

遵义师范学院仡佬族文化研究基地项目

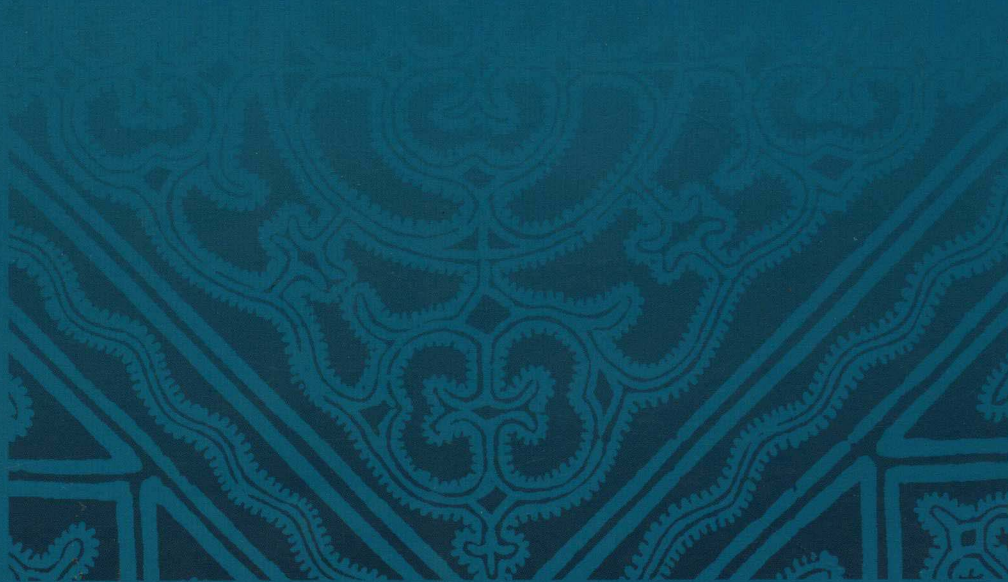
总主编 ◆ 周帆

QIANBEI DIQU GELAOZU GEQUJI

黔北地区仡佬族 歌曲集

刘云松 尚建科 主编

民族出版社



◎中央财政支持地方高校发展专项资金资助◎

◎遵义师范学院仡佬族文化研究基地项目◎

黔北地区仡佬族歌曲集

刘云松 尚建科 主编

民族出版社

J642.2
756

0108220

图书在版编目(CIP)数据

黔北地区仡佬族歌曲集/刘云松,尚建科主编. —北京:
民族出版社,2013.6

(仡佬族文化研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 105 - 12809 - 9

I. ①黔… II. ①刘… ②尚… III. ①仡佬族—民歌—
歌曲—贵州省—选集 IV. ①J642.217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 137547 号

策划编辑:姚启星

责任编辑:姚启星 赵莹

封面设计:孟龙

出版发行:民族出版社出版发行

地 址:北京市和平里北街14号

邮 编:100013

网 址:<http://www.e56.com.cn>

印 刷:北京市迪鑫印刷厂

经 销:各地新华书店经销

版 次:2013年6月第1版 2013年6月北京第1次印刷

开 本:787毫米×1092毫米 1/16 字数:310千字

印 张:16.75

定 价:46.00元

ISBN 978 - 7 - 105 - 12809 - 9/J · 660(汉332)

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

汉文编辑一室电话:010-64271909

发行部电话:010-64224782

总序

仡佬族是中华民族 56 个民族中的一员。新中国成立之初人口登记时仅 2 万余人。20 世纪 80 年代初经民族识别后，至第五次人口普查有 57.9 万余人，分布在黔、滇、川、渝、桂等省市。其中以贵州省遵义市最多，有道真、务川两个仡佬族苗族自治县，一个遵义县平正仡佬族乡。

所谓仡佬族文化指仡佬族人民千百年来在语言、文学、艺术、习俗、生活和生产方式等方面创造的物质和非物质形式的集合体。仡佬族在历史上虽是一个弱小的民族，但她在艰辛的自然环境和社会环境中，在自己的生产方式和生活方式中，在与其他民族相处的关系中，创造了属于自己的、具有鲜明特色的、丰富的民族文化，展示了自我顽强的生命力。仡佬族文化是典型的弱势边缘民族文化，其千百年来虽不断受到冲击甚至压制，至今仍顽强保有自我民族性这一事实，是世界民族文化史上的一个奇迹，发人深省。仡佬族文化研究的意义有三：

