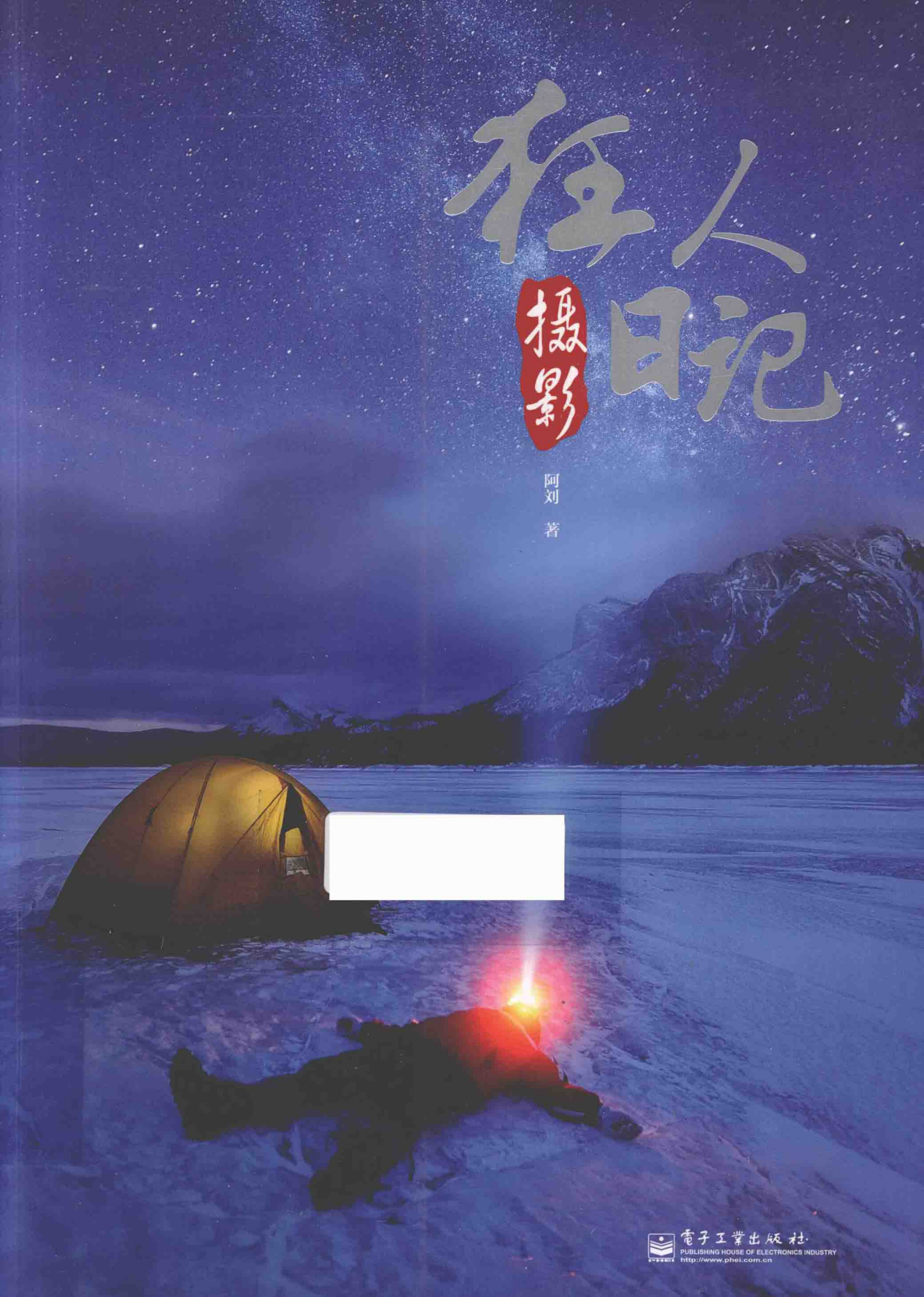


# 狂人 摄影 日记

阿刘  
著



电子工业出版社  
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY  
<http://www.phei.com.cn>

