

水写具仿宣效果

妙在可反复习练

# 水写大楷描摹帖·永字八法

## 赵孟頫《胆巴碑》

◎ 丁永康 编著

 北京体育大学出版社  
BEIJING SPORT UNIVERSITY PRESS

水写大楷描摹帖·永字八法

# 赵孟頫《胆巴碑》

丁永康 编著

北京体育大学出版社

策划编辑 张清垣  
责任编辑 张清垣  
审稿编辑 董英双 李 飞  
责任校对 佟 晖  
版式设计 陈 怡 志 忠  
责任印制 陈 莎

图书在版编目 ( CIP ) 数据

赵孟頫《胆巴碑》/丁永康编著.

—北京:北京体育大学出版社,2014.3

(水写大楷描摹帖·永字八法)

ISBN 978-7-5644-1563-1

I . ①赵… II . ①丁… III . ①楷书—书法

IV . ① J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 033884 号

水写大楷描摹帖·永字八法——赵孟頫《胆巴碑》 丁永康 编著

出 版 北京体育大学出版社

地 址 北京海淀区信息路 48 号

邮 编 100084

邮购部 北京体育大学出版社读者服务部 010-62989432

发行部 010-62989320

印 刷 北京昌联印刷有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/16

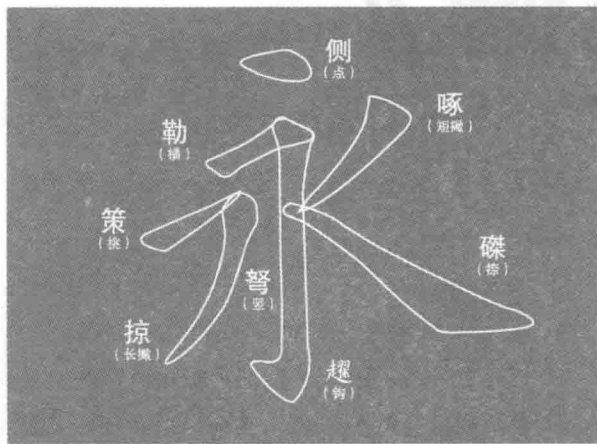
印 张 2.75

2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷 印数 5000 册

定价: 15.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

## 编写说明



永字八法示意图

永字八法，是中国书法用笔的基本法则。本书以历代书法家论“永字八法”为依据，对照例字，分析和讲解了“点法、横法、竖法、钩法、挑法、撇法、厥法、捺法”在赵孟頫《胆巴脾》字中的具体体现与变化。

为便于初学者描摹，本帖采取了大字体、左右对照的横排版式，勾画了笔画和例字的行笔路线，编写了单字临习要领；特别是选用了水写纸描摹，学书者用毛笔蘸清水即可练习，水干后，能再次书写，如此在一张纸上反反复复落笔临摹，既方便经济，又实用有效。

# 目 录

一、点法·····	( 2 )
二、横法·····	( 8 )
三、竖法·····	( 14 )
四、钩法·····	( 18 )
五、挑法·····	( 26 )
六、撇法·····	( 28 )
七、厥法·····	( 34 )
八、捺法·····	( 36 )

# 目 录

一、点法	( 2 )
二、横法	( 8 )
三、竖法	( 14 )
四、钩法	( 18 )
五、挑法	( 26 )
六、撇法	( 28 )
七、厥法	( 34 )
八、捺法	( 36 )

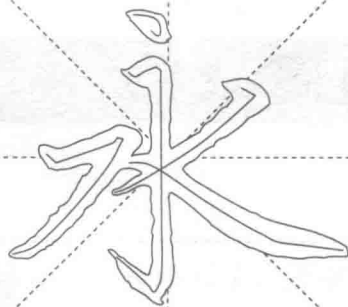
## 2 水写大楷描摹帖·永字八法——赵孟頫《胆巴碑》

一、点法（点为侧）。侧是倾斜不正之意。点应取倾斜之势，如巨石侧立，险劲而雄踞。《胆巴碑》中字的点主要有以下几种。

右点



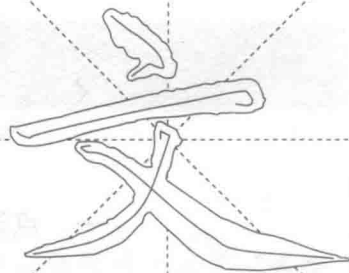
①笔尖向右下，露锋起笔；②由轻到重向右下边提按边行笔；③点画成形后，向右下稍稍顿笔，再向左下出锋收笔，有时带出附钩。注意：笔画的形态为右斜势。



