

唐汉民 编著



新潮

吉他弹唱曲集

50

XINCHAO JITA
TANCHANGQUJI

●广西民族出版社●

新潮吉他弹唱曲集

唐 汉 民 编著

广西民族出版社

新潮吉他弹唱曲集

唐汉民 编著



广西民族出版社出版

(南宁市星湖路北二里八号)

广西新华书店发行

广西民族语文印刷厂印刷



开本: 787×1092 1/16 印张: 9.5 字数: 190千

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数: 1—37500册

ISBN 7—5363—0121—9/J·0021

(书号 8138·107) 定价 1.95元

前言

弹唱入门

本书最新选入费翔、谭咏麟等歌星演唱的《故乡的云》《爱情陷阱》《雨夜浪漫》《血染的风采》《成吉思汗》《朋友》等流行曲五十首(含练习曲),采用独创性的记谱法配伴奏谱,详细标明左、右手各类指法,并介绍如何为歌曲配置和弦、和弦的各种基本分解音型与各种打击节奏型,收蓄各派之长,并推出独特的分解指法和打击节奏指法,尤其是锤弦法与扫弦法,更具有浓厚的现代派风格。只要能识简谱,就能接受这富于魅力的伴奏谱,它不仅是初学者,也是欲提高者的良朋益友。唐汉民同志曾多次举办吉它学习班,深受青年吉它爱好者的欢迎。我们经过共同努力,推出此书,以饕读者。

本书责编

D调

D大调及b小调主和弦图 (26)

指法练习七 (27)

练习曲《小甜歌》 (28)

指法练习八 (29)

练习曲《假如我是真的》 (30)

G调

G大调及e小调主和弦图 (31)

指法练习九 (32)

练习曲《小小少年》 (33)

目 录

弹 唱 入 门

和声学基础知识.....	(1)
各种符号解释表.....	(3)
吉它调弦与定弦法.....	(4)
吉它入门调——C调	
1 = C调唱名在吉它上的排列	(5)
C大调及a关系小调和弦图.....	(5)
指法练习一.....	(6)
练习曲《游子吟》.....	(7)
指法练习二.....	(8)
练习曲《草原牧歌》.....	(9)
指法练习三.....	(11)
练习曲《我踏浪而来》.....	(11)
指法练习四.....	(12)
练习曲《枫叶旧情》.....	(13)
指法练习五.....	(14)
练习曲《爸爸的草鞋》.....	(15)
指法练习六.....	(17)
练习曲《年轻人的心声》.....	(17)
D调	
D大调及b 小调和弦图.....	(20)
指法练习七.....	(20)
练习曲《小秘密》.....	(21)
指法练习八.....	(22)
练习曲《假如我是真的》.....	(22)
G调	
G大调及e 小调和弦图.....	(24)
指法练习九.....	(25)
练习曲《一个小心愿》.....	(25)

指法练习十(第一种捶弦指法)..... (27)

练习曲《迪斯科皇后》..... (27)

F 调

F大调及d小调 和弦图..... (30)

指法练习十一..... (30)

练习曲《丁香树》..... (31)

指法练习十二..... (32)

练习曲《那是我的快乐》..... (33)

A 调

A 大调及f小调和弦图..... (35)

指法练习十三..... (36)

练习曲《寂寞的小男孩》..... (36)

指法练习十四(扫弦指法)..... (38)

练习曲《世界多美丽》..... (39)

其它调在吉它上唱名排列及主要和弦图

一、 E调..... (41)

二、 I 调..... (42)

三、 B调..... (43)

四、 b 调..... (44)

五、 # I 调..... (45)

六、 # (调..... (46)

七、 # I 调..... (47)

和弦总表..... (48)

小横按及简化和弦表..... (49)

根音在四弦、五弦、六弦和弦表..... (50)

弹 唱 歌 曲

1、说,你爱我(第二种捶弦指法)..... (51)

2、连锁反应..... (53)

3、噜喂噜喂..... (57)

4、血染的风采..... (60)

5、故乡的云..... (62)

6、冬天里的一把火..... (65)

