



新桐城派文汇

主 编 徐子芳
执行主编 晓 风
蔡小兵

文同清新自然，刚柔互济
意趣取法于活，拓求于异
于细微处，尽显作者率真的性情和深邃的人文关怀

大地行吟

张正顺 著

合肥工业大学出版社

新桐埭

大地行吟

张正顺 著

合肥工业大学出版社

安徽散文新视点

图书在版编目(CIP)数据

大地行吟/张正顺著. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2007. 9

(新桐城派文汇: 安徽散文新视点/徐子芳主编)

ISBN 978-7-81093-669-9

I. 大… II. 张… III. 游记—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第145380号

大地行吟

张正顺 著

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2007年9月第1版
地 址	合肥市屯溪路193号	印 次	2007年9月第1次印刷
邮 编	230009	开 本	850×1168 1/32
电 话	总编室:0551—2903038	印 张	66
	发行部:0551—2903198	字 数	1228千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	安徽振武印刷厂
E-mail	press@hfutpress.com.cn	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-81093-669-9

定价:228.00元(全10册)

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。



新桐城派文汇

第一辑

编委会

徐子芳	高正文	王孝武
乔延凤	张 昭	方 铭
韩 阳	赵 焰	赵 凯
严歌平	吴 玲	黄娜娜
刘秀丽	晓 风	恭小兵

主 编

徐子芳

执行主编

晓 风 恭小兵

封面设计

阳 光

激活生活的美丽

——序《新桐城派文汇》丛书

安徽省散文家协会主席 徐子芳

《新桐城派文汇》丛书的编辑思路，缘起于80后作家晓风的长篇小说《大学·COM》首发式上。在座的青年作家以安庆籍居多，议论中很自然地引发起绵延200多年的“桐城派”文风。而时下的安庆散文“创作热”日趋高涨，新人佳作迭现文坛，遂产生了编辑《新桐城派文汇》丛书的热议和构想。不多时后，在安徽散文家协会成立大会上，编辑《新桐城派文汇》丛书便成为协会首届理事会“5·10”工作计划的第一项，向社会隆重推出。

这里，首先需要“正名”的是，加盟《新桐城派文汇》丛书的作者，并不限于安庆市域和隶属于它的桐城市；这只是一个“文学概念”而已，虽然在这第一套丛书中以安庆籍作家居多，亦属自然。在编辑中，我们关注的将是全省散文的创作态势和创作成果，并瞩目于全国的散文事业。但凡得“桐城派”散文之“义法”者，从其老根上生发出新枝，“其气肆，其才雄，其波澜壮阔”者，皆可入本“文汇”也。

其次,《新桐城派文汇》丛书是安徽省散文家协会倾力打造的一个文化品牌,旨在上继“桐城派”文脉遗绪,后启新时代文坛新锐。就是说,既要讲继承,不失传统,又要倡导变革和创新;在继承中创新,在创新中继承,求其相得益彰。而不是在所谓“割断”中“立异”,在“立异”中“遗弃”传承。不论世态如何炎凉,文风如何演变,作为一个文学社团,我们拳拳守望的是伟大的中华民族的高尚灵魂——文学创作永远需要理想的烛照,需要社会责任的支撑。散文岂能例外?这不仅是散文家,也是作家和诗人需要毕生恪守的文学道德的底线。

再次,《新桐城派文汇》丛书作为一个文化品牌,一路文化风景,一道文化大餐,在艺术风格上又应是斑斓多姿、妖娆美丽的。它追求的目标是“理、情、美”的和谐统一。理想中有性灵,朴实中有奇妙;既可为文化,又可为新锐;抑或大气磅礴,抑或轻盈婉转;崇尚结构严谨,钟情涉笔成趣,凡此佳作,尽在遴选之中。

《新桐城派文汇》丛书的编选宗旨在这里一笔带过了,接下来,我们将要看到的是首套丛书的10位作家的散文是怎样激活生活的美丽?