永：独体结构，右点写在上半格中间位置，中间的横折钩，横较短，左右部分撇、捺伸展对称。

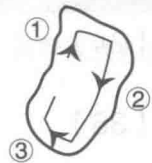


主：独体结构，右点写在上半格中央位置，三个横上两横短、下横长，中竖压在竖中线上。

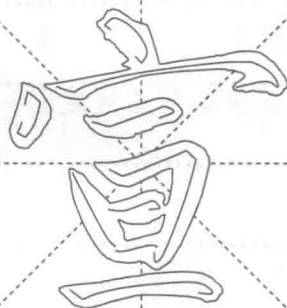


文：独体结构，右点写在上半格中间位置，横较长，下面的撇、捺左右伸展对称。

左点



①笔尖向上逆入，横落笔；②按笔下行；③笔画形成后，向下稍稍顿笔，再向上回锋收笔。注意：形似短斜竖，与颜体、柳体的左点不同。



宣：上宽下窄结构，上部左为左点，横钩的横较宽；下部5个横长短不一。



觉：繁体字，上下结构，上部矮一些，宝盖部分稍宽；下部字形窄高，竖弯钩稍向右伸展。



宵：上宽下窄结构，上部形态扁宽；下部形态窄高。

永

主

文

宣

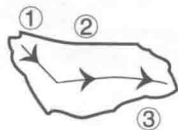
興

霄

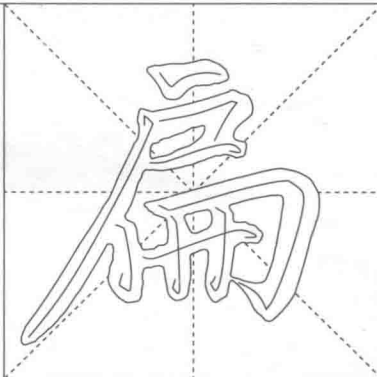


4 水写大楷描摹帖·永字八法——赵孟頫《胆巴碑》

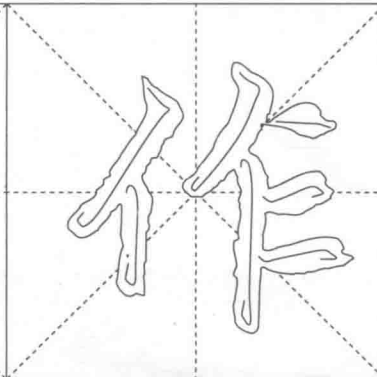
横点



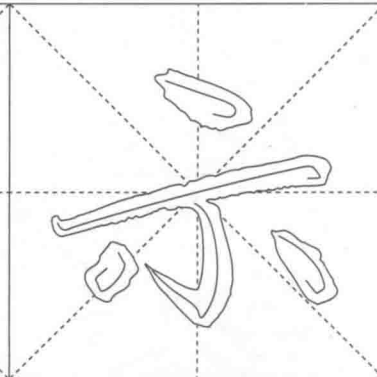
①由上向下露锋竖落笔；②按笔后向右行笔；③收笔时稍驻即提笔。



扁：左上包右下结构，上为横点，左撇伸展，右下部分扁宽。

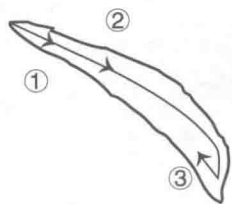


作：左窄右宽结构，左占1/3，右占2/3。注意右部横点与短横的区别。