第一，有利于发掘，特别是抢救仡佬族物质和非物质文化遗产。作为一个千百年来备受压迫欺凌，不得不隐族埋姓的弱小民族，作为一个千百年来备受强势文化冲击及多民族文化影响、至今却仍具顽强生命力的典型边缘民族文化，其历史上形成的应对强势文化冲击和他民族文化影响的内在机制，对当今弱小民族在全球化背景中如何应对强势文化冲击、发展自我的民族文化，不无一定的借鉴意义；作为一个不少文化现象目前正处于严峻的濒危状态的民族文化，从其自身文化机制中富有生命力的因素入手，探讨如何有效抢救、保护和发展的策略，有助于民族文化的发展，符合十七届六中全会推动社会主义文化大发展大繁荣的精神。从民族的也就是世界的意义看，在全球化的今天，深入系统地研究仡佬族文化，发掘、抢救、保护仡佬族物质和非物质文化遗产是地方民族文化建设的当务之急。

第二，有利于系统深入地把握仡佬族文化。关于仡佬族文化的研究一直受到有关部门和国内外专家的关注。在亚洲从事仡佬族文化研究的日本学者有广田律子（《日本传统戏曲与中国民俗艺能之继承关系与运用立体坐标法解释》）、森由利亚（《道真侗文化调查研究》）等。新中国成立后国内出版了不少关于仡佬族历史、经济、文化、教育、语言、习俗等方面的专著。重要的文献有，中国科学院民族研究所贵州少数民族社会历史调查组 20 世纪 60 年代编写的《仡佬族简史简志合编初稿》、《贵州

省仡佬族社会历史调查报告》，翁家烈的《仡佬族》，周国炎的《仡佬族母语生态研究》，顾朴光的《中国面具史》，等等。经文献检索，迄今涉及仡佬族研究的论文共有481篇。这些研究成果大多虽是描述性的，但它们为进一步的研究奠定了坚实的基础。由于全球化的冲击、社会转型、急剧的经济发展，仡佬族原有的生产方式和生活方式正在发生迅速的变化，许多极富特色的习俗、艺术和传统文化传统正处于濒临消亡的边缘，因而给进一步的研究既提供了广阔的空间，又提出了新的问题新的要求。

第三，有利于搭建人才培养、教学科研与服务地方文化发展双赢的平台。开展仡佬族历史文化、文学艺术等方面的研究，发掘、抢救仡佬族物质和非物质文化遗产，一是可促进地方经济社会和文化发展；二是可提升教师的教学科研水平，培育高层次科研人才；三是可为人文学科学生提供社会实践基地。作为仡佬族聚居地的地方本科高校遵义师范学院有责任有义务开展此项工作。

研究仡佬族文化，遵义师范学院具有得天独厚的地理和人文环境优势。2009年，我组建科研团队，主持申报了“中央财政支持地方高等学校专项资金项目——仡佬族文化研究”。2010年9月，该项目获批准立项（黔财教【2010】149号），在遵义师范学院成立了仡佬族文化研究基地。由民族出版社出版的这套“仡佬族文化研究”丛书就是基地近两年来取得的初步成果。

不容讳言，由于参与研究的成员专业学科不一、理论素养不齐、田野调查和资料收集不够等诸多方面的原因，本套丛书在不少方面并未达到预期的目标。但作为国内第一套“仡佬族文化研究”丛书，毕竟迈出了系统研究仡佬族文化的尝试和探索一步。我相信，在国内有关专家的指正和帮助下，在遵义师范学院“仡佬族文化资源共享平台”建设的基础上，仡佬族文化的研究定会由此迈上一个新的台阶。

周 帆

2012年6月

前言

仡佬族是贵州省 17 个世居少数民族之一，人口约 57.9 万，其中绝大部分分布在黔北地区。在数千年的繁衍生息过程中，仡佬族先民创造了灿烂辉煌的文化，并与汉族和其他少数民族文化一道共同构筑了贵州高原独特的多元文化风貌。