7、好好爱我..... (67)

8、只有分离..... (70)

9、今晚想念你.....	(73)
10、牵 引.....	(75)
11、恼人的秋风.....	(78)
12、我怎么哭了.....	(80)
13、第一滴泪.....	(82)
14、朋 友.....	(84)
15、雨夜浪漫.....	(87)
16、爱情陷阱.....	(89)
17、成吉思汗.....	(92)
18、怎能回头.....	(94)
19、让我再看你一眼.....	(98)
20、在无人的海边.....	(100)
21、我是一只孤独的小船.....	(102)
22、爱象青橄榄.....	(104)
23、风儿知道.....	(107)
24、第一次见到你.....	(110)
25、白纱窗里的少女.....	(112)
26、相思线.....	(116)
27、爱在深秋.....	(118)
28、人生小站.....	(120)
29、不要告别.....	(122)
30、在雨中.....	(125)
31、请忘了我的错.....	(127)
32、午夜吉它.....	(130)
33、爱你比海深.....	(132)
34、风.....	(136)
35、是否.....	(139)
36、飞越千山.....	(141)

从指法上来看:

大三度(在下)+小三度(在上)——即大三和弦

小三度(在下)+大三度(在上)——即小三和弦。

2. 1调式与6调式歌曲: 大调与小调

以1为主音的调式称为1调式歌曲。大多数情况下1调式歌曲使用自然音阶, 1、

2、3、4、5、6、7、1为自然音阶, 通常6调式歌曲使用自然音阶。

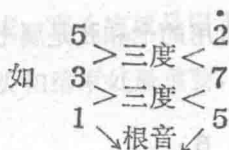
1调式、2调式、3调式歌曲, 在现代流行歌曲中很少见。故本章不作介绍。

弹唱入门

和声学基础知识

一、和弦组成

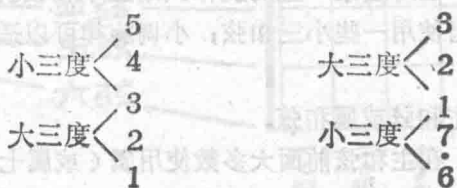
以调式音阶中的任意一个音为根音，向上重叠其三度音，再向上重叠后者的三度音，构成三和弦：



在三和弦的五音上面再重叠一个三度音就构成七和弦。



三度有大小之分，所以三和弦有不同的结构和相应的名称。



从根音往上数：

大三度（在下）+ 小三度（在上）——叫大三和弦

小三度（在下）+ 大三度（在上）——叫小三和弦。

二、1调式与6调式歌曲，大调与小调

以1为主音的歌曲称为1调式歌曲，大多数情况下1调式歌曲旋律结尾音就是1。

以6为主音的歌曲称为6调式歌曲，通常6调式歌曲旋律结尾音就是6。

此外还有5调式、2调式、3调式歌曲，因现代流行曲中很少见，故本书不作介绍。

1 调式歌曲旋律也称为大调律曲。

6 调式歌曲旋律也称为小调律曲。

三、和弦及其根音

大三和弦: $\begin{matrix} \cdot & \cdot & \cdot \\ 5 & 2 & 1 \\ 3 & 7 & 6 \\ 1 & 5 & 4 \end{matrix}$ 小三和弦: $\begin{matrix} 3 & 7 & 6 \\ 1 & 5 & 4 \\ \cdot & \cdot & \cdot \\ 6 & 3 & 2 \end{matrix}$

(根音 1) (根音 5) (根音 4) (根音 6) (根音 3) (根音 2)

四、主要和弦

在为一支大调旋律配和弦时, 应以 $\begin{matrix} 5 & 2 & 1 \\ 3 & 7 & 6 \\ 1 & 5 & 4 \end{matrix}$ 这三个大三和弦为主。在此 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$ 称为主和弦, $\begin{matrix} \cdot \\ 2 \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$ 称为属和弦, $\begin{matrix} \cdot \\ 1 \\ 6 \\ 4 \end{matrix}$ 称为下属和弦。大调中常用的七和弦是属七和弦 $\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ 4 & 2 \\ 2 & 7 \\ 7 & 5 \end{matrix}$ 。

