



幼儿师范系列教材
艺术实践类



钢 琴 (第2册)

端木仲璋 主 审
毛 翔 编

GangQin



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

幼儿师范系列教材
艺术实践类

钢 琴

(第2册)

端木仲璋 主审

毛 翔 编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴. 第2册/毛翔编. —合肥:安徽大学出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-5664-0586-9

I. ①钢… II. ①毛… III. ①钢琴—奏法—教材 IV. ①J624.16
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 212669 号

钢琴 (第2册)

毛翔编

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印刷: 合肥杏花印务股份有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 210mm×285mm
印张: 11.5
字数: 300千字
版次: 2012年8月第1版
印次: 2012年8月第1次印刷
定价: 28.00元

ISBN 978-7-5664-0586-9

特约编辑: 陈亢英
责任编辑: 李海妹

装帧设计: 李军
责任印制: 赵明炎

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551—5106311

外埠邮购电话: 0551—5107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551—5106311

前 言

钢琴既是教学工具，又是教学手段，是学习音乐的一条重要途径。

钢琴教学是一项系统的工程，从教学方面来说，它包含琴法演奏的触键技术、指法技术、双手协调技术等键盘弹奏技术，同时它又蕴含了和声学、伴奏编配、不同时代及不同风格的作品演奏等知识技能，其复杂性是显而易见的。从学生的角度来看，幼专学生大部分来自农村，有的学生音乐知识储备几乎为零，然而钢琴教学头绪繁多、技术性强，而大纲规定的课时较少，为了赶进度，教师输出的信息量很大，学生难以接受，导致教学质量低下。幼教专业主要是培养合格的幼儿园教师，因此，钢琴教学的目的之一是使学生学习 and 掌握钢琴的基本弹奏知识，进而掌握和运用键盘乐器这一工具，更好地为教学服务，因为未来工作的性质决定了学生弹奏钢琴是为了教小朋友儿童歌曲。目的之二是培养学生即兴伴奏能力和自弹自唱能力，甚至可以把即兴伴奏作为一门独立学科纳入教学体系。根据教学对象的特点及教学目的，幼专钢琴教学应从培养学生全面的钢琴技能入手，着重培养其工作能力，包括演奏、伴奏、教学以及自学的能力。教学的内容要与其专业特点相统一，要更多地考虑其实用性。

在教学实践中，要考虑到幼专学生能力的差异，有些学生以前有过一些基础，甚至能够达到一定的水准。而大部分学生则是从头开始，没有接受过基础音乐教育。所以，我们建议在教学内容选择上，应根据学生不同的能力、水平，在教程各个部分选取一定量的曲目进行组合，使学生能够各尽所能，提高学习钢琴的积极性。

在合肥幼专音乐教育部全体教师共同努力下，我们编写了这本教程，教学的最终目的是培养学生的钢琴演奏技能和歌曲伴奏能力，使学生毕业以后在从事幼儿园的教学工作中，能把钢琴作为一件得心应手的教学工具。

由于时间限制，编写较为仓促，还有很多需要完善和补充的地方，还望同行提出宝贵意见。

目 录

第一部分 练习曲	(001)
----------	-------

第二部分 乐 曲	(064)
----------	-------

1.草原	俄罗斯民歌 (064)
2.纺织姑娘	俄罗斯民歌 (065)
3.波兰圆舞曲	波兰民歌 (066)
4.深深的海洋	前南斯拉夫民歌 (069)
5.多瑙河之波	伊凡诺维奇 (070)
6.春之歌	鲁宾斯坦 (072)
7.小杜鹃	波兰民歌 (075)
8.乘着歌声的翅膀	门德尔松 (077)
9.念故乡	德沃夏克 (079)
10.回忆	韦伯 (080)
11.快乐	Fr.施宾德勒 (085)
12.G大调回旋曲	考拉 (086)
13.不停息的加洛普舞曲	L.斯特里鲍 (088)
14.小小狂欢节	L.斯特里鲍 (092)
15.土耳其进行曲	贝多芬 (094)
16.四小天鹅舞曲	柴科夫斯基 (097)
17.波尔卡舞曲	格林卡 (098)
18.小赋格	齐波里 (099)
19.抒情圆舞曲	肖斯塔科维奇 (100)
20.士兵进行曲	舒曼 Op.68 No.2 (103)
21.勇敢的骑士	舒曼 Op.68 No.8 (104)
22.快乐的农夫	舒曼 Op.68 No.10 (105)
23.小步舞曲	贝多芬 (106)
24.小广板	D.斯卡拉蒂 (108)
25.F大调小奏鸣曲	贝多芬 (110)
26.变奏曲	库劳 (117)

27.G大调小奏鸣曲	贝多芬 (119)
28.石楠玫瑰	G.朗格 (123)
29.八音盒	波迪尼 (128)
30.仙女舞	格里格 Op.12 No.4 (131)
31.俄罗斯主题变奏曲	玛依卡帕尔 (133)
32.小奏鸣曲	杜舍克 Op.20 No.1 (137)
33.奏鸣曲	贝多芬 Op.49 No.2 (144)
34.前奏曲	巴赫 (156)

第三部分 边弹边唱 (160)