仡佬族是一个能歌善舞的民族。这从黔北地区道真、务川两个仡佬族聚居区如今依然存活的民歌、歌舞、器乐、花灯和傩戏等各种音乐文化类型可见一斑。

民歌是仡佬族音乐文化的重要组成部分之一。作为一种口传音乐文化类型，民歌记录了仡佬族人民繁衍于斯、奋斗于斯的历史进程；作为一种集体文化记忆，民歌承载了仡佬族民众丰富多彩的社会和文化生活；作为一种族群文化符号，民歌反映了仡佬族民众向善求真的生命哲思与渴望认同的心理期待。

一言以蔽之，仡佬族民歌蕴藏的深厚文化价值期待我们在学术和教育方面投注应有的目光。

基于以上认知，我们选编了这本《黔北地区仡佬族歌曲集》。本曲集分为上、下两编，共计 170 首曲目。上编辑录了道真、务川一带依然存活的原生态民歌 63 首，下编则收录了道真、务川籍的一批文艺工作者根据仡佬族民歌元素改编或创作的具有仡佬族音乐风格的创作歌曲 107 首。

这样的选编原则出于以下两点认识：

其一，音乐人类学（Ethnomusicology，又称民族音乐学）素以客观科学地记录并研究音乐文化为能事，这一定位往往以研究者跑到别的地方进行所谓“田野工作”（fieldwork）为标志。但是，在这种“客位”视角下进行的所谓“科学”研究中，研究对象往往被定位为“非我”的一端而成了被研究、被观察、甚或被想象的对象，由此造成了作为音乐文化主体传承者的话语缺席，从而使得这种科学研究成了受学术牵制而无民间声音的权力话语独白。为此，编者选编本曲集的目的在于首先让仡佬族音乐文化的传承主体（即研究对象）发出声音，以便今后开展一种融“主位”（emic）与“客位”（etic）双重视角的新型研究话语格局。

其二，在我们看来，传统是不断更叠交替、流动不息的活生生的“传统”，而不是静悄悄、死寂无声的只顾我们瞻仰、凭吊或施救的垂死的“传统”。在这一认识基

础上，我们毅然将当代仡佬族文艺工作者改编或创作的优秀“次生态”歌曲选编入列，并将其看作是对传统的传承与再造。

在此，我们谨对创造并传承了优秀民族音乐文化的仡佬族人民致敬！向为本曲集选编工作作出重要贡献的所有民间艺人和文艺工作者致敬！并向罗来江、田景安、杨代芳、杨科、邹贵志、邹先锋、杨伯勋、夏世信、徐小明等同志的大力支持表示衷心的感谢！进一步的研究既提供了广阔的空间，又提出了更高的要求。

本书是贵州省艺术规划办课题 09BD05、贵州省教育厅课题 09GH032 以及遵义师范学院地方文化中心课题“黔北仡佬族民间音乐艺术集成”的阶段性的成果。

编者

2012 年 4 月 1 日

目 录

上编 仡佬族原生态民歌

1. 郎打哨子应过沟	杨代芳整理记谱 (3)
2. 仡佬盘歌	杨代芳编曲整理 (4)
3. 无情的哥哥穿草鞋	夏世信收集 杨代芳编曲整理 (5)
4. 排场歌	徐小明记谱 邹贵志校谱整理 (7)
5. 行路调	杨伯勋记谱 邹贵志校谱 (8)
6. 望郎歌	杨伯勋记谱 邹贵志校谱 (9)
7. 干妹调儿	杨伯勋记谱 邹贵志校谱 (10)
8. 十八女儿春	徐小明记谱 (10)
9. 青菜苔儿	杨伯勋记谱 邹贵志校谱 (11)
10. 十 爱	徐小明记谱 (12)
11. 双谈妹儿	杨伯勋记谱 邹贵志校谱 (12)
12. 十月子飘	杨伯勋记谱 邹贵志校谱 (13)
13. 十 写	夏世信、徐小明记谱 (14)
14. 钱竿调儿	杨伯勋记谱 邹贵志校谱 (15)
15. 耍钱歌	杨伯勋记谱 邹贵志校谱 (15)
16. 十 想	杨伯勋记谱 邹贵志校谱 (16)
17. 柑子树开白花	杨伯勋记谱 邹贵志校谱 (17)
18. 五更转	杨伯勋记谱 邹贵志校谱 (17)
19. 起高腔	徐小明记谱 邹贵志校谱整理 (17)
20. 高腔调	徐小明记谱 邹贵志校谱整理 (18)
21. 高腔转说号头	徐小明记谱 邹贵志校谱整理 (18)