在为一支小调旋律配和弦时, 应以 $\begin{matrix} 3 & 7 & 6 \\ 1 & 5 & 4 \\ \cdot & \cdot & \cdot \\ 6 & 3 & 2 \end{matrix}$ 这三个小三和弦为主。在此 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{matrix}$ 称为主和弦, $\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ 称为属和弦, $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$ 称为下属和弦。小调中常用的七和弦是属七和弦 $\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ 2 & 7 \\ 7 & 5 \\ \# & 3 \end{matrix}$ 。

五、如何给歌曲旋律配和弦

1、对于一支简单的旋律, 只用三个主要和弦(主、属、下属和弦, 包含 1、2、3、4、5、6、7 七个音)就可以了。但对复杂一些的旋律只用三个和弦就显得单调, 应使用一些其它和弦。如大调旋律可以适当使用一些小三和弦; 小调旋律可以适当使用一些大三和弦。

2、旋律开始时应尽可能配以主和弦或属和弦。

3、旋律最后结束处用主和弦, 在主和弦前面大多数使用属(或属七)和弦, 少数用下属和弦, 构成结束终止式: 属(或属七)→主

下属→主

在乐段完全结束的地方也应使用结束终止式。

在乐句处也可以使用结束终止式。

4、给旋律配和弦时一般一个小节或几个小节配一个和弦, 也可以一个小节中配两个或多个和弦。

5、不一定要给每一个音都配上和弦, 有的音可以作为和弦外音处理。如一小节 | 1 2 3 |, 在大小调中均可配以主和弦而将 2 处理为和弦外音。和弦外音的出现, 还能丰富和声音响效果。

6. 在一个和弦的组成音内, 不能同时存在自然音与同名的变音, 如 4 与 # 4、5 与 # 5 等都不能同时存在。如果旋律中出现变音, 那么和弦中同名自然音应相应也升降半音。例

如一支小调旋律中出现 | # 5 7 |, 配和弦时不能配 $\begin{smallmatrix} 7 \\ 3 \end{smallmatrix}$, 而应配以 # $\begin{smallmatrix} 7 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 。

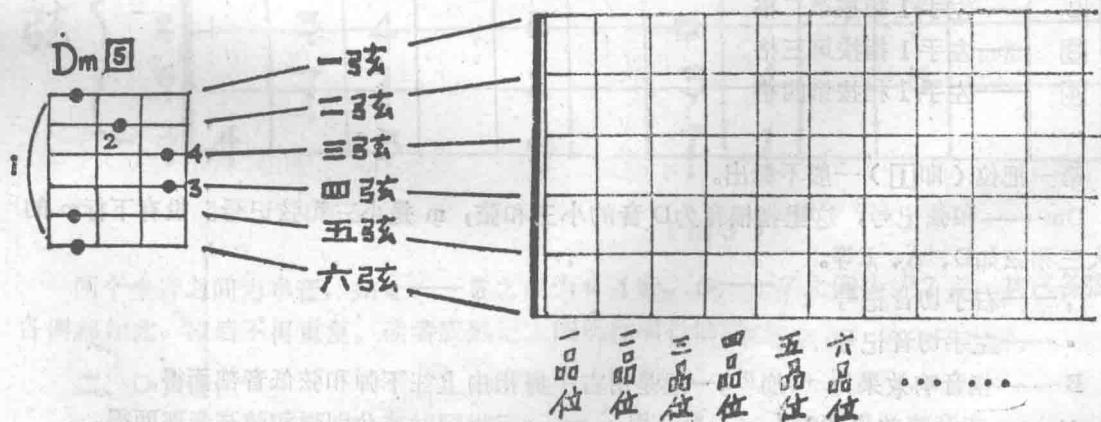
7. 一般情况下, 不要发生属和弦到下属和弦的进行。当前乐句最后一个和弦是属和弦, 后乐句开始是下属和弦, 由于它们之间已被乐句的停顿隔断, 所以完全可以使用。