《黄昏走笔》,且先听一听这位来自杏坛老作家朱家托的心灵倾诉吧:庸常的生活“有一种彩翼般的美丽”,而生活的过程又像是一道深邃的历史考题。作品以诗性的语言表述作者对人生、对理想、对时间、对世界的阐述,阅读时给人以深远和隽永的启示。

《淮南散记》,作者东方煜晓是位年轻的才华洋溢的公务员。他生在淮南,长在淮南,对家乡有种特殊的情愫和深刻的理解。作品内容涉及本土名山大川、风土人情、历史人物和事件。而

秀丽的山川，历史的烟云，家乡的风物，当化为珍珠般的清丽文字呈现在读者面前时，如同一张珍贵的文化淮南的名片，散发出挥之不去的文化韵味。

《失语着行吟》，作者谷卿，是一名在校大学生，读这题目就能猜度出它是出自一位“80后”作家的语境，在不经意中展示着新锐作家的文化视角和诗意情怀。独特的文化品位和趣味凸显出作品的独特个性，语言精致而怪诞，笔触凝重而清明。读这样的散文，倍觉生活的美好而向往。

《以痛止痒》，作者吴忌是位高级教师，颇负文名。他的散文直抒胸意，不平则鸣，因“激气”则调侃，因“无奈”而化解，语言充满智慧。唯美的文字，“有如四季的风舒展了树木，有如流水，或直或曲，温润了山川，滋养了田畴”。斯人斯文，呈现出独特的美学风范。

《苍生鬼神》，作者章宪法，因取材之异而表达了作者“自我”的生命体验。作者以亦庄亦谐的文字，俯仰天下苍生，点击天地鬼神，说古证今，旁征博引，感悟人生，涉笔成文。作品巧于谋篇，冗精自如；语言干练冷峻，妙趣横生。《苍生鬼神》之篇章，凸显桐城派“义理、考据、词章”之遗风，从而感觉历史的幽深，品味现实的凝重，令人开卷一嘻，掩卷一唏。

《大地行吟》，作者张正顺来自“桐城派”故里，作品深得其中“三昧”。文词清新自然，刚柔互济；意趣取法于活，拓求于异。既做到随物赋形，任意创造，又力求“自我”的凸现。于细微处，尽显作者率真的性情和深挚的人文情怀。

《雪鹰之歌》，作者王学银，作品以抒情见长，往往是情在文先，寓情于景、于叙事之中。或直抒胸臆，或婉转表述，均令人感

其真挚而欲罢不能。风格沉郁而不失豁达,深邃而不失清新。

《旧事拾遗》,作者陆勤学,内容涉及山水田园,凡人小事,民风民俗,世事万象。素描式的走笔,却渗透着雄峻的风格,饱含生活的沉重。作品折射出对真善美的紧迫呼唤的动人色彩。自然的美需要保护,人性的美需要培育,只有把自然美和人性美融为一体,才谓真正的生态和谐美。

《舌尖舞》,作者高低,作品形式不拘一格,语言极富表现力。作家游刃于理性与非理性中,游刃于思想的沉静与放飞中,显示出朴实、时尚、空灵、柔美和精微的意蕴,又不失冷峻、睿智、华贵和博大的情怀。尤其是在一些关注现实的重大叙事上,蕴含着人文的关切和哲学的思考。

《没心没肺的天真烂漫》,作者戴玮,这是一部都市女性白领的内心文字,从书名中就可读到她对生活的态度。在尽情尽性的书写中,她坦陈自己的趣事逸闻、生存状态和读书感受,字里行间流淌着情感的琼浆,展示出她丰饶的内心世界,而予人以快乐。

当然,我不是说这套丛书已经完美无瑕,本本都是精品了,还远远不能这样说。就缺憾来讲,真正有“骨质”的“大散文”还不多见;那种把时代和民族作为大背景的扛鼎之作也难以相问。但我们可以在今后的编辑工作中,寻找这样的作品,推出这样的作家,使《新桐城派文汇》丛书脱颖而出,从中读到散文的精品力作和艺术流向,展示“桐城派”文脉发展的灿烂前景。

2007年9月8日晨

为灵魂而写作

(自序)

张正顺

家里的厅堂、卧室以及前后阳台上摆放了大盆小盆的花草，妻子每天早晚几乎都要给它们浇水、施肥、整枝、松土，乐此不疲。在季节中轮流开放的花朵，五彩斑斓，诸如月季、玉兰和水仙之类，为眼前添彩增色；被喻为空气清新剂的芦荟，兼有食用和美容的功用，故备受青睐；常绿的文竹和滴水观音，立在书房的案头，不时给我创作的灵感和生活的憬悟。这种侍草养花之事是消遣，有乐趣，也有辛劳，常常让局外人匪夷所思，而我悠悠心会，视为生活的一种，便想到了自己的写作。

写作，我依稀记得自己对它有过功利的目的，荒唐而可笑，但那完全是特定时期的一种姿态，渐已淡化和消逝。人的思想随着时空的变化而改变。如今，我的写作完全出于生存的本能，是发自内心的喜爱，是生活的一部分，甚至是生活的必需。如果说家庭主妇之侍弄花草，大体是为了生活的消遣，那么我的写作是为了安妥自己的灵魂。