22. 锁二红黑号	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (19)
23. 六月忙薅草	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (20)
24. 哪个堂客是我的	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (20)
25. 点兵号	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (21)
26. 二马号	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (22)
27. 软拖泥	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (23)
28. 龙王沱	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (25)
29. 修洛阳桥	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (27)
30. 来牛号子	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (27)
31. 动娘号	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (28)
32. 搭桥号	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (29)
33. 十二花园	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (30)
34. 花 号	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (31)
35. 蚂蝗号	杨伯勋记谱	邹贵志校谱整理 (32)
36. 哑聋号	杨伯勋记谱	邹贵志校谱整理 (33)
37. 云洋号	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (33)
38. 牛郎号	杨伯勋记谱	邹贵志校谱整理 (34)
39. 慢五更	杨伯勋记谱	邹贵志校谱整理 (36)
40. 土地号	杨伯勋记谱	邹贵志校谱整理 (37)
41. 快五更	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (39)
42. 栀子花儿香	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (40)
43. 唢呐号	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (40)
44. 柳杨号	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (41)
45. 拉兵号	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (41)
46. 绣荷包	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (42)
47. 阳戏号	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (42)
48. 嗬喂号	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (43)
49. 嗬溜号	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (43)
50. 唱平腔	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (44)
51. 送情哥	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (44)
52. 五幺姑	徐小明记谱	邹贵志校谱整理 (45)

53. 传十字	杨伯勋演唱记谱	邹贵志校谱整理 (46)
54. 送神号	杨伯勋演唱记谱	邹贵志校谱整理 (46)
55. 桐子花开托大托	杨伯勋记谱	邹贵志校谱整理 (47)
56. 草鞋号子	杨伯勋记谱	邹贵志校谱整理 (47)
57. 花大姐	杨伯勋记谱	邹贵志校谱整理 (47)
58. 烧火老者	杨伯勋记谱	邹贵志校谱整理 (48)
59. 收工号	夏世信记谱	邹贵志校谱整理 (48)
60. 收工紧号	杨伯勋记谱	邹贵志校谱整理 (48)
61. 扯箱调	杨伯勋记谱	邹贵志校谱整理 (49)
62. 十姐妹绣花	杨伯勋记谱	邹贵志校谱整理 (49)
63. 采花调	杨伯勋记谱	邹贵志校谱整理 (50)

下编 仡佬族音乐风格的创作歌曲

1. 仡佬山乡歌声扬	罗来江词曲	(53)
2. 请快来买折耳根	来江、明章、李向、朝斌词	罗来江曲 (55)
3. 你勤他懒配不成	王永俊搜词	罗来江编曲 (58)
4. 仡山披彩迎宾客	王治高词	罗来江曲 (59)
5. 红军走过的山坡	俞明龙、罗来江词	罗来江曲 (63)
6. 淘盆打挂意深长	罗来江编创	(65)
7. 青山荡出船儿来	王治高词	罗来江曲 (69)
8. 刺梨花儿真漂亮	罗来江、李忠词	罗来江、渔歌曲 (72)
9. 仡佬少年忙又忙	罗来江词曲	(79)
10. 仡乡苗寨把喜添	王治高词	罗来江曲 (81)
11. 千帆竞发趁东风	来江、李忠词	罗来江曲 (84)
12. 家乡儿女永远的歌	来江、子明词	罗来江曲 (90)
13. 毛主席从红楼走出来	伍本芸词	罗来江曲 (92)
14. 仡佬山乡岩白花	阮居平词	罗来江曲 (95)
15. 仡家双福酒	邹治学、罗来江词	廖天勇整理 (98)
16. 在山花烂漫的山花里	邹先锋、简承国词	罗来江曲 (102)
17. 太阳从哪里升起来	赖水生词	罗来江曲 (106)

