头爆笑到尾。

教授很吃惊，因为他从来没看过有那么多人聚精会神地听讲。演讲结束时，全班鼓掌长达半分钟以上。

教授走向我，难以置信地说：“柯景腾，大家都很喜欢听你做报告。”

“唉，还好啦。”

“你可不可以以后每一堂课都上台讲五分钟，然后学期成绩我给你九十五？”

“不……不要。”

| 赏·品悟 |

笑，是一种幽默和智慧，让别人笑，在笑里思考，更不容易，它需要学识和机智。而作者就是这样一个人，从小学到初中再到高中，后来一直到大学，他的搞笑成了最受学生们欢迎的报告。全文中，作者以诙谐轻松的笔调讲述了自己“搞笑”的历程，给我们展现了一个可爱风趣、敢于突破的学生形象，也从另一个方面道出了笑的力量和不易，它是一种王道。愿我们多一些大笑和狂笑的日子，它不仅让我们年轻，也是一种智慧的闪现。

每日一诵

春日·阴阴溪曲绿交加

[宋]晁冲之

阴阴溪曲绿交加，小雨翻萍上浅沙。

鹅鸭不知春去尽，争随流水趁桃花。

| 诵·品析 |

这是一首寓情于景的惜春诗。全诗四句四景，小溪明净，细雨翻萍，鹅鸭嬉戏，桃花逐水，画面十分鲜明，历历如在目前，令人悠然神往。诗人以鹅鸭“趁桃花”的景象寄自身的感慨，春已去尽，鹅鸭不知，故欢叫追逐，无忧无虑，而人却不同，既知春来，又知春去，落花虽可追，光阴不可回，诗人的惜春之情，溢于言表。

纸条上的流年

文_积雪草 主题词_少年 情愫 悄悄话

情愫 × 理想

2

那些小纸条，被时光覆盖了一层瑰丽的颜色，
在记忆深处芬芳。

旧时光，蜷缩在人生的某一个角落里，静待不语，
像一只蝴蝶安静的蛰伏。然后我们在漫漫人生路上跋涉
的时候，不期然，与那些旧时光不期而遇，然后那些旧
时光，像被花丛中惊飞的蝴蝶一般，翩翩起舞。

沧桑的岁月里，总会有一些小惊喜在前面不远的地方等着我们。收拾旧物，发现一只不起眼的硬纸盒，上面积满了灰尘，几欲扔掉，终究有些舍不得，于是拿到外面，捏着鼻子，抖落灰尘，然后打开纸盒，一段青春岁月扑面而来，措手不及，与我狭路相逢在这悠长的午后时光里。

纸盒里盛着一些被折成各种形状的小纸条，有浅粉的被折成玫瑰花形状的小纸条，有深蓝的被折成小星星形状的小纸条，有淡绿的被折成船形的小纸条，各种各样，形状各异，总有十几条之多。

这些小纸条，大多是男生送的，少数是女生写的。

旧年的时光里，没有即时通讯工具，更没有手机可以发送短信，所以同学之间往来，多半都是私底下传送小纸条，一张不起眼的小纸条，往往承载着男生和女生藏在心底无法对人言说的小秘密。

常记得那年夏天，一群男生和女生去海边游玩儿，我们赤着脚在沙滩上嬉戏，捡贝壳，翻石板捉小螃蟹，在沙子里挖蚬子……

那天，天空蓝得没有一丝云彩，风软软的，绵绵的，

过去的时光，是一段永远的记忆。那懵懂的情感，执着得天真，
生命小河里静静流淌，也流在记忆里，岁月留痕，她在我们的浪花。
执着得可爱。她写在纸条上，也流在记忆里，岁月留痕，她在我们的浪花。



带着炙热的温度。碧蓝的大海像镜子一般，一望无际。褐色的礁石旁边泊着古老而笨重的大木船，有渔人在船上喝水煮东西吃。远处的海岸线上，树，孤零零的，一棵，又一棵，互相不挨着。有叫不上名字的野花，在树下摇曳……

那只是青葱岁月里，无数精彩时光中最平常的一个午后，可是那个午后，我收到了平生里第一个小纸条，一个男生写给我的小纸条。他赤着脚，在沙滩上趟过，路过我身边的时候，把一个浅粉的折成玫瑰型图案的小纸条，出其不意地塞进我的手里。

我的心慌乱成一团，手心出汗，润湿了那张漂亮的小纸条，几度猜测纸条上面的内容，是他喜欢我了吗？约我看电影？跟我借笔记？我不得而知。心中急得火上房，却不敢轻举妄动，耽搁了良久，踟蹰良久，趁着同学们都不备，终于找到一个没人的地方，悄悄地打开那张小纸，上面有一行娟秀的小字：你的眼睛可真大。

我承认，我无法参透这一行小字的意思，这个男生究竟想要表达什么呢？是想说我的眼睛很大很漂亮吗？是想说我的眼睛很大很难看？我不得而知，琢磨了很多天，仍然不解其意。那颗频率很高的心终于平缓下来，进入正常的轨道。

那张被折成船形的淡绿色小纸条，是初中时的一个老师送给我的，至今，我仍然记得那个老师的模样，戴眼镜，头发略长，面色有些苍白，酷爱写诗，很有些文青的范儿，教我们语文。

有一个学期，期中考试，我因为看琼瑶小说看多了，心猿意马，不着边际，考试烂得一塌糊涂，怕同学们嘲笑，又怕回家受到父母的责罚，所以世界末日一般，唉声叹气，流泪不语。

那天午后，打过上课铃，同学们都陆续回教室了，我在教室外面的蔷薇花下，遇到那个文青男老师，他把一张船形的小纸条塞进我的手里。

那时节，蔷薇花开的正好，枝枝杈杈上，累累都是花骨朵，风一吹，香味扑鼻。我握着纸条回到座位上，慢慢打开来，上面写了一行很有些风骨的草书：待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

琢磨了两天，我终于懂得了文青男老师的苦心，他是想告诉我，别的花都开完了，我也会有开花的机会。

还有那张被折成深蓝色的小星星形状的小纸条，是一个女生送给我的，至今，我仍然记得那个女孩的模样，高挑，纤瘦，羞涩不语。那时候，她喜欢上一个男生，被暗恋折磨得幸福又憔悴，小纸条上，满满都是她浓郁的化解不开的心事……

许多的旧时光，一旦被惊起，便挡不住，拦不住，纷纷坠落眼前，那些旧时光