



老烟斗

典藏艺术理论系列丛书
FINE COLLECTION ART THEORY SERIES

SINO-SOVIET LITERATURE ART
EDUCATION COMMUNICATION
中苏美术教育交流文献

3

张华清 等 著

辽宁美术出版社



老烟斗

典藏艺术理论系列丛书
FINE COLLECTION ART THEORY SERIES

SINO-SOVIET LITERATURE ART EDUCATION COMMUNICATION

中苏美术教育交流文献

3

张华清 等 著

辽宁美术出版社

老烟斗·典藏艺术理论系列丛书

策 划: 范文南

主 编: 范文南

副主编: 洪小冬 李 彤

图书在版编目 (C I P) 数据

中苏美术教育交流文献/张华清等著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2014.12

(老烟斗·典藏艺术理论系列丛书)

ISBN 978-7-5314-6517-1

I. ①中… II. ①张… III. ①美术教育—中苏关系—文化交流—美术史—研究 IV. ①J120.9②J151.209

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第220157号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

发 行 者: 辽宁美术出版社

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16.5

字 数: 150千字

出版时间: 2014年12月第1版

印刷时间: 2014年12月第1次印刷

责任编辑: 范文南 洪小冬 李 彤 光 辉

装帧设计: 范文南 洪小冬 李 彤 光 辉

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6517-1

定 价: 90.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

Contents

总目录

01

张华清回忆录

张华清 著

1 136

02

肖峰回忆录

陈永怡 著

1 64

03

全山石回忆录

陈琦 著

1 64

Contents

总目录

01

张华清回忆录

张华清 著

1 136

02

肖峰回忆录

陈永怡 著

1 64

03

全山石回忆录