示：上下结构，上部短横缩写为横点，下横长；下面的左、右点对称呼应。

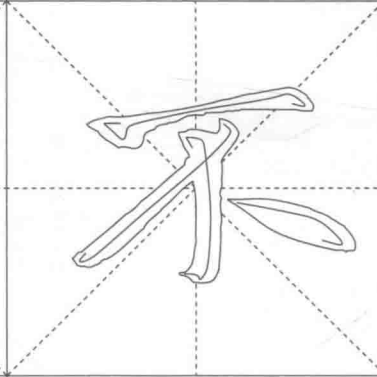
长点



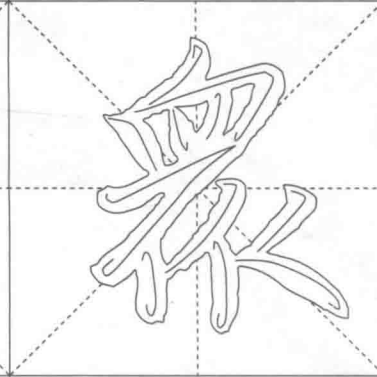
写法同右点，只是比右点要长一些。注意：收笔处有尖一点儿和圆一点儿之分。



汝：左窄右宽结构，左占字1/3宽度，右占字2/3宽度。左部下边的点、挑连写，挑画较长；右部横画较长，与挑交叉。



不：独体结构，在上半格中间部分写横，在横下方稍靠右一点的位置起笔写撇，中竖压在竖中线上，最后写长点。



众：繁体字，上下结构，上部有四个短竖，形态较窄；下部有两个“亻”和撇、点组成，从左到右依次排列，最后写长点。

扁

作

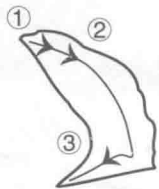
示

决

不

衆

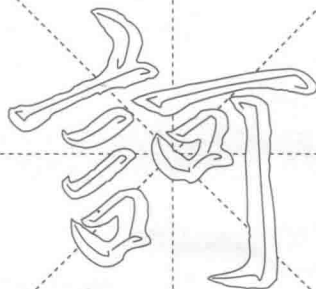
竖点



①由上向下露锋起笔；②按笔后下行笔；③点画形成后向左下出锋，与下一笔连接。



宋：上下结构，上部点为竖点，宝盖较宽；下部窄小一些。

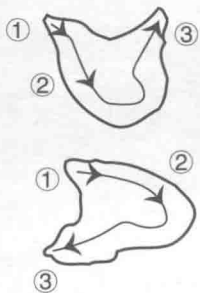


河：繁体字，左右结构，左部略靠上；右部竖钩长，略靠下。



诸：繁体字，左右结构，左部窄，右部稍宽。

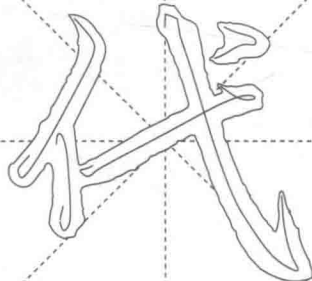
挑点



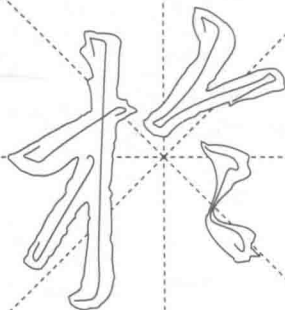
①由左上向右下露锋起笔；②按笔下行；③收笔时向右上或左下出锋收笔，与下一笔呼应。