# 狂人 摄影 日记

阿刘  
著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING



# 内容简介

本书侧重自然风光摄影实战讲解，从器材、构图、用光、对焦及后期处理等环节逐一对读者可能碰到的各种拍摄环境进行深入的分析，帮助读者一步步拍出令人惊艳的自然风光佳作。

本书既是一本可以从头到尾读完的摄影教学书籍，又是一本不可多得的随身携带工具书，针对不同拍摄环境，相应章节都有解决方案。

随书光盘中包含了书中部分作品的后期处理视频教程。

本书适合摄影爱好者、摄影师阅读参考。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。  
版权所有，侵权必究。

## 图书在版编目(CIP)数据

狂人摄影日记 / 阿刘著. -- 北京: 电子工业出版社, 2015.1  
ISBN 978-7-121-24462-9

I. ①狂… II. ①阿… III. ①风光摄影-摄影艺术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第229019号

责任编辑: 田 蕾

文字编辑: 赵英华

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 29.5 字数: 755.2千字

版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年1月第1次印刷

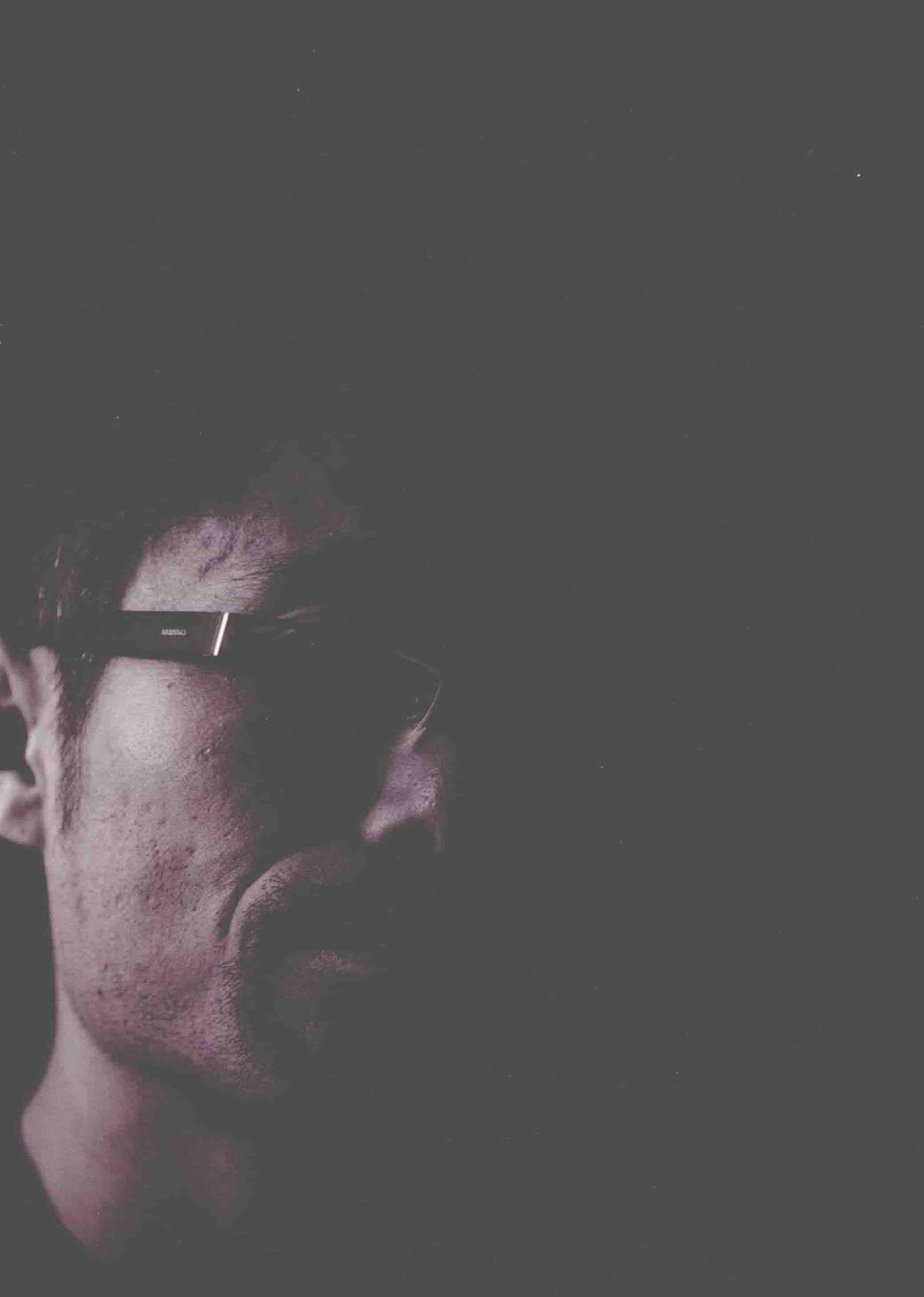
定 价: 148.00元(含光盘1张)