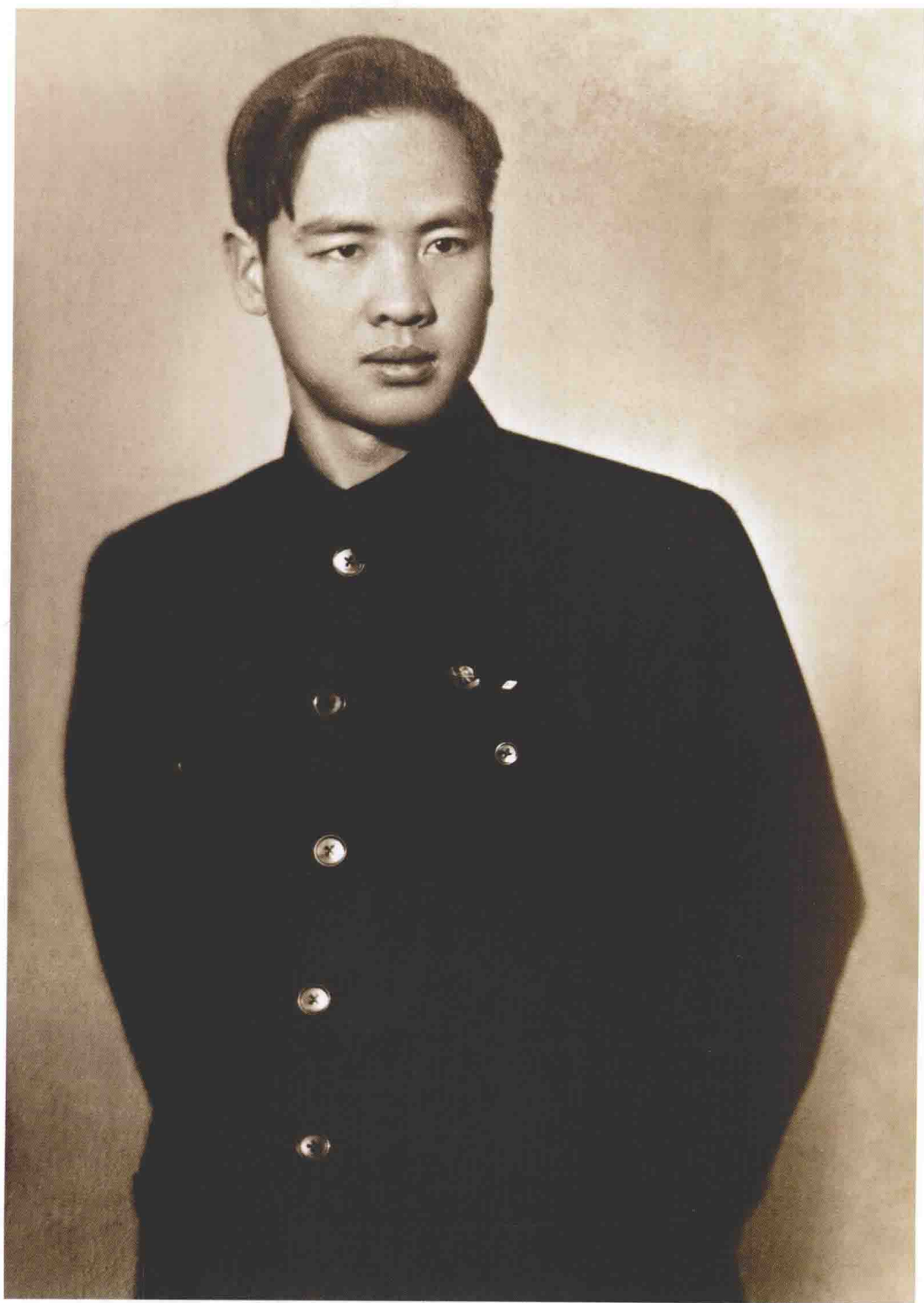
陈琦 著

1 64



Воспоминания Чжан Хуацин
张华清回忆录

Автор Чжан Хуацин
张华清 / 著



张华清艺术简介

张华清，油画家、美术教育家。一九三二年五月出生于山东省肥城市，一九四五年八月参加冀鲁豫一分区抗日宣传队，后称中共泰西地委文工团，随团参加济南战役、淮海战役的战地宣传工作。一九五〇年进大学深造，一九五二年山东大学毕业后，任华东艺术专科学校助教，一九五三年到一九五五年在中央美术学院绘画艺术研究班进修，拜齐白石为师，研习中国书画艺术。一九五五年考取留学生，入北京俄学院专攻俄文，一九五六年八月赴苏联国立列宾绘画、雕刻、建筑美术学院留学，留学期间曾任中共列宁格勒市留学生总支副书记，一九六二年以优异成绩毕业，被授予『艺术家——油画家』称号，获出国硕士研究生毕业证书。同年，回国后任教于南京艺术学院，曾任美术系副主任、主任，主持绘画主课程教学，一九七八年始任首批硕士研究生导师，获教书育人奖。一九八二年应邀赴新疆、广西等边疆地区讲学，举办教师进修班。一九八五年到一九九七年应邀三次赴日本讲学，在东京、大阪、冈山、松山、名古屋、鹿儿岛等城市举办油画作品展览；三次应俄罗斯文化基金会、美术学院邀请前去俄国访问、艺术交流、实地写生，然后举办了『俄罗斯风情油画写生展览』；一九九六年曾赴马来西亚访问，一九九九年赴美国艺术交流，二〇〇一年应邀去澳大利亚

亚访问，到马来西亚等国艺术考察，举办个人画展。

作品自一九六三年起参加国内外美术展览，其中：素描《读信》一九六三年莫斯科艺术出版社出版、收录苏联《素描教学示范作品集》中，油画《中国人民解放军占领南京》《韶山建党》等参加全国美展、并被博物馆收藏；《女儿》选送美国一九八七年参加『首届当代中国油画展』。论文发表各类美术专业刊物，其中『略论我国油画艺术的发展』收录《油画艺术的春天》一书中；出版有《张华清画选》《新疆油画写生选集》《张华清油画集》日本版、《俄罗斯风情油画集》《张华清画集》等著作。

曾任江苏省五届政协委员、中国美术家协会理事、南京颜真卿书画院院长，现任南京艺术学院教授、江苏省油画学会主席、兼任山东师范大学、曲阜师范大学、苏州大学教授。一九九三年起享受国务院颁发的有突出贡献的特殊津贴；一九九九年俄罗斯政府文化部授予『普希金文化勋章』，并聘为俄罗斯美术学院荣誉教授；二〇〇〇年美国东方文化艺术基金会颁发给张华清『文化艺术交流奖』；二〇〇三年俄罗斯『圣彼得堡市』政府授予金质奖章，表彰张华清对中俄艺术交流作出的贡献。