其：上下结构，上部横多，下横最长；下部两点均为挑点，对称呼应。



代：左窄右宽结构，左占1/4，右占3/4；右上为挑点。



于：繁体字，左低右高，右部上下笔画连写，下面的挑点连写右点，气势连贯。

宋

河

诸

河

诸

集

伐

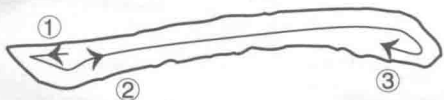
才

于

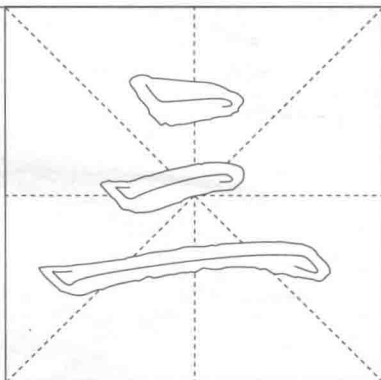
8 水写大楷描摹帖·永字八法——赵孟頫《胆巴碑》

二、横法（横为勒）。勒取上斜之势，如骑手紧勒马疆，若卧笔横拖或下斜则疲沓无力。《胆巴碑》中字的横主要有以下几种。

长横



①向左逆入竖落笔；②按笔铺毫向右行笔；  
③收笔时向左上回锋。



三：独体结构，上两横短，下横长而平稳。



兴：繁体字，上下结构，上部笔画繁，分布均匀，下面的横最长；下部撇、点对称呼应。

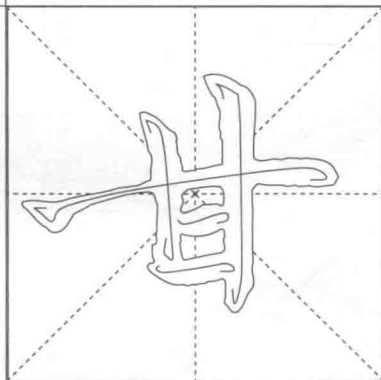


集：上下结构，上窄高下宽矮，下部的横最长，左右点对称呼应。

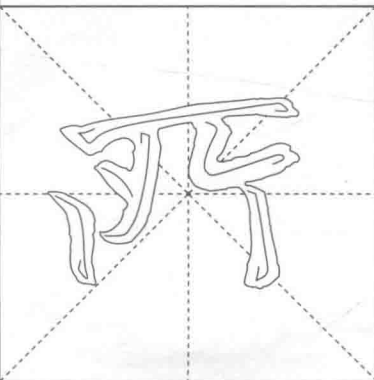
腰细横



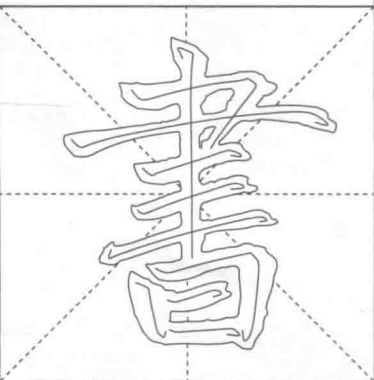
起笔、行笔、收笔方法同长横，只是笔画中间部分形态较细。



甘：独体结构，横长而平稳，两竖画左短右长。



所：异体字，上下结构，上部长横，下部左右两部分笔画基本对称安排。



书：繁体字，上下结构，字窄高，八个横向笔画长短，形态各不相同。

三

興

集

甘

所

書

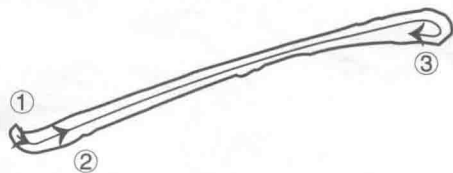
兴

所

书

10 水写大楷描摹帖·永字八法——赵孟頫《胆巴碑》

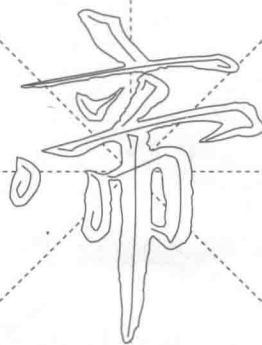
细横



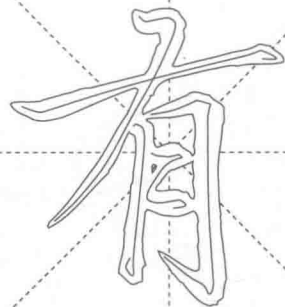
①由左上向右下露锋起笔；②稍按向右平稳行笔；③收笔时稍驻笔后笔锋即提起。笔画形态较其他笔画细。