广告经营许可证号: 京海工商广字第0258号

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。  
若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。



# 作者简介

# 获奖经历

阿刘,本名刘宇,英文名 Victor Liu。出生在吉林省长春市,毕业于吉林大学计算机系。是旅居加拿大的华裔职业风光摄影师、视觉艺术家和诗人,获得过 2012、2013 年度加拿大国家地理摄影赛一等奖,多次荣获加拿大摄影艺术协会(CAPA)一等奖,加拿大野生动物协会职业摄影组一等奖,索尼世界摄影大赛最优秀夜景作品,美国国家地理旅行者全年最佳图片等国家、国际级的荣誉。作品经常发表在《加拿大国家地理》、《美国国家地理》、《加拿大户外摄影》、《户外摄影师》和《加拿大野生动物》等杂志上。他的冰上露营,极寒环境下一个星期野外生存,徒步 16 小时到悬崖边拍摄银河等冒险摄影事迹被中国新华网、《泰晤士报》、《每日邮报》等多家媒体在全球范围内报道,并且在加拿大和美国办有巡回个人影展,他同时也是中国、美国、加拿大和欧洲等地专业摄影机构的撰稿人。阿刘同时还是一位诗人,发表过大量的诗歌和散文,他对大自然独特观察的视角和他本人的诗歌创作经历相辅相成,这令他经常能够寻找到身边不易察觉的美,即便是人人皆到过的著名景点,他总能看到和拍出另辟蹊径的意境和角度,将不同的艺术形式有机地结合在一起。

网站: <http://www.victorliuphotography.com>

电邮: [liuyuster@gmail.com](mailto:liuyuster@gmail.com)

微信 ID: liuyuster

微博: <http://weibo.com/u/1462260783>

QQ: 2814316526

淘宝教程地址:



使用淘宝客户端扫描

2014 年《加拿大国家地理》阿尔伯塔风光摄影比赛双料一等奖  
2014 年加拿大山地摄影赛一等奖  
2014 年加拿大牛仔节西部画廊摄影比赛二等奖  
2014 年国际 WOW 摄影赛优秀奖  
2014 年加拿大野生动物保护协会阿尔伯塔摄影比赛一等奖  
2014 年索尼世界摄影奖入选最佳五十幅作品  
2014 年加拿大摄影与诗歌摄影赛一等奖  
2013 年国际鲁普摄影奖银奖  
2013 年美国数码摄影旅行摄影赛半决赛入围  
2013 年加拿大野生动物协会摄影赛职业组一等奖  
2013 年加拿大野生动物保护协会西北地摄影奖入围奖  
2013 年加拿大埃德蒙顿摄影展一等奖  
2013 年加拿大布瑞格溪流摄影奖一等奖  
2013 年加拿大摄影与诗歌摄影赛一等奖  
2013 年加拿大《摄影生活》月赛一等奖  
2013 年加拿大卡尔加里地区摄影赛一等奖  
2013 年加拿大宾德冒险摄影赛一等奖  
2013 年加拿大摄影艺术协会摄影赛三等奖  
2013 年《加拿大户外摄影》月赛一等奖  
2013 年加拿大阿尔伯塔摄影赛一等奖  
2013 年加拿大户外摄影赛一等奖  
2013 年加拿大英属哥伦比亚摄影赛一等奖  
2013 年加拿大山地摄影赛二等奖  
2012 年国际鲁普摄影奖银奖  
2012 年《加拿大国家地理》年度野生动物摄影赛一等奖  
2012 年加拿大野生动物协会摄影赛三等奖  
2012 年加拿大我们的世界摄影比赛二等奖  
2012 年加拿大河流摄影比赛一等奖  
2012 年加拿大野生动物保护协会阿尔伯塔摄影比赛一等奖  
2012 年国际 WOW 摄影赛二等奖  
2012 年加拿大西部摄影赛二等奖  
2012 年加拿大摄影艺术协会摄影赛一等奖  
2012 年加拿大世界水日摄影赛一等奖  
2012 年第 30 届马来西亚国际摄影沙龙入围  
2012 年美国自然艺术摄影赛优秀奖  
2012 年《加拿大户外摄影》月赛二等奖  
2012 年《加拿大户外摄影》月赛一等奖  
2012 年加拿大山地摄影赛二等奖  
2011 年国际鲁普摄影奖铜奖  
2011 年《加拿大户外摄影》秋季摄影比赛优秀奖  
2011 年加拿大野生动物保护协会阿尔伯塔摄影比赛一等奖