8. 一个和弦在吉它上的排列有很多种如, $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$ 在吉它可能排列为 $\begin{smallmatrix} 3 & 5 & 1 \\ 1 & 3 & 5 \\ 3 & 1 & 5 \\ 1 & 5 & 3 \\ 5 & 1 & 3 \end{smallmatrix}$ 等, 不管如何

排列, 只要是由 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$ 三个音组成、那么它就是以 1 为根音的和弦。其它和弦的情况依此类推。

9. 为旋律配和弦时开头和结束处最重要, 在中间选配和弦较自由。建议读者多参看教材中歌曲所配的和弦。

各种符号解释表



(图 1、)

1 —— 左手食指

2 —— 左手中指

3 —— 左手无名指

4 —— 左手小指

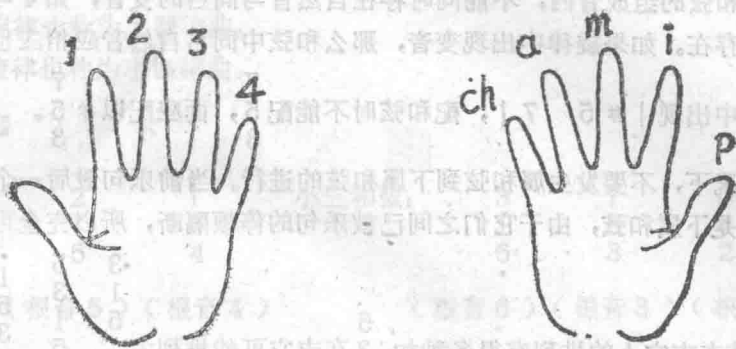
p —— 右手拇指

i —— 右手食指

m —— 右手中指

a —— 右手无名指

ch —— 右手小指



左手

右手

(图2、)

- 1 (——) 左手食指大横按
- 1 左手食指按该点
- 2 左手中指按该点
- 3 左手无名指按该点
- 4 左手小指按该点
- o 空弦，不按
- × 该弦非和弦音
- 把位记号，指左手食指所按位置
- ② 左手1指按第二格
- ③ 左手1指按第三格
- ④ 左手1指按第四格
-

第一把位(即□)一般不标出。

Dm——和弦记号，这里指根音为D音的小三和弦；m是小三和弦记号。没有下标m的是大三和弦如D、A、E等。

、——右手切音记号

•——左手切音记号

B——指音响效果为“崩”，一般是用右手拇指由上往下弹和弦低音部而得。

×——指音响效果“嚓”，一般是用i、m、a三指同时或分别弹和弦高音部而得。

<——重音演奏记号。

吉它调弦与定弦法

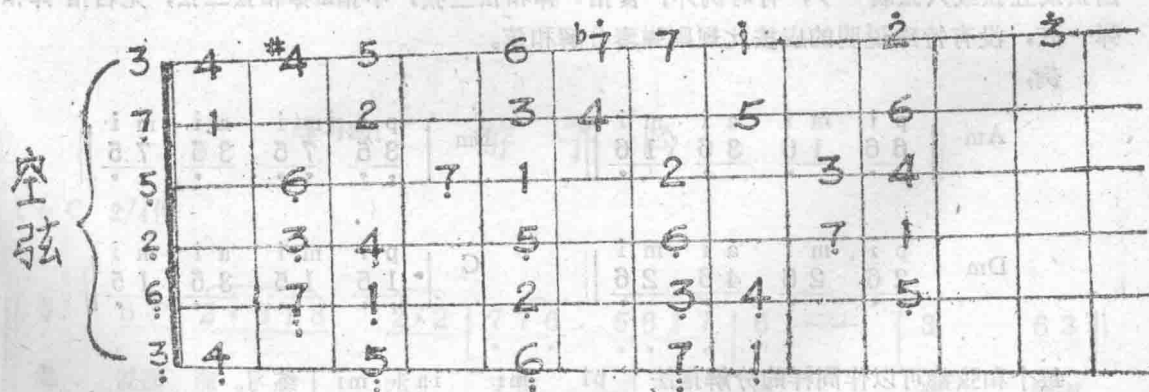
用校音器把一弦空弦音高调为E音(相当于C调3音高)，把二弦空弦音高调为B音(相当于C调7音高。检验方法：左手指头按二弦第五格时其音高应与一弦空弦音高一致)，把三弦空弦音高调为C音(相当于C调5音高；左手指头按三弦第四格时其音高应与二弦空弦音高