18. 不忘先祖在九天 付 强、来 江词 罗来江曲 (108)
19. 山里的妹子爱爬山 廖泽川词 罗来江曲 (111)
20. 丹砂宝地我家园 邹书田、来 江词 罗来江曲 (112)
21. 民族团结花盛开 罗来江词曲 (115)
22. 神砂何时现 林茂萱词 罗来江曲 (117)
23. 仡佬姑娘淘砂忙 林茂萱、罗来江词 林茂萱曲 (118)
24. 山道弯弯 山 人词 罗来江曲 (119)
25. 洪渡河水格外美 来 江、张 艳词 罗来江曲 (121)
26. 淘盆荡漾彩霞飞 罗来江词曲 (123)
27. 放牛新调 罗来江、周明仁、田景安、余显录编创 (124)
28. 长嘘一声上山梁 伍小华、罗来江、李 强词 罗来江、李 强、田海燕曲 (126)
29. 山乡花灯池当池 罗来江、李 忠词 廖天勇、罗来江编曲 (129)
30. 仡乡阳雀悠悠呀 廖天勇原曲 邹治学原词 罗来江改编 (135)
31. 有位伟人曾来草场 柳 木、来 江词 罗来江、廖天勇曲 (141)
32. 山歌唱出幸福家 罗来江、李 强、徐曼曼编写 (144)
33. 锦涛书记到栗园 王治高词 李 强曲 (149)
34. 情哥哥的竹绣球 田景安词曲 (150)
35. 高山刺梨蓬打蓬 章义平词 徐曼曼曲 (152)
36. 等月亮 缪生勤词 杨代芳曲 (154)
37. 时刻想着老百姓 杨代芳词曲 (156)
38. 喊故乡 吴明泉词 杨代芳曲 (157)
39. 开镰谣 简祖海词 杨代芳曲 (159)
40. 十想共产党 吴明泉词 杨代芳曲 (160)
41. 仡佬竹王 吴明泉词 杨代芳曲 (161)
42. 兰花泪 曾宪发词 杨代芳曲 (162)
43. 美中之美仡妹妹 杨代芳词曲 (163)
44. 桑木坝，我美丽的家 吴明泉词 杨代芳曲 (164)
45. 龙飞洛龙 吴明泉词 杨代芳曲 (165)
46. 酒醇情意厚 杨代芳词曲 (166)
47. 欢迎你到仡山来 杨代芳词曲 (166)

48. 仡家吃的金银饭 杨代芳词曲 (167)
49. 一碗油茶情意长 杨代芳词曲 (168)
50. 尹珍颂 吴明泉词 杨代芳曲 (168)
51. 仡山采茶舞 杨代芳词曲 (169)
52. 桃源之恋 吴明泉、简祖海、杨代芳词 杨代芳、杨帆、陈超曲 (172)
53. 仡佬山乡国税人 吴明泉词 杨代芳曲 (173)
54. 醉在仡山情悠悠 杨帆词 杨代芳、杨帆曲 (174)
55. 仡佬土鸡金凤凰 吴明泉词 杨代芳曲 (175)
56. 芙蓉江啰清悠悠 杨代芳词曲 (175)
57. 开山号 (搬大山) 杨代芳词曲 (177)
58. 黄杨扁担闪弯弯 杨代芳、冉涛声创作 (179)
59. 欢迎你到道真来 杨代芳词曲 (183)
60. 仡佬背力打杵歌 骆长木词 杨代芳曲 (184)
61. 无情的哥哥穿草鞋 邹贵志整理改编 (187)
62. 梦幻天城 简祖海词 邹贵志曲 (188)
63. 道真颂 刘江年词 邹贵志曲 (189)
64. 你就是这样的庄稼人 李小林词 邹贵志曲 (190)
65. 咿酒之歌 李发模词 邹贵志曲 (191)
66. 啊, 银杉 邹贵志词曲 (192)
67. 今年不比往年同 邹贵志词曲 (193)
68. 夜郎人 余显录词 邹贵志曲 (195)
69. 芙蓉江船歌 邹贵志词曲 (196)
70. 恰恰合 丁时光词 邹贵志曲 (198)
71. 仡佬妹子长得乖 邹书贵词 邹贵志曲 (200)
72. 山里人 邹贵志词曲 (201)
73. 大山恋歌 覃义平词 邹贵志曲 (202)
74. 山路是条绳 邹贵志词曲 (204)
75. 仡山高, 仡山美 邹贵志词曲 (205)
76. 仡佬欢歌 邹贵志词曲 (206)
77. 我爱黔北好风光 邹贵志词曲 (208)
78. 大山恋歌 覃义平词 邹先锋曲 (209)