贵：繁体字，上宽下窄结构，上部横为细横，下部形态窄高。

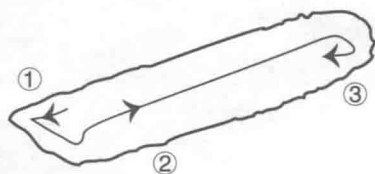


帝：上中下结构，上部为细横，中部宝盖较宽，下部形态窄高。

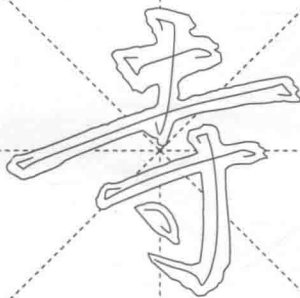


有：上下结构，上部横、捺伸展，下部“月”形态窄高。

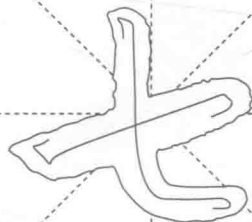
短粗横



起笔、行笔、收笔同长横，只是笔画形态较粗，最典型是“七”的横。



寺：上宽下窄结构，上部上横短粗，下横长；下部形态较窄。



七：独体结构，横短粗，竖弯钩简写为竖弯。



言：独体结构，上横长，中间两横为短粗横，下面的“口”要放正。

貴

帝

有

貴

壽

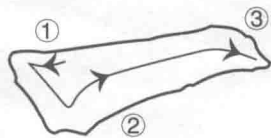
七

言

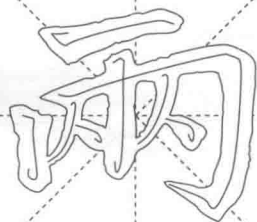


12 水写大楷描摹帖·永字八法——赵孟頫《胆巴碑》

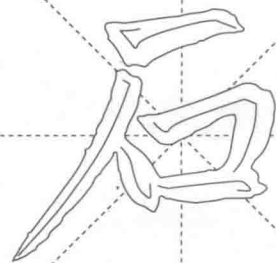
右尖横



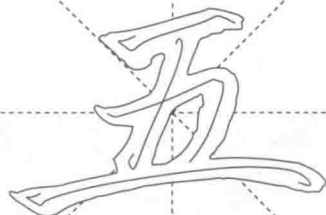
①向左上逆入竖落笔；②按笔铺毫向右行笔；③收笔时稍驻笔后笔锋即提起。



两：独体结构，上面为右尖横，下面部分较宽，笔画安排左紧右松。



石：独体结构，上为右尖横，撇较长，“口”居中安排。

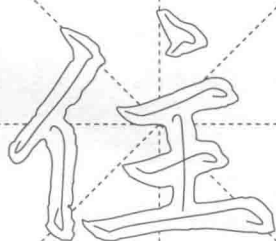


五：独体结构，上为右尖横，下横长而平稳，下俯明显。

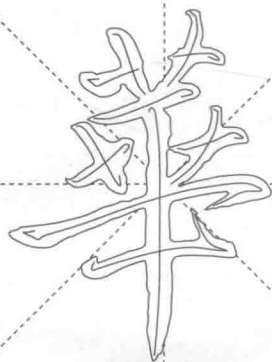
左尖横



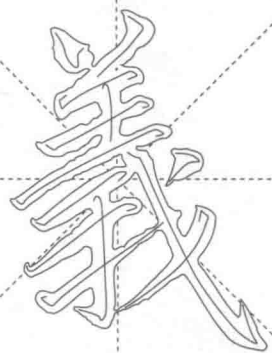
①向右下露锋起笔；②由轻到重向右行笔；③收笔时向左回锋。



住：左窄右宽结构，左占1/4，右占3/4，右部三横均为左尖横。



华：繁体字，上下结构，上部短小；下部高大，下部上面的短横为左尖横。



义：繁体字，上小下大结构，上部三横较短；下部字形较宽，下部有两笔左尖横。