一致)；把四弦空弦音高调为D音(相当于C调2音高，左手指头按四弦第五格时其音高应与三弦空弦音高一致)；把五弦空弦音高调为A音(相当于C调6音高，左手指头按五弦第五格时应与四弦空弦音高一致)；把六弦空弦音高调为E音(相当于C调3音高，左手指头按六弦第五格时应与五弦空弦音高一致)。

调好后吉它的六条空弦音为E、B、G、D、A、E，相当于C调3(一弦)、7(二弦)、5(三弦)、2(四弦)、6(五弦)、3(六弦)音高。

吉它入门调——C调

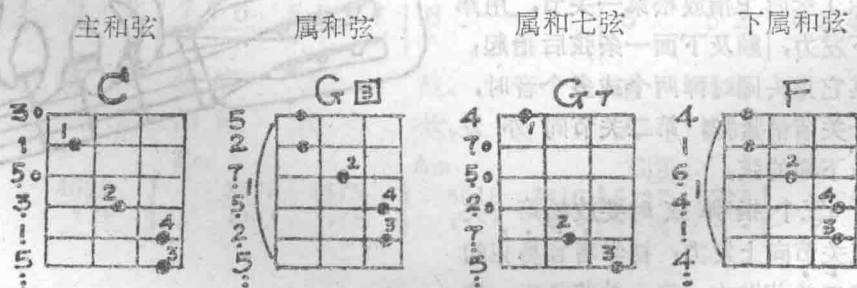
一、1 = C调唱名在吉它上的排列



(图3)

两个全音之间为半音，如4——5之间为#4音，6——7之间为b7音，其它各弦，各调都如此，以后不再重复。读者应熟记上图所标唱名位置。

二、C大调：



(图4)

三、a 小调:

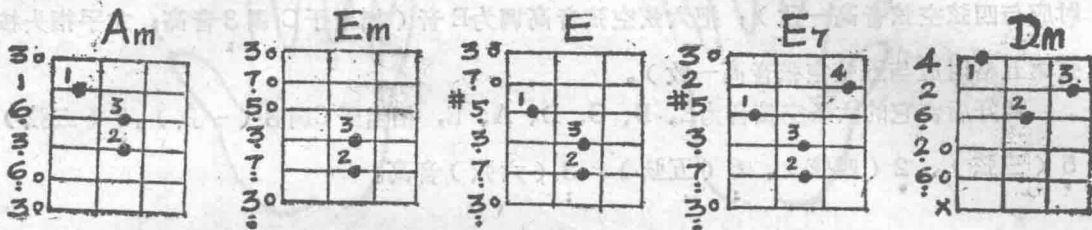
主和弦

属和弦

属和弦

属七和弦

下属和弦

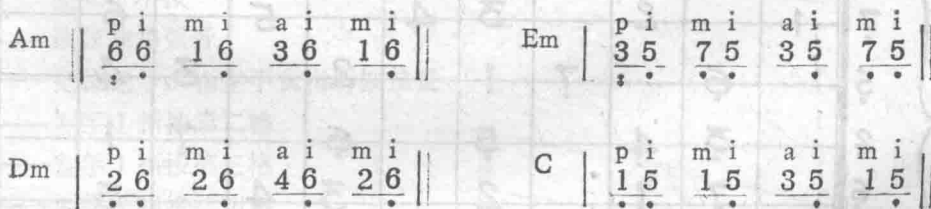


(图 5。)

四、指法练习一:

左手按好和弦后,右手作分解和弦练习。右手指法按 | p i m i a i m i | 顺序弹出,拇指P弹和弦的低音(或四弦或五弦或六弦),通常P指弹和弦的根音(详见“根音在四弦或五弦或六弦表”),有时例外,食指*i*弹和弦三弦,中指*m*弹和弦二弦,无名指弹和弦一弦,没有特殊说明的应按此规则弹奏分解和弦。

例:



每个和弦都可以作同样的分解指法 | p i m i a i m i | 练习。

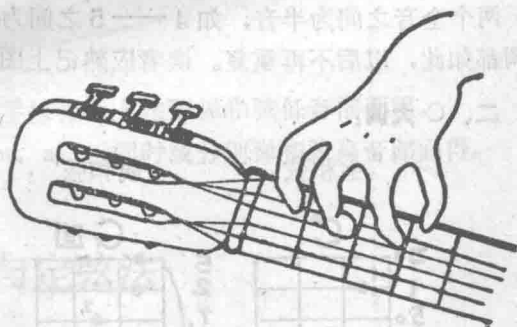
五、正确的左手按弦如图。每个指头用顶部按弦,并且几乎垂直按下。

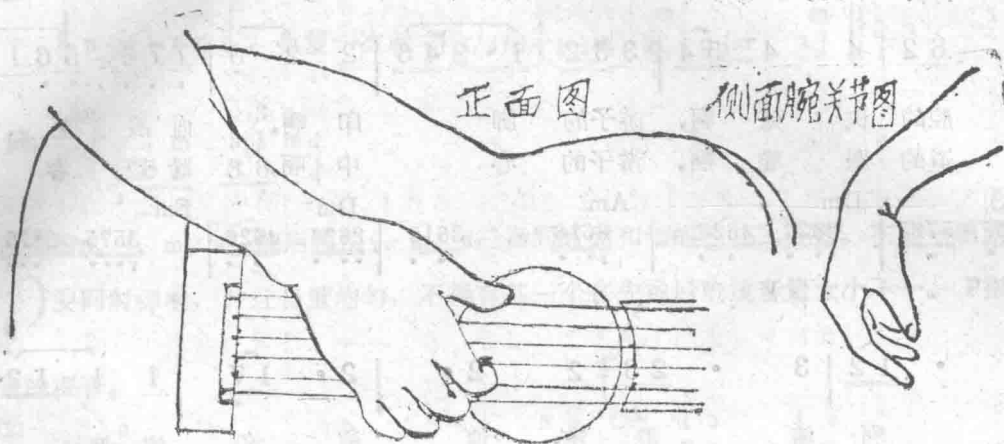
(图 6。)

六、初学者右手弹弦时往往过于紧张,

以至指头发力不正确,造成学习困难。一般是先将右手a、m、i放在一、二、三弦上(如图所示)然后P指放松第一关节,用第二关节向下发力,触及下面一条弦后抬起;当P指与其它指头同时弹两个或多个音时,P指则第一关节稍紧张,第二关节向外发力,不触及下面的弦。