# 序

对于艺术家来说，最重要的是提供一个不同的角度，一个以自己的思想和方式去支撑的角度。

阿刘在风光摄影中避开了大众司空见惯的角度和思维方式，如他的星空题材作品打破了常规，而是利用明亮夜晚去拍摄星空，其作品具有与众不同的独特风格。又如利用司空见惯的到此一游常规景点，用夜晚慢门长时间曝光所产生独特光影效果。正如罗伯特·亚当斯所说：“那些看上去仿佛很容易得到的画面，才会有足够的说服力暗示美丽是平凡的”。

光对摄影的重要性是再怎么强调都不过分的。实际上，光是摄影的核心话题，然而摄影也被称作“光的艺术”、“光的绘画”。阿刘在这方面已是高手，充分利用了光影这一特性，用光线绘制出一幅幅美丽的图画。无论是恢宏大气的山峦，还是微美精致的小品，春夏秋冬，风霜雨雪，不同的场景都充分体现了他对光线利用的艺术感受。

从阿刘的摄影作品中可以看到他心灵感受的另一面，他对这个世界的深刻理解，理解它的广袤，它的微妙，从而产生摄影所需的洞察力。可以在最有效的时刻，采用最具眼光的方式拍摄主体，以传达强烈的本质意义和深刻的内在含义。

静下心来揣摩阿刘的影像，我个人最喜欢的是冬天里的冰雪世界，这个季节也是我最爱的摄影“黄金季节”。从他的冬季创作作品看，他对此充满了激情，居住加拿大西部卡尔加利的他，一小时内自驾车可以进入加拿大最美的班夫和贾斯泊国家公园园区。他只身一人，多次往返其中，睡帐篷，吃干粮，独自一人一待就是数日，这已是家常便饭。在冰天雪地寒冷的环境中，亲切地接近感受到的情感，被巧妙地用于冰冷的相机驱壳和镜头中记录着光影交织的温暖画卷。

最后我想用林路先生写下的一段精彩言语来结束这篇序言，“哥伦比亚作家马尔克斯在他的《百年孤独》中，以魔幻现实主义的手法，力图反映哥伦比亚至拉丁美洲历史演变和社会现实，让人思考造成马孔多百年孤独的原因，从而去寻找摆脱命运捉弄的正确途径。真正成大器者，只有通过‘孤独’这座炼狱的锻铸，才成得了气候！孤独是什么？孤是王者，独是独一无二。孤独是思想者，当一个人孤独的时候，他的思想是自由的，他面对的是真正的自己。摄影人也一样，孤独若不是由于内向，便往往是由于卓绝，太美丽的人感情容易孤独，太优秀的人心灵容易孤独”。