人时刻有事可做,便不感到空虚和寂寞,让自己有事可做,才活得有意义或者似乎才有意思。终日忙忙碌碌,或奔走于事务或热闹于应酬,但奔走热闹之后寂寞便如影随行。打牌吗?牌桌上有的只是迷茫的硝烟;看电视吗?屏幕上尽是骗人的广告和肥皂剧;串门吗?知心的朋友寥寥无几;网聊吗?虚拟的世界幻如云烟。于是最好看书或者写作了。写作就是生活,以写作真实地记录自己灵魂的内在生活和心迹,其本身就是在过着一种真正的灵魂生活。因为写作有时是独自面对自己的灵魂,和自己的上帝对话,而写作的过程就是寻找和朝圣自己心中的上帝。“我思故我在!”认识了几个字,读了几本像样的书,在经世中了解了一些事理,就想一吐为快,振笔一书。作为精神的人,需要宣泄,需要让世界明白作为一个人,他对这个世界的认识和发言。写作的意义就是在提供、在表达和诉说,利用文字构筑生活、命运、灵魂的殿堂。如同平日里喜欢将一些普通平常的菜蔬制作加工出中看可口的佳肴,在家人津津有味的品尝中获得自我满足;如同课堂上喜欢将一篇汉语文本另辟蹊径与学生共同解读探究,在他们欣然会意的雀跃中陶醉自我。我业余间写作,就是对自己经历或身边存在的事物,阐述自己的发现与理解、情感与态度,就是在自己与世界之间架设一道通畅的桥梁,就是在他人的沟通与共鸣中放飞心情,碰撞灵魂。至若让读者在阅读与想象中获得动力,获得美的享受,甚至应者蜂拥,那精神上自然更有一种满足,一种意外的喜悦。

为名利写作,往往成为局外人对写作者本意的窥睨与判断。我不否认这种存在在一定范围的可能性,但我可以完全将自己排除在外。其实以写作赚取名利自比任何途径的赢利都要

艰难,借写作赚钱简直是舍本逐末、缘木求鱼。一笔微薄的稿费,买不到款爷的一包香烟,买不到贵妇人的一支唇膏,付不起KTV包间的一杯清茶,抵不上牌桌上的一局糊牌。想赚钱吗?可以代理一个品牌,趸进买出;可以中介一宗业务,获取回扣;可以招员办班,收取学费。况且如果为挣钱而发表去写作,就要适合编辑的要求,就是迎合世俗的口味,这样的写作,在很大程度上其实是编辑的代笔,是戴着镣铐舞蹈。着意献媚于孔方兄,一味迎合世俗社会,一味降低艺术的品位去取媚于读者,过分地把社会满意置于自己满意之上,就怕自己蜕变成一个世俗的角色。这种没有激情的写作,只会使文思枯竭。

为了出名,写作还不如出书,多多益善。但在这个极其浮躁的社会,每天有无数的新书涌入市场,叫卖声不绝于耳,瞬间又销声匿迹,你我再往其中增加一本有什么意义?市场上的畅销书本要么出自名人明星之手,要么充斥绯闻、凶杀的情节和场面。纯粹文字的作品无人问津,即便自费出版也难免被人讥笑为制造垃圾。浮名如云烟,纵使著述等身又能如何?太阳盖地,也有苍狗食日之劫;雷霆发聩,所闻不过一方。文艺干预生活、教化其类,写作为了影响世界,唯文化精英才能力所能及,作为庸常之辈徒有救世情怀,只会是自说自话,只能为自己写作。倘若在写作中有附带产物,意外收获,那纯粹是不经意之得,不必拒绝,但不可以刻意追求。

纯粹的写作必然是自我心灵的袒露,是心灵的轨迹的呈现。所以我在写作中追求“真”,把它当作文字的最高境界,生活的真、情感的真、语言的真、思想的真,即使关于自身所表达的真实感受和所抒写的真挚的情感技巧,都以表达这种“真”为前

提。所以我未必写大的主题,但可以从小处落笔,抒写自己的真情实感,将自己的一颗真诚的心袒露在读者面前,赤裸裸地展现一个真真切切的自我。正如法国作家蒙田所说:“我要人们在这里看见我的平凡、纯朴和天然的生活,无拘无束亦无造作;因为我所描画的就是我自己。我的弱点和我的本来面目,在公共礼法所容许的范围内,都在这里尽情披露。”