79. 仡乡油茶情	朱明章词	邹先锋曲	(210)
80. 我在银杏树下等你来	司马玉琴词	邹先锋曲	(211)
81. 这山没得那山高	朱明章词	邹先锋曲	(212)
82. 春风桃李耀丹青	朱明章词	邹先锋曲	(213)
83. 日子富了歌也多	李 隆、汉 原词	罗来江改词作曲	(214)
84. 仡乡油茶香又香	何明祥、罗来江词	罗来江曲	(217)
85. 山水谐和天地宽	王治高、罗来江词	廖天勇曲	(219)
86. 仡家抹久喂	廖天勇、罗来江、邹治学编创		(224)
87. 羊马我的好伙计		罗来江词曲	(233)
88. 掙来太阳我上坡		罗来江词曲	(234)
89. 月亮光光	马 松、覃义平词	朱四毛曲	(235)
90. 仡佬人精神不老	朱明章词	杨 科曲	(236)
91. 仡佬族是一朵百合花	朱明章词	杨 科曲	(237)
92. 家乡有条流蜜的河		杨 科词曲	(239)
93. 靠山吃山, 靠水吃水	覃义平词	杨 科曲	(240)
94. 洪渡游	邹先锋词	杨 科曲	(241)
95. 银杏树	司马玉琴词	杨 科曲	(242)
96. 那山有树好葡萄	朱明章词	杨 科曲	(243)
97. 刺梨开花朵朵红	覃义平词	杨 科曲	(243)
98. 仡佬山乡山歌多		杨 科词曲	(244)
99. 仡乡等你来		杨 科词曲	(245)
100. 请到务川尝一尝	周书俊词	杨 科曲	(247)
101. 仡乡盛情歌		杨 科词曲	(248)
102. 吊脚楼里粽子香		杨 科词曲	(249)
103. 闹年话		杨 科词曲	(250)
104. 石工号子		杨 科词曲	(251)
105. 修路歌		杨 科词曲	(252)
106. 仡乡行		杨 科词曲	(253)
107. 咿哟嘢嘢洪渡河	王治高词	余光明曲	(254)
部分仡佬族作曲家创作简历			(255)

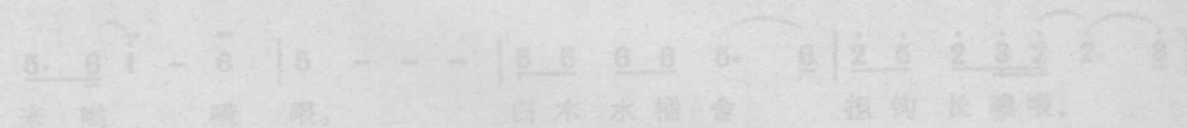
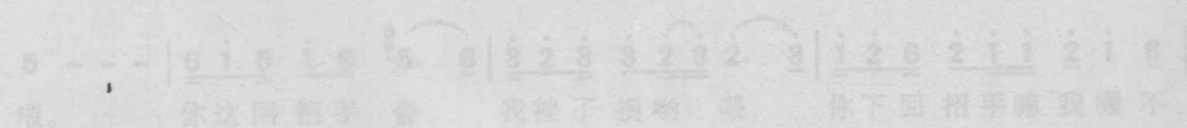
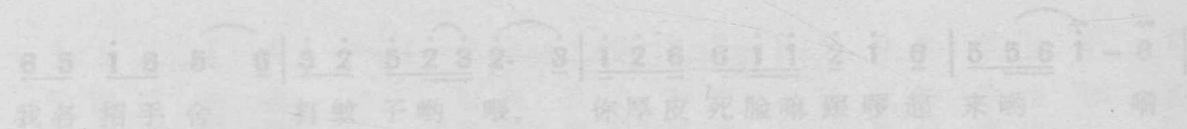
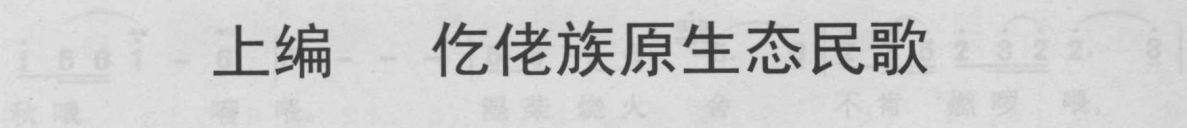
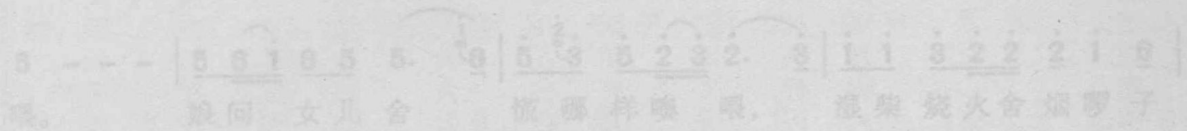
1. 郎打哨子应过沟