阿刘花了多少个日日夜夜，春去秋来，只身一人，独自行走在大自然之中。于是我们看到了沉浸在寂寞和孤独中的北美落基山脉，在同样孤独却并不寂寞的阿刘的镜头下，绽放出生命独有的光华。

在艺术这条道路上，模仿会让你走得快，创新才能使你走得更远。衷心祝福阿刘在光影艺术这条艰难的路上走得更稳，走得更远。

# 自序

这是一本我没有查过任何资料而写成的书，当然这不是我的本意，在写作之前，我也曾信誓旦旦地在电脑文件夹里准备了很多技术文章，意图将此书写成包罗万象的百科全书，可真正开始动笔之后，我的思绪就不再受此束缚，敲打键盘的指尖停不下来，文字跳跃着在电脑屏幕上从无到有，查资料的事情自然也被我忘到九霄云外。于是这本书变成了我个人实战的一个笔记，一次经验总结，一本备忘录，或者说这成了我许许多多户外摄影方面的土办法登上大雅之堂的媒介。

《狂人摄影日记》去掉“摄影”二字，就变成了鲁迅先生的经典名著《狂人日记》，我的这本小书自然无法和先生的文采和思想相近，从内容上说也是相去甚远，但先生的杂文是犀利和有洞察力的，这符合我对摄影的一贯认识，要对拍摄对象拨开表面看本质，要深邃地去解读用光和构图，所以我借用此题目来表达自己一个态度，也算是沾沾先生的仙气。而从另一个方面说，我自觉可以在摄影界称得上“狂人”，零下四十摄氏度露营，悬崖边睡觉，凌晨两点攀登绝壁，躲避棕熊山狮的攻击，等等，而这些冒险从我个人的角度来看只是为了出了一张张作品，而生命危险反倒在于其次，我想这是我内心深处对于摄影走火入魔的所在，从字面上直接表达，《狂人摄影日记》也就顺理成章地叫出来了。

既然称作摄影日记，我的出发点就是记录和讨论。作为作者，我想扮演一个带领读者的身份，就像我之前带过的数不清的摄影团一样，早出晚归，披星戴月，白天讲解摄影后期和补觉，黄昏、黎明和半夜外出拍摄，这种日子是温暖的，至少对于我和我带过的学生来说，兴奋大于疲劳，因此我也将这种情绪带到了写作中。一个个小摄影故事，引出的类似天气环境和光线下的拍摄思想，那像极了我给同学们的讲解，这种相似也正是我要达到的效果，让读者通过文字和图样体验类似经历，同我一块享受摄影带来的幸福。

这本书也是我认识自己的一个桥梁，随着动笔、写作、润色、完成，我从桥的一端走到了另一端，不自觉地看到了自己漫长摄影之路的一个缩影，我惊讶于如今对我像呼吸一般自然的摄影技术竟也有着那样繁琐的程序，而由此回想自己那些探索之路，充满了无数次的失败，但我却早已忘记，我记住了太多的幸福瞬间，一片云飘过捎带的神鬼光线，雾气和完美倒影，北极星和银河，作为摄影师，这些已经被刻入了我的大脑沟回，而如何走过来那些学习和钻研之路，反倒变得陌生了，渺茫了，因为无论怎么说，技术和认识都已经写入了我的血液，所以我很感谢这本书的写作，它让我重新找回了那些掉落的片段，让我的摄影之路变得完整，让我的思想深邃，让我不仅仅是个拍风光片的快乐青年，也学会了如何去传递能量，能让这种快乐被大众享受，这不能不说是更高层次的喜悦。

在该书的写作过程中，我得到了很多摄影界朋友的支持，八位中外摄影名家，胡亦鸣、吴海辰、范朝亮、张焰、凯斯·沃克尔、罗伊·莱姆塞、大卫·迪尔邦和佐尔坦·坎威尔，他们对我作品精彩的评论和分析在每一章与大家分享。对于他们来讲是给朋友帮个忙，而对于该书的广大读者，这又是一笔财富和幸运。