1.我们爱老师	佚名 词曲 毛翔 配伴奏 (160)
2.小燕子	胡鹏南 词 王京其 曲 (161)
3.摇篮曲	舒伯特 曲 尚家骧 译配 (162)
4.樱花	日本民歌 (163)
5.渴望春天	奥夫贝克 词 莫扎特 曲 姚锦新 译配 (164)
6.春天年年到人间	朝鲜电影歌曲 毛翔 配伴奏 (165)
7.小红花	金波 词 尚疾 曲 刘春荣 配伴奏 (166)
8.快乐的儿童节	田梅、何以佳、王颖 词曲 (168)
9.卖报歌	聂耳 曲 毛翔 配伴奏 (169)
10.小白船	朝鲜童谣 李正浩 配伴奏 (170)
11.送别	李叔同 词 奥德威 曲 (172)
12.小弟弟早早起	木青 词 汪玲 曲 田梅 配伴奏 (173)
13.来了一群小鸭子	刘明将 词曲 田梅 配伴奏 (175)
14.好妈妈	潘振声 词曲 陈白华 配伴奏 (176)

第一部分 练习曲

车尔尼
Op.139 No.25

Allegro

1

The musical score is written for a single instrument, likely piano, in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of 'Allegro'. The first system contains four measures, alternating between forte (f) and piano (p) dynamics. The second system contains four measures, starting with a forte (f) dynamic, followed by a decrescendo (decresc.) marked with a dashed line, and ending with a forte (f) dynamic. The third system contains four measures, starting with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The fourth system contains four measures, starting with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, and ending with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as sixteenth-note runs, triplets, and dynamic markings (f, p, mf). Fingering numbers (1-5) are provided for many of the notes. The piece concludes with a final chord in the fourth measure of the fourth system.

First system of piano music, measures 1-4. Treble and bass staves with fingerings and dynamics.

Second system of piano music, measures 5-7. Treble and bass staves with fingerings and dynamics.

Third system of piano music, measures 8-10. Treble and bass staves with fingerings and dynamics.

Fourth system of piano music, measures 11-14. Treble and bass staves with fingerings and dynamics.

Fifth system of piano music, measures 15-18. Treble and bass staves with fingerings and dynamics.

车尔尼
Op.139 No.29

f

p *f*

车尔尼
Op.599 No.60

Allegro
p leggiero

p leggiero

1 2 4
cresc.
f
5 3 4 5 1 5 5 5 1/3

车尔尼
Op.599 No.61

Allegro
f sf 8va
5 4 5 2 2 3 4 3 5 4 2 3 4 5

First system of the piano piece. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 1, 5, 3 and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including a 5 in the bass.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic line with fingerings 1, 1, 5, 3. The left hand includes a *cresc.* marking and a *f* (forte) dynamic. Fingerings 1, 2, 5, 3, 4, 3 are indicated in the bass.

Third system of the piano piece. The right hand has fingerings 1, 1, 4, 2, 1, 5. The left hand features a complex rhythmic pattern with fingerings 5, 3, 2, 4.

Fourth system of the piano piece, marked *Allegro vivo* and *f* (forte). The right hand has fingerings 2, 5, 1, 4, 2, 5. The left hand has a continuous eighth-note accompaniment with fingerings 4, 2, 1, 2 and 5, 3, 1, 3.

Fifth system of the piano piece, marked *p* (piano). The right hand has fingerings 3, 2, 3, 2, 5, 1, 4, 2, 5. The left hand continues the eighth-note accompaniment with fingerings 5, 2, 4, 5, 3 and 4, 2, 1, 2.

车尔尼
Op.139 No.65

Sheet music for piano, featuring five systems of staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and crescendo (*cresc.*). The piece concludes with a double bar line.

System 1: Treble clef has eighth notes with slurs. Bass clef has a continuous eighth-note pattern. Fingering: 5 4 2 4.

System 2: Treble clef has quarter notes with slurs. Bass clef has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *f*. Fingering: 4 2, 5 3, 2 1.

System 3: Treble clef has quarter notes with slurs. Bass clef has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *f*. Fingering: 5 3, 4 2.

System 4: Treble clef has quarter notes with slurs. Bass clef has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *p*, *cresc.*. Fingering: 2 1 4, 1 3 2 5, 5, 5 3, 4 5 3, 4.

System 5: Treble clef has quarter notes with slurs. Bass clef has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *f*. Fingering: 5, 4.

车尔尼
Op.599 No.68

Allegretto

6

mf

staccato

8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{va}

p

sf

p

8^{va}

sf

cresc.

8^{va}

车尔尼
Op.599 No.69

Allegretto

7

f

cresc.

8va

3 5 1 1 5 2

sf *sf*

3 3

车尔尼
Op.821 No.3

Allegretto

8

p *sf*

3 1 3 1

3 1 3 1 2 1 4 5 3 1 5 3

f

4

3 1 5 3 4 2 3 1 4 2 3 1 2 5 4 3

Allegretto

9 *p*

mf

p

mf *dim.*

p

3 1 3 1 5 3 4 2 5 3 3 1

cresc. *f* *sf*

5

2 4

Allegro vivo e scherzando

车尔尼
Op.261 No.104

10

8^{va}

p dolce e leggero

3 1 3 1 3 3 4 2 3 1 4 2 3 1 4 2

8^{va}

3 3 3 3 4 2 3 1 4 2 4 2

3 4 2 3 1 4 2

8^{va}

cresc. *f*

5 1 3 4 1 2 3 4 2 1