(原生态仡佬民歌)

1=C $\frac{4}{4}$

高腔 悠远地

演唱 李洪明
编配 李洪明



1. 郎打哨子应过沟

(原生态仡佬民歌)

1=C $\frac{4}{4}$

高腔、悠扬地

佚名演唱
杨代芳整理记谱

5 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 5. 6 | 2 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 2. 3 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$. 3 1 2 2 1 6 | 1 5 6 1 - 6 | 5 - - - |
郎打哨子舍 应过沟啰喂, 情妹还在灶喔背后喔 嗬喂。

5 5 1 6 5. 6 | 2 2 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$. 3 | 1 1 1 2 3 1 6 | 1 6 1 - 6 |
忽然听到舍郎哨子啰喂, 瓢儿刷把一哟起丢喔 嗬

5 - - - | 5 6 1 6 5 5. $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 2 3 2. 3 | 1 1 3 2 2 2 1 6 |
喂。娘问女儿舍慌哪样噢喂, 湿柴烧火舍烟啰子

1 5 6 1 - 6 | 5 - - - | 5 5 1 6 $\overset{616}{\underset{\cdot}{5}}$. 6 | 2 3 5 2 3 2 2. 3 |
秋哦 嗬喂。湿柴烧火舍不肯燃啰喂,

3. 1 1 2 2 1 5 | 1 5 6 1 - 6 | 5 - - - | 5 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$. 6 |
干柴还在后喔堰沟喔 嗬喂。郎打哨子舍

3 3 5 2 3 2 2. 3 | 1 2 6 2 1 1 2 1 6 | 5. 6 1 - 6 | 5 - - - |
应过岩哟喂, 你不招手么我喔不来哟 嗬喂。

6 5 1 6 5. 6 | 3 2 5 2 3 2. 3 | 1 2 6 6 1 1 2 1 6 | 5 5 6 1 - 6 |
我各招手舍打蚊子哟喂, 你厚皮死脸嘛跟啰起来哟 嗬

5 - - - | 6 1 5 1 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$. 6 | 3 2 3 3 2 3 2. 3 | 1 2 6 2 1 1 2 1 6 |
喂。你这回招手舍我挫了拐哟喂, 你下回招手嘛我喔不

5. 6 1 - 6 | 5 - - - | 5 5 6 6 5. 6 | 2 5 2 3 2 2. 3 |
来哟 嗬喂。白木水桶舍担钩长噢喂,

1 2 3 2 2 1 6 6 | 5 6 1 - 6 | 5 - - - | 1 6 5 6 5. 6 |
情妹抱住桶噢梁梁喔 嗬喂, 缸里还有喂

2 5 3 2 3 2. 3 | 1. 3 2 2 1 2 1 6 | 5. 6 1 - 6 | 5 - - - ||
半缸水啰喂, 假装担水嘛去喔望郎噢 嗬喂。