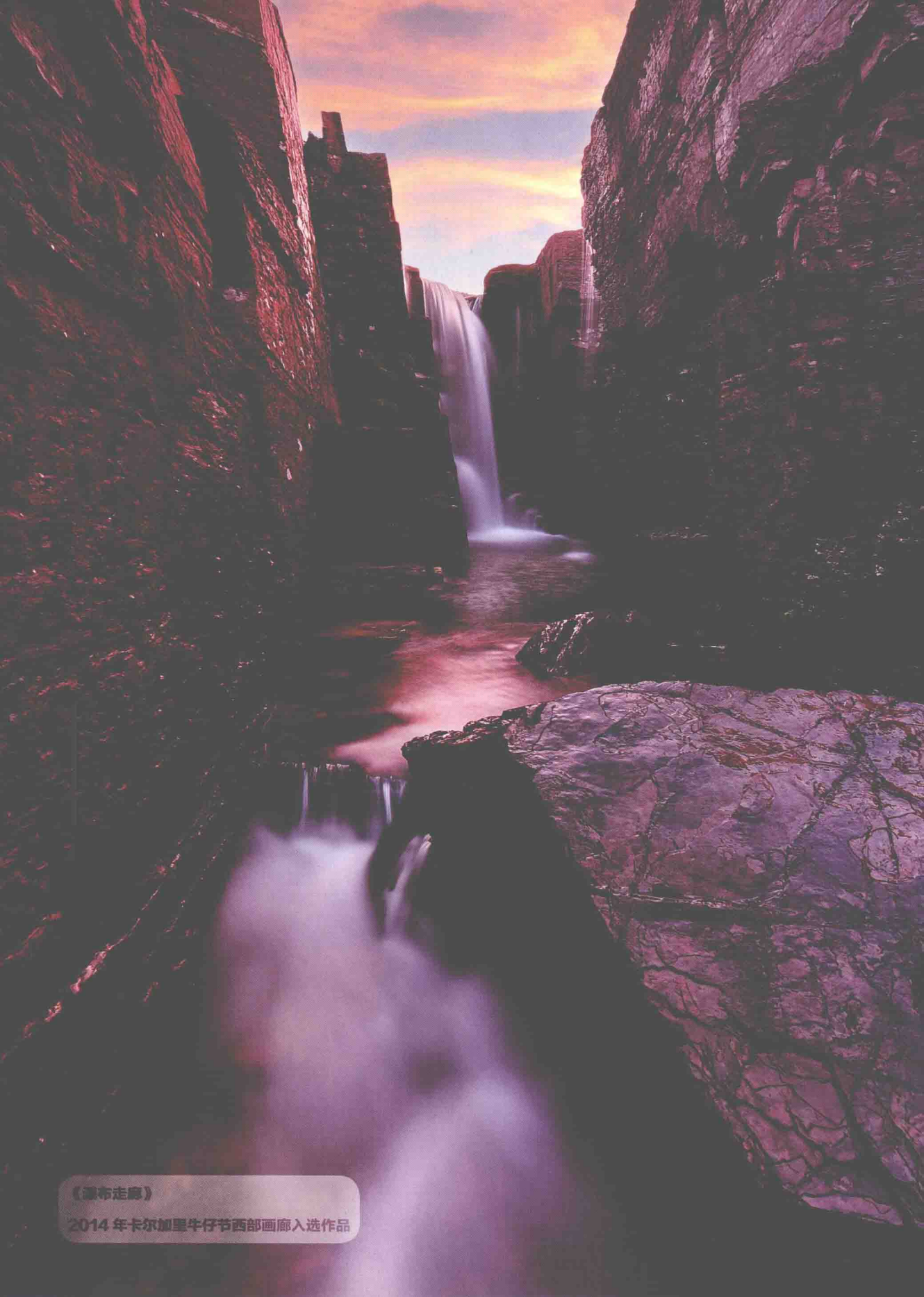
最后，我想要感谢很多人，除了以上提到的八位，还有我的家人，许许多多的亲朋好友，铁杆粉丝们，电子工业出版社，我的编辑，认识和不认识的支持者和本书广大的读者，没有你们，就没有这本《狂人摄影日记》，我的思绪也许还处在一盘散沙之中，不得要领。