曾经有朋友问我为何写作,我说:“就个人而言,写作是心灵的鸡汤,在写作中整合自己,进而找回自我。就生活而言,在写作中接近生活,在写作中感受生命。同时,生活美好真实,世界缤纷多姿,让陌生的心灵凭借可感的文字交流碰撞、共享共鸣,当是艺术的至境。所以,我为灵魂而写作,写作并快乐着,如此而已。”

◎目 录

- [001] · 激活生活的美丽 徐子芳
[005] · 为灵魂而写作 张正顺

故土之恋

- [001] · 野柘树
[004] · 纺车琐忆
[007] · 又闻芝麻香
[010] · 少年的红花草
[013] · 故土之恋
[016] · 蕨菜之美
[018] · 初夏的栀子花
[021] · 父亲的墓地
[024] · 那年闹地震
[026] · 永远的杨家市
[028] · 乌金觅渡
[031] · 握手项铺

早春的江滩

- [035] · 早春的江滩
[039] · 城中湖

- [043] · 河流与码头
- [047] · 旅途
- [050] · 怀念古树
- [054] · 灵异的山
- [057] · 在湖滨路顶楼
- [062] · 一只蚊子的午夜
- [065] · 秋日黄昏
- [068] · 不灭的水仙花
- [071] · 藕殇
- [074] · 远山永在
- [077] · 云在青天水在瓶
- [082] · 欣赏黄昏练
- [085] · 身边有小资女人

屐痕旅思

- [088] · 秋在涉故台
- [091] · 隐者浮山
- [097] · 无人的文庙
- [100] · 走进六尺巷
- [104] · 写意白云岩
- [107] · 冻风梅子岭
- [111] · 孔府秋意
- [114] · 迷失的都城
- [118] · 烟雨桂林
- [122] · 兴教倡学一布衣
- [126] · 在幕旗山顶

- [131] · 初游天峰山
- [134] · 登览长城
- [137] · 我的西藏梦

感悟麻辣烫

- [140] · 漫说串门
- [142] · 感悟麻辣烫
- [146] · 漫说吸烟
- [149] · 只交君子朋友
- [152] · 凝思的高度
- [155] · 你看见了什么
- [158] · 街上的马自达

从教若水

- [161] · 阅读自己
- [164] · 读书为什么
- [166] · 从教若水
- [168] · 偏爱与质疑
- [171] · 快乐天使
- [174] · 为了就业,选择“师范”
- [176] · 女儿生日快乐

灵性山水

- [179] · 窗外的梧桐树
- [181] · 池塘
- [183] · 草意
- [185] · 秋日
- [187] · 江岸的记忆
- [190] · 苔色青青
- [193] · 亲亲菜园
- [195] · 湖柳依依
- [198] · 城山如画
- [200] · 乡野乐师
- [203] · 淡淡的“下午茶”

野 柘 树

父亲的墓前不知什么时候也生长出一丛野柘树，在冬日的寒风中已卸下所有的葱绿，灰褐色枝条铁丝状瑟缩抖动，枝梢一律刺向空旷灰色的天空。这是我前些日子回故乡时突然发现的景象，也许早先我只是没有在意罢了。我在父亲的墓前燃起一堆冥纸，火光烘烤着柘树的根茎，纸灰在树枝间蹁跹如蝶，而我的思绪禁不住回到久远的过去。

小时候，我常常随父亲往村后的小山上。那是离村庄最近的一座小土岗，专属于我们家族的高地，本族的祖先包括先父自己后来都安葬在这里了。山岗不高，濒临着一片浩淼的湖水。山上没有什么高大的树木，只有一片又一片灌木，丛生在先人的墓旁。父亲说，这树木是野柘树。春夏时节是野柘树最旺盛的生长期，树枝间伸出无数片椭圆的叶子，翡翠一般鲜亮翠绿，与遍地蔓延的山草相映衬，把整个小山扮得一片苍翠。在我的记忆里，那时山上的野柘树就数我爷爷墓前的最为茂盛，父亲曾说，有这些丛生的野柘树陪伴，爷爷在地底下就不会寂寞了。如今父亲的墓前也生长出一丛野柘树，让我感到奇怪又有些欣慰。

在女儿出世后的那年秋天，父亲离开了人世，想来至今已经整整十七个年头了。父亲是一个地道的农民，没有一点文化。他早年以摆渡航运为生，是撑船弄潮的好手。初入公社的时候，父亲做过生产队长，带领社员在皖西深山里炼过“钢铁”，他曾经向