i、m、a三个指弹弦时要放松第一关节,用第三关节向上发力;初学者容易犯的错误是用第二关节发力,第一关节紧张,造成困难。





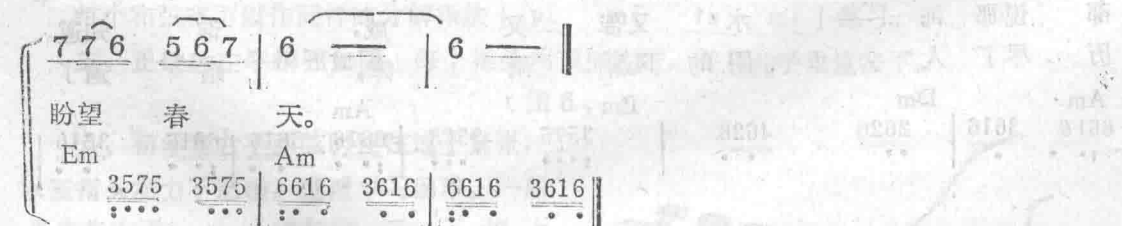
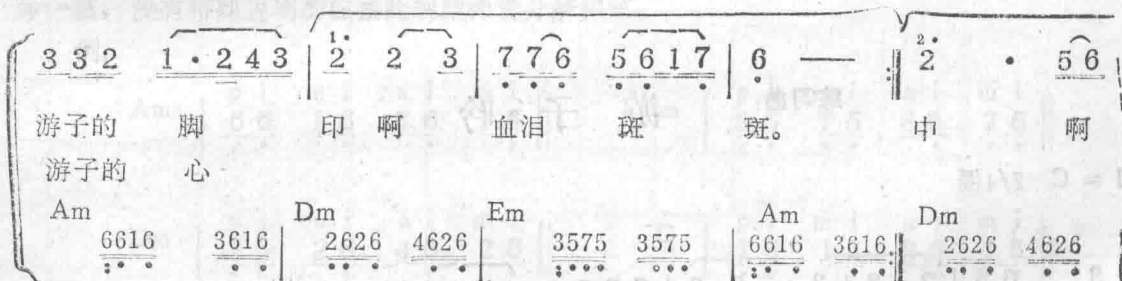
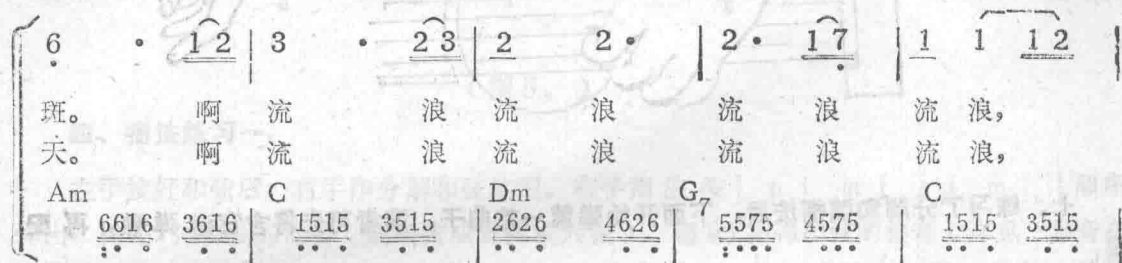
七、练习了解解和弦指法后，下面开始弹第一首曲子，读者可先将吉它谱弹熟，再配唱。

练习曲： 游子吟

1 = C 2/4 慢

3	6 3	2 · 3 1 3	2 · 2	7 7 6	5 6 1 7	6 —	3	6 3
都	说	那	海	水	又	苦	又	咸，
历	了	人	间	的	风	暴	雨	寒，
Am		Dm		Em		Am		
6616	3616	2626	4626	3575	3575	6616	3616	6616 3616

2 · 3 1 3	2 · 2	7 7 6	5 6 1 7	6 —	5	5 2	4 5 4 3	2
流	浪	的	悲	痛	辛	酸。	遍	体
世	上	的	沟	沟	坎	坎。	人	情
Dm		Em		Am		G3		Dm
2626	4626	3575	3575	6616	3616	5727	5727	2626 4626

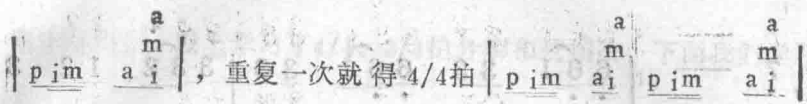


这首歌曲的伴奏虽然是2/4拍的，但很慢，所以弹出的效果实际上与前面练习4/4拍的一样。

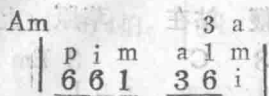


八、指法练习二：前面学习了4/4、2/4拍的一种分解指法，下面让我们再学习两种指法。

①

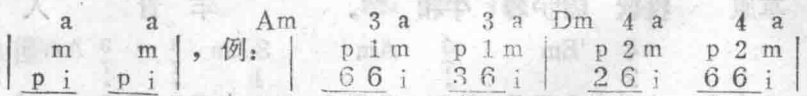


例:



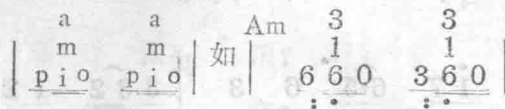
这是按p、i、m、a分解后再用i、m、a三指同时弹和弦的三、二、一弦。在同一垂线上的音 $\begin{pmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{pmatrix}$ 要同时弹响，并且音量均匀，不得有某一个音先或后响或音量大小不一。P指一般弹和弦的根音。

②



这种指法是在第一拍中P指弹和弦的根音，在第二拍中P指弹和弦的属音（在根音上面。如根音在五弦则属音在六弦，根音在四弦则属音在五弦上）i、m、a同时弹和弦的三、二、一弦如 $\begin{pmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{pmatrix}$ 、 $\begin{pmatrix} 4 \\ 2 \\ 6 \end{pmatrix}$ 等。此外还要运用到另一种技巧——左手切音。左手切音是在i、m、a同时弹响和弦后，将左手按紧和弦的手指放松（手指不能离开弦），切断和弦音。这在半拍内完成，难度较大，需经长期练习后方能掌握。初学者开始练习切音时通常是：

放松——弹弦——按紧，这就完全错了，应该是：按紧——弹弦——放松——按紧……。在什么时候切音也是比较讲究的，初学者可按这样的时值切音：

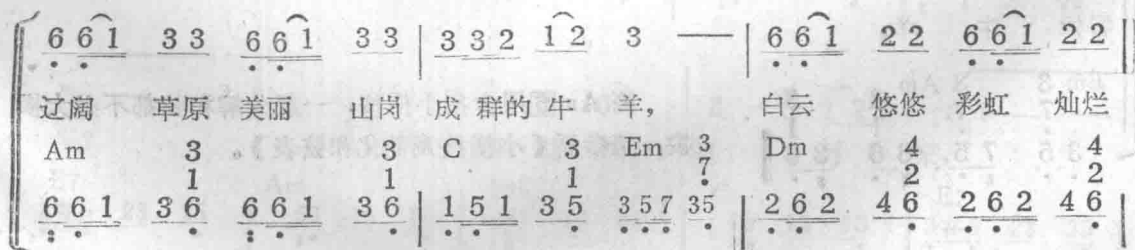


0表示i、m、a弹出的音 $\begin{pmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{pmatrix}$ 已经切断了（变成 $\begin{pmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{pmatrix}$ ）。其中3音是在一弦空弦上，左手无法切音，不必管它。读者不妨把所学过的和弦都用上述指法作练习。

练习曲

草原牧歌

1 = C 4/4



挂在 兰天 上。 有个 少年 手拿 皮鞭 站在 草原 上，

Am 3 Em 3 Am 3 C 3 Em 3

6 6 1 3 6 7 5 7 3 5 6 6 1 3 6 1 5 1 3 5 3 5 7 3 5

轻轻 哼着 草原 牧歌 看护着 牛和 羊。 年 青 人 哪

Dm 4 Em 3 Am 3 Em 3 Am 6 6

2 6 2 4 6 2 6 2 4 6 3 5 7 3 5 6 6 1 3 6 3 5 7 5 6 1 3 1

我想 问 一 问 可 否 让 我 可 否 让 我 诉 说 衷 肠，

6 6 6 6 C3 3 3 3 G7 4 4 C3 3

3 3 3 3 1 1 1 1 7 7 7 1 1

6 1 3 1 6 1 3 1 3 5 1 5 3 5 1 5 2 5 5 5 1 5 5 5

年 青 人 哪 希 望 我 能 够 和 你 一 起 和 你 一 起

Em 3 3 Am 6 6 6 6 C 3 3 3 3

7 7 3 3 6 6 6 6 1 1 1 1

3 5 7 5 6 1 3 1 6 1 3 1 6 1 3 1 3 5 1 5 3 5 1 5

看 护 牛 羊。

Em 3 3 Am 3 3

7 7 1 1

3 5 7 5 6 6 3 6

※ Am 5 用食指小横按，一般分解和弦都不必大横按，请参看《小横按及简化和弦表》。