目录

代序 钱其琛

张华清艺术简介

新中国青年美术家留学苏联

留苏学生的选拔与派遣

列宾美术学院的教学体系

留苏学生的友好与业余活动

刘少奇主席接见中国留学生

我的出国留学之路

初识列宾美术学院

艺海拾贝

素描、油画、创作课堂随记

学习油画色彩的方法

油画技法问题

油画基本功的训练

绘画创作中的奥秘在构图

油画创作中的形象

博物馆临画的感言

约干松谈油画技法

美术学院学术报告会纪要

访画家乌格洛夫

维肖尔金老师谈创作构图

访院长奥列什尼柯夫

再访崔依科夫

色彩的原理

历代名家对美的论述

绘画中的诗意

色彩艺术的感悟

画什么与怎样画

临凡·高原作的体会与思考

涅斯切洛夫谈习作

油画艺术的美在于色彩

油画艺术的色彩美

列宾美术学院油画框、油画布的制作

老一代画家访问记

中央美术学院王式廓教授谈苏联美术学院素描教学

卫天霖先生谈留苏学生

吕斯百先生对留苏学生的建议

刘海粟对留苏学生的评论

访问颜文梁先生

附录

梅尔尼科夫、萨柯洛夫教授在张华清毕业创作《江南的早晨》毕业作品答辩会上的发言

萨柯洛夫在张华清毕业作品答辩委员会上的发言

张华清教授荣获俄罗斯金质奖章

张华清在列宾美术学院中俄艺术家座谈会上的讲话

美术专业留学苏联毕业生简介资料索引

附录 张华清教授艺术活动年表



新中国青年美术家留学苏联

毛主席在人民政协第一届全国委员会四次会议上指出：我们进行伟大的国家建设，目前的工作是艰苦的，经验是不够的，因此要学习苏联的先进经验，无论共产党内、共产党外、老干部、新干部、技术员、知识分子及工人和农民群众，都必须诚心诚意地向苏联学习，我们要在全国范围内掀起学习苏联的高潮，来建设我们的国家。

新中国青年美术家留学苏联

(1953—1965)

1949年10月1日，中华人民共和国第一面红旗在天安门广场冉冉升起，显示着一个东方大国的诞生，受尽苦难的中国人民从此站起来了。然而，面临帝国主义国家的封锁，妄图把新生的共和国扼杀在初生的摇篮里，在这种严峻的形势下，只有以苏联为首的社会主义国家的支援和帮助，在国际上我国外交路线采取了“一边倒”的政策。因此毛主席在人民政协第一届全国委员会四次会议上指出：“我们进行伟

大的国家建设，目前的工作是艰苦的，经验是不够的，因此要学习苏联的先进经验，无论共产党内、共产党外、老干部、新干部、技术员、知识分子及工人和农民群众，都必须诚心诚意地向苏联学习，我们要在全国范围内掀起学习苏联的高潮，来建设我们的国家。”所以那时，只有向苏联和东欧社会主义国家派遣留学生，直接向苏联学习，是培养急需建设的高级专门人才最有效的办法。除了1948年党中央派往苏



1959年5月中国留学生与列宾美术学院校长奥列什尼柯夫合影

前排左起张华清、李天祥、周本义、钱绍武、谭永泰、金山石、李玉兰，中后排左起冀晓秋、邓澍、肖峰、邵大箴、郭绍纲、奥列什尼柯夫、周正、奚静芝、许治平、徐明华、冯真、程永江

联学习的李鹏等21个高干子弟外,我国从1950年至1965年共派往苏联、东欧社会主义国家留学的总人数是10571人,其中派往苏联留学生共8310人,占总人数的78%。在这些留学生中有研究生、大学生和短期进修的高级专家等,大部分是理工科专业人才,其中文科占的比例少,艺术类的人才就更少了。自1953年至1965年间,由文化部、教育部派往苏联留学的美术专业(包括绘画、雕刻、美术史论、戏剧与电影舞台美术等)共计30余人。

留苏学生的选拔与派遣

1953年第一批派往苏联的美术留学生有:李天祥、钱绍武、程永江、陈尊三。

1954年第二批派往苏联的美术留学生有:林岗、全山石、肖峰、齐牧东、周正。

1955年第三批派往苏联的美术留学生有:罗工柳、邓澍、郭绍纲、王宝康、周本义、马运洪、冀晓秋、李玉兰(晨朋)、邵大箴、奚静芝、李葆年、徐明华。

1956年第四批派往苏联的美术留学生有:冯真、张华清、李骏、伍必端。

1957年第五批派往苏联的美术留学生有:董祖貽、许治平。

1960年第六批派往苏联的美术留学生有:曹春生、苏高礼。

1961年第七批派往苏联的美术留学生是司徒兆光,进修生王克庆。

除以上30多名留学生外,还有吕志昌、刘兴厚、周昆3名是学电影美术的,在莫斯科电影学院就读;李春是学美术、历史及其理论专



1956年11月张华清于涅瓦河岸

业,在莫斯科大学就读。

留学研究生、进修生和大学生的选拔工作都是非常严格的,政治条件必须是可靠的,业务水平和文化水平都要经过各地区组织人事部门严格审查和选拔出来的,大部分都是从艺术院校在职青年教师或者大学一、二年级中选拔和推荐后,参加各大区文化部门组织的考试确定初选名额,再到北京由文化部、教育部组织的选拔考试后,择优正式录取。留学预备生选拔考试文化科目有:语文、历史、政治等;美术专业考试科目有:素描、色彩写生、创作三门,有时还加试文艺理论,最后一项是严格的体检,特别强调留学人员不能带病出国。

留苏预备生选拔考试之后,由人事部门通知被录取的人员,一律进北京外语学院学习俄文和政治科目,学制一年(1956年曾成立俄语学院“留苏预备部”,主要培训赴苏留学人员)。一年学习结束后还要进行所学科目的考试和再一次经过全面考核选拔,最后才公布出国名单。出国名单公布后,国家为每一位出国留学学生定做出国服装,四季用的一切衣物和生活用品样样俱全。我还记得1956年临出国前,我们