狂人摄影日记

*A madman photo diary*





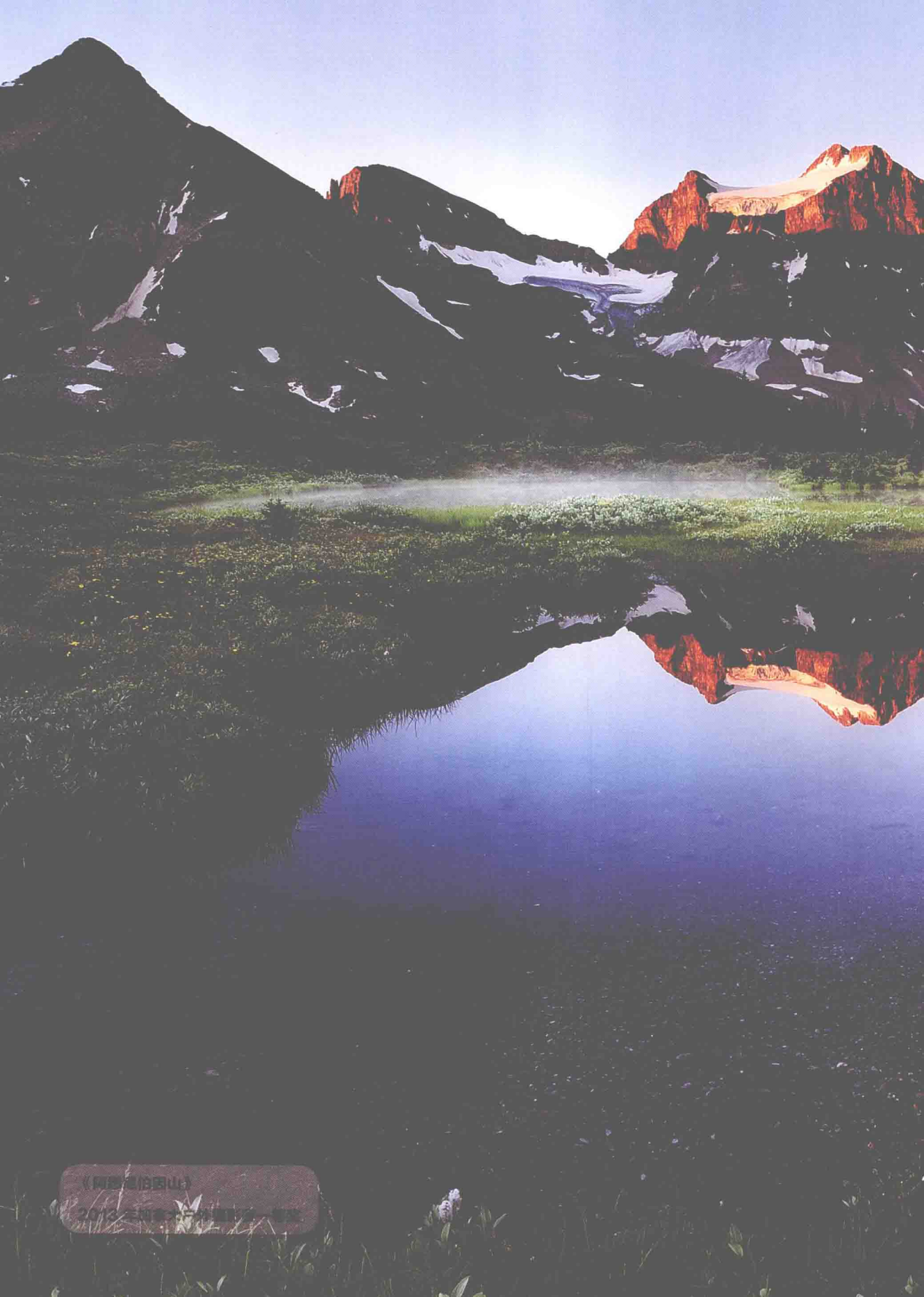
《瀑布走廊》

2014年卡尔加里牛仔节西部画廊入选作品





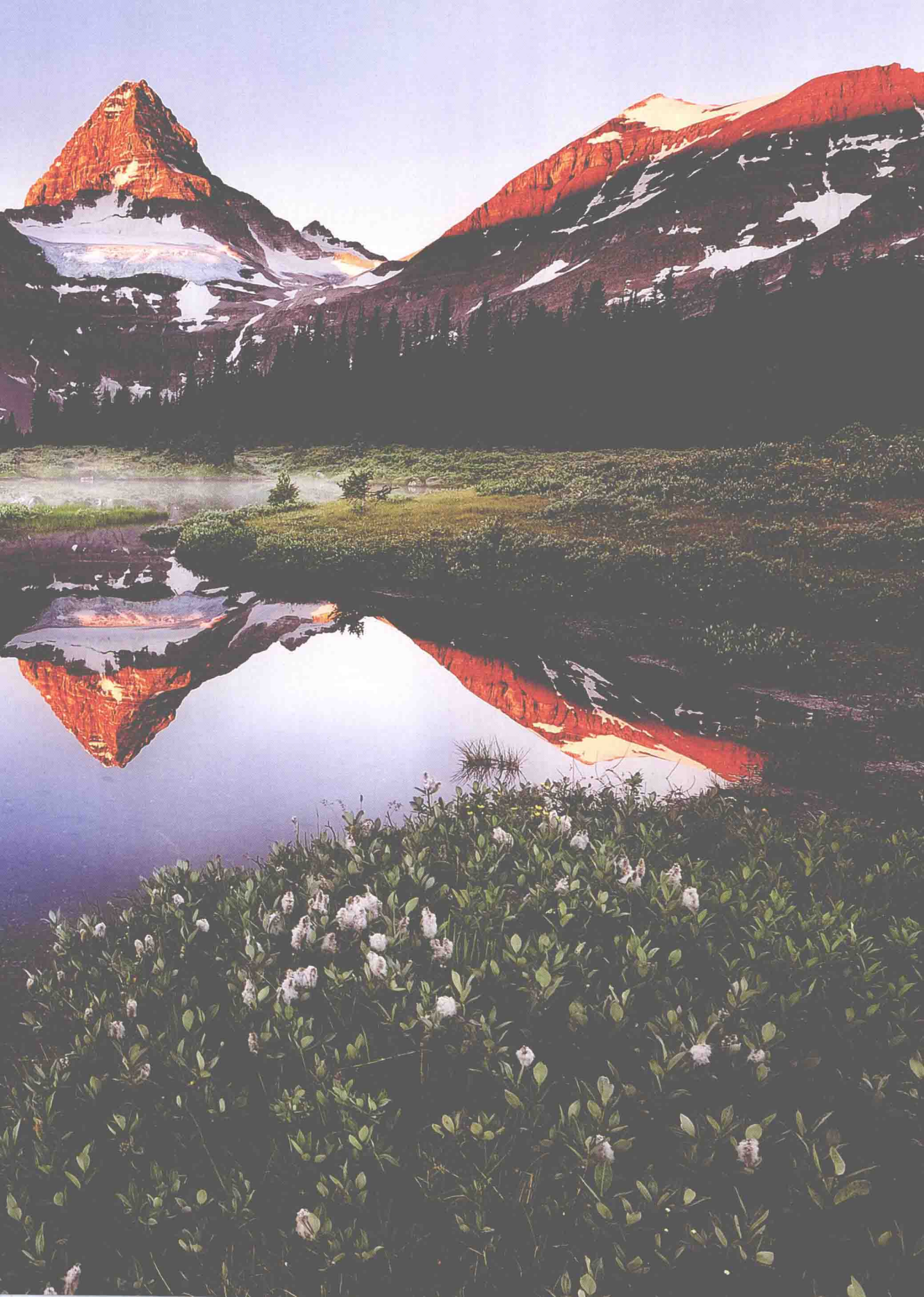




《阿勒泰的雪山》

2013年阿勒泰地区摄影大赛一等奖











《迷失在色彩中》

2014 年国际 WOW 摄影赛职业组优